







80810







# مجلة بركات

## الجزء الأول من السنة الثانية

١ مايو (أيار) ١٩٠٦ الموافق ٧ ربيع أول ١٣٢٤

### السنة الثانية

((مقالة مأخوذة من مقالات))

اجتازت مجلة بركات سنتها الأولى وهي «وحيدة في موضوعها» «لطيفة في شكلها لطيفة في مواضيعها لطيفة في كل شيء فيها» «جامعة بين لطافة الهزل من غير خشن وشرف الجدة الذي لا يمل» «في أسلوب جديد لم يسبقها إليه أحد من كتاب العرب» «يما يدل على لطف ذوق منشئها وسعة تفننه في هذه الصناعات» «كلما هو مشهور عنه في تفننه الصحفي وكثرة حياته على ارضاء القراء» «هذا فضلاً عما نعلمه من سلامة ذوقه في انتقاء المواضيع وغرابة الأسلوب في الانشاء مما يزيد القارئ شوقاً إلى المطالعة» «وسعة معارفه وحسن أسلوبه في تنسيق الفوائد واختباره الطويل في تحرير الجرائد»

(١) المنار (٢) طيب العائلة (٣) الصاعقة (٤) الهلال  
(٥) الضياء (٦) البصير (٧) جرجي زيدان (٨) المقتطف



" اذ نهج الداريق المؤدي الى ترقية العقول " <sup>٩</sup> " فجعل مواضعها مبتكرة لم تطرقها  
المجلات الاخرى واكثرها لا يمكن العثور عليه في الكتب او الصحف " <sup>١٠</sup>  
" دون ان يحمر لها الوجه او يفيض عندها الجفن او تطوى لها الاوراق " <sup>١١</sup> " فهي  
تقار عذلاً لكل ذي ذوق سليم " <sup>١٢</sup> " فلا يستغنى عنها في هذه البلاد بصحيفة  
من نوعها " <sup>١٣</sup> " ومقدرة سليم سر كيس على تحرير مجلة ادبية فكاهية لا يختلف فيها  
اشنان يختلفان في كل شيء " <sup>١٤</sup> " وقد اتت هذه المجلة باشياء جديدة في باب  
الفكاهات " <sup>١٥</sup> " والفكر فيها ينتقل من موضوع الى موضوع شاعراً بما اشتملت  
عليه من الجنيد البليل " <sup>١٦</sup> " ما لم تأت مثله بعد مجلة عربية " <sup>١٧</sup> " نجاعت تحفة  
مبدعة وسوف نال مزيد الانتشار لانه من حقوقها " <sup>١٨</sup> " وقد كنا نظن ان  
قدرة محررها لا تتجاوز السيادة فاذا به في الادب خير مما فيها " <sup>١٩</sup> " اذ سلك  
طريقاً لم يسبقه اليه احد منا " <sup>٢٠</sup> " واكثر القرى يعرفون اقتداره في صناعة  
الصحافة " <sup>٢١</sup> " ومن مبتكرات مجلة سر كيس " <sup>٢٢</sup> " بما خص به محررها من حدة  
الذهن وقوة التنباط " <sup>٢٣</sup> " انها تسرق باطفا ورشاقة من جيوب الاغنياء  
الى ايدي الكتاب والشعراء " <sup>٢٤</sup> " فغايتها هذه اشرف الغايات " <sup>٢٥</sup> " وهي خدمة  
ستذكر لها نبلاً شكرت هذه النهضة في ترويج الشرق الحديث " <sup>٢٦</sup> " ولا غرو  
فان محررها سيمر ظريف حديثه لذيد فكته تربية التوارد اللطيفة وترصعه  
الخواطر الحسان " <sup>٢٧</sup> " وهو اذ كان كانت الصحافة خلقت له ولا مثاله فانه قد خلق  
(٦٩) مرآة القرب (١٠) الهلال (١١) لسان الحال (١٢) المطران  
يوسف دريات (١٣) المنار (١٤) المناظر (١٥) الاهرام  
(١٦) الجنائب (١٧) الزند المصري (١٨) الاتحاد المصري  
(١٩) الساعة (٢٠) الهلال (٢١) المؤيد (٢٢) المناظر  
(٢٣) المنار (٢٤) المناظر (٢٥) المؤيد (٢٦) الهلال (٢٧) الجواب المصرية

لها وحدها <sup>٢٨</sup> " وفيه ظواهر الحياة القهرية الموجودة فيه بالفطرة " <sup>٢٩</sup> " واني على يقين ان فيه الكفاية لجعلها مجلة خفيفة لمباحث <sup>٣٠</sup> " لما اعتمد فيه من التفنن في اساليب الكتابة <sup>٣١</sup> " فالمجلة مجلة افلاج <sup>٣٢</sup> " واصداها متعب شاذ وصحورها قادر صبور <sup>٣٣</sup> " وبما انني اعتمدتلك قد خلقت للكتابة اشير حليك بالعمل وادعوك بالنجاح والتوفيق <sup>٣٤</sup> "

### حديث العصفورة

... الحمد لله ان ابني علي لغة افريقية علاوة على اللغة العربية ليس لانني على شيء من التفرنج ولكن لو كنت اجهل الافريقية ما قدرت ان اهتدي الى المحلات التي اريدها ولا استطعت ان اقراء اكثرهم اسما الناس في مصر وسوريا وسائر البلدان العربية . فقد جرت العادة ان يكتبوا الاسلام على اوراق الزمارة وعلى الخمار واليفنتات كتابة ملخطة حتى كانتا لغز . سمعتم بالاسم يقولون انه رجلا من عائلة دهان زار الدكتور شدودي الرمدي المشهور وفي صدر منزله كتابة ضمن بطا من مذهبه نصها « الحلم سيد الاخلاق » ولكنها مكتوبة على الطريقة المالوفة من القبطية فوضع السيد ضمن الحلم والاخلاق ضمن الاثنين . فنظر الرجل طويلا الى الكتابة ثم قال

هل لك ان تخبرني يا حضرة الدكتور من هو هذا « السيد احمد الاخلاق » . وانا عاذر للرجل كثيرا فان لدي كتابة في مكتب الترجمة والنسخ . كتابة جميلة جدا نصها « وبالشكر تدوم النعم » لكن من كان لا يعرفها يقرأها ( وبالشكر اليلعم دمر ) واذكر انني اكنتم اطبع اسمي في جريدتي القديمة هكذا

بسمك اللهم  
نبيك الكريم

فيه . « حضرة . . . . . ركبسي سليم » وعذره واضح . وبالاسم اطاعت على كتاب اسمه « لغة الجرائد » وكنا اكثر من ١٠ اشخاص فلم نتمكن من قراءة الاسم حتى قلبنا صفحاته

- ( ٢٨ ) طانيوس عبده في الامرق ( ٢٩ ) الدكتور شمائل ( ٣٠ ) سامان البستاني  
( ٣١ ) الدكتور شمائل ( ٣٢ ) خليل المطران ( ٣٣ ) طانيوس عبده  
( ٣٤ ) اسكندر عمون

## في ان المقامرة واجبة

وان القمار فكاهة . ضرره قليل بالنسبة الى المنفعة .

اتفق العموم في كل مكان على القول « ان القمار عار » وانه « موقع في النار » ولم يكتب كاتب حتى الان الا ذاماً قاصحاً موبخاً . فاريث ان اتخذ خطة مخالفة . ولا شان لك في انني مقامر او غير مقامر . اعتبر فيك كما تعتبر الكهنة والمشايخ . « اسمع اقوالهم ولا تعمل اعمالهم »

اريد ان ادافع عن المقامرة وان انتصر للمقامرين وان اثبت ان المقامرة حسنة وانها ضرورية . فاكون اول من تجاسر ان يقترح هذا الموقف الخطر واول من دافع عن صناعة مهضومة حقوقها وعن قوم ظلمهم الكتاب . ورجائي متى اتممت هذه الخدمة الخطيرة باجتهاد ونشاط ان لا يحرمني عضدات المقامرين والمقامرات من الجزاء . فان الفاعل يستحق اجرته . وليلمبوا فتاً واحداً في ليلة واحدة بكون دخلة لمجلة سر كيس

يقولون المقامرة عار وشر وخسارة وقت وجريمة . واما انا فاقول - نومسيو - ليس الامر كذلك . المقامرة حسنة مقيدة وضرورية . الا يقولون ويعتقدون ان السنة الخلق اظلام الحق ؟ وان الراي العام لا يخطئ ؟ وهذا العموم يقامرون فالمقامرة اذا صواب . اذا كانت المقامرة من الشرور وجب بحكم الارتقاء ان تقتل نفسها وان تتلاشى لاننا بدون شك في عصر ارتقاء . لكذلك تجد انهم لا توجد بكثرة ولا تنمو ولا تزداد الا في الامم الراقية . فمن هم « القمريّة » في مصر مثلاً . هل تجدهم في المكاتب الصغيرة او في المزارع الحقيرة او في الاكواخ ؟ كلا بل تجدهم في القصور الفخيمة في منازل الاعيان . خذ ايمان مصر وضع

يدك على من تشاء - انه مقامر . خذ افراد مصر وضع يدك على من تشاء - انه مقامر . زريوت الطبقة العالية في مصر وسور يا تجد الرجل ، قماراً والمرأة مقامرة ففهم البكري ( بفتح الكاف نسبة الى البكري ) ومنهم البوكري ومنهم الروليقي ومنهم البورصي . فالشعب متفق على الميل الى المقامرة وبالتالي فالمقامرة حسنة . انها امة جديدة وقد اظهرت منذ ظهورها انها اقوى نفوذاً على الامم من كل اله اخرى واوسع انتشاراً من تعليم كل فرس او نبي . فوسى له اتباع في الامة الاسرائيلية وعيسى له اتباع في النصارى ولمحمد من المسلمين العدد الغفير من الاتباع ولكن اتباع الهه المقامرة اكثر عدداً من مجموع اتباع موسى وعيسى ومحمد وزد على هذا فان الطبقة العالية من المسلمين واليهود والنصارى قد تركت حقيقة عقائدها . كم مسيحي يصلي ويعترف ويتناول كم يهودي يقوم برسوم دينه كم مسلم يصلي الصلوات المفروضة وفي فريضة الحج . في الالف مع كثير من التسامح لكن من كل هؤلاء يوجد ٢٠٠ في الالف مع كثير من التسامح الذين تمسكوا بالهه المقامرة وقاموا بكل فروضها .

كل انسان مقامر . من ملك انكسرت الى البربري الذي يخدمني . الا تذكر ادوارد السابع وهو ولي عهد الملكة وما كان من امره في بنك القمار اذهب الى البورصة في الاسكندرية ومصر تجده المقامرة اذهب الى البارات والقهاوي في كل احياء مصر تجده المقامرة . الكنائس صباح الاحد خالية الا من المعائز الفقراء والشباب . لو انك لانهم لا يملكون الا يقامرون به وهؤلاء لانهم يملن الى عرض ملابسهن الجديدة . ولما بقية الجمهور في بيوت القمار وفي اعمال القمار . منذ ١٠ سنوات كانوا يقامرون بالليل واليوم يقامرون بالجنهيات ان للورد كرومر استطاع ان يحتل مصر وان يقاوم بدهائه السياسي كل دول اوربا ولكنه عجز

عن ٢٠ يونانياً في مصر هم اصحاب بنوكة القمار ثم لما تمكن بواسطة قنصلياتهم من تخفيف سطوتهم قليلاً ماذا جرى؟ صارت المقامرة في البيوت حيث لا سلطة لكرور من لا يقامر طلائ فذلك لانه لم يتعلم ولكن هات مار يوسف عليه السلام وضعة في مصر شهراً واحداً يعمل نصف نهاره في الديوان وينام ٤ ساعات بعد الظهر ثم لا يجد الا البوذيجا والاسبانديد بار بعد ذلك فهناك كاس وسكي وهنا ييرا وبينهما برتينة بوكراو غرة وانا الكفيل انه يقامر في اخر الشهر واذا كان لا يملك مالا فهو يبيع الحمار الذي اوصل عليه المسج واهه الى مصر ويرجع بهما على الاقدام الى القدس والسلام (ماريشال)

### البيض في العيد

سئلت عن منشأ العادة القديمة وهي استعمال البيض وصبغه في عيد الفصح فعملوا في ان منشأ هذه العادة تقليد قديم يراد منه الاشارة الى قيامة المسيح فان فترة البيض بعد ان يخرج منها الكنكوت تذكر الانسان بغير المسيح الذي وجد فارغاً صباح يوم العيد ثم ان القدماء اعتبروا راس السنة في اول الربيع وجرت العادة للمصريين والفرنسيين واليونانيين والرومان ان يتهاذوا بالبيض في ذلك اليوم اشارة الى تجديد الحياة بعد فصل الشتاء ولما لم يكن في هذه العادة ما يخالف المبادئ المسيحية وكان عيد الفصح يقع في الايام المذكورة فالظنون ان الذين اعتدوا الى النصرانية في تلك الايام حفظوا هذه العادة وتبادل هدايا البيض عادة جارية بكثرة خصوصاً في روسيا وآما في انكلترا فانها قاصرة على الاولاد ويقول المورخ هايد في كتابه الالعب الشرقية لمطبوع سنة ١٦٩٤ انهم كانوا يدسحجون البيض في يوم العيد واما الالوان التي يصنع بها البيض فقاصرة حسب التقاليد على الاحمر والارجواني فاللون الاول يشير الى دم المسيح والثاني الى الثوب الارجواني الذي لبسه اباه المساكين عند صلبه



## الى اين

لا في الكنيسة ولا عند شالون - فالى اين ؟

سيدات عدد من كامل ٧٠ في الاسكندرية - من اكرم العقائل واولانس  
لهن كمال وادب وثروة - رآهن الناس منذ اسبوعين خارجات من منازلهن - فالى  
اين ؟

ارملة المرحوم ابورائي بسنوس ومدام ثيودور خلاط ومدام امين كرم  
ومدام نصري خوري والانيسة سلمي ثم وارملة المرحوم يوسف اليان ومدام  
لطف الله نجاس - ذهبن قبل عيد الفصح بايام فالى اين ؟

معهن الحديم يحملون اطباق الخلوى والعلب الملانة فالى اين هن ذاهبات  
انهن ما ذهبن الى الكنيسة لم يقصدن زيارة صديقاتهن لم يذهبن الى  
حضور سباق الخيل ولا الى ملهى او نيا ترو فالى اين كن ذاهبات ؟

سالت عنهن في مخزن شالون فقيل لهن لم ياتينه في ذلك اليوم  
استفحت من مخزن هانو فانكر الباعة انهن راوهن هناك

ولكن علمت من الشرق انهن ظهرت في ايجل مظاهر البر والاحسان  
فانقسمن الى ثلاثة وفود في ثلاثة ايام "فكن يهتوفن منازل العائلات الفقيرة  
ويلبسن الاولاد ملابس العيد يأتينهم ثم ينصرفن تاركات في المنازل الحقةرة  
من حلوى العيد وما آكله بل من حلاوة التسلية والتاسية ما هو اجل احسان  
متى بدأت المرأة بالعمل الصالح انتهى الى الكمال فباركات الله ايها  
المحسنات ومباركة اعمالكن انكن افضل مثال للمرأة الفاضلة التي قال سليمان انها  
"تعمل بيدين راضيتين وتصنع خيرا لا شرا كل ايام حياتها"

## خطاب

الى حضرات قراء مجلة مركيس وم غير مشتركين

« يوزع هذا العدد الأول من مجلة مركيس على كثيرين من الذين يقرأونها ولكنهم ليسوا من المشتركين فالرجاء من حضراتهم الاطلاع على هذا الخطاب »  
 ايها الاديب الفاضل - بلغني انك غير مشترك فادهشي اظن رجوت اسألك عن الاسباب التي حملتك على حرمان هذه المجلة من عنايتك وغروشك . لابد من وجود سبب لعدم اشتراكك ويجب على ان اعلم ذلك السبب الذي لا بد ان يكون احد الاسباب الاتية -  
 ١ - انك لم تسمع بمجلة مركيس وهذا مدهش لانني ملأت الاسماع باخبارها - ٢ - انك لم تتمكن من الاطلاع عليها وهذا سهل تلافيه وهذا مقال ارسله اليك حتى اذا وجدتها جديرة بالبالك تكومت بافادتي - ٣ - انك لا تملك قيمة الاشتراك وهذا مستحيل لان ٦٠ غرشاً موجودة في يد كل انسان في مصر - ٤ - انني لم اعرض المجلة عليك ولم اسألك الاشتراك . فعذري في ذلك ان اسمك وعنوانك لم يتضلا فيديني الان فانا اعرض المجلة على ادبك ورضاك - ٥ - انك لا تحب الفكاهة الادبية وهذا غير ممكن لانك مهذب والكتابة الفكاهية ابتسامة الاديب فهل لك ان تبسم . وتسيلا للاتفاق اخبرك ان عنواني ١٥ الفجالة . فاعرض الامر على نفسك ان كنت فرداً وعلى نصفك الأفضل ان كنت متزوجاً . وعلى فرعك الطيب ان كنت اياً . وعلى طاعات الفراخ اذا كنت كثير الاشغال ولا اشك بعد ذلك انك تملأ الفراخ في الفقرة الاتية وتقطعها وترسلها الي وانا من الشاكرين

سنة ١٩٠٦

مصري

ارغب ان اشترك بمجلة مركيس والقيمة مرسلة طيه فيرسلوها الى عنواني

الاسم واضحاً -

الشارع والتمرة

البلد

## مطبخ المعقول

من العادات المستهجنة ان تستعير اجرة سفرك الادبي من المكاتب العمومية  
لانك في ذلك كالرجل الذي يلتقط بقايله طعام تركها آخر . كوريلي  
سياسة ادم انه جبان يخطئ ثم يعتذر كاذباً بدلاً من ان يقول  
" انما فعلت "

لا اعرف رجلاً خالصاً من نفوذ امرأة واحدة عليه ولا اعرف امرأة تعجز  
عن التأثير على ١٠ رجال

الصحافة قوة تهذيبية تفضل المنبر فهي التي تكيف اداب الهيئة الاجتماعية  
متى ضمت اجاب الرجل كان حديثه سقيماً  
ليس اسهل من الاساءة الا متى كان الرجل حاقلاً  
يقدر صبي الشارع ان يدخل الى المكتبة فيجد عيوباً في الاثر العظيم  
ولكن الاثر العظيم يبقى عظيماً

اعتبر ما في قلب اخيك بعينه فالعين عنوان القلب  
لا بقاء لانفاق على نفاق ولا وفاء لذي مين واخلاق  
لا تفتش على عيب الصديق فتجني بلا صديق  
ليس بأخيك من اجتمعت الى مداراته  
فرط الادلال يدعو الى الملل



رات جريدة الاكسبريس الاسكندنافية ان تنفرد في استحقاق الجائزة التي وضعتها  
مجلة مركيس ٥٠ جنيهاً لمن يؤلف رواية تمثيلية عسوية واستضوبت اشتراطها ان تكون  
الرواية الفائزة ملكاً للمجلة لما يعلم محررها الاديب من اتفاق عموم الجرائد التي تعطي الجوائز  
على حفظ هذا الحق لذاتها فلا اكسبريس ومحررها الشكر والثناء

## الحكاية الثالثة والعشرون

نابوليون وجوزفين . كيف تملقنا

كان نابليون قد جمع سلاح اهالي باريز يوم ثورتهم وبعث برجاله فاخذوا من منازلهم جميع انواع السلاح ووجدوا في منزل جوزفين حسام زوجها مصدرًا في غرفة ابنتها اوجين فاخذوه . فلما عاد اوجين من مدرسته ليخفي يوم الاحد مع والدته ولم ير الحسام سالها عنه فاخبرته بما كان فغضب اوجين وخرج للحال رغماً عن توشلات امه معلناً انه لا يعود حتى يسترجع حسام والده . وما لبث سائراً الى قصر الحكومة حيث كان الجنرال بونابرت وطلب مقابلة فاقى الحارس وحاول ان يمنعه بالقوة ففصلح به اوجين موبخاً بكلام عنيف وصوت عال . وصل صده الى قاعة الجنرال الذي كدسه هذا الازعاج ففتح باب غرفته بغضب وسأل عن الصراخ فاخبره الحارس بحيلة الامر واذاً ذلك اشار الى القلام اوجين ان يدخل فدخل ونابوليون ينظر اليه ويعجب بحمالة وجراته وهو لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره بعد فقال له بلطف - ماذا تريد ايها القلام - اتني ايها الجنرال فاذن لاسترجاع سيف ابني فقد كانا ما فاسيناه من الشقاء بعد حرماننا من حقوقنا وبعد ان قتلنا الجمهورية ابني - وهل تجسر ان تنهم الجمهورية انما قتل والدك - اجسر على ذلك . نعم . لانني اقول الحق . ان الحكومة الجمهورية قتل ابني لانها قتلت كبحرهم وكهائن لوطنه مع انه كان بريئاً وكان اصدق خادم لوطنه وللجمهورية - ومن قال لك كل هذا - ان قلبي والجمهورية نفسها قالان ان ابني ما كان خائناً . ان امي احبته حباً عظيماً ولا تزال الى الان تحبه وما كانت لتبقى على حبه لو كان من الخائنين وكذلك الجمهورية فلانها ارجعت الى ابني املاك ابني وامواله ولو كانت تعتبره مجرمًا خائناً ما فعلت شيئاً من ذلك بل كانت بهرور تقي في جوفها الاموال ولا ملاك . فتبسم الجنرال وقال - اذا انت تظن ان الجمهورية يسرها ان تحافظ على ما امتلكته - بل انها تاخذ بهرور ما ليس لها انها اخذت حسام ابني وهو خاص بي انا ابنته الوحيد وامي جعلتني اقسم على حد ذلك الحسام ان احفظ تذكاري واسمي لا يكون نظيره - يظهر ان والدتك من العجائز الفاضلات - بل ان امي من السيدات الشابات الجسنان الفاضلات وانا حتى مائة انه - ضرة الجنرال لوراها لا يفعل ما يكدرها - يظهر انها اضطربت كثيراً بسبب اخذ الحسام منها - نعم انها وايها بكينا كثيراً على هذه الخسارة وانا اكره ان ارى امي تبكي فيقطع قلبي حزناً لمرآي دموعها لذلك

اتوسل اليك ان تعطيني سيف ابي واقسم اني متى صرت رجلاً لا احمل ذلك الحسام الا في الدفاع عن وطني كما فعل ابي من قبل - انك شجاع تحسن الدفاع عن غرضك ولا استطيع ان ارفض طلبك فليكن ماتريد - قال بونبارت هذا وامر احد اعدائه ان يأتي بحسام ذي بوهارنه - فاعطاه للعلام قائلاً - تحذه ايها الشاب - واذا ذكر انك اقمست ان تجعله لشرف بلادك والدفاع عنها - فاخذ اوجين الحسام وارتج عليه الكلام اذ جال الدمع في عينيه وخفته العبرة فبسم الحسام بيديه الى شفتيه وقبله طويلاً فثار بونبارت لهذا المشهد الجليل وبسط يديه الى اوجين قائلاً - اقسم انك شريف وستكون ذات يوم من افضل ابناء فرنسا فاذهب الآن باولدي الى امك بحسام ابيك وقل لها انني اسلم عليها - قل لها ان الجنرال بونبارت يقدم لها نحيات اكرامه وان كان لا يعرفها بل انا اعنتها انها ام غلام شجاع شريف نظيرك

وزات جوزفين من حاجاتها ان تشكر الجنرال بونبارت بنفسها وتبذرها ربما كان قد صدر عن ابنها الصغير من الجراءة فذهبت في اليوم التالي اليه - وكانت هذه اول مقابلة بين نابوليون وجوزفين ولم يكن قد رآها من قبل فسر ما راي من آدابها وجمالها ولطفها وسعة اطلاعها وتزلت من فمها المثل الأعلى فماتت ان رد لها الزيارة في اليوم الثاني - وكانت جوزفين في قصرها الفخم ولديها عديد من الزائرين واذا بالخدام قد أعلن قدوم الجنرال بونبارت فاضطرب جميع من حضر لان الجنرال كان اعظم رجل في باريس وفي مقابله ما فيها من موجبات التهنيت والوفار ولذلك ساد الصمت والسكون على الزائرين عند وصوله فسر نابوليون بهذا التأثير الذي نشأ عن دخوله ولكن تمام السكون ضايقه فنجعل ودخل مسرعاً وسار راساً الى الفيكونة دي بوهارنه وكلها بحجة واضطراب ثقالت له جوزفين - ارى ايها الجنرال انك غير راض عن القدر الذي عهد اليك ان تملأ شوارع باريس مرة ثانية بجاري الدماء وكان اشعني اليك ان لا تخضع لاور الحكومة - قد يكون ذلك ولكن ماذا ممتظرين يا سيدتي فانما نحن رجال العسكرية آلة صماء نجر كالحكومة حسب ارادتها وكل ما نعرفه ان علينا الخضوع لاورها على انني اخسنت اكثر من سواي في مقاومة الاهالي لانه جميع مدافعي كانت محسوة بالبارود ولا تقابل فيها لانني اردت ان اتي الرعب في قلوب اهالي باريس وانما هي مناوشات لا بد منها لادراك شهرتي ومجدي - ثقالت جوزفين - اذا كنت تود ان تشتري شهرتك بهذا الثمن الفاحش فانما اشتبهين تكون انت من جملة الذين يقتلون في هذه المناوشات

ان هذا الجواب ادش نابوليون ولكنه نظر اليها وراى احمرار وجهها وانها متحيرة كثيراً فنبسم قليلاً وحول الحديث الى موضوع آخر ومن تلك الدقيقة نسي انه

القائد العظيم واصبح في حضرة جوزفين الماشق المائم فلا يحدتها الا بالاخبار اللطيفة والحوادث الملهة للنساء . وبعد قليل اخذ الناس بالانصراف من منزل جوزفين و نابوليون جالس لا ييدي اقل دليل على الرغبة في الانصراف وكانت جوزفين تشير اليه بالخروج من طرف خفي وهو لا يتنبه او يتجمل حتى اذا خلعت القاعة من الناس وبقي وحده مشي ذهاباً واياباً ثم وقف امام جوزفين وقال لها بخفية ايها السيدة لي طلب اعرضه عليك اعطني يدك وكوفي زوجتي . ولا تسئل عن دهشة جوزفين اذا فاجأها الجنرال بهذا السؤال فنظرت اليه باستغراب . ودهشة يمازجها شيء من الغيظ . وقالت - ما هذا الهزل ايها الجنرال - بل انا اقول الجدل فهل انا هذا الشرف - من يدري وربما كنت اقبل طلبك الذي يشرفني لولا ان القدر قام حاجزاً حصيناً دون مرادك - نقولين القدر - نعم القدر ايها الجنرال دعنا من هذا الموضوع وكفى ان القدر يمتنع عن ان يكون زوجة للجنرال بوظايرت ولا اقول غير هذا لئلا تصحك من كلامي - بل انت تفحكين علي اذا اقتنعت من جوابك هذا فانا اتوسل اليك ان تصرحي بمرادك لافهم معانيك - اذا فاعلم ايها الجنرال انني لا اقدر ان اكون زوجة لك لان القضاء والقدر همرا لي ان اكون ملكة فرنسا . نعم وربما اعظم من الملكة - ما هذا الهزل ايها الفيكونتة - انما انا اقول الحق ولا هزل في جوابي وهذا لم تصديقي فارغني فمعك قليلاً . ان امرأة تتبأت لي وانا شابة في جزيرة مارتيك عن مستقبلتي وبما ان نبوتها قد صدقت بحرونها في كل ادوار حياتي حتى الان فلا اري بدا من الاعتقاد انها تضدق ايضا في ما بقي من نبوتها عن مستقبلتي - وما هي نبوتها عن المستقبل - قالت لي ( انك يوماً ما تكونين ملكة فرنسا بل اعظم من ملكة ) - انا اعاند القدر واقاومه . وهذه النبوة لا تضعف املتي ورضاً من نبوة الزنحية فانا قائد الجيش الجمهوري اتوسل الي ملكة فرنسا العتيبة واقول كوفي زوجتي اعطني يدك سيدي الكعققدم لي يدك بكل سهولته وعدم اهتمام كائنات الزواج من ادوار الرقص ولكنني اؤكد لك ان الزواج امر خطير وقد عرفت هذا الامر بالاختبار فلا اقدر ان اقرر بسهولة زواجي مرة ثانية - اذا انت ترفضين يدي - كلا فالا ادر باللعكس ايها الجنرال . اعطني يدك لاستند عليها ورافقني الى عجلتي التي ما برحت في انتظارتي مدة طويلة - افهم من كلامك انك تطرديني وتغفلين في وجهي باب منزلك - عفواً فانا اشرف اصلاً واكثر وطنية من ان ارفض دخول بطل فرنسا والظافر على طولون الي منزلي - غداً ايها الجنرال احتفل باستقبال حافل في منزلي وادعوك لتكون من الحاضرين

فما قررت جوزفين ان تزف الى نابوليون ارسلت تستدعي النحامي الي قصرها فلما حضر

انصرف جميع من حضر الى الغرفة الثانية علما منهم ان جوزفين تريد محادثة المحامي سرًا ولم يبق في القاعة غير شاب قصير القامة اصفر لون الوجه لم يحفل به المحامي ولا اهتم له وبقي الشاب محولاً ظهره الى المحامي ناظرًا من النافذة كمن هو غارق في بحار التأمل - فاستقبلت جوزفين مستشارها المحامي باكرام وحدته طويلاً عن اشغالها ومآلياتها ثم سألته فجأة - ماذا يقول الناس عن زواجي العتيق - يرى اصحابك يا سيدتي بمزيد الاسف انك عازمة على التزوج من عسكري اصغر سنًا منك ولا ثروة له الا راتبه المقرر فهذه اذ ذاك لا يستطيع ان يترك وظيفته العسكرية بل اذا مات في ساحة الحرب تركك واولاده فقراء لا ارث لهم من بعده - وهل انت ايها الفتى من رأي هؤلاء اللباس - نعم انا من رأيهم لانه رأي صائب ويسوّي عزمك هذا انت يا سيدتي غنية ويبلغ دخلك السنوي من املاكك ٢٥ الف فرنك فامراة فاضلة شريفة غنية نظيرك تقدر ان تتأمل احسن زوج واشرف رجل وبصفة صديق لك ووكيل لمصالحك اراني مضطرا الى التصريح لك بعدم رضائي وارجوك ان تعديني عن عزمك مادام وقت للعدول - تأملني يا حفرة البكوتة ان عزمك هذا مضرب بك - قد يكون الجنرال بونبارت من افضل الرجال وربما قدر له الامتياز في ساحة الحرب ولكن لاشك ان ليس لديه مالا يقدمه لك الا برنيطته وحسباميه - فاجابت جوزفين بفحمة عالية وحولت نظرها الى الرجل الذي كان واقفا بجانب النافذة فصاحت به باسمه - ايها الجنرال هل سمعت ما قاله الموسيو راكيدو - نعم وهو شريف امين وصادق النية وكل كلمة قالها عني تريدني اعتبارا له واؤمل ان يجعله في المستقبل وكيلا لنا كما كان وكيلا لك حتى الان فاني اميل الى وضع الثقة التامة به - ثم انحنى باكرام للمحامي ووضع يده في يد جوزفين وسارا في القاعة الكبرى وترك المحامي في حيرة واضطراب لا مزيد عليها

ولفائدة القراء اقول ان المحامي المذكور بقي حاصلا في رضوخه نابليون ثم لما تولى الامبراطورية جعله من كبار مأموري حكومته وكان يثق به كثيرا

### الجزء التاسع والعشرون

٤ جنهيات تبرع بها جناب الخواجه يوسف سليمان لمن يكتب افضل مقالة لا تتجاوز ما يشغل ٣ صفحات في « ماذا يفيد الخيل بجعله حتى على نفسه » وآخر موعد لقبول الاجوبة ١٥ يونيو ( حزيران ) و ينشر الحكم في عدد اول يوليو ( تموز )

## ارائه في المجلة.

ان الذين حرصوا على تعداد المجلة استنهاها الاولى يعلمون اني اصدرت مثالا لما نشرت فيه اراء جمهور من الفضلاء فيما يكون من نجاح مشروعي وبما ان تلك السنة قد انتهت فقد صالت بعض الفضلاء راضين في المجلة كما ظهر لهم من خطتها واجتهادي لجأتني اجوبة شقي التتطلب منها ما يأتي

«ما زالت مجلة مركيس تذكرني في الشرق بحسن التفتن في جرائد الغرب» محمد الموليحي  
 «لقد كتبت بجوائز مجلتك - التي اغدق غيرها على الشعراء والكُتاب - قول الاقدمين ان الفقر حرفة الادب» والبست فكاهاتك المنطبع على حبها المصريون فلانك من ذهب نوافاك الاقبال وحسبك هذا القول الموجز شهادة على اقتدارك» سليم مخجوري

«لا شرع سليم مركيس في اصدار مجلته ووعده باتباع خطة جديدة كما على ثقة من ثباته ولذلك دفعا قيمة الاشتراك سابقا وقد صدق ظننا حتى الان انما الذي نرتاب فيه ان يصح سليم مركيس صاحب ثروة لانه خاف ليكتب لا ليقبض وليصحي الكلمات لا الجنبينات وربما بهم القراء نجاح افكاره اكثر من نجاح جيبه وبما ان الاول مؤكد انصح للناس ان يقبلوا على مجلته»  
 حبيب غانم المحامي

«لا اطري مجلتك لما انا افصح منها لسانا ولا اجمل بياناً ولا استزيدك الخير فيها والنفع بها فبها نيا على سلامة ذوقك ولطف طبعك وواسع اختبارك ومحيط تجاريك وكثرة انصارك وحسي من تبشير البدء بعظمة الامانة وايدان هذه الدرجة بقاء الاستواء على منصة العلاء اني ما تعهدت بيتا من بيوت استرقي ولا عملا من اعمال عشريني ولا لبيت نبيها في سفر الا ومجلك في مكان النفيس من الجواهر<sup>(١)</sup> وموضع الحرص من الضائير ومانعك غير جهادك ولا اعانك غير يدك وفؤادك فما الجندى بين السيف والنار باشجع منك اذ تسل الدنار من كفت صاحب اليسار ومن اكبر نصرا وارفع قدرا واواشد مراسا ممن باغت ناسا فلم يلق الا

(١) حدثني مدير اشغال الجواثب المصرية قال - زرت عائلة هدية وكانت ربة البيت تبحث في خزائنها وفتاتها فرائت هناك مجلة مركيس قد حرصت عليها حرصها على جواهرها



ايناساً وطالما ذكروا فسيروا ولوطفوا فقصوا

فان كانت لي حاجة اليك فحاجتي ان تكثر من الفكاهات واقتراحات الاشعار وتقدم  
النظم على النثر وتوسع المجال لا يبطال الخيال لينال كل منهم نصيباً فلا يفتأ طروها بحبب لانهم  
قلما يعتنون بالكلام المرسل او يشتغلون في الجدليات في المواضيع الاصولية والعمراية والقضائية  
وغيرها وارباب هذه الفنون انما يرتقون من غير الشعر فان كان لابد من اجوبتهم فخرام  
على الفائز منهم فيقول الجائزة وفرض عليه ان يقيمها للجملة ثمنا لموضوع يقترحه هو او يكله لمديرها  
وازيته بجراة لافاسال اصحاب الالقاء والمناصب من اساتذتنا وحمله الويتنا سبب تخلفهم عن  
سوام في هذا المضمار فان كان ترفعه عن الجوائز لما يمنعهم ان يهزوا غيرهم من فريقه وان  
كان استخفافا بالمواضيع المقترحة فما اظنني قرات لاحد من افضل ما اقرأ الآن في هذه المجلة  
ولعلمهم ابقوا نفوسهم للحكم والفصل جالانصاف والعدل لا تفاديا من العثرة وخسارة الشهرة  
وان الشعراء لثقة لا يلقى طائرهما الا الشامت الساخر لا المستغفر العاذر هذا ولا اكمل  
اجمالي بشمال السادة السوربين الذين تفردوا بتقديم الاموال وكانوا لاخوانهم المصريين خير  
مثال ولا غرو اذا احببتوا الى الادب وهم اركان نهضته وتصور ارجال القلم وهم ابناء مجدته  
بارك الله في هذا المكارم وقوي منه العزائم

هـ ايها العزيز لما سألني عن رأيي في مجلتك هممت بان ارد سؤالك اليك لاعلم حقيقة  
امرها منك باعتبار ان درجة اقبال عليها تكون مبينة لها وانك ادري بذلك من سواك ثم  
بدا لي ان ذاك الاعتبار الصحيح غير صحيح عندنا وذلك لما تعلمه من فوضى الاداب يلتنا على  
ان هذا بحث وما انت فيه بحث فاما مجلتك في سنتها الاولى فقد كانت منفردة عن سائر  
المجلات بنشرها المستطرفات والفكاهات والغريب من الحكايات ونحو ذلك ولكن هذا لا يزيها  
وعنده لا يشين سواها وانما تعتبر في خطة وتلك في خطة ولكن خطتك لا تزال تقتضي  
تحسينا كان يمزج بها شيء من الحقائق العلمية والتجديسات العصرية ليكون جذعا غاليا على الدوام  
لهزها ثم انه بما يحسن منها في شأن الجوائز التي انفردت بها ان يكون لها الحق في نقد  
الاقتراح وتغييره فقد يكون للمقترح ارب في نفسه فيجعل للكاتب فيه جائزة ولا يكون ذلك  
الارب مما يهم كل قاري وبذلك لا يكون قد استفاد من الجائزة الا الذي اخذها والذي  
اقترح لانجلاها مع ان من الواجب نفع الجميع بتلك الحيلة اللطيفة وبما يحسن ايضا قسمة  
الجائزة بين مجيدين من درجة واحدة كما رايت نفسك من حق قسمة الجائزة التي اهلها صديقتنا  
الباس فياض بينه وبين صاحب الموشح الاخر فانه لم يقصر عنه الا بكونه ما احاط ياكثر

اطراف الموضوع في حين انت تدري ان الجائزة قد وضعت من اجل ان ينالها البارح في فن  
النظم مخصوصه ولقد كان كلاهما بارعين

الا ان مجل المجلة حسن بالقياس الى طفوليتها وانني اعنيها بطريقتها الحاضرة كشيء  
حادث على الصحافة العربية بمومها وهي متى اكتملت من حيث تلك الطريقة كان ذلك اجابة  
ما دعوت به لك ولها امين حداد الاسكندرية

« تريد ان اهدي رأيي في مجلتك وانت اعلم به مني . انني من الذين اجمعوا على ان مجلة  
سركيس قد قامت باعظم ما يمكن ان يطلب من مجلة عصرية ظهرت في فجر الجيل العشرين  
في اكبر عاصمة عربية . مجلتك جميلة لطيفة وكل ما تنشره فيها لطيف ولكن اذا رغبت في  
الكمال مز بدأ زد عليها « غير مأمور » صفحات خصصها لذكر الانباء المهمة من اسفار غربية  
واختراعات نافعة وحوادث خطيرة وغير شكلها الحالي » على ان لا تجعلها في شكل المجلات  
العربية بل خذ اية مجلة انكليزية اردت ولقد فالتقليد في ذلك ممدوح . وان اردت زيادة  
التحسين ففي انتهت الرواية التي تنشرها الان نشر بمدها رواية عصرية . نحن في عصر انكسر بائية  
والا تمويل والالعاب الرياضية فاذا اهتمت برواية اميركانية او انكليزية او فرنسوية فيها  
حدث ما جرى في شهر ابريل سنة ١٩٠٦ يكون لك الفضل العظيم على القراء

واذا راق لك ان ترغم قراءك على قراءة بعض المنظومات فلا تجعل اعجابك بالشاعر سبباً  
لان يوجه القراء اليه بعض انتحيات التي يكون في غنى عنها . ولا تنشر من الشعر الا  
ما كان عن حكاية حال او وصفاً لجمال الربيع وجمال الحياة وجمال الازهار وجمال الالهة  
الجمال : المرأة

واذا شئت ان تكون مصر يا كما عرفتك وبما عرفك كل محبك فلا تكثر من الالقاب  
معي كان صاحب الكلام المنشور ذا رتبة فان اللقب الذي يستحقه الكاتب يوجد عليه به قراء  
مجلتك متى رأوا في كتابته ما يستحق لقب « السعادة » او « المرأة »

وان كنت ترى « ما لي بك » في تقدم فانهنا ببعض الرسوم الجميلة تزين بها رواياتك  
وبعض مقالاتك . ولا تصنع تلك الرسوم الا عند « القاصي » فهو خير بها . واذا رغبت  
فوق كل ذلك ان تكون مجلة سركيس سلطنة المجلات في شكلها وطبعها فاطبعها بالحرف  
الاسلامبولي الجميل « كورب ١٨ » وعلى ورق ايض مصقول وبدون غراء . ولا تلي على  
هذه الاراء فانت تعلم ان اخاك « استاذ » في فن الطباعة وان يكن « تليذك » في فن الصحافة

الاسكندرية نجيب غرغور

## حفلة اول مايو

يصدر هذا العدد من المجلة في موعد حفلتها التمثيلية الثانية ويوزع على جميع الذين يحضرونها في ختام الحفلة وهذا نص ما سيلقيه خضرة الدكتور شذودي الرمدي الشهير في ذلك المقام

ايها الكرام . لما احبى سليم افندي سر كيس ايلته الاولى اسمعت الذين شرفوا منكم هذا النادي فصيدة في انتقاد بعض شبان العصر . ورايت ان اسمعكم الليلة شيئاً في انتقاد بعض شابات العصر . فغير ان للشبيء الذي ستمسمونه ليس من الشعر المضبوط بقواعد القوم والعروض ولكنه من الزجل . والزجل هو نوع من المنظم العامي او بعبارة اوضح من الشعر (البلدي) . واني ارجو من الذين لم يقرأوا او لم يسمعوا الجيد من الزجل ان لا يستحقوا بهذا النوع من الشعر . فانا من الذين نظموا الشعر الفصيح والزجل . وعندي ان بعض الزجل يفضل بعض الشغور . وان كنتم في ريب من ذلك فخذوا مثالا مقنعاً : فن الزجل الرقيق قوله :

ود يا جنينجل سمعنا مدح الامير حلو المعنى  
اياك يكون بالله معناه ناخذ دهب من غير ميزان

ومن الشعر الثقيل قوله لا فؤوس فؤوه

وَمُدَّعَشِرٍ بِالْقَمَطَلِينَ نَحْشَرَمَتْ شَرَفَاتُهُ نَجَبٌ كَأَلْقَرٍ بَعَصَلٍ  
ولا ريب عندي في انكم تكلم تفضلون ذلك الزجل الرقيق على هذا الشعر الغليظ .  
والشيء الذي سأقوله في انتقاد نتيات العصر هو من مثل ذلك الزجل الرقيق فارعوني سمعكم

## فتاة العصر

علمت بناتك يوم البنات دا الجهل يتلف اصحابه  
والعلم احسن ملجئيات عمره ما يفدز اربابه  
المال مقلقل ملوش ثبات يمكن يخون اللي جابه  
والعلم طول عمره ما يخان

امع كلامي يا بؤ العيال غني الجهول دائما صدقه  
والعلم جلاب الاموال مفيش فقير صاحب حرفه  
مع الجهاله مفيش كمال ولا امانه ولا عفه  
ولا شهامه ولا اوطان

لمدرسه شيع بنتك ما نقولش تغنيها الدوطه  
ما تغليهاش تشبه بنتك معنى الكلام زني البطه  
اظهر في تعليمها غيرتك احسن دي تبقي فيك حطه  
تندم عليها كل زمان

وحياة ابوك فلي يايه ياخفه يا مغرم بالمال  
الدوطه تنفع بنتك ايه وهيا جاهله ولهم عيال  
لا بقا الكم الف جنيه يضيعوا في مخزن يسكال  
ويكون رجلا وادمكيان

مقدس في العلم التطريز ولا البيانو والتصوير  
خل الحجات دي لامل باريز مراوي مان البث تصوير  
مع الفطانه والتميز عكرا وشرف في التحرير  
والطبخ اشكال والوان

يمكن في يوم تبقي فقيره ويروح بقا الاسطى الطباخ  
ما تصيرش بنتك في حيره بين الكنون وبين المنفاخ  
تعمل لبوحا فطيره وتندمه بخرشوف وفراخ  
مفتقه ومك مرجان

تعمله محشي وقورما وكستليه وماعويه  
وديك محمر وشورما ولا كييه في صنيه  
بدتها دبة احمى وبعده ما ينامله شويه  
يقوم كذا مفروش فرحان

ضرب البيانو ما يشبعني الطبخ الزم وحياتك  
لست غيره ما ينفعني الزم بتعليمه بناتك  
في جرنلاتك ما قرينش ضيعت فين جرنلاتك  
كدا عمل ملك الالمان

والبنت حتماً يلازمها لسان أبوها واجدادها  
هو اللي دائماً يخدمها ويجريها لحب بلادها  
كلمة وطن دي تفهمها تنزما في قلب ولادها  
فيطلعهم اولاد جدمان

علم الحساب نافع للبنيت يفيد فقيره وصاحبة مال  
شوف النهار ذا اعلم ست تلوص في حسبة نعن ريال  
عينيك عليها لما تشت وهي في محل الجمال  
ولا في دكان مي ممان

دي تعمل آيه لما الراجل يموت ويترك حبة مال  
وله دعاوي ومشاكل وله عيال لما اطفال  
وقبل موته يكون عامل بربته في محل الكيال  
اسمهم بغيره او اقطان

اصحك تفرك بنت باليوم وتفتك لما تبلس  
أكثر جملها اكل ونوم وتخط بوذرا وتخلوس  
في بيت ابوها المال بالهكوم وعقلها وحده مفلس  
وفكرها خامل هدمان

مره سهوت في بيت صاحب له بنت حلوه مغروره  
في العام يجيها ميت طالب بتردم دي الاموره  
فشفت انا ان الواجب اهدي القبة ولو صورة  
ورحت نايحية غصن البان

وشفت صاحبتنا جالسه اما الجلال يا قلبي عليه  
فقلت يا ست يا انسه متمكينا ساكنه ليه  
سمعت انا انك دارسه في المدرسه تعلمت ايه  
باصاحبة الطرف النسان

قالت انا اعرف بولكه واشد وسطي بالكورسية  
وفالس اعرف ومزوركه وحاجات كثير غير دول je sais  
واعرف اغني الاتوركة وشوية مصري و Français  
واعرف شويه ينانو كان

واعرف اقوم وتهدى وامشى واعرف اقول مسبو بونجور  
واعمل انا وردات وشي وفي الدلع امري مشهور  
والي يقول دما بليتش خليه في ستين داهية يغور  
بعدين يحيي خاضع ندمان

واعرف اتفق بالشوك والمعلقة والسكينه  
اكل الكنانه المفروكه يعجني بعد الجلينه  
ورحت انا معها في دوكة ماعرف مين جاهل فينا  
وبقيت كذا قاعد حيران

قالتلي شوفي ساعة الدنس في القلنس انا امري معروف  
وياالموزيكه Comme je balance مع الرجال رفوي موصوف  
بس انت تعرف ايه يا فلنص اسكت حكا اعمل معروف  
انتو الحمد واحنا الغزلان

قلت الحكلام دا كله ملج لكن نسبت علوم اشرف  
نطقك جميل خالص ونصح ويتحصه عقل متقف  
قالت كني ريز وتلميح لمسال وشوف ازاي اعرف  
في كل علم وكل لسان

فقلت اسأل في الاصرايب بعدين تشوف علم الحيوان  
بعدين في طبخ وبعده حساب وشوبه في علم البلدان  
قالتلي خذك كل جواب يعلم البلب الحان  
ويفرح القلب الحزنان

قلت اعربي جله القاضي قالت مجاش لسا مسافر  
فقلت جا فعل ماض زعلت وقالتلي حاضر  
انت يا شيخ فليك قاضي في النجو عاملي شاطر  
اسألني في علم الحيوان

قلت الحياموسه تعيش كم عام قالتلي يقول ميه  
فقلت والبط العوام قالتلي صوام في الميه  
فقلت ايه داء النعام قالتلي تراه معدية  
قلت النعام ياكل حوان

فالت ايه البط العوام وايه كلام النحويين  
علم الحساب احسن باسلام يعلمك عد المسالين  
فقلت سته في سته كام ضحكت وقالتلي ستين  
يا الله بقا علم البلدان

فقلت فين موقع مدريد وفين بربر وفين الخرطوم  
فالت باشيخ مطرح ما تريد ام ييقولوا اني بحر الروم  
سألتها فين بورث سعيد قالتلي ذي عند الفيوم  
يشرف عليها جبل لبنان

فقلت لسا عندي سؤال يا آنسه في علم التاريخ  
بلاش فلك بولاشي جدال خل عطار والمرج  
فالت التاريخ احسن مال عندي الل من البطيخ  
يا ما فرشته في عمري زمان

فقلت بين بافي الاحرام قالتلي طول عمري بقره  
فقلت مش فيماني تمام نفس الهرم مين اللي بناء  
فالت سليم نغلا ياسلام واخوه بشاره كانت وياه  
فيه ميت حكاية وميت اعلان

فقلت يا آنسه الهرمين الي ابو المول قدامهم  
في الجيزه ما موجودين وامرار عديده رايحالم  
ما فيش كبير في السواحين ولا صغير الا زارهم  
بلاش بقا هلس وهريان

فالتلي Oh ! les pyramides كلتي بالبري بردوت  
ايه الهرم دا كلام عيب les pyramides? mon ami voyons  
اعرف تاريخهم بالناكيد دا الي بنام نابوليون  
البرمي ملك الحبشان

فقلت يا انسم كفاني وقتك ما يضعش خساره  
بزواده اعراب ومعاني احسن تقولي دي عباره  
كان سؤال ولا لوش تاني ازاي تطبخي اليساره  
آخر سؤال في الامتحان

قالتلي خد برغل ناعم وحمرة وية اوطة  
 وشوية فلفل وطاطم وتوم وقرعه مخروطه  
 والدهن من فوق دول عايم تبق يساره مطبوطه

قلت اغرقلي انا جيطن

وسبتها وطلعت اجري وافول يارب السلامة  
 الشرق دا ميت بدري وعلى رجاله الملامه  
 وفصلت اسخط من فهري وقات الزبا الف ندامه

على البنات وعلى الجدعان

عندما تقابلني

يكفي ان تعلم بدون ان اقول - ان السنة الثانية قد بدأت ويكون لك  
 اجر في السماء اذا دفعت لي قيمة الاشتراك - مواذله لم تكن مشتركا اصدر  
 امرك العالي تصلك المجلة في الحال

## مفاوضات مجلة مركيس

- ١ -

الشيخ ابراهيم الطيزجي

هذه المفاوضات الاولى من مفاوضات متعددة استفيدنا من خبرة الفضلاء وقد التفت على  
 الأستاذ الاكبر بعض اسئلة تجأ في منه الجواب الاتي  
 حضرة الرصيف الفاضل المحترم - وافنتي رفعتك الكريمة تسألني فيها الجواب على الاسئلة  
 التي ذكرتها لتتشر ذلك في اول عدد من السنة الثانية لمجلك الزاهية وهي ولا ريب من الاسئلة  
 التي لا يخلو بعضها من أهمية وان قل من يهتم بها من هولاء الناس ولكنها من ادلة افتنانك  
 في مذاهب الصحابة وتلطفك في الوقوع على مكامن الرغبات اذ الاذواق مولعة بتنويع  
 اصناف المذوق وان لم تكن كل المذوقات مما يشوق ويروق



للحرر - اي الجرائد اليومية في القطر اصح لغة . اي المجلات - ما عدا الضياء - اصح لغة - اما السؤال الاول والثاني فارجو اعفائي من الجواب عليهما لامر لا يخفى على ذكائك بيد اني اقول على الجملة ان اكثر جرائدنا اليوم حسنة العبارة ولغتها اصح من لغة اكثر المجلات - ما رايت في مستقبل اللغة العربية في القطر المصري

- اما مستقبل اللغة العربية في هذا القطر فما دام امر المدارس والتعليم فيه موكولا الى نظارة معارفنا «الجليلة» او جاريها على نسقها فلا بد ان نتفق حتى تعود بعد حين الى رأي القاضي ولمور - اي الى ان تكون عاتية صرفة . ولا يغرننا ما نراه من النهضة الحالية عند بعض الكتاب فانها اشبه بما يسمى عند الاطباء بالنعشة الاخيرة<sup>(١)</sup> فاذا اقضى العهد الحالي وبقي المول على متخرجي المدارس فقل على اللغة السلام

- لو ورد في سياق مقالة للضياء ذكر قلم الحبر Fountain Pen فكيف تعبرون عنه - اما اللفظ الذي يصح ان يسمى به قلم الحبر المشار اليه فلعل الاقرب ان يسمى بالمداد بتشديد الدال صفة مبالغة من مدته اذا اعطاه مدته قلم بالضم وهي مقدار ما يؤخذ على القلم من الحبر لان هذا الجهاز يجد الكاتب من حبره كلما شاء - من هو اول من وضع كلمة الصحافة وكلمة المجلة

- الاولى وضعها المحروم نجيب الحداد والثانية كاتب هذه السطور عند اصدار مجلة

الطيب سنة ١٨٨٤

- لو خبرتم في انتقاء اسم عربي للبورصة فاذا يكون

- اما البورصة فلعل افضل ما تسمى به المثابة وهي في اللغة المكان الذي يتوكل اليه القوم اي يرجعون اليه ويجمعون فيه . واني لأعلم ان الكثيرين يستوحشون من لفظي المداد والمثابة لانهما لم تصلحهما الاسمية من قبل ولكنهم اذا درجوا على استعمالها لم تلبث هذه الوحشة ان تزول كما زالت وحشتهم من لفظة المجلة حتى صارت كأنها وضعت لهذا المعنى ومثلها لفظة الدراجة والحدودي والمنطاد وغير ذلك مما الفته الاسماع وصار يديعي المفهوم

ابراهيم اليازجي

( ١ ) في شفاء الفيل قال الزنخشري في ربيع الابرار يعرض للانسان عند الاشراف على الموت من حدث وقوة وحركة ما يعرض للسراج عند انطفائه من حركة مريضة وضياء ساظم وتسميها الاطباء - النعشة الاخيرة

## جعبة المحزر

انا اول صاحب مجلة يثني على رجل قطع اشتراكه منها فان الخواجه حيدر ابي حيدر في الولايات المتحدة كتبني الي في ٢٣ مارس طالباً عدم تجديد اشتراكه ووصلني الكتاب في ١٥ افريل وهكذا افادني حضرته فلم يؤخر اشارته فتمكنت من الاقتصاد في عدم ارسال شيء من السنة الجديدة اليه

سألني احد المشتركين في الولايات المتحدة اذا كانت المجلة تقبل قيمة الاشتراك حواله ( تشك ) خصوصيه على احد مصارف اميركا لان ذلك يسهل ارسال القيمة والجواب ان هذه المجلة كالنعامة تهضم كل شيء من نوع العملة فنرسله ارسال قيمة اشتراكه في الولايات حواله على بنك فيلغفل ولم ان يرسلوها عملة ورق ٤ ريالات في تحرير مسوكر ولم ان يرسلوها الي حضرة صاحب مرآة الغرب في نيويورك

قرأه الناس كثيراً في هذه الايام عن هياج جبل الكنا في ايطاليا وابن الحلم التي قدفها كانت تسيل نهراً سائلاً من الرياد فتغرق ما تتر به وقد اشكل على كثيرين فهم هذا وقد توفقت الى الحصول على كمية من اللحم البركاني التي خربت جزءاً من ثلثك منذ اعوام وهي موجودة في ادارة المجلة لمن شاء مشاهدتها

« كنت مساء يوم الاحد ليلة ١٨ مارس في منزلي بين كتي وقد اخذت منها رواية شهداء الغرام التي مثلتها في ليلة المجلة وكنت انتقل معكم من فصل الي فصل واتصور اني حافظ ابراهيم والشودودي والمطران فانشد اياتاً احفظها لكل منكم في دوره ثم اعود الي تلاوة الفصل الثاني وهكذا حتى انتهت الرواية بين تصفيقي واستحساني فقممت الي فراشي وابا بك لعدم وجودي معكم وضاحك من تمثيل الرواية في منزلي واظن انني احسنت تمثيلها وتمثيل كل شاعر من الشعراء الا الشيخ سلامة فلم اتمكن من تمثيل صوته مع انني اجهدت نفسي كثيراً حتى يجر صوتي ولكن اني للضفدح ان تمثّل الليل »

محمد فاضل . اتبره

جاءني تحرير في ٢٠ افريل من الاسكندرية غير خالص اجرة البوسطة فرددته وهكذا فعلته وصافه بكل جواب يرد ناقصاً

ان جناب سليم افندي غندور وكيل البصير انشا مكتبة في المنصورة سماها مكتبة البصير تفي بمحاجات المدينة الادبية وضواحيها وتوجد فيها مجلة سركيس ورواية القلوب المتحدة وتحت رايته وفيها فرع لمكتب الترجمة والنسخ اي ان المكتبة تاخذ اشغال مكتب الترجمة والنسخ برقم مكتبنا فادعو للمكتبة وصاحبها بالنجاح

رواية  
هنري الثامن  
وزوجته السادسة

تعرّيب  
محرر المجلة

تأليف  
ل. مولهاج

رواية تاريخية غرامية يعلم منها القارىء تاريخ هنري الثامن ملك انكلترا وزوجاته اللواتي  
قتل اكثرهن وخصوصاً حكاياته المدهشة مع زوجته السادسة (كاثرين بار) وكل ذلك في  
نسق حكاية كثيرة الحوادث المدهشة والفظائع المزعجة التي اشتهرت عن هذا الملك  
واختارت ان اعربها لقراء مجلة مركيس لانها جامعة بين الفائدة التاريخية واللذة الروائية  
والعبرة والذكرى

سليم مركيس

مصر مايو سنة ١٩٠٦

” هذه الرواية لا تطبع على حدة “



لعدم هنري هاوارد

کا مورد في رواية هنري الثامن وزوجه فضل ٢٢



## هنري الثامن وزوجته السادسة

- ١ -

### اختيار المعرف

تبدأ أحداث هذه الرواية سنة ١٥٤٣ يوم جدد هنري الثامن ملك انكلترا شبابه وأعلن انه اسعد الناس حالا اذ تزف اليه في هذا النهار كاترين بار الفشاء الحشاء ارملة البارون لاثير . فتقرر ان تركب هذه الحشاء المركب الخشن وتسلق الطريق الوعر فتكون الزوجة السادسة لهذا الملك

وقرعت اجراس ليتنن مبشرة بمعدن القرن الديني فاقبل الناس واحاطوا بالقصر ليروا الملكة الجديدة اذ تبرز على الشرفة بجانب زوجها فتظهر ذاتها للشعب الانكليزي وتقبل من الامة التحية والاكرام

وحري بمن كانت ارملة بارون حقيق ان تتفخر ونسب اذ صارت الزوجة الشرعية لملك انكلترا وازدان راسها بالناج الملكي . ولكن كاترين بار كانت في تلك الساعة وذلك الموقف مضطربة خائفة صفراء الوجه باردة الاطراف . حتى لقد كادت تعجز عن ابداء الجواب الصريح لدى وقوفها امام المذبح لقبول مهر الزواج

واخيرا فصي الامر وانتهى العقد الديني فحمد غاردينر مطران ونشستر وكراثر رئيس اساقفة كانتربروري الى الاحاطة بالملكة العروس فسارا بها حسب عادة البلاط الى القسم الخاص بسكنها في القصر ليتوليا مباركة محلها والصلاة معها قبل ان تبدأ الملاهي والحفلات الرسمية فسارت كاترين وعن يمينها مطران وعن يسارها اخر تتبعها حاشيتها وسيدات الشرف وعليها كل مظاهر الابهة والعظمة لكن في قلبها مخاوف شتى تزيد اضطرابها الداخلي حتى اذا وصلت الى مسكنها الخاص من القصر صرفت حاشيتها واعوانها حسب المألوف فلم يسمح لاحد بالدخول معها الا للمطرائين وسيدات الشرف لان الملك كان قد وضع القانون لهذه الواجبات بذاته فمن تعداه كان نصيبه القتل وقمة هنري شديدة وضوئها طائلة . ولما وصلت الى باب دائرتها الخاصة حيث لا يجوز حتى للمطرائين مرافقتها دخول اليها باسمه وسأتبعها انتظار اشارتها هناك ثم اشارت الى خادمتها ودخلت معها الى الحريم ولم يبق في القاعة الخارجية غير المطرائين وحدها ينتظران صدور ارادة الملكة لواحد منها بالدخول اليها فهي سوف تختار

واحداً منها لقبول خدمتها الدينية . ووقف غاردينر عند نافذة في الجانب الواحد من الغرفة ناظراً الى السماء المليدة بالغيوم ووقف كراثر في الجانب الاخر ناظراً الى صورة صنعها هولبين الماهر تمثل للمين هنري الثامن تمثيلاً واضحاً فكان كراثر ينظر الى ذلك الوجه الدال على عظمة الملك وشراسة القلب وفي عيني الملك صرامة مزعجة وعلى شفثيه ابتسامة مخفية واذ ذلك شعر بانعطاف عظيم الى الملكة الجديدة وشفقة عظيمة عليها اذ قدمها في هذا النهار ضحية على مذبح الزواج وتذكر انه سبق فقدم لهذا الزواج بالذات زوجة الملك الاول وزوجته الثانية ثم تذكر ايضاً انه مشى مع هاتين الملكتين الى موقف الاعدام حيث سفك الجلاذ دمها فقال في نفسه - ما اسهل انقلاب حال كاثريق هار من العرش الى القتل ومن يد الملك الى يد الجلاذ كما جرى لأن باولين وكاترين هاوارد قد يقضى عليها من اجل كلمة في غير وقتها او نظرة في غير محلها او ابتسامة واحدة لا ترضي الملك لان هنري الثامن كان غيوراً متقلباً ولا حد لقساوته وظلمه متى اعتقد ان المتهم لمساء الى شخصه المقدس . فلما ترددت كل هذه الخواطر لمطران كانتر بوري سأل قلبه حنائاً وشفقة على الملكة العروس ومال الى مسائلة عدوه اللدود المطران غاردينر . اجل فان غاردينر كان علماً له وطلبنا تظاهر بعدائه لكنه قال في نفسه - اذا كان هو عدوي فليس من العجوزي ان اقابل عداءه بالمثل وعلى هذه التبة مشى الى حيث كان غاردينر فقول هذا اليه وهو يكرهه خصوصاً لانه يزاحمه في منصبه ويخالفه في عقيدته لكنه راي من الحكمة ان لا يباحر بعلمائه لانه محبوب الملك وما لبث كراثر ان وصل اليه وقال

- جئت اقول لسموك انني اود من كل قلبي ان يقع اختيار الملكة عليك لتكون خادمها الروحي وعرافها الخامن واللو كد لك انها اذا اختارتك دوني فلا اتكدر ولا اشعر بشيء من الحسد بل اعلم ان جلالاتها انما اختارت مطران ونشستر العظم لمزيد علمه وسعة فضله فلا استاء مطلقاً . ولكي ابرهن صحة قلبي اقدم لك يدي عربوناً

- سموك نبيل جداً وفي الوقت نفسه فانت سياسي محكم وأوسع الحيلة لانك تريد ان تعلني بطريق الاشارة كيف يجب ان اسلك اذا خطر للملكة ان تختارك للعناية بامورها الدينية ولكنك تعلم كما اعلم انا انها سوف تقبل فوجودي هنا الان ليس الا اهانة لي اذ انتظر لاري اذا كانت تختارني او تزدرني بي وتطرحنني خارجاً

- ولكن لماذا تعتبر عدم اختيارك لهذا المنصب اهانة لك وانت تعلم ان التصيين لا يتوقف على الاهلية بل على اميال المرأة

- اذا انت واثق من عدم اختيارها لي ؟
- قلت لك قبل اني اجهل اميال جلالتها ولعلك لا تنكر ان مطران كانتوري لا يكذب
- ان اتصاف سموكم بالصنوق مشهور ولكن مشهور ايضا ان كانترين بار كانت . من اعظم المحبين لمطران كانتوري فلان وقد نالت غرضها وصارت ملكة فهي تبدل جهدها لتعلن شكرها له
- انت تشير الى اني انا الذي جعلتها ملكة ؟ ولكن اؤكد لسوك انك غير واقف على حقيقة هذا الامر شأنك في أكثر الامور المتعلقة بي
- قد يمكن ذلك وعلى كل حال فقرر ان الملكة الشابة كثيرة الاعجاب والتعلق بالتعليم الجديد الذي انتشر كالمطعون من المانيا فتميل كل اوربا . نعم ان كانترين بار الملكة الحالية تميل الى تلك الطريقة التي سمعها الاب الاقدس من رومية يجرمه ولعنته . انها من اتباع الاصلاح
- لكن فأتك ياسيدي المطران ان تلك اللعنة البابوية وجهت ايضا الى جلالة ملكتنا فلم تؤثر على هنري الثامن كما انها لم تؤثر على لوثيروس . ومضلا نحن ذلك فانا اذكر سموك اننا في أكثرنا لا نسمي بابا رومية ( الاب الاقدس ) وانك انت نفسك قد اعترفت علنا ان الملك هوراس كنيسةنا
- اما غاردينر فحول وجهه حتى لا يرى كرائمر دلائل الغضب والحيرة . ولم انه تطوح في التصريح بارائه فقال كرائمر
- دعنا الان من الجدل في ايها اصدق البابا او لوثيروس فمن الان في منزل الملكة الشابة فللشغل قليلا . يستقبل هذه المرأة التي اختارها الله لهذا المقام الجيد
- لنتظر ختام عملها ثم نحكم فيما اذا كانت مجيدة فكثيرات غيرها من الملكات توهمن انهن جالسات على سرير من الازهار ثم شعرن فجأة انهن على حديد محمي بالنار لا يلبث ان يفنهن
- صدقت ففوجة الملك في خطر دائم ومن اجل هذا يجب ان لا تزيد على مخاوفها واخطار مركزها خطر عداءنا وكرهنا لها . من اجل ذلك ارجوك معا كان اختيار الملكة ان ان لا نجعل ذلك موجبا للغضب والحقد وان لا نقصد الانتقام فان هؤلاء النساء غريبات في اطوارهن ولا قاعدة لا مياهن
- يظهر ياسيدي انك خبير بالنساء حتى لو لم تكن رئيس اساقفة كانتوري ولولم يمنع

الملك تزوج الكهنة تحت عقاب صارم حسب الانسان ان لك زوجة علمت منها بالاخيار ما ترويه عن اخلاق النساء

- ما لنا ولا موري الشخصية فموضوعنا الملكة الشابة وانا اتوصل اليك ان تنوي لها غيرا .  
فقد رايتها اليوم لأول مرة ولم يسبق لي ان حادثتها ولكن منظرها اثر علي وكانها تبوسل الي ان نبقى بجانبها وان نساعدتها في طريقها العسرة التي اجتازتها من قبلها من زوجات الملك فكانت غاصة بالعاسة والدعوى والعار والدماء

- لتكن كاترين على حذر ولا تحيد عن الطريق القويم كما فعلت زوجات الملك اللواتي تقدمنها وانا ارجوانها تستعمل الحذر وان تستنير بهداية الله لتعلمي مقام الدين القويم وان تكون حكيمة فلا تسمع لنفسها بالانحياز الى جانب الضلال والمِرطقة بل تبقى صادقة في خدمة الدين الصحيح

- ولكن من يعلم ما هو الدين القويم فهناك طرق كثيرة تؤدي الى السماء ومن يعلم ايها الافضل

- ان افضلها الطريق الذي نسير نحن فيه ؟ تكبريل للملكة اذا سلمت طريقا سواء . ويل لها اذا مالت بسمعها الى التعاليم الفاسدة التي جاءتنا من جهرمانيا وسويسرا . واذا كانت موافقة لي اكون اعظم صديق ونصير لها فاذا خالفني اكون لها اشد الاعداء

- وهل تعدّها مخالفة لك اذا لم يقع اختيارها عليك عطشتمتها الدينية

- بدون ريب

- اذا اسأل الله ان تحتارك . مسكينة ايها الملكة التعيسة ان اول نعمة من زوجك هي نعمة عليك . لماذا اطلق لك حرية اختيار مرشدك الروحي ولماذا لم يتخذ لنفسه ذلك الحق فيجعل عندك ائقال وعواقب هذه المسؤولية

وفي تلك الدقيقة فتح باب غرفة الملكة وخرجت منه لادي جاين كريمة اللورد دوجلاس وندمية الملكة الاولى وعند ظهورها ساد الضمت على المطرانين اذ علما انها تحمل من مولاتها الامر العالي . فقالت لادي جاين بصوت مضطرب

- ان جلالة الملكة تكلف لورد كرانغار رئيس اساقفة كاتربوري بزيارتها في غرفتها لتستعين به على واجباتها الدينية . فسان كرانغار الى الملكة وهو يقول

- مسكينة الملكة انها الان اوجدت لذاتها المدد الالدي . ولما مضى امرعت لادي جاين الى المطران غاردينر وحشمت امامه وقالت بكل خشوع



- رحماك يامولاي رحماك فقد ذهبت كلانتي سدى ولم أتمكن من تغيير عزمها فانفضها غاردينر وقال بامبا
- لا باس انني لا ارتاب في غيرتك . انك ابنة امينة للكنيسة وهي سوف تنجو وتحسن لك الجزاء . والان فقد تقور ان الملكة
- مرطوفة فالويل لها
- وانت تكونين امينة لنا
- نعم في كل فكري وكل نقطة من دمي
- اذا هكذا تغلب على كاثرين بار كما تغلبنا من قبل على كاثرين هاوارد فلتمت هذه الكافرة اننا اوجدنا الوسائط لا يصل كاثرين هاوارد الى موقف القتل وانت يالادي جاين يجب ان تجدي الوسائط التي تؤذي بكاترين بار الى تحت سيف الجلاد
- ساجد تلك الرسائل يا سيدي فان الملكة تحبني وثق بي وسأخون ثقتها في سبيل البقاء . امينة لذياباتي ، فقال المطران جاردنر اذا لقد هلكت كاثرين بار فاجابه صوت من باب القاعة نعم قد هلكت موكان المحيكم لورد دوجلاس والدي لادي جاين الذي دخل في ذلك الحين فسمع كلمات المطران الاخيرة وقال نعم لقد هلكت لاننا اشد الناس عدا لها ولكنني لا ارى من الحكمة ان ننطق بهذه الكلمات في غرفة الملكة نفسها . دعونا نختار ساعة اوفى لهذا الغرض وفضلا عن ذلك يقتضي ان نذهب سيادتكم الى قاعة الاستقبال الكبرى حيث اجتمعت الحاشية بانتظار الملك ليأخذ الملكة باحتفال الى شرفة القصر فلنذهب ايضا . فاحنى جاردنر راسه ومضى وتبعه دوجلاس مع بنته فهمس في اذنها قائلا لقد قفي على كاثرين بار وستكونين انت زوجة الملك السابعة
- ذلك ما كان يجري في قاعة الاستقبال واما الملكة الشابة فكانت جاثية في غرفتها امام المطران كرايغر تصلي معه لله ان يميز لها الخير والسعادة وفي عينيها دموع وقلبها يرتجف كأنها هو يندرها بمصاب عتيد

## - ٢ -

### الملكة و ( صديقتها )

أذن نهار الحفلات بالزوال وكان طويلاً على كاثرين بار فملت امامها على التمتع بالراحة والانتعاش عن ذلك التثيل المزجج حيث كانت بجانب زوجها مضطرة الى الابتسام والتظاهر

بالسرور الدائم ارضاء للشعب فانها كانت قد استعرضت حاشيتها واعوان بلاطها ثم قابلت مع زوجها نواب المدينة واعضاء البارلنت فكانت تسمع تهاينهم وهي تشعر بخوف داخلي لانها علمت انهم يكررون على مسامعها الكلمات التي هنا وهناك المملكات المنكودات الحظ اللواتي تقدمنها في كونهن زوجات هنري الثامن . ومع ذلك فانها كانت تنبسم متظاهرة بالبهجة والحبور لانها علمت ان الملك لا يرفع نظره عنها وان جميع هولاء الاعيان رجالا ونساء انما هم في الحقيقة اخصامها لانها في زفافها الى هنري قد هدمت امال كثيرين وانهم لا يغفرون لها هذه الاساءة لانها كانت حتى امس مساوية لهم فصلرت اليوم مولاتهم وملكتهم وعلمت انهم يراقبون حركاتها وكلماتها ونظراتها ليجدوا من اقل اشارة ما يخمن لهم الوشاية بها وجرحها الى الموت والهلاك

كانت كاثرين تنبسم مع علمها ان قلب الملك مثل سيف مسلوك فوق راسها انتهى الاحتفال وانصرفوا الى العشاء . وساعة العشاء ساعة هناعيها لان هنري الثامن متى جلس على طعامه لم يعد الملك الجبار الشرس والزوج الظالم الغيور وكان يهجه اذ ذاك ان يكون الطعام جيداً والجلوى فاخرة اكثر من كل المسائل السياسية ومنى راحة الشعب وسلامة الملك . لذا انتهى العشاء علمت ان الملك اعلمه لزوجته حفلة بهجة فانه امر بانشاء مسرح في هويت هال يمثل عليه اعيان البلاط رواية هزلية من روايات بلاوتوس وكان التمثيل حتى الان قاصراً على ما يمثل في الحفلات الدينية فكان هنري اول من انشاء مسرحاً للروايات الدالية واول من امر بتمثيل حوادث غير دينية ومعلوم ان هنري الثامن جعل الكنيسة سيفه بلاده مستقلة عن البابا فكما حررها من سلاطنته اراد ان يحور المسرح من سلطة الكنيسة ليرى عليه من المناظر البهجة ما هو افضل من حرق القديسين وذبح الراهبات ثم انه ابى ان تمثل تلك المذابح تمثيلاً على المراسم ينما هو يحورها حقيقة كل يوم فقد كان حرق الاتقياء وذبح الراهبات من الحوادث اليومية المألوفة في عهد هنري الثامن المسيحي حتى ان تمثيلها على المراسم لم يستوجب دهشة او عجباً . فالان هو يامر بتمثيل رواية هزلية رومانية كثيرة السفاهة وكان يتهمج اذ يصير اضطراب زوجته عده ضاعها تلك العبارات القبيحة ثم يضحك ضحكا عالياً ويصيح مستهزئاً

واخيراً انتهى التمثيل وسبح لكاثرين ان تنصرف مع حاشيتها الى ديارتها اخصوصيه وهناك صرفت اعوانها الاشرف وامرت خادمتها وتديمتها الثانية المنمأة حنة اسكيو ان ينتظرها خارج ديارتها ثم مدت يدها الى تديمتها الاولى

# محرک کتب

## الجزء الثاني من السنة الثانية

١٥ مايو ( ايار ) ١٩٠٦ الموافق ٢١ ربيع اول ١٣٢٤

٦,٧٤٠,٠٠٠

انت لا تعلم المراد من هذه الأرقام فاعلم جعلها الله نصيبك انها ريات اميركية وانها مجموع ما يملكه مائة شخص من اعظم اهل الارض ثروة والارقام المذكورة اعلاه هي مجموع ثروتهم وهي بالعملة الدارجة في مصر تبلغ ٣٤٨,٠٠٠,٠٠٠ اجنبيات مصرية فلو جمع هؤلاء الناس ثروتهم استطاعوا ان يشتروا مدينة نيويورك بكل ما فيها من الارض والبنائات والمشروعات فلا يملك موام فيها ما يساوي غرنا واحدا وهذا جدول اسماء هؤلاء الاغنياء مع بيان ما يملكونه وكيف حصلوه واسم بلادهم فاحرص على هذه القائمة وانا ادعو لك ولذاتي ان يصحح اسمنا بين هذه الاسماء ولو في آخرها

اسم الغني	وطنه	كيف جمعا	مبلغ ثروته بالملايين من الريالات
جون روكفيلر	اميركا	الزيت	١٠٠٠ مليون
٠١ بيت	افريقيا الجنوبية	الجواهر	٥٠٠



٤٠٠	معاذن الذهب	افريقيا الجنوبية	ج ٠ روبنسن
٣٠٧	موروثه	روسيا	فيصر روسيا
٢٥٠	بالفولاذ	اميركا	كارنيجي
٢٠٠	بالاملاك	اميركا	وليم استور
٢٠٠	موروثه	روسيا	برنس ديميدوف
١٨٥	موروثه	النمسا	امبراطور النمسا
١٠٠	سكك الحديد	اميركا	وليم فندربلت
١٠٠	بالزيت	اميركا	وليم روكنيلر
١٠٠	ارث وتجارة	البلجيك	ملك البلجيك
١٠٠	موروثه	العجم	شاه العجم
١٠٠	موروثه	روسيا	غراندوق فالديماير
١٠٠	تجارة	اميركا	مارشال فيلد
٨٠	مالية	اميركا	روسل ساج
٧٥	موروثه	اميركا	جون استور
٧٥	صراف	اميركا	د ٠ ميلز
٧٥	صراف	اميركا	مورجان
٧٥	صراف	انكلترا	لورد روثشيلد
٧٥	موروثه	انكلترا	دوق وستمستر
٧٠	صراف	المانيا	فون رولاشيم
٦٠	سكك حديد	اميركا	جون هيل
٦٠	موروثه	النمسا	ارثيدوق فريدريك
٥٥	موروثه	انكلترا	لورد ايفانخ
٥٥	موروثه	شيلي	السيدة كوسينهو
٥٥	صراف	فرنسا	هاين
٥٥	سكك حديد	اميركا	جورج كولد
٥٠	الزيت	اميركا	٠ ٠ روجرس
٥٠	الماشية	اوستراليا	السير كلارك

٥٠	موروثه	النمسا	برنس لينسطين
٤٨	الزيت	اميركا	فلاكلار
٤٨	صراف	النمسا	برنر
٤٥	مالية	اميركا	السيدة هتي كرين
٤٥	فولاذ	اميركا	هنري فيشر
٤٠	موروثه	اميركا	جامس ميمث
٤٠	موروثه	انكلترا	دوق دفونشير
٤٠	مالية	مكندا	لورد متراثكونا
٤٠	فولاذ	اميركا	فريك
٤٠	موروثه	اميركا	السيدة واكر
٤٠	معادن	مكسيك	وليز بيرازاس
٤٠	موروثه	انكلترا	ارل كروفتر
٤٠	الزيت	اميركا	ج ارنجباله
٤٠	معادن ذهب	اميركا	جامس هاجين
٤٠	موروثه	روسيا	غراندوق ميشل
٤٠	موروثه	انكلترا	ارل دربي
٤٠	موروثه	المانيا	الانسة مونا كروب
٣٦	معادن	المكسيك	جون ميمث
٣٦	موروثه	المانيا	برنس هنري بلس
٣٦	موروثه	المانيا	كونت هنكل
٣٦	موروثه	اميركا	ج فندر هلت
٣٥	مالية	اميركا	ج فلاكلار
٣٣	صراف	باريس	بارون روتشيلد
٣٢	سكر	اميركا	ميريكاز
٣٢	موروثه	النمسا	المطران كوهن
٣٢	موروثه	النمسا	شوارز برجر
٣٢	معادن	اميركا	و. كلارك

٣٢	سکر	امیرکا	و . همیر
٣٢	موروثه	امیرکا	کلارنس ماکای
٣٢	لحوم	امیرکا	ج ارمور
٣٠	مالیه	امیرکا	ب و یدر
٢٨	صراف	انکلترا	بارون . روتشیلد
٢٥	موروثه	البلجیک	دوق دارینبرج
٢٥	موروثه	ایطالیا	انجلو کویتیری
٢٥	بقاله	امیرکا	نیلفورد
٢٥	زیت	روسیا	نویل
٢٥	موروثه	النمسا	بارون لیتنبرجر
٢٥	موروثه	امیرکا	میلانه کولد
٢٥	موروثه	روسیا	برنس جوسیوف
٢٥	فایر بقات	انکلترا	لورد اومسارونف
٢٥	املاک	کندا	لورد مونتسٹیفن
٢٥	موروثه	انکلترا	دوق پورتلاند
٢٥	مالیه	فرنسا	پلانکو
٢٥	مالیه	امیرکا	ت ریان
٢٥	موروثه	انکلترا	لورد برامی
٢٥	سکک خدیبد	امیرکا	شارل یوکر
٢٥	صراف	امیرکا	اوجلدن میلز
٢٥	شای	انکلترا	السیر لبتون
٢٥	پیرا	امیرکا	ف بابست
٢٥	مناجر	امیرکا	جون وانماکر
٢٥	مالیه	امیرکا	جون جاتس
٢٥	ارث	انکلترا	السیرن . کوک
٢٥	ارث	هولاندا	ملکه هولاندا
٢٥	ارث	فرنسا	الامبراطوره اوجینی

٢٥	ارث	المانيا	اميريس
٢٥	ارث	المانيا	البرنس واتزيل
٢٤	ارث	انكلترا	دوق نورثمبرلاند
٢٠	تجارة	اميركا	وليم سالون
٢٠	صراف	اميركا	ج ستليمان
٢٠	صراف	اميركا	ج سكيف
٢٠	سكك حديد	اميركا	هاريمان
٢٠	دخان	اميركا	ج ديوك
٢٠	مالية	اميركا	ا. يرادي
٢٠	مالية	اميركا	ج مور
٢٠	ارث	اميركا	ج فاندربلت
٢٠	ارث	اميركا	ف فاندربلت
١٥	صراف	اميركا	د. هوفات
١٥	مالية	اميركا	ج. برون
١٥	صراف	اميركا	ج. باكر
١٥	مالية	اميركا	هنري باين
٢٠٠	طبيب العين	مصر	الدكتور شدودي

فيكون مجموع ثروة هؤلاء الاشخاص ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ من  
الريالات وتكون ثروة ملك انكلترا نصف ما انفق كارنيجي على بناء قصره  
في نيويورك و ثروة امبراطور المانيا ربع ثروة ابنه كروب صاحب معمل  
المدافع الشهيرة وعدد اصحاب الملايين في العالم باسره ١٠٠٨٧ رجلاً وامراً  
منهم ٥٠٤٤ من الاميركان وحدهم

## حفلة اول مايو

ان الليلة الثانية التي احييتها هذه المجلة في دار التمثيل العربي اول مايو الجاري كانت في زاي الجوائب المصرية «من ليالي مصر المكدودة عليها القليلة المثل فيها لو اراد الحضور ان يشكروا مركبس افندي عليها حق الشكر» لقضوا بقية الليل الى الصباح يشنون عليه ويصفقون له دون ان يوفوه حقده وقد افتتحت الحفلة بالشاء على الذين حضروها ثم قدمت لهم جناب خليل افندي المطران الذي اثنى على المجلة ثم اعلن ان حضرة السيدة مريم قوبنة جناب الجواجا ابراهيم طاسو كلفته ان يقدم هدية حضرتهما لصاحب مجلة مركبس جزاء اجتهاده في الخدمة الادبية وهي كما وصفتها بجريدة مصر «دواة مصنوعة من الفضة مع اقلام مصنوعة من الذهب» ثم انشد مطران افندي قصيدته وعنوانها (القسم)

بالله ياريء حسنك المعبود	بهواك ان هواله روح وجودي
بالفرقدين الباهرين تلازما	تحت الجبين لشقوة وسعود
بالحاجبين العاكفين عليها	لصيانة ولكف عيب حمري
بالوجنتين كجنة ازهارها	يضيء اذا هي قلائد ورود
تسقى الجنان من السحاب وهذه	تسقى بمثل سلافة العنقود
بالنهم العذب المذوب شهده	في نور كل تبسم مشهود
بقوامك اللدن الذي في اوجه	سطع الجمال لقبلة وسجود
بالشعر ينشي غيب من تهره	ملكاهم بمبرق وعود
اقسمت بما شركته فيك ولم يكن	لي في الهوى دين سوى التوحيد
ياطلة القلب الصحيح وصحة الـ	قلب العليل واجر كل شهيد
ياوردة يرتاح جانبا وان	دميت يدها بشوكها المهدود
كذب الوشاة بما ادعوه وانني	اوفى الانام بدمتي وعهودي
لا تمكيبهم من سعادتنا التي	كانت قننى في عين كل حسود
عودي الى الصفو القديم فانما	هو بالودود ابر والودود
عودي قمر كجائين الى الرى	مستعصمين برأية الامود
عودي ترجنا الفنون اذا دنت	مها عقدناها نظير مهود
طفلا خفنا زوال همونا	وتهزنا الاطيار بالفريد



عودي فنقططف الازاهر غضة " غراء حلاما الندي بعقود  
متقلبن كما فواشي روضة ثملين ترقصنا الصبا بنشيد  
عودي فننتهب الزمان تضاحكا وتباكيا بالذكر والتجديد  
منعاقبين اذا انتبهما رابنا " ظلال معتقات غير بعيد  
عودي فنجنب الجماع رغبة عن كاذب من انسها مفقود  
ونطالب الخلوات بالانس الذي فيه شفاء الخاطر المكبود  
فلئن يكن هذا الحقاء تحولا فهو التحول من طباع الغيد  
ولئن يكن دلا فلا نثن الصبي بين النقاء ساعة وصدود

وفي ختام الفصل الاول التي جناب الخواجه ارمان لور بلا فولا من نوع المعنى السوري  
الذي يحاكي الزجل المصري قال

مبارح شفتك سكرين داكك دكه ملوكيه  
عميتسند عليحطان ويتلوى مثل الحيه  
ناطق عاروجه وعدمان وكل تبابه ملوخيه  
وربعة انتاسه جيه

وكنا وفعا بنص الليل والقمر عجيلالي  
وكان الي للتهرج ميل وهيدا اغلب اميالي  
لصاحبنا قربت بميل ولن فرجيتو حالي  
وقف وقرب لي

ولن شافني " وشفته كنا صرنا حد النور  
هو " عرفني وعرفته قال لي يا ارمان بونفور  
ولما سمعتك صوته وشفته عاروجه يدور  
تغلب الضحك علي

قتلته وين الطربوش والكاتينه والساعه  
شوباك هيك شعرك منبوش وماشيلي بالقريه  
مبهدل وصدرك مفلوش صاير مثل الفريه  
شوها الحاله الدينه

فلي اعطيني ربع ربال \* تا اركب عريه  
صارت حالتي بالويل وما معي ولا مصريه  
قتله عامل محتل وين ضيعت الماهيه  
فلي يقطع زكيه

ضربت ايدا عاجبيه وما خلالي ولا محتوت  
وركضتلك هل مضروبه عا الادوه وصحت نبوت  
قتلتها لله التوبه ان ضربت ضربه بموت  
وحيد لامي ويبي

رفعت ايدا وضربني وقالتي بقصص عمرك  
وبد القتل طردني ظمئتك مضرك ضمرك  
ولولا الله قتلني بخفي طيب شو فكرك  
كله من حسن التيه

وصرت ماهي والاسب وقول قروشي ياخي  
خدرتي هالبت انكلب الله ما يثني ويننا  
بعدين رحمت محل اللعب فشطوني الكاتينا  
والساعه والصدريه

وبعد ما خسرنا القروش وصبحنا عا الحديده  
ازعر خطلي الطربوش وصرنا بمصيه جديده  
ركضتلك خلفه مكروش قلبت نفسي ما بايدي  
وبقيت الماوخيه

قتله الله يخر بك عن سكراتك ما بتوب  
شوف سكرتوين بيرميك وشوف اخرتك يا مضروب  
وها الشرب بعد يعميك بتصير ادق من مركوب  
ومن مرمايه مزيه

قال لي دخلك حاج تلت هلي ما يشرب حملا  
مبطل عمري لو مت عن سكري ولعب القمار  
شوبدك تعملي ست البسلك عقد وبنوار  
واطبخلك ارنبيه

قلته ولك يا مسكين ان ما تبنت بتوقع شك  
بموت بضربة مسكين بما يتخوت من غير شك  
وان عشتك خمس سنين بعدا بالحى بتندك  
يا بعله حندرية

والله لولا عمك وامك هيدي المسكينه  
يللي قاتلها همك كنت ضربتك مسكينه  
خليها تتراح منك يبو الرش القايني  
شو ما العيشه مقضيه

قال لي يحرقي مسينك وبضربك بالسرمايه  
وصاربه يشقلي دينك وتلون مثل الحرايه  
قلته هدي وينك بكيلك بالعصايه  
وبدعوسك باجريني

قال لي ولا شو عميتقول بوجي بتفيع ها العين  
فاشع روعك مثل القول بضغري بشقك نصين  
والدنيا منا بالطول والله بحطك كفين  
بعمك كبه نيه

ضحكت عليه وقلته روح متاع مني ومشي بدر بك  
احسن ظلمك ها الروح ونزل تقطه عافلك  
قال لي سكمت ولا تركوح ما في اهون من ضربك  
متلك بطحيش ميه

طلع ديني ها الزمك وشافيه قد البرغوث  
جمدت وشرت برامي حك وخايف حطله ليحوت  
وعينه وحقه الله يلك العين من زعران بيروت  
شو ما الرقه يا خيي

وشفت الحاله راح تطول وها الملعون ما كان يحل  
لا يتحاكي بالمقول والحكي معه يعمل  
وتغير عينه مثل الفول وكل ما اجي تا قل  
يرجع يتحرش فيني

وتلفوط بخوانيقي وطبق بزلا عيني وشد  
ومن غيظي تشف ربي كيئله من غير عد  
وهاج الدم بعروقي ومن كثر الملعون ما أحتد  
فيلت الحنفية

وضار يعيظ ويحقر واجتمعت الناس علينا  
وهو يشق ويبر ويقول سر قل الكاتبة  
وصرت بحاله بغير قلت لله نينا  
وقمنا شيطانيه

بعدين اجانا البوليس قال ايه الصورة يا جعدان  
قالة صاحبي الابلسي هيدا المرامي ارمكن  
سر قل الساعة والكيس خمي اني مسكران  
وصار يقطعك في

قال عمناء الجاويش يا الله بنا الكركوشة  
بخشت كفه بالخشيش قاله كان قتلته كول  
غير الربع ريال ما فيش قال شويه الخمسة دول  
قتله فركها شويه

فيلني وراح لشريك وقال له فدائي للتمن  
خليت الخمره تعميك وتسبح عحك زي السمن  
قال له تقاطكين هيدك شغلك هيدا كلة غبن  
قال له مشي يابليه

تركت البوطه حد الكوم وقلت لروحي ياسلام  
قدش يستحق اللوم والحق علي ما في كلام  
ومن زلمي قمت من النوم والي شفته كان احلام  
وصرت فرك عيني

وفي ختام الفصل الثالث التي جناب نسيب افندي المشعلاني خطبة رقيقة قال فيها  
لم اقف قبل الآن في مثل هذا الموقف وكنت احسبه تخيفاً خطراً حتى انني اتيت  
الليلة وضربات تلبي يقول دين سماحي انشاذ الشيخ . وما ذاك الا لما كنت اراه في

الخطباء من التلجيج والخطاف اللون والارتعاشات العصبية مما جعلني اعتقد ان على منبر الخطابة ارواحاً تفتل واشباحاً تحيط بالخطيب . ولكنني رايت الان ما ينفي ذلك الاعتقاد . فانا في موقف يشرح الصدر ويذ النظر . ارى منه امامي وجولي كواكب وشموساً اصح وصف لها ما قاله ابن عبد الملك في موشحه .

احبب نجا تطلع الجيوب منها وما تبرز الكلل  
من اقر ما لها منيب واعين زانها الكحل  
هيئات ان تعدل القلوب عنها ولو جارت القل  
لما توشحن بالغدائر سفرن عن اوجه صباح  
فانهمز الليل وهو عاثو بذيله واخفى الصباح

منظره يعتبر الجبان شجاعه والعبي بداهه والا لكن فصاحه ولا عيب فيه سوى انه لم يسمح لي ان اف في هذا الموقف الا بضعة دقائق كنت اود ان تكون ساعاته الاولى علي بانكم كلكم نظيرون تشوقون الى سماع قرانه غرفة المداولة في قضية رودريك وشيان . تعلمون انه لا بد للروايات التمثيلية من قسمتها الى فصول ينزل الستار بينها خاصة من الوقت لتغير في اثنائها مفاتيح الملعب الى الشكل المناسب للفصل التالي ولكن هذه الفرصة مع قصرها تفجير الحاضرين فلا يكاد ينزل الستار حتى يرتفع الضجيج والصياح لرفعه وكانهم يعتقدون ان هذه الفترات خصصت لراحة الممثلين وتعميمهم مع انهم لم يتمكنوا من اختراق ذلك الحجاب لراوا الملعب اشبه بخليقة النحل يجري فيه الممثلون من كل ناحية فيهدمون القصور ويحجولون امكنتها قفاراً ويخفضون الجبال ويرفعون الوهاد والاميزون الانهار وينقبون الاشجار فضلاً عن ان بعضهم يكون شيئاً يصير بالفعل او في فيتحول الى فتاة ولا يهيموا حينئذ بمهارة اولئك الذين يفعلون في دقائق قليلة ما لا تفعله الطبيعة في سنوات

سلم سركيس كما يعرفه الجميع كثير الحركة قليل السكون ظاف في قارات سربخ فتعلم احدث الطرق لكسب النقود وكان ابرع من ذلك في طريقة انتافها حرس في ايجاد الوسائل التي تستوجب رضي الجمهور في كل آن ومكان كما هو مشهور عنه فلم يذخر سركيس سبيل ابرازها واتباعها . راي انه لا بد للممثلين من تلك الفترة لتبديل هيئة الملعب وان هذه الفترة نفسها يصعب على الحاضرين احتلالها ولا سيما اذا جاءت في مثل نهاية الفصل السابق وكلهم قلوب واجفة وصدور خافتة تنتظر سماع حكم الملك في

امر رودريك والاطمئنان على سلامته

كان قصاص في مدينة حمص يعيش من تلاوة سيرة عنترة العسبي في قهوة يجتمع اليها جمهور كبير وينقدونه مبلغاً معلوماً. وكان ينتهي من تلاوته في كل ليلة. عند حادثة تجعل الحاضرين في اشد الشوق الى سماع الباقي لياتوه في الليلة الثانية. وحدث ان انتهى مرة الى حيث سقط عنترة تحت بطن الجواد فقال وهنا اودعنا الكلام الى مساء الغد لما كان من احد الحاضرين الا ان وثب اليه شاهاً خبيره في وجهه وقال له ويلك يا هذا وهل مرادك ان تبقية تحت بطن الجواد وانت متم على سريرك في بيتك ان هذا لا يكون ابداً والله لن يخرج احد منا ما لم تقمه الساعة سليماً مطمئناً. وكفى بهذا دليلاً على ما لا تقطاع الحديث من الصعوبة قبل اقامه فلذلك رأى سليم مركيس ان يفعل شيئاً يخفف من ملل المتفرجين في الانتظار ويعطي المثاليين فرصة للقيام بالتجهيزات اللازمة فذهب ما تروونه وتسبعونه

انا لا اعلم كيف اتفق سليم مركيس خطباء هذه الليلة وانما اعرف ان لديه كتاباً جمع فيه اساء اصدقائه من شعراء وكتبة وادباء ويظهر انه بدأ في ترتيب هذه الحفلة عمداً الى الكتاب المذكور فاتفق من اول صفحاته اساء مطران ولوريل وشودودي وخازن ويخيل لي انه في تلك الدقيقة عينها سقط الكتاب منه الى الارض فتناوله ثانية فجاء في يده مغلوباً ولما فتحه كانت آخر صفحة ووجد في اخرها اسم هذا العاجز فضحك كثيراً لورود هذا الاسم بعد سابقه وقال اشاول ايضاً بين الانبياء ولكن لا بأس فبضدها تبين الاشياء وساجعله بين الفريقين شوكة بين وردتين او خريزة زرقاء تجميها من العين ولم يكن ضحكي يافل من ضحكه عند ما وجدت في منشوره اسمي خطيباً وكأنه اراد اصلاح ذلك في مجلته فزاد العاين بلة بقوله انني سألني حديثاً حسناً وما انا في الحالتين مجيد ولو كلمني بتلاوة رواية من روايات شروك هولز او الكولونله جيزار لكنت احضرت بعض اعداد مجلة الضياء ووزعتها على الحاضرين وكان رحمني واحسن

انا بعيد عن الخطابة بل انا ابتعد عنها ما استطعت بعد ان سمعت ما يقال عن الخطباء معاً اجادوا. واعتقد انه لو تمكن اقبح خطيب ان ينقسم الى شخصين يسمع احدهما بين الحاضرين ما يقولونه عن الآخر الخطيب لما اعادها في حياته وبرهاني على ذلك ان خطيباً مصقفاً نهض في حفلة كهذه وما وقف وانحنى مسلماً وقال حضرات سيداتي وساداتي حتى سمعت عنه الانتقادات الآتية .

قال الاول ما شاء الله على هذه الوقفة فهل من الضروري ان يكون الخطيب كالمهم وقال الثاني انه لا يطل الحركة كانه في منتدى مخاصرة وقال الثالث ارايت كيف انحنى الى اليمين فلا بد من وجوه ما يشغل فكره في تلك الناحية وبالطبع لو انحنى الى اليسار او الامام لقليل فيه مثل ذلك وقال الرابع قد فقد عقله فلم يعلم ان لجميع الموجودين هنا حضرة واحدة فيقول حضرات وقال الخامس خطيب عربي يحطّب بالعربية وهو مع ذلك يقلد الافرنج بقوله سيداتي وسادتي وكان يجب ان يقول سادتي وسيداتي او ايها الناس كما يقول خطباء العرب فاذا كانت كل هذه الانتقادات صدرت لمجرد وقوف ذلك المسكين وتلفظه بثلاث كلمات فكيف ببقية الخطاب وكيف يمكن بعد ذلك ان افعال المستحيلات لا يصير خطيباً فاني لو اجبرت على الخطابة وادرت ان اتقي مثل تلك الانتقادات لوجب ان ابدأ بقولي سيداتي وسادتي لارضي فريقاً من الحاضرين وسادتي وسيداتي او ايها الناس لارضي الفريق الآخر وان لا انحنى الى جهة مخصوصة بل الى جميع الجهات حرة واحدة وان لا احرك في الوقت نفسه عضواً من اعضاءي لئلا يقال اني في منتدى مخاصرة وان لا اقف مع ذلك بدون حركة لئلا يقال اني صنم واظنكم تنفقون معي وتعدروني اذا انسحبت من هذا الموقف واقلت نفسي من تلك المستحيلات

وفي ختام الفصل الرابع الى الدكتور شديدي الرمدي الشهير حمل الرجل الذي نشرته في العدد الماضي قلبي من الحاضرين استقبالا حسناً جداً وكان واسطة عقد تلك الحفلة وارسل جناب الشيخ يوسف الخازن كتاب اعتذار تلوته على المسرح وهذا نصه

### مولاي العزيز

كان في بلدة مجاورة لنا رجل ثقیل الروح له منظر المييدي وصوت كنعيب الغراب وكان يأتي بلدتنا كل يوم احيد لمساعد القسيس على الصلاة ويقرأ رسائل بولس غنا منه انه يشنف الاذان بانغام سلامية حجازية

ثم حدث انه مرض وژم الفراش اسابيع متوالية سلمت اذان الناس في خلالها من التخديش ثم شفي وعاد الى عادته واتفق ان الرسالة التي قرأها في الاحد الاول لعودته هي التي يقول بولس فيها « اردت ان آتي اليكم مرة ومرتين وانما عافني الشيطان » فقاطعه قريب لي قائلاً « هذه حسنة للشيطان تذكر فتشكر »

والظاهر ان الشيطان لم يجعل حسنة هذه بيضة الديك فهو يكرها من حين الى حين ولا ريب انه هو الذي عاقني في هذا المساء عن تلبية دعوتك اللطيفة رحمة بالجمهور . ولكن يظهر ان حسنة الشيطان كسائر الحسنات تنفع قوماً وتضر آخرين فان حسنة هذه تصون مسامح الحضور عن الثرثرة والمزهر ولكنها تحرمني ليلة من ابهج الليالي فاذا جاز للجمهور والحالة هذه ان يشكروا الشيطان فلا يلوموني اذا سبته ولا يشكر السوق غير الراجح وفي الختام اقبل شكري على اهتمامك بي ودعوتك لي واسلم ( بلا عملية جراحية )

يوسف الخازن

لصديقك

ولما انتهى تمثيل الرواية مثل جناب جنا افندي النقاش دور امين في فصل الفيلسوف المضحك فاستوجب الرض العام وانتهت الحفلة على مديحهم

ان الاشعار العامية التي القاها ارمان افندي لور يلا في الحفلة هي من نظم الدكتور شبدوذي الذي جمع بين المقلدة على الاجادة في الشعر الفصيح والمزجج المصري والمغربي السوري

اكرر شكري الذي ابدته علي المرحح حفصة السيدة مريم طاسو من اجل هديتها الحسنة وارجو ان اتكمن من خدمة القراء خدمة تستحق رضى العموم حتى استحق تكرار هذه التحف

### حكم في الجائزة الرابعة والعشرون

مساء ٣ الجاري اجتمعت في ادارة مجلة مركيس اللجنة الحاكمة في الجائزة التي وضعها خليل افندي مرشاق لنظم ايات في معان تستلزمها روايته الجديدة ( معارك الحياة ) وكانت اللجنة مؤلفة من سليمان افندي البستاني والياس افندي فياض وصاحب الجائزة فبعد الاطلاع بتدقيق على ما ورد حكت اللجنة باعطاء الجائزة لصاحب امضاء « دوماس » وهو احمد افندي الكاتف بالقرشية وقررت ان صاحب امضاء « شاعر جديد » احسن كثيراً ويرجي لشعره مستقبل حسن اما الايات التي نالت الجائزة فهي



تميلد يا بنت عمي      حزني عظيم وغمي  
أبي نفضى بزواجي      من غير كف برغمي  
وكيف أقبل فظاً      القاتل لروحي وجسمي  
هل ساذج الطبع يحظى      بذات حسن وعلم  
أم بعد باريس أَرْضِي      في قرية كل م  
إن لم يرقني بعلي      فأنني شر أم

٣٢

تميلد أنت عروس      تغار منها الشموس  
تميلد أنت نسيم      تهفو اليه النفوس  
وانت نور عياني      وانت كنزي النفس  
فأين أمني فابليون      وأين لويس

٣٣

أحبك يا تميلد واي قلب      رفيق لا يهم بك افتنانا  
ولا أرضي وإن أوديتهم حبشاً      فهذا الحسن إلا أن إصاناً  
وفار من كيتران أغار لكن      أغار على جمالك أن يهاناً  
ومن يهوى الحسان عليه عقل      إذا ما فارق الشرف الحساناً  
أطعمي البعل واتعظي عليه      ولا ترخي لذنك المناناً  
إذا استيقبت ودي فأحذري أن      تضاع حقوق زوجك أو يهاناً

٣٤

يا أوزر زيل إليك أشكو لوحة      ملء الفؤاد وكربة لا تدفع  
القاسم غاضبة علي فأنني      وهيجني الشوق الاليم فاطمع  
إن كنت ذائعة فإن محبي      باتت تشرفني لديك وترفع  
أو كنت مني تسخرين فليتس لي      عيب سوى أنني بحسبك مولع  
أو كان جهري بالغرام جنابة      فغير هذا الوجه لا استشفع  
يا أوزر زيل وأست أشكو محنة      إلا إلى هذا الجمال واضرع  
يا أوزر زيل لما لتبيك غاية      وإلى متى تترفعين وأخضع  
يا واهباً لئن الفصون قوامها      هب قلبها لينا لمن يتوجع

٥

هل انت راحمة فاشكو ما يا  
لواملك الكتلين ما اشميت في  
وصبرت حتى اظفرون بنظرة  
لو كنت ذا حكم وجئت شفيعة  
او كنت كائده صكر وخطرت لي  
ورضاك عني طاشقا متفانيا  
ماذا على هذا الحيا السمع لو  
ولقد جعلت ضحية لك زوجتي  
وهجرت راحتي التي لولاك ما  
وصرفت عن هذا الوجود سريري  
لا كابدين الوجد حتى تشفي  
يا اوزرزل تعطلي وتطلي

٦

كفى خفيا يا اوزرزل واسوة  
فارسف في قيدم شد عنقه  
بأعس مني حين الفاك شاكيا  
وما ساء في الا تذكر عزتي  
فداؤك ما ضيقه من سيادة  
على عاشق ذابت جوانحه وجدا  
لسيف ظلوم كلما استعطف اشتدا  
فلا أجدن الا التكبر والصداء  
وبأسى الذي لوصادم الجبل انهدا  
تعود ونبق يوم ترضين في عبدا

٧

ويل نفسي التي  
فكنت عشقا وما  
وخت زوجي الذي  
وبنت عمي التي  
معتني في الصبا  
منبلي من حلي  
وكم لها نعمة  
سافت الى البلاء  
رأيت الا الحفاه  
فيه المنى والرجاء  
صانت حقوق الولاء  
حتى شئت الرخاء  
وزينة ما اشاء  
ثنتي عليها السماء

فنعم احسانها	وبس هذا الجزاء
من حق روشكيم ان	يصدني بازدره
لم يرضى افي له	قلمت زوجي بفداء
ابي علي الخنا	اكرم بهذا الالباء
ترفع في غنى	وغيرة في حياء
فكيف نلنى له	مثيله هذا الوفاء
فانما قلبها	اننى قلوب النساء
فان تكن سلة	في كربي او عزاء
فيا حنيالي على	روشكيم يوم اللقاء
وفي النقاب الذي	به اردت الخفاء
بلقته شوق من	قضى لها بالشقاء
مرسلة ظنني	منها لشكوى العناء
وما درى انني	ذات الامى وائبكاه
هل ابقني بعتم ما	جنى فوادي البقاء
ومن احب اغتدى	يقول افي تراء
لم يبق لي واحد	يشفق من ان اضاء
زوجي واهلي على	كرهي وطردي سواء
شريدة كلما	مشيت الى عداء
داني عضال وهذا	السم لي مواء

٨

يا اوزر زيلة اسوانا وتمزية	ان عشت او مت ان القلب مثواك
هذا حنني الى ملقائك يدفني	وما شفيت ظليلاً عند ملقائك
وقد اسفت عليك الآن ميتة	وما رأيت سروراً طول حياك
جنت حيا بن لا يرتضيك له	حبيبة وهجرت العاشق الباكي
قضى عليك بان تمسي قتيته	من قبل ان يجعليني بين قتلاك
ماذا عليك ولبى طائر ولما	الى حياك لو ارضت مجاباك
ان اتجارك اولى من جفائك لي	ومن هواك الى من ليس بهواك

ان كنت سلطنة في الارض ظالمة لا يشمتن سوى اشقى رعاياك  
لقد تخلصت من كبر وسخرية وافحص منك لقلبي من توفاك  
لئن حزنت فاحزاني الي اجل وسوف انجو من الذكري وانساك  
احمد الكاشف . بالقرشية - ( هوماس )

### حكم في الجائزة ٢٢

٨ جنهيات من عزتو داود بك عمون الهامي تعطى لمنزب بنظم افضل ما يوافق ان  
ينقش على خريج والده المرحوم انطون عمون  
مساء ٤ الجاري عقدت اللجنة الحاكمة جلسة في إدارة هذه المجلة للحكم في هذه الجائزة  
وهي مولفة من الشيخ ابراهيم اليازجي وعزتو حنفي بك ناصف وعزتو اسكندر بك عمون  
الهامي. وبعد الاطلاع على المنظومات التي اجتمعت لدى قررت اللجنة تفضيل ما ورد بامضا  
« الضعيف » وما ورد بامضاه « ٢١٥ » واحتمسانها فرضا على معطي الجائزة للجائزة  
افضلها فقرر ان تقسم الجائزة بينهما ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان صاحب امضا  
« الضعيف » هو الدكتور ابراهيم افندي شندودي طبيب العيون وهذه اياته

انظون قد دفنوا بدف نك في الثرى نفراً ومجداً  
كنت المفوء في العشي رة والسري أباً وجداً  
ما عنك مغن في الكرا مـ وكو غدوا كالرمل عدداً  
من للادارة والسياسة بعد عمون المفدى  
خلفت اشبالاً وما نظرتهم عيناك أسداً  
ورضيت بعد الحز أكو غاناً وبعد القصر لحداً

وان صاحب امضا (٢١٥) هو عباس افندي غريب وهذه اياته

مضجع حل فيه انطون عمون فقيد العلى فقيد البلاد  
ضم في الفضل والسياسة بجرأ طالما كان منهل الورد  
سار عنا وذكره في البرايا مستفيض بالحمد في كل ناد

بين خلقي كأنه خالص التبر ومجد يقاس بالاطواد  
بكت الصحف بعده بدموع صبغت وجهها بنوب المداد  
فعليه تنمية وعلام وسقت قبره جفون النوادي

ولدى دفع ٤ جنيهات لعباس افندي غريب وهي نصيبه من الجائزة تبرع بها جائزة لموضوع سوف اعلنه في حينه . وقد كان بين المنظومات التي وردت في هذا الموضوع قول شاعر بامضا « العبراني »

يا قبر ما بك وحشة ملء السرائر من حوبنا  
انطوت عمون الذي اعلى مقامك فاعتلينا  
لبنان مثواه وفي مصر بنوه اعز بيتنا  
ما عدي في الدنيا ابر ال زعماء والمعلماء . مبتا

وقد نالت هذه الايات استحسان معطي الجائزة وهي لشاعر مجيد

تبرع جناب بولس افندي طراد بجائزة لمجلة مركيس قيمتها ٦ جنيهات ساعلن موضوعها في حينه فاستحق الشكر

### الجائزة الثلاثون

يرسل جناب فؤاد افندي الحاج مجلة مركيس سنة كاملة لمن تحكم المجلة بالفضيلة تخميسه لمذنب البيتين

لائحة النساء هوى جديد ولكن ما لمن هوى قديم  
يزور فلوبين الحب ضيقا على قدم الرحيل فلا يقيم  
واخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٠ يونيو وينشر الحكم في عدد اول يوليو

## حديث العصفورة

ماراي سعادة سابا وإشامدير عموم مصلحة البريد في القطر المصري لوكلفته الى العمل بالراي الذي باقي شرحه

اننا معشر الطير فطرنا على حب العجالة فنحن نسرع في طيراننا حتى ضرب بنا المثل وقد سمعت الناس مراراً يقولون ان مصلحة البريد المصري في عهد سعادة الباشا قد ادرت ارتقاء مهمّاً حتى صارت الرسائل تصل الى اصحابها بسرعة الطير ولكن هذا القول مجازي علي ان عمال البريد يستطيعون جعله حقيقة اذا ساعدتهم للناس ذلك فصر قد نمت في حجمها وثروتها وعدد سكانها وتعدد منازلها وقد رأت مصلحة البريد ان تستعين بالشعب على تسهيل اشغالهم فهي تعلن منذ حين وجوب وضع غرة المنزل واسم الشارع على المراسلات فبدلاً من ان يكون عنوان الكتاب (مصر مجلة مركيس) تطلب مصلحة البريد ان يكون العنوان من الان وما بعداً

«مقرر ١٠٠ الفجالة . ادارة مجلة مركيس»

وطلب المصلحة عادل لان الثانية الواحدة التي تلزم للكتاب في اضافة الغرة والشارع تفيد مصلحة البريد والعموم ساعة كاملة . والراي الذي اقدمه الان هو ان يعلن سعادة الباشا ان مصلحة البريد تطلب من الناس ايضاً ان يساعدوها على سرعة اصال المراسلات اليهم باستعمال الايجاز المفيد في كتابة العناوانات فبدلاً من ان يصل الى مصلحة البريد في كل يوم مائة الف تقرير على كل واحد منها مثال العنوان الاتي مثاله

مصر

حضرة الكاتب الفاضل والاديب البارع سليم افندي مركيس الانغم

صاحب مجلة مركيس القراء

فيضطر عمال المصلحة الى اشغال وقت طويل في قراءة هذا العنوان الطويل وهم لا يستطيعون منه كله الا اعم سليم مركيس يوافق ان يعود الناس ارسال تقاريرهم وعنوانها هكذا - مصر ١٠٠ فجالة سليم افندي مركيس

وهكذا نتمكن المصلحة من توزيع المراسلات ٦ مرات في النهار بدلاً من ٣ مرات وهذا الطلب اذا قدمته مصلحة البريد يستوجب رضى جميع العقلاء والبرهانه الحسي على ذلك هو انك اذا ارسلت كتاب ادارتك الى مكتب المجلة ليُدفع قيمة الاشتراك

عن السنة الجديدة فهل نقول له ( يا محمد خذ قيمة الاشتراك هذه الى ادارة مجلة سركيس الفراء وادفعها الى حفرة الاديب الفاضل والبارع التحرير والصحافي الشهير سليم افندي سركيس الانغم اطال الله شريف وجوده ) ام نقول له ( يا محمد اذهب الى ادارة مجلة سركيس وادفع هذه النقود الى صاحبها سليم افندي سركيس ) . انك بدون شك تفعل هذا ولا تفعل ذلك . لان الغاية ان يعلم رسواك الى اين يضي والى من يدفع النقود وهكذا حال مصلحة البريد معك فبني رسول مستعد لنقل رسائلك وايصالها الى اصحابها وانت تطلب منه ان يوصلها بسرعة فاستعمل معه الاختصار في العنوان ليتمكن المسكين من الاسراع في العدل . وتسمح لي مصلحة البريد ان ابدا بمساعدتها فقد استشرت صاحب هذه المجلة الذي ياتي به في اليوم الواحد عشرات الرسائل وكلفني ان اقول انه يكون شاكراً جداً اذا كانت جميع التقارير التي ترد عليه من الان قاصرة على العنوان الاتي ( مصر - ١٥ الجبال - سليم افندي سركيس ) واؤكد لمصلحة البريد انها اذا طلبت من الناس الجري على هذه الخطة تجد الرضى العام لان الشعب مستعد لترك هذه التقاليد التي لا فائدة منها والتي صارت مضره نظراً لارتفاع قيمة الوقت وبسبب كثرة الاشغال فاننا معشر الطير كنا بالأمس في زيارة بعض معارفنا الافرنج وراينا استغرابهم المدهش للعنوانات العربية . فليتصور القاري ان مصلحة البريد لندن ياتيها ذات يوم مائة الف رسالة بالعنوان الاتي الذي يوافق الشكل العربي

To be honoured by appearing at the house of the most excellent, the very reverent, the generous and ever respected Salim Effendi Sarkis, rightly honoured, Proprietor and editor of the excellent Sarkis Magazine, may the Lord almighty give him long life, Amen

London. E. O.

اظن ان عمال البريد في لندن يعصبون ويتركون العمل ولعل الصحف اليومية تتنازل الى تناول هذا الموضوع من شاء الله

### الجائزة الحادية والثلاثون

٤ جنميات تبرع بها زكي افندي ما برو مؤلف رواية تسبا لمن يكتب احسن وصف للرواية المذكورة وهي تطلب من ادارة المجلة وثمن النسخة ٥ غروش واخر موعد لقبول الاجوبة اول يوليو وينشر الحكم في عدد ١٥ منه

## الرد خالص

تحت هذا العنوان ننشر الاجوبة على كل سؤال يرد من المشتركين مما لا يخرج عن المواضيع للمجلة

مصر . حيران . اختلفنا بالامس على السبب في تسمية راحة الحلقوم بهذا الاسم عندنا وعند الافرنج باسم « البهجة التركية » واختلفنا على معنى اسم الاكلة المسماة « شيخ المحشي » فهل لمجلة سراكيس الحلوة اللذيذة ان نفيدها عن الحقيقة

الجواب - افادني سليمان الفندي البستاني صاحب الاياداة ابن اسم « راحة الحلقوم » ماخوذ من اللغة التركية مع تحريف فاصلها التركي « راحة القوم » اي التهمة التي تبلغ براحة فجعلها العامة راحة الحلقوم وكذلك فان الاكلة المعروفة باسم « شيخ المحشي او شيخ المحشي » اصلا تركي فيقال لها عند الاتراك « امام بايلدي » وترجمتها الحرفية « شيخ معنى عليه » فترجموها الى العربية حرفياً وقالوا الشيخ المحشي ثم حرفوها فصارت شيخ المحشي

الشارع العباسي مصر . ا . ن . ا . اني مقيم في الشقة الرابعة من بناية كبيرة وصندوق تحاري على بابها الخارجي ولا موعد مقرر لوصول البريد فاحياناً ارسل خادمي ٤ مرات قبل ان يكون قد وصل الموزع فهل من دواء لهذا الداء

الجواب . نعم التدم . اما ان تكون صبوراً او ان تعتمد مصلحة البريد عندنا الى الافتداء برصيفتها في اميركا فان الموزع متى وصل الى بناية ذات مساكن كثيرة تكون معه صفارة فيصفر ويعلم السكان ان البوصلة جاءت فيسرعون الى صناديقهم

الاسكندرية . م . ن . يزعم بعض الاخوات ان التدخين مساء فقط لا يؤذي فما رايكم

الجواب . لا راي لنا في ذلك فاننا ندخن من الصباح الى اخر الليل وصحتنا عبد العالي على اننا نعلم ان صاحب الهلال لا يدخن الا اذا غابت الشمس فلعل اخوانكم من رايه الاسكندرية . محب . بلغنا ان مجلة الجامعة مستعدين من نيويورك فهل انتقلت حروفها ايضاً

الجواب . يظهر انكم لا تعلمون ان في نيويورك عدة مطابع وجرائد عربية وهناك مطبعة جريدة مراة الغرب تفضل اكثر مطابع مصر في استعدادها ولعل الجامعة تطبع فيها فاذا كان الامر كذلك تجدون عند وصول الجامعة ان التقدم « الرصاصي » بين المهاجرين في نيويورك عظيم جداً



## حديث القهوات

المريض - ان كل ثروتي لا تفيد عافيتي ايها الطبيب  
- لكن الفائدة من ثروتك انها تمنظ ثمة الطبيب بك ؟

ابرهيم - هل يوافقك هذا الطقس المتقلب

يوسف - يوافقني كثيراً لان زوجتي اصيبت بركام شديد فهي لا تستطيع ان تشكلم ....

حساب المصروف - كان جرجي افندي يقلب صفحات دفتر المصروف في منزله فقال لزوجته - اني ألا اقم هذه الحسبة يا عزيزتي فانك قديت « ٣ جنيهات مصاريف كنيسة » عن شهر افريل ! ولا لمذكر اننا دفعنا هذا المبلغ لمساعدة الكنيسة . فقالت لزوجته - ان هذه القيمة هي ثمن بريدتي التي اشتريتها . لاذهب بها الى صلاة العيد الكبير . . . .

روى مكاتب الاهرام في دمنهور حادثة عن نشاط مهادة مدير البحيرة وذكائه فانه قصد ذات ليلة قهوة مشتهرة فيها وهو متنكر في زي عربي وما استقر به المقام حتى رأى متفذاً في القهوة يرمي الى باحة واسعة داخلها فوجله وهناك قابله نسوة من البغيات حسبه صيدة فاخذن يحزن به ثم اخرج من جيبه « صفارة » تحطفتها احداهن من يده مازحة متفرجة فقال لها انفعي بها ففعلت وما دوى صوتها حتى اطبق الساكر لضبطوا صاحب القهوة ومن فيها وقد افعلت هذه القهوة وافعل فندق بجانبها واقع فيه الشبهة نفسها

## يُغِيظُنِي

« ان يعلم الطفل اول نطقه الفاظ البذاءة وان ياخذ الرجل احد اولاده الصغار او جميعهم معه الى القهوات والمجتمعات

وان ينوي الزائر ذهاباً ثم يقف ويحمل حديث الدواع اطول من الزيارة وان يدعو

اصحاب الافراح منيمات ومحلاتهم لا تسع العشرات

وان ادفع عن الحوالة الى اميركا غرشاً واحداً عن الجنيه فاذا ارسلتها الى سوريا

دفعت غرشاً ونصف غرش

## جبهة المحرر

افادني صاحب مجلة الجامعة انه سافر الى نيويورك ليصدر الجامعة فيها في اوائل يونيو فاتمني للجامعة سعادة في المكان الذي اختاره لها صاحبها - المكان الذي فيه كل شيء الا الجامعة. وكنت اظن ان صديقي الفاضل اذا قرّر الهجرة فالى البرازيل حيث الجامعة موجودة بكل معانيها بين المهاجرين وصحفهم ولعل فرح افندي اراد ان يسدّ النقص الموجود في اميركا الشمالية فاتمني له النجاح

مع عدد قادم من المجلة توزع على المشتركين تحفة موسيقية مرسله هدية للمجلة من واضعها الموسيقي الشرقي المشهور وديع افندي صبرا المقيم في باريس وهي لحن عربي موضوع بلفة القلوب المصرية ليتمكن ضربه على البيانو فتكون هذه المجلة اول مجلة عربية اهدت الى مشتركها لحنًا موسيقيًا وقد وضع وديع افندي عدة الالحان عربية من جملتها لحن (اهوى الغزال الربيعي) وقدمه الى سعادة الامير فؤاد ارسلان وله عدة الالحان اخرى تطلب في مصر من جنّلهب نسيب افندي المشعلاني

تحية جميلة لهذه المجلة ان جناب صموئيل افندي عطيه وحيثب افندي بدر في الخرطوم بعثا اليّ برسالتين برفيتين مألها « ارحموا جرائكم اللطيفة من اول مايد والقيمة باليوستة » وارجو ان يكون لساني اطول من لسان البرق في تقدير غيرتهما ويقول جناب اسكندر افندي انوب بالاسكندرية انه اعجب كثيرا برواية « تحت رابتين » وثرطلى عواطفه اخلاص سيجاريت حتى ابكاه وحتى انه يقترح على الشعراء ان يصفروا لها اكليلا من الرثاء وان ينثروا على فضيلتها وشهامتها ازهار بلاغتهم والرواية تطلب من ادارة المجلة ومن المكاتب بنصر ٨ غروش

في احدى الجرائد اليومية ان يانصيب جمعية نصرة العفاني تأجل سحبه الى ٣ يونيو سنة ٢٩٠٦ وان الجمعية تدعو كل من بيذه تذاكر ان يحضر الى دار البطركخانة الكاثوليكية في ذلك اليوم اي غب مرور الف سنة من تاريخه فليذكر ذلك احفاد احقاد احفادنا

عادت مجلة السيدات لصاحبها الآتسة روزا الطون الى الصدور حافلة بالمواد الغزيرة والمقالات المفيدة فمنهني المعجبين بادب الرصيفة وثني على نشاطها

لو اذيب كل ذهب العالم وجمال حجارة لا يمكن وضعه في غرفة مساحتها ٢٣ قدما مربعا وعلوها ١٦

وصديقتها لادي جاين دو جلاس ودخلتا سوياً الى غرفتها الخصوصية . حتى اذا بلغتها الملكة وعلمت انها صارت وحدها بعيدة عن الرقباء زالت عن محياها تلك الالبتامة وتولاهما الحزن فقالت

— اضلني باجاين الابواب واتزلي الستائر حتى لا يراني ولا يسمعي احد الا انت صديقتي ورفيقة صباي . اللهم لماذا استولى علي الجنون حتى تركت قصر ابي الهادي الامين المنفرد ودخلت هذا العالم الخائل بالخواف والمزعجات ثم سترت وجهها يديها وانطرحت على ديوانها واخذت تبكي وترتجف . وكانت جاين ترى حالتها راضية رضى فتطوون ونقول في نفسها « انها ملكة وهي تبكي . لست ادري كيف تشعر بالتماسة وهي ملكة » ثم دنت منها وجلست على كومي عند قدميها وقبلت يدها وقالت

— جلالتك تبكين ؟ . اذا لست سعيدة وكنت قد فرحت فرحاً عظيماً اذ بلغني ما نصيرن اليه من العيز والجاه . وكنت آمل ان ارى ملكة سعيدة فرحة وخشيت ان تكوفي قد انقطعت عن مودتي . من اجل ذلك حالما جاءني امر جلالتك اوعزت الى ابي ان تبرك دو بلين على عجل لاصل اليك على امل ان اراك في اوج سعادتك وهنالك — الم تجدي في كل هذا النهار ملكة باسمه لاسية ثوبها المزركش بالذهب . اما كان عني مزداناً بالجواهر ومن خلال شعري يلمع التاج الملكي . الم يجلس الملك ليحاني . انك رأيت الملكة نهائراً كاملاً فاسحي لي الان في هذه الفرصة القصيرة ان اكون المرأة الحساسة الشاعرة التي تقدر ان تروي لصديقتها الامينة شكوى نعاسها آه يا جاين لو كنت تعلمين كم تفتت هذه الساعة وكم نوست الى الله ان يجمعني بك لانك البلم الوحيد لقلبي الجريح جرحاً عميقاً . كنت اقول « يارب ارجع لي عزيزتي جاين لتبكي معي ولاعلم ان معي صديقة تشعر بحالي ولا تغرها زخارف البلاط »

— مسكينة يا كاترين مسكينة ابنتا الملكة . فوضعت كاترين يدها على كتف جاين وقالت

— لا تسميني ملكة فان كل الماضي الخفيف يتجلى لي في هذه الكلمة الملكة . اليست هذه الكلمة عبارة عن حكم بالاعدام . آه يا جاين انني اعرى بخوف عظيم انني زوجة هنري الثامن السادسة واشعر انني سوف اقتل او يلحقني العار ثم خبأت وجهها يديها واخذت تبكي بكاء مرّاً فيرتجف جسدها ارتجافاً شديداً

ولم تر ابسامة الرضى على وجه لادي جاين . لم تشعر بالسرور الداخلي الذي انقجته  
 تهداتها في قلب نديتها . ان لادي جاين كانت تلمس يديها شعر الملكة لس المواساة  
 ثم هي تقول في نفسها ( مما حلى الانتقام . بان هذه المرأة سببني التاج ولكنها تعيسة . ان  
 هذا الكاس المذهب الذي تلمسه بشفقتها ان تجد فيه شراباً هنيئاً فاذا لم تمت قتلاً سأتكمن  
 من امانتها حسرةً واسفاً ) ثم قالت للملكة

- لا ادري سبباً لهذه المخاوف فالملك يحبك وقد رأى البلاط بأسره انعطاف  
 جلالته اليك وابتهاجه لكل كلمة تصدر من فمك فلا شك انه يحبك  
 - نعم ان الملك يحبني وانا ارتجف في حضرته بل ان حبه يملأني رعباً لان يده  
 ملطخة بالدماء ولما رأيته اليوم في ملابسه القرمزية اضطربت وخيل لي ما اقرب الوقت  
 الذي يزيد دمي احمراراً ثوبه  
 - انك مريضة يا كاترين وقد فاجأتك هذه النعمة فاعصاك المتهبجة تصور لك  
 كل هذه المخاوف

- كلاً فان هذه المخاوف ما برحت تقبلي لي منذ اختارني الملك زوجة له  
 - اذاً لماذا لم ترفضى قبوله  
 - هل بلغ من جهلك لعادات هذا البلاط ان تلقي علي هذا السؤال ؟ الا تعلمين  
 ان الانسان هنا واقف بين امرين اما ان يخضع لاوامر الملك او ان يموت . انهم  
 يحسدوني على هذه النعمة ويقولون اني اعظم امرأة في انكلترا وهم يحبهون اني احقر  
 امرأة واضعف النساء بل انا اضعف من الفقيرة المتسولة على قارعة الطريق فهي بالاكل  
 بملك حريتها وتقدره ان تختار من تريد اما انا فهاجرة عن ذلك . فقد كان علي اما  
 ان اموت او ان اقبل اليد الملكية الممدودة لي في التماسقي كم كانت حياتي مرة . نعم اني  
 لم اشعر حتى الآن بالتعاسة فعلاً ولكن اية تعاسة اعظم من ان لا يكون الانسان سعيداً  
 وان تقضي حياتنا في تهديدات الياس مع ان الثروة والعز وكل اسباب الهناء محيطة بنا  
 - لقد كان التوفيق والهناء من نصيبك مع انك يتيمة  
 - نعم قد فقدت والدي قبل ان اتكمن من معرفتها فلا اذكرها ولما مات ابي اعتبرت  
 موته نعمة لانه كان ظالماً جباراً

- لكنك تزوجت  
 - بل باعني ابي من لورد نيغيل ذلك العجوز المريض فقضيت في منزله عدة سنوات

تعبسة الى ان مات فاصبحت ارملة غنية ولكن لم استغفد من موته فقد كنت عبدة لابي ولزوجي فلما تخلصت من ظلمها صرت عبدة لثروقي

لكن اذكر انني في ذلك الجبن توقفت الى معرفتك ايها العزيزة فقال اليك فلي دقعة واحدة اذ كان معروما من الحنان . فلما جاء نسيب زوجي واخذني املاك عمي التي هي حقه بالارث تركت له كل شيء ولم آسف الا لانني حرمت من جبرتك ووالدك ولكنني شكرت الله اذ رفع عني اثقال تلك الاموال وجئت الى لندن

- وماذا وجدت

- وجدت التعاسة لانني ملكة

- وهل هذا وحده سبب تعاستك

- نعم وهي تعاسة شديدة لانها دائمة . لانني اضطر الى التظاهر يجب لا اشعر به

والى احتمال عواطف اكرها لانها بقية من اثار ملكات تعسات تقدمني . انت يا جاكين لا تدركين مركزي الحرج ولا التعاسة التي احتملها اذ اضطر الى الالامة بين ذراعي رجل قتل ثلاث زوجات وتخلص من زوجتين واضطر الى تقبيل شفتي هذا الملك وفيها الموت العاجل . لما حية فيكنني اقامي اشد من عذاب الموت . يقولون انني ملكة ثم انا اخاف على حياتي كل دقيقة واتظاهر بالسعادة لاسر تعاسي التي لا ازال شابة في الخامسة والعشرين من عمري وقلبي ساذج لم يعرف معنى الحب بعد ومع ذلك فانا مضطرة الان الى حب لا اريده لانني زوجة هنري الثامن وبجرد الميل الى رجل سواه هو الموت العاجل . لما جاءني الملك مطلبنا حبه لاج لي الجلال في شخصه وكانني رايت بحث الملكات اللواتي تقدمني مطروحة تحت قدميه فصحت مبهورة صيحة الخوف واغمي علي فلما انتبهت وجدت نفسي بين ذراعي الملك الذي ظن ان سروري العظيم يجدي الجديد اثر علي فضمني الى صدره وقبلني وخاطبني بكل كلمات التعجب . في تلك الساعة كان يجب ان اصطح غلظه وان اقول له انه مخطى في حسن ظنه بي ولكنني ايها العزيزة خفت من الموت وتجلت لي الحياة بكل مظاهرها الجميلة فرغبت ان اعيش . نعم يا جاكين انه الناس يتهمونني بالطمع ويقولون انني قبلت هنري لانه ملك . انهم لا يعلمون كم توسلت اليه هم يجيبون انني تظاهرت بحبه وصرحت له انني اضحي هذه المحبة على مذبح سعادته وتوسلت اليه ان يختار زوجة له من اميرات اوربا<sup>(١)</sup> ولكن هنري رفض قبول ضيقي

(١) راجع الاجل التاريخي في حياة العصابات تاليف جورج ليني المجلد الثاني

واراد ان يجملني ملكة ليكون له زوجة يملكها منكاً مطلقاً فاذا شاء ان يسفك دمها لم يعارضه احد وهكذا صرت ملكة وساقضي حياتي منذ الان في عراك مهم مع الموت وساتبع مشورة المطران كراثر في حياتي العسرة

— وما هي تلك المشورة يا مولائي

— كوني حكيمة كالخية ووديمة كالحملة

ثم ان كاترين بار قبلت جاين وقالت لها شكراً لك ايها العزيزة لانني تمكنت من اثناء سري الموت لك والان وقد اطلعتك على كل شيء فاعمد الى جعل حياتي هادئة انني كاتراة قد بكيت امامك ولكن كلكة اعلم ان علي واجب عسر وشريف واعدك ان انجزه تماماً . ان النور الجديد الذي اشرق على العالم لا تشوه محاسنه فيما بعد بسفك الدماء وذرف الدموع من الان وصاعداً يسلم الانقياء والعقلاء من ان يعاملوا معاملة الاشرار والبلوة . هذا هو الواجب الذي كلني باتمامه الحق سبحانه وهما لي واقسم ان اتتمه فهل لك ان تساعدني ايها العزيزة جاين على اتمام ذلك

فاجابتها نديتها بكلمات غير واضحة فنظرت اليها كاترين وادشها اصفرار وجه نديتها لكنها قالت — انما منذ ٣ سنوات لم تجتمع وقد قضيت تلك السنوات في مدينة دو بلين مع والدك وهي مركز النفوذ البابوي فلعل افكارك تغيرت قليلاً ولكنني واثقة من ان قلبك لا يزال على حاله وانك الابنة المستقيمة التي عرفتني نضج حياتها قبل ان تكذب فانسا اسالك الان يا جاين ماهي عقيدتك هل تومنين بالبابا وان كنيسة رومية هي الواسطة الوحيدة للخلاص او تتبعين التعاليم الجديدة التي لشهرل لوثيروس وكلفن

فتبسمت لادي جاين وقالت — لو كنت اومن بالكنيسة الكاثوليكية ما تجامرت ان افق امامك . ان جماعة البروتستانت في انكلترا يعتبرونك حامية عقيدتهم وهذا الكهنه الكاثوليك يعلنون حرمك ومع ذلك نسالين اذا كنت تابعة لتلك الكنيسة التي تحترق وتلعنك نساليني اذا كنت اومن بالبابا وهو الذي حرم الملك والملك ليس فقط مولاي وسيلبي بل هو ايضاً زوج عزيزتي كاترين الشريفة . مولائي انك لا تجيبيني عندما توجهين الي مثل هذا السؤال

وتظاهرت جاين بالتأثر العظيم فانطرحت عند قدمي الملكة وسترت راسها باطراف ثوب مولاتها فانحنت كاترين لتضمها الى صدرها ثم وقفت مذهورة وصاحت بخوف شديد — الملك . انه قادم

- ٣ -

(الملك هنري الثامن)

وفتح الباب واشرف الياور الاول بلباسه الرسمية فاعلن قدوم الملك واذا ذلك اُشتمت كاترين وسارت لتستقبل زوجها الذي جاها على كرومي ذات عجلات يجرها الرجال بدلاً من الخيل وقد جعلوها في شكل عربات النصر التي كان يركبها الرومان وكانت غابة الأعوان ان يوهمو الملك انه يستير في حفلة نصر والحقيقة ان جسمه الثقيل كان يمنعه عن المشي فكان اذا سهارت به هذه العربة في غرف القصر يتصور انه البطل الظافرو ينسى انه الرجل العاجز . ان هذه الجثة المضمخة بل هذا الجبل المائل المقطع بالملايس الارجوانية هو هنري الثامن ملك انكلترا ولكن راس هذه الجثة كان ملاناً بالافكار الشريرة وكان قلبها حافلاً بالمطامير الدموية فكان كل دقيقة يطلب شخصاً ليستمغه بانتقامه ووقفت عربة الملك فامرعت كاترين لتساعده على النزول منها فحياها بانه طاف وصاح بالاعوان الذين اقبلوا لمساعدته - اذهبوا عنا لان كاترين وحدها ستبسط يدها الي وتستقباني الى غرفتها . اذهبوا فاننا نشعر اليوم اننا في عنفوان شبابنا وسترى الملكة الفتاة ان الذي يجيبها ليس مجوزاً اشيباً وانت ابنتها العزيزة كاترين لا تحبني انني ركبت العربة عن ضعف وانما اردت ان اصرح في الوصول اليك ثم انه قبلها باسماً وترجل فقال - انصرفوا وخذوا هذه العربة لاننا نريد ان نفرد اليوم بمرسنا الجميلة وفي برهة قصيرة كانت كاترين منفردة مع الملك وبعد صمت قليل قال لمحبيتي يا كاترين

- لست ادري بامولاي

- انك جسورة يا كاترين والامدح هذه الجسارة فانت اول امرأة تجاسرت ان توجه الي مثل هذا الجواب ولكنني احب الشجاعة لانني لا اراها الا قادراً . ان جميع هؤلاء الناس حولي يرتجفون مني . هم يعلمون انني لا اتفر من سفك الدم ويعلمون ايضاً انني اكتب الامر بالاعدام كما يكتب العاشق كتاب العشق والغرام - انك ملك عظيم بامولاي

- نعم انهم جميعهم يرتجفون مني لانهم يعلمون انني ملك عادل وقادر اسفك دمي اذا اقتضي الامر لاطاف الجريمة ولافتص من الخيبرم ولو كان ادني الى العرش من قارب

فوسين فاحذري لنفسك يا كاترين انك تجددين في شخصي نعمة الله وديان الناس ان الملك لا يلبس ثوبه القرمزي لانه جميل ناعم بل لانه احمر كالدم ولان من حقه ان يسفك دماء الاشقياء من شعبه ليكفر عن الذنوب. هذا رأيي في الملكية وساعمل بهذا الرأي الى آخر ايامي. ان الحاكم يعلم نفسه لعامة الناس بمقدرته على العقاب وليس على العفو. ان غضب الله يجب ان يصدر من شفتيه ويجب ان يسقط غضب الملك سقوط البرق على رؤوس المجرمين.

فانصت كاترين حتى لمست كتف الملك وقالت: لكن الله رحيم وغفور ايضا - هذا هو الذي يميز الله عن الملوك انه تعالى يقدر اذا شاء ان يرحم بينما نحن لا نستطيع الا ان نقضي ونعاقب فانه لا بد من وجود شيء يمتاز به الله عن الملوك ويحمله اعظم منهم. ولكن ما بالك يا كاترين ترغفين وقد زالت الابتسامة التي زانت عيناك. لا تخافي مني. استعجلي الصراحة معي. ولا تخدعيني فاحبك حبا دائما ولا توش عليك الدسائس والان اوضح لي قولك انك لاتملين اذا كنت تحبينني فاني لم افهمه - كلا ياسيدي انا لاعلم اذا كنت احبك. وكيف تنتظر مني ان اعلم ذلك وان اسمي عاطفة غريبة جديدة لم اشعر بها قبل الان كل حياتي تصحيح ما نقولين ان الحب لم يدخل قلبك حتى الان؟

- صحيح ذلك يا مولاي فان ابني كان صارما في معاملتي فلم اشعر من نفوذه الا بالخوف والرعب

- وكيف كان امرك مع زوجك ذلك الرجل الذي كنت له قبل ان صرت الي ام تحبي زوجك

- لم يكن لي زوج يا مولاي نعم ان ابني باعني من لورد. نيفيل يما وبما ان الكاهن عقد لنا نقد دماء الناس زوجي اما هو فكان يعلم انني لم احبه بل هو لم يطلب مني ذلك ان لورد نيفيل كان محتاجا الى خادمة تعتني به وليس الى زوجة تحبه. انه اعطاني اسمه كما يعطي الاب اسمه لابنته وكنت له ابنة امينة صادقة فاطمعت واجباتني نفوذه واعتنيت به الى ان مات

- ثم لما مات ماذا جرى؟ قد مضت سنوات على موته اطلعيني على الحقيقة الم تعشي حتى بعد موت زوجك

- مولاي انني حتى اسابيع قليلة كنت انوي ان ابني اشقي ضدري لا تحقق اذا



كان يوجد لي قلب فاني كنت لا اشعر بوجوده وكنت ان اتهم الاله انه سلبني اشرف ما تتمتع به المرأة وهو قلب محب\*

- وذلك كان منذ اسابيع قليلة فقط

- نعم ياسيدي كذلك كان حالي الى ان جاء اليوم الذي شرفني جلالتك واصعدت نفسي بمحدثك

فضمها الملك الى صدره فحركا وقال

- ومنذ ذلك الحين هل تشعرين بحركة في قلبك

- نعم ياسيدي انه يدق هنيئا كأنه يريد ان يشق انفي متى سمعت صوتك او رايت

وجهك فكأنما الدم يجري باردا في عروقي ثم يجتمع جميعه في قلبي فكأن قلبي يلم

بقدمك قبل ان اراك لانك قبل ان تدنوني اشعر بارشاح في فؤادي وتفريق

انفاسي واذا ذاك اعلم انك قادم وان قدمك يزيل ذلك الانزعاج ثم متى غبت عني

اذكرك ومتى غبت اجلم بك . قل لي يامولاي انت الذي تعلم كل شيء ولا تخفى عليك

خافية هل تعلم الآن انني احبك

- نعم نعم انك تحبينني واذا صدقت اعترافك فانا اول من احببت كوري هذا

القول على نعمي . فولي انك لم تكوفي الا في مقام ابنة للورد نيفيل

- ابنته ليس الا ياسيدي

- ومن بعده لم تحبي احدا

- كلا ياسيدي

- صحيح ان قد حصلت هذه المجهزة وان الارملة التي تزوجتها لبست في الحقيقة الا

عدراء نقية

واذا ذاك صبغ الحياء وجهها فضمها هنري الى صدره قائلاً

- انه نجل العذارى وبهالة من منظر جميل . ما اجهل الانسان وما اضعف آراء

الملك فاني لما اردت ان احتال لعدم الاضطراب الى قتل زوجتي السادسة وخوفاً من دمه بنات

جنسك اخترت ارملة لتكون زوجتي وهو ذا هذه الارملة باعترافها الساذج تهزأ بالقانون

الجديد الذي اوجده البارلمان<sup>(١)</sup> بحكمته وتحقق لي امالاً هي غير مسؤولة عن تحقيقها .

( ١ ) يشير الملك هنا الى قانون سنه البارلمان الانكليزي على اثر انقراض جيانة

كانرين هاوارد احدى زوجات الملك وبعد قتلها وهذا نص القانون « اذا اراد الملك

اعطني قبلة ايها العزيزة فانك جعلت شهاري سعيداً وجئتني الان بهجة لم أكن انتظرها  
شكراً لك واشهد ام الاله انني لا انسى لك هذه المسرة  
ثم اخرج من احد ابوابه دائماً ثمناً ووضع في اصبع كاترين قائلاً  
- اجعلي هذا الخاتم تذكراً لهذه الساعة ومتى قدمته لي طالبة قضاء حاجة اعدك  
ان افضيها

ثم قبلها في جبهتها وبينما هو يحاول ان يفسها الى صدره سمع من الخارج دوي  
ضرب الطبول وفرح الاجراس فاجفل الملك وترك عروسه واخذ يصفى فسمع اصوات  
الطبول يقاتلهم من حين الى آخر صوت كهدير البحر لا ينشأ الا من شعب ثائر فصاح الملك صيحة  
الغضب وفتح باب الشرفة الزجاجي ووقف هناك . اما كاترين فانها نظرت اليه نظرة خوف واحتقار  
وقالت في نفسها يكني انني لم اصرح له بحياتي استنتج من كلامي ما يوافق غرضه فلا بأس انني  
لا اموت بيد الجلاد ثم تبعت الملك الى الشرفة وكانت الظلمة حالكه والاجراس تفرع  
وكان لندن انتبهت من رقادها فلاحت منازلها السوداء المحيطة بالقصر كأنها اكفان كبيرة  
في تلك الظلمة الشاملة ثم اشرق فجأة نور ساطع واندلع لسان ناري احمر فانار السماء بلونه  
واصابت اشعته الملك والملكة في شرفتهما وسمع مع فرع الاجراس اصوات بكاء وصراخ  
الوف فجعل الملك فجأة الى كاترين وقد لاحت على وجهه لوائح التوحش فقال لما قد علمت  
الآن ما هو جار فقد بلغ من افتتاني بك ايها الساحرة اللطيفة انك سلبت مني ذاكرتي فلم  
اعد ملكاً في تلك الدقيقة لانني اردت ان انقطع الى عشقك اما الان فقد عدت الى  
انتقامي الملكي . . ان هذا النور الساطع البهيج انما هو دليل النار المشتعلة حول الاوتاد  
المنصوبة وهذه الجلبة التي تسمعينها تشير الى ان شعبي يسر ويفرح بالرواية الهزلية التي مثلتها  
امامهم اليوم اكراما لله ولعظمي الملوكة

فصاحت كاترين مرتجفة تقول - الاوتاد والحرقات باسدي أنا لا اصدق ان هناك  
قوماً يموتون ميتة شنعاء مؤلمة وان الساعة التي يصرح فيها ملكهم انه سعيد هي في يحكم على  
بعض رعاياه بالعذاب الاليم لا . لا ان ملكي لا يشوه يوم عرسي بنقاب الموت الاسودا  
فضحك الملك وقال انا لا اريد ان اجعل يومك مظلاً بل اريد ان اجعله نيراً

ان يتزوج امرأة حسبها عذراء طاهرة نقية وهي ليست كذلك فلم تصرح بحقيقة حاله  
للملك . يعد عملها جريمة كبرى ( تاريخ الاصلاح لبورنيت مجلد ١ صفحة ٣١٣ )

# مَجْلَدُ كِتَابِكَ

## الجزء الثالث من السنة الثانية

١ يونيو ( حزيران ) ١٩٠٦ الموافق ٩ ربيع ثاني ١٣٢٤

### اغلاط العقلاء

يرتكب العقلاء والعظماء اغلاطاً لا يرتكبها الجاهل وينتبه لما التليذ  
مثال ذلك ان لورد بالمرستون السياسي الانكليزي العظيم وضع قانوناً اراد  
منه ان يقع يوم الجمعة الحزينة يوم احد

واقترح سياسي اخر ان تجعل الحكومة الاعدام عقاباً للتحريين ؟  
ورأى احد اعضاء حزب ايرلندا في برلمان انكلترا ان يكره كل مؤلف  
ينشر كتاباً بدون اسمه على اعلان ذلك الاسم في صدر كتابه

وفي عهد ادوارد الخامس وضع قانون هذا نصه « الذين يسرقون الخيول  
يعاقبون بكذا » وبما ان النص ورد عن الخيول بالجمع لم تقدر المحاكم ان تسري  
مفعوله على الذي يسرق حصاناً واحداً لانها اعتبرت حرفية القانون حتى  
اضطرت الحكومة الى وضع قانون جديد يلغي القديم

وحدث ان حكومة لندن وضعت رجلاً عند باب عمومي دُهن حديثاً

لبنه الناس الى الدهان حتى لا تلوث ثيابهم ثم نشف الباب ونسيت الحكومة الرجل فبقي اكثر من سنتين واقفاً على ذلك الباب لا يعمل عملاً ولكنه كان يقبض راتبه الى ان انتبهوا اليه فالغوا وظيفته

وصدر قرار من البرلمان " ان بنى سجن جديد من انقاض السجن القديم يجب ابقاء المسجونين في سجنهم القديم ريثما يتم بناء السجن الجديد ..... فكيف يكون ذلك

وفي غضون حرب الترنسفال صدر امر من لندن ما له لا ينبغي للاسطول الانكليزي ان يطلق قنابله على مدينة بوتسفستروم \* ولكن المدينة المذكورة تبعد عن شاطئ البحر مسافة اربعماية ميل ....

### الجائزة الحادية والثلاثون

ايضاح - ان الجائزة التي تبرع بها جناب زكي افندي مابرو مؤلف رواية تسبا والتي نشر اعلانها في العدد الماضي تعلى لمن يصف تسبا وصفاً شعرياً لا يتجاوز ٣٠ بيتاً وهذا الوصف يدور على محور احد مواضيعها الادبية مثل الوفاء او الحب الصريح الطاهر والمقابلة بين حب تسبا وكاترين. وتعلى الجائزة لمن يجيد في الوصف والنظم معاً

في تاج فيصرة روسيا ٢٥٣٦ جوهرة ثمنها ٨٠ الف جنيهه

لما كانت الامبراطورة اوجيني في مجدها كان لديها من الملابس ما يساوي ٢٠٠ الف جنيهه وكانت نفقات بلاطها ٢٠٠٠ جنيهه في الاسبوع

## مطبخ العقول

« الانسان عبد اذا طمع حر اذا قنع . الرجل ينحدر بسهولة يصعد بصعوبة . من كان يأكل ليعيش اكتسب الصحة والسعادة وعمر طويلاً ومن عاش لياكل اذابه الامراض وداهمه الفقر »  
الامام علية الطولن الخوري مطر

في المناظر - اتفق العلم والثروة والنباسة والشرف على ان تشهد معاً الاحتفال بعيد فلما انتهت الى المكان قاله العلم - نحن الان سنفرق ماذا احتجتم اليّ فانا في بيت الاستاذ الفلاني . وقالت الثروة - اما انا ففي ذلك القصر الفخم . وقالت النباسة - وانا في ذلك الكوخ الخجير . واما الشرف فبقي ساكناً . فقالت له الاخر نحن مفرقون فاين نجدك بعدئذ ؟ قال الشرف - اما انا فن يبرخني لن يجتمع في مرة اخرى »

### بقلم محرر الغزاة

لا نفضط كثيراً على يد السموات السلام لاجل احاطة شريف علمها بغرامك لانك لو فعلت فاذا لم تستورك ( اي تظنك ثوراً ) بل ارادت ان تبادل ذلك هذا السلام المعنوي فن ابرن يكون لها القوة على تحريك صوابها الطرية بعد هذه العملية وانما بحركة اقل نعمة من اناملها تقدر نفهمها انك ( واليحي حيث ) ولتقدر ايضاً تسمح لما ان تفهمك انك استلطفت واستغنيت

لا تظهر السكوت النام والموت الاتم امام من تهوى بوجود الدين تريد ان تحفي عنهم انك مغرم اذ لا يفعل ذلك الا الواد الابهل

يحاول للرجل النمل والمرأة الكبر ( وكلا هذين ان زلزل فاق )

الست الذوق تستطع قليلاً المشدود كثيراً بهدومه والمزين صوابه العشرة ولو بمشرين خياجم فقط . لانها تكاد تفضل ان يكون حبيبها اقرب الى الرجال « منها هي » الى النساء

تنتهي المرأة بان تستغيب من كانت استغلت اذا لم تجد من يشكو لها الهوى الا ذلك الثقيل

الهوى العذري لا وجود له حتى ولا في الهوى

## روكفيار مصر

أرنتي الأَحلامُ فيا أرى      روضَ زماني نضرا مشمرا  
 كأنما سأل به لؤلؤا      فأنثرت أشجاره جوهرها  
 فقلت للدهر آسف ليلة      تنفض في فرق الثريا ثرى  
 أنا فلان بعدها أم أنا      قد صرت في قومي (روكفيار)

.....

دنيا وما الدنيا سوى مرسح      يعقب فيه منظره منظرا  
 ودولة لكنها لم تزل      يخلف فيها قيصر قيصرها  
 يأنس ما السعد سوى مجهر      يري الوري أصهرم أكبرا  
 والناس ان تجدهم أعين      فما على الأبواب أن لا ترى  
 كالطفل من جهل اذا راحه      بدر الليالي ظنه سكرها

.....

هاتوا لي المال أسله لكي      يأكسب في قومي به أسطرا  
 مصر وما مصر سوى صفحة      صور فيها الدهر ما صورها  
 بينا تراها ضاحكا لونها      اذا به منقلب أكبرا  
 باليت شعري هل درى أهليا      ماذا الذي صار ومن صبرا  
 وهل يرى في نفسه غفوة      تبثه للعر من قد درى  
 تعوزنا الأخلاق نسي بها      فلا يرى مقبلنا مدبرا  
 للجنود بها ظفروا كسرة      وعسكر الاخلاق لن يكسرا

.....

المال اخماس خمس لمن      في سبيل الكدح له شمرا  
 وخمسه للعاجزين الاولى      أقدم من دهرم ماجرى  
 واخمس للأطفال في يتهم      ومن رآهم أهلهم منكرا  
 واخمس للعلم وابناؤه      واخمس للخيرات بين الوري  
 لا فضل للإنسان في قدره      والله قد شاء وقد قدرها

هذا نبات الأرض ما باله ، ذلك لم يزهر وذا أزهر

.....

بسطة كفي بسطة لم تدع في مصر محتاجا ولا مصرا  
أطلقت روح العلم في نيلها ، تحترق المدن وتروي القرى  
تجمع بحرها على خيرها أبيضها الجائر والأحرا  
والعلم ان كان حى معشر أقام من أفكارهم حسرا  
وبعد ما جدت بهذي المنى اشرفت كالانق سقى امطرا  
فلم اجد غيري وغير الامى وغير صبح قد بدا مسفرا

.....

الناس يسمعون ، واطنانا من عجزنا نخدعها في الكرى  
طنطا مصطفى صادق الرافعي

### ليلة الصيف

من قصيدة لم تحوز جائزة ولكن هذه الايات منها حسنة

لسان الزهر فوق الشجر لغة محبوة لم تظهر  
افصح الريح بها عن مارب مستكن في فواد السحر  
ولما معنى تمشى بالشذى من فم الزهر لسمع الفكر  
قام يتلوها شفي بالهوى في كتاب من ضياء القمر  
والذي اورثه العشق ضنا لا يبالي بحال المنظر  
ليلة الصيف وما اهلوها لجلس الفكرة المنتظر  
فلما يشهد فيها بدرها يجنوا فيه بعض الكدر  
يثلق من نسيم عطر سيرة الحب الجميل العطر  
زفرة ام نعمة ؟ بل نفحة من اريج مر بين الشجر  
تركت شمس النهار اثرا وسعيها طي هذا الاثر  
في اديم الليل حماها سرت والندى كالعرق المنتشر  
لبث الصب على حرفه ذاهلا في ليله المتكر

## زلزلة سان فرانسيسكو

علم القراء من الصحف اليومية ما اصاب مدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة على اثر الزلزلة وارىد ان يعلموا من هذه المجلة ما يدل على نشاط الشعب الاميركي. فن ذلك انه لما اتصل خبر الزلزال بالمستور هربت صاحب الجرائد العديدة امر حاله في مدينة سياتل القريبة من محل الزلزلة ان يبعثوا بقطارين اليها يحملان الماكمل والملابس وسائر الحاجات الضرورية لسد العوز ثم ارسل على نفقته ايضا قطارا واحدا من كل من مدينتي ستوكتون وساكرامنتو. وشحن مراكب ارسلها بحرا الى المدينة المصابة جاملة اسباب الراحة والمعيشة وتبرع هذا الصحافي من ماله الخاص بمبلغ ١٧ الف ريال ثم فتح مكتبها في جريدته النيويوركية فجمع في ٣ ايام ١١٥ الف ريال وما يذكر ان مطبعة جريدته في سان فرانسيسكو احترقت فحسب باحترافها مليون ريال ولكن بعد ٧ ايام كان قد انشا مطبعة جديدة هناك من المنس طرز تطبع في الساعة ٩٦ الف نسخة من جريدة ذات ٥ صفحات بحجم الاحرام وتطبع ٢٤ الف نسخة في الساعة من جريدة ذات ٣٢ صفحة بحجم الاحرام وتصدرها المطبعة كاملة طبع وقصا وعدا جاهزة للبيع يومن الادلة على غيره الاميركان ان عشرات من اصحاب المتاجر خصصوا اياما معاومة جعلوا كل دخل مخازنهم من مبيعاتها بخاصا لمساعدة اهالي المدينة المصابة

ولكي يعلم القراء كيف كانت احوال الاهالي بعد الزلزلة اتفق لهم ان مكاتب الجورنال هناك سمع رجلا يقول للاخبر اين نقيم اليوم قليل - اتري تلك الشجرة الكبيرة - قال نعم - قليل - انا اقيم على غصنها الاكبر فهو سريري

البرنيس اين

هذه ترجمة اليمين التي اقسمتها ملكة اسبانيا

العتيدة عندما اعتنقت المذهب الكاثوليكي

« اني اعترافا بصحة الايمان الكاثوليكي الرسولي احرمت علنا كل هرطقة وخصوصا تلك التي كنت حقيا الآن لسوء حظي تابعة لها . انني اوافق الكنيسة الرومانية المقدسة واعلن بالقم والقلب ايماني بالكرسي الرسولي وانضممت الى العقيدة التي تعلمها الكنيسة الرومانية المقدسة بسلطتها الانجيليه والرسولية واقسم على كل هذا بالثالوث القدوس وانجيل المسيح المقدسة واصرح ان جميع الذين يعارضون هذا الايمان بمذاهبهم مع جميع اتباعهم يستحقون الحرم الابدي »



## هل علمت قبل الآن

ان اليهود باعتبارهم امة هم اقل الامم ثروة  
وان انكثرا تنفق ١١٣ جنيهاً على العسكري في السنة والدانمارك ٢٤ جنيهاً  
وان دخل مصلحة برزيد الولايات المتحدة كان منذ ٢٠ سنة ٨ ملايين  
جنيه فاصبح اليوم ٢٥ مليوناً  
وان الاعشاب التي تنمو لاصقة بمجران المنازل تزيل وطوبتها خلافاً لما  
هو مظنون من انها يضر بها  
وان بناء القصر البلوري في لندن اسع مائة الف شخص  
وان نظارة حربية انكثرا تولى تاريخاً لحرب الترنسفال فالكتاب  
بدأوا يتأليفه منذ ٣ سنوات ويتفق على تأليفه وطبعه كل سنة ٦٨٠٠ ليبرا  
انكليزية ولا ينجز في اقل من ٤ سنوات  
وان عدد الذين يبلغ دخلهم السنوي خمسمائة الف جنيه في انكثرا لا  
يزيدون على ١٩ رجلاً

.....

صنع جزاري هانوفر تحفة ليوم زواجه « سحقة » طولها ٤ اقدام في عرض  
قدم واحد

ثلث الاطيان في بريطانيا العظمى يملكه اعضاء مجلس الاعيان فيها  
في هندوراس شجرة ماهوكاني قطعت الواحاً وبيعت بالفي جنيه  
انشئت وظيفة خصوصية براتب معلوم في جامعة شيكاغو يتولى معززها  
دراسة لغة القروود واحضروا ثلاثة قروود لاختد اللغة عنها

قرر العلماء ان يعلموا وزن الكوة الارضية واختاروا القاهرة لمعلمهم وجعلوا  
 هرم الجيزة الكبير اساس اجتهادهم  
 مع شيوع استعمال البخار لا ينفار البحار فان السفن الشراعية لا تزال  
 كثيرة وعددها ٦٥٩٣٤ بينما عدد الراكب البخارية ٣٠٥٦١ فقط  
 اخترعوا في نيويورك جرساً يوضع في صدر كل قطار فيقرع منذراً بخطر  
 الاصطدام مع قطار آخر متى كانا على مسافة ٣٠ اميال  
 وجدت حكومة الفيلين ان في الامكان استخراج غاز منبرجدا من زيت  
 جوز الهند

سمحت حكومة النمسا المصلحة بريدها ان تماطى استيفاء ديون التجار  
 بواسطتها مقابل رسوم معينة

### استدراكات الجوائز \*

كل جائزة لا يرد عليها اكثر من جواب واحد لا يحكم فيها  
 كل من يكاف الى الحكم في جائزة ويكون قد سبق له الاطلاع على  
 شيء مما سيجم في يومئذ منه التصريح بذلك حتى لا يكون بين الحاكمين  
 لراحة ضميره وسلامة الحكم والاعد الحكم باطلاً وتولته لجنة اخرى  
 ونظراً لحوادث واخبارات سابقة تقرر منذ الان ان لا يطلع الذين  
 يحكمون في الجوائز على اسم الفائز الحقيقي بل يبقى مكتوماً الى يوم ظهوره في المجلة

.....

كان ١٥ مايو اخر موعد للاجوبة على جائزة ٢١ وموضوعها محمد علي  
 فلم يرد عليها اجوبة وسنعين لها غير هذا الموضوع

❖ ليك عبدك بين يديك ❖

تحت هذا العنوان انشر كل سؤال من القراء استفهاماً عما يريدون معرفته  
مصر ١٠ ع . لما كنا في مكتب المجلة ذكرت لنا ان الامير كان ينفاء لون بنعال الخليل  
فهل تعلم اصل هذه الخرافة - ج - يقال ان النعلة لما كانت تمثل في شكلها النور الذي  
يروم عادة حول رووس القديسين حسب القدماء انها فال حسن  
يوسف - شبرا - هل يجوز للفتاة ان تعطي عاشقها هدايا قبل عقد الخطبة  
- ج - لما ان تفعل شرط ان يكون الشاب قد تقدمها بارسال هدية اذ لا يليق ان  
تكون هي الباذلة

مستفيد - زم رفيق لي في الاوبرا بار اتا متى راينا السنونو اقرب الى الارض  
في طيراتها فذلك دليل على دنو المطر فهل زعمه صحيح - ج - نعم وذلك لان الهواء  
التي تعيش عليها السنونو تهبط من الفضاء تخلصاً من رطوبة الهواء  
مصر . مؤلف . لماذا لا تذكرون في مجلتكم شيئاً عن الكتب والروايات  
فانها كثيرة نضل في الاقبال على جميعها ونحتاج الى خبير يهدينا الى الحسن منها  
- ج - كنت اعلنت في السنة الاولى اني لا اقرض الكتب فانقطع ورودها علي  
واعلن هذه السنة اني اقبل الكتب ليس لاقرضها بل لكي انتقلها فمن شاء من المؤلفين  
او الطابعين ارسال كتابه فلي هذا التفام

الاسكندرية . محمد مدحت - ما هو معنى ( دائرة المعارف ) ومن هو موجدتها  
وماذا تحتوي - ج - دائرة المعارف اسم عربي للانسيكلوبيديا الانجليزية وهي كتاب  
يصدر في مجلدات في شكل معجم يفهم معه تاريخ العطاء والعلماء ورجال الدول والسياسة  
والاختراعات والعلوم والاداب وكل شيء مفيد اما موجدتها في اللغة العربية فهو المرحوم  
المعلم بطرس البستاني الخالد التذكار بفضل على الادب

- انا انظم الشعر لاقتل « الوقت »

- لو لم يكن « الوقت » خالداً لقتلته من زمان

- لما قابلتها منذ ٥ سنوات كانت نفثش عن زوج لها اما الآن فانها تزوجت

- ولكنها لا تزال نفثش عنه خصوصاً في اواخر الليل

## \* يُعِظُنِي \*

من بعض الادباء اللطفاء : استعارته اول عدد من ثاني سنة ( خاصتي )  
 للاشتراك وقد شوقته اليه ثم التوجه به الى حيث لا ادري فاضطر الى  
 تكليف الادارة بارسال غيره ولو بالثمن . ومن حكومتنا السنية اهتمامها بالاهتمام  
 الزائد بتخفيض ثمن اقة الملح من ٥ مليات لجعل ثمن الكيلو ٢٠ باره مع ان  
 الفقير كان راضياً بهذا الغلاء الفاحش . ثم لا تقوم قيامتها لغلاء الماء كل واجور  
 المنازل و و و . . . وغش الماء كل والموازين الخ

ومن مصلحة تاغرافات الحكومة اعلانها علي ورقة تاغرافاتها انها « غير  
 مسئولة عما يحدث بالافادات التلغرافية من الغلط او التأخير او عدم الارسالية  
 او عدم التسليم الخ » مع أنها تقبض اجرتها كاملة ومثلثة اذا كانت مستعجلة  
 فعلاماً اذا تدفع لها هذه الاجرة

ومن جرائد القطر : نشرها في ( الاخبار المحلية ) اخبراً عن اوروبا واميركا  
 وافريقيه وفقرات علمية وفلسفية واعلانات تجارية لمن هم في خارج القطر

ومن حضرة صاحب الاليادة : عدم اجتهاده بتعميم نشرها حرصاً على  
 فرائد فوائدها بطبعها « ملازم ملازم » تظهر كل اسبوع او اسبوعين بحيث  
 يستطيع كل انسان دفع ثمن هذه الملزمة وفي زمن قليل تكون هذه الجوهره  
 النفيسة في خزائن اكثر قراء العربية الايسكندرية - سزاكو

ان اكتب مدحاً حسناً لاشخاص او شخصات ( اذا جاز هذا التانيث ) فارسل  
 ثمن نسخة من العدد الذي ورد فيه ذلك المديح المجاني واكتب بحبر ازرق على الغلاف  
 انه ( نسخة خصوصية ) حتى لا يظن انني اسعى وراء الحصول على اشتراك ومع ذلك يريد  
 العدد رداً قبيحاً . صعب جداً ان ترتقي في كل شيء دفعة واحدة

❖ كتاب الموسيقى الشرقي <sup>(١)</sup> ❖

(الموسيقى في مظهر صحيح . عبده الحمولي ونوادره)

ان الموضوع الذي اتخذه المؤلف مجالاً لاجتهاده في هذا الكتاب الجميل هو الموسيقى - وتعرفها انها ( الشعر مترجماً الى لغة الملائكة ) او هي - الصدى على الارض لآلحود السماء . بل هي - اصفاء النفس لمس الملائكة والاصح انها ( محاولة النفس ان يتكلم ) فاذا كان الامر كذلك فإن كامل افندي الخلعي قد وضع بين ايدي الناس مثالا للغة النفوس وقد قرأته كتاب الموسيقى الشرقي ساعة وصوله الي فلم اتركه حتى اتيت على آخره واذا ذلك عمدت الى الكتابة عنه لاني مفطور على امر خصوصي وهو اذا سبرت بشيء اردته ان يكون كل الناس شركائي في ذلك السرور فالكاتب مطبوع طبعاً جميل جداً بحروف واضحة وأما مباحثه فجميعها تدل على اجتهاد مدبش فان المؤلف تكلم عن الموسيقى بإيضاح جامع وفضلاً عن كونه مفيد فهو لذيذ ايضاً

وان الآداب في نهضتها الاخيرة في الشرق كانت محتاجة الى هذا الكتاب لان الموسيقى - وهي من الفنون الجميلة - لم يكن لها كتاب خاص بها وكان هناك فراغ ملاءه اجتهاد مؤلف هذا الكتاب فعمرت تقدراتي تعرف في ساعة ادب العرب في الموسيقى وما وصل اليه علمهم مما لو اردت جمعه بذاتك من شوارد المؤلفات لاشغرك من وقتك ما لا تسمح به الحياة السريعة التي صرنا اليها . ففي مقدمة كلامه عن الموسيقى ما يلذ الوقوف عليه للمتذنين ثم مقالات في الصوت . وانتشاره وانكساره وبحث ضافي في الفونوغراف موضحاً برسوم ثم النغبات حورجاتها ودواوينها وشرح المقامات فتعلم منه ما هو السيكاه والجهازكار والحجازكار والنهاوند وغيرها وبلي ذلك ايضا حاجات عن العود والقانون وغيرها وقد ازدان الكتاب برسوم وتراجم المغنين والمخنيين مما لم يجتمع في كتاب آخر

ومما يدل على ارتقاء المؤلف وصدق ادبه في فنه انتقاده في فصل ( ما ينشط المغني ) مقاطعة بعض المشاعرين الذين يدعون الخطابة المغني بما يلقونه من الشعر خطابة وتهنئة ومدحاً في غير موضعه

وتجد في هذا الكتاب كل الادوار التي يتغنى بها الناس منسوبة الى اصحابها مثل

المؤلف وعبد الحمولي ومحمد عثمان والشهيد سلامة حمجازي وغيرهم . وما يحسن نقله ما ذكره عن مصباح الشرق من اخبار عبده الحمولي قال  
امر اسماعيل باشا باحضار ( المز ) لتغني في بعض قصوره فتوقف عبده وكان قد تزوج بها بعد ان منعه عن ممارسة الفناء واني ان تخرج من بيته فارسل مامور الضابطية بعض احواله وارادوا اخراجها بالقوة ففضل عبده الموت او النفي من ان تغني المز لحنًا واحدًا لاجدٍ وهي في عصيته ولما لم يفده موقفه امام القوة استعملهم برهة والقي بنفسه الى حائط الجار ولجا الى صديقه الشيخ علي البليي وهذا يمار الى اسماعيل باشا صديق فقصد الوزير مولاه وما زال به حتى رجع عن طلبه . ومن رواياته عن حبه للخير قوله انه دعي مع شخته الى سوهاج باجرة ٨٠ جنيهاً عن ليلة واحدة

فلما راي الوجهاء يتبرعون بتبرع بالثانين ودفع اجرة القنطرة من ماله . وتجاوز في المنصورة عن ٣٠ جنيهاً لرجل قام بليلة فلم يكن دخلها كما اراد ولقيه رجل وقد خرج من فرح وقال ان ابنه مطلوب في العسكرية وليس عنده ما يفديه به فدفع له عبده المال الذي كان قد قبضه اجرة ليلته واما عن مؤساته للفقير فان رجلاً من عامة الناس جاءه يخبره بعزمه على زواج ابنته وكان عبده جالساً مع رسول احد الكبراء ليتفق معه على ليلة معينة لموسع عندهم ثم علم عبده ان موعداً تزويج ابنه الثاني هو موعداً الليلة التي يطلبها الغني فاجاب طالب الفقير وغنى في داره الى الصباح وعند انصرافه وضع في يد الرجل ٢٠ جنيهاً والى مثل هذا يشير شاعر الامير في تايين عبده قال  
يجلس اللحن عن غني مدلّ ويذيق الفقير من مخناره

وفي الكتاب الحان عربية مربوطة بالنوتة الافريقية تدل على ارتقاء وخبرة وقد جعل المؤلف كتابه هدية الى حفرة عطوفتو ادريس بك راغب تحفة خبير بصناعته علم ما لادريس بك من سعة الفضل وغزارة العلم والكتاب فريد في بابهِ خَلِيق بان يقدم الى رجل فريد بين معاصريه علماً وادباً وغيره على انني اسال المؤلف متى طبع كتابه ثانية ان يصلح اسمه ويجعله الموسيقى الشرقية او الموسيقى الشرقية اذ لا يصح ان يكون « كتاب الموسيقى الشرقي » والمفهوم من الترجمة الفرنسية انه يريد « الموسيقى الشرقية » وان يذكر ما امكن من اسماء ناظمي الادوار لانها من فوائد تاريخ الفناء وجملة القول ان الكتاب حسن جداً فائتي على مؤلفه

## حديث القهوات

في بعض المنازل جدال أحب ان يشترك فيه الكتاب وانشر خواطرم بسرور .  
وموضوع الجدل هو - ايهما اشد غيظاً - الرجل المتزوج الذي يعود الى منزله مساء  
فلا يجد العشاء جاهزاً - او - الزوجة التي تعي العشاء ثم لا يحضر زوجها . ما راي القراء  
وارجو ان لا يزيد الجواب الواحد على نصف صفحة

اجتمع سليمان افندي البستاني ببعض اصدقاءه الاطباء فكانت كل واحد منهم  
يعرض عليه قطعة ارض ويدين له ابتياعها وهو يتامل والاطباء يظنون انه يتباه  
للمشترى فقالوا ما بالك تتامل قال انني لما رايتكم تتعاطون السمسة قلت

عالي اري الدكتوراه قد اصبحوا سمامره

صناعة الطب بهذا القطر باتت باثره

ام حسبوا الضارسيماً لا بارض القاهرة

فدخلوا السوق وفا لوا الفوز بالمتاجره

والطب فليتناه به طلاب اجرا لاخره

« طلب صباغ للشهادة في محكمة فوقع يده اليمنى ليخلف اليمنى وكانت يده سوداء

فقال القاضي . انزع الجواني من يدك فقال الصباغ - اليس نظاراتك ياسيدي

» قال غلام لوالدته وهو يرى ملابسه الرثة - اليس ابني غنياً قالت - تقدر ثروته

بمليونين ونصف - وكيف ذلك - انه يقدرني بمليون ويقدرك بأخر ويقدر شقيقك

الطفل بنصف مليون . قال الغلام - عليه ان يبيع الطفل فنشتري ما يلزم لنا من الملابس

يورت سعيد جويجي عبدالله

كان الامير خليل سعيد شهاب والشيخ اسكندر العازار بثنزهان في جوار تربة في

« ارفا وط كوي » على البوسفور . فوجدا قبر رجل يظهر من كتابة قبره انه غريب

وحواليه شجر من الصنصاف الباكي فاجابة لطلب الامير كتب العازار هذين البيتين

نقول صفافة من حول تربته هذا غريب عن الاملين والبلد

والله سيف حيه لم تبك باكية مثلي عليه ولا ام علي ولد

اذكر اننا في السنة الثانية لهذه المجلة

اذكر ان ذلك يقتضي ارسال قيمة الاشتراك

## هاجر و ابراهيم

الجارية هاجر لعائب ابراهيم وتوبخه لما طردها وابنها ايماعيل من منزله.

✽ تصور جديد لمحدث قديم ✽

كتبت بوجه خاص لمجلة مركس

وقفت على قصيدة انكليزية بتوقيع اليزا جواتنفت نكلصن رايت فيها من التخييلات والاستعارات ما حجب الي قلها. للعربية . وجال في خاطري اولاً ان اقلها لفظاً كما جرت العادة عند بعض اهل النظم ولكنني خشيت ان انقص من معانيها ورفعتها شيئاً اضحيه على مذهب الوزن او القافية او الالفاظ وتنبهت الى ان كثيراً من الشعر الانكليزي هو اقرب الى نثر العربية منه الى شعرها فعزمت من ثم على نثر القصيدة المذكورة فنثرتها وتصرفت فيها على ما احوجني اليه المعنى وتنسيق الكلام فجاءت كما ترى

واهل من القراء الكرام من ينفق تخيلات السيدة اليزا (الناظمة) ولا يسلم معها بصدور مثل هذه المطارحات الجارحة والكلمات الاليمة من هاجر الجارية المسكينة الى ابراهيم سيدها العظيم ولا سيما في ذلك الزمان العريق في البداوة وهو اعتقاد صحيح في بابه على ان كون الناظمة من السيدات الاميركيات وفي راسها ما فيه من الافكار الحرة من حيث مساواة الجنسين في الحقوق البشرية يجعل المتقد يتوقف ويخطو للانتقاد في وجهة اخرى هذا وربما كانت الناظمة (والله اعلم) ممن تغفلن في خوائل الحب عن تسرع فلقين من المحبوب هجرآ لا يدرين له سبباً سوى محبة الغير وانصراف الهوى الى السوي وعليه فليترك القاري الناظمة وتخيلاتها ويسرح افكاره في ما



صورته له من مظاهر الغرام العجيب ووقوعه في قلب حبيب دون حبيب  
(والمفروض ان القارى يعرف حكاية ابراهيم مع  
جارينه هاجر فيتصورهما يتخاطبان وهاجر تقول)  
ارجع<sup>١</sup> كيف تجسر ان تثبني الى ما وراء باب خيمتي الحقيبة انظرن  
اني سرفت شيئاً ما ؟

انظر . فان يدي<sup>٢</sup> فارغتان مثل قلبي . انا لست اصة .  
ان كنت قد اعطيني اساور او خواتم او خلاخل فانا مستعدة ان  
اطرحها قدام بابي وادوسها بقدي ولا اصعب معي في منفاي شيئاً يذكرني  
بنظرة او لهجة منك

آه من السيد الذي يجوره على امرأة احبته ووقفت حياتها لخدمته ثم  
يطردها لتجوع وتعطش في البؤاري ولا شيء معها سوى رغيف خبز  
وقربة ماء

ارجع . ارجع الى ساره . انظر ! هي واقفة تراقبنا من بعيد خلف اشجار  
النخيل - تراقبنا بعيون الفيرة لئلا تسرق يداي الحقيرتان لمسة الوداع مع  
يديك الكريمتين

ارجع اليها وقل لها ان لهاجر قلباً عظيماً كبيراً لا فاتراً كقلبها - قلباً  
ينكسر لدى المجر والجفاء فلا يسمع له صوت التهديدات ولا تسيل عليه الدموع  
لتخفف آلامه - قلباً ينكسر ياسيدي مثل الحديد القاسي الصقيل ولكنه  
لا يلتصق شفقة منك ولا يسمع لجارحة ما ان تزدل لديك . فان كانت  
شفتاي تنطقان بكلمة تضرع او استرحام بين هذه الكلمات الجارحة التي تسمعها

مني فاسناني مستعدة ان تقطعها عضاً

- انصتي

- اتقول انصتي ؟ لا وآله مصر لا انصت وان كانت عيناى تدعان دمة واحدة تذوب بين اجفانها الملتبة فان يداى تقطعها - وان كانت هاتان اليدان بعد عراى تمتدان للتمسك فتلمسان يديكى صدفة وتعلقان بهما خلافاً لارادتي فالآله تجعل ولدسيه اسماعيل يقطعها ويقودني عمياء قطعاً لاموت في البرية

ارجع ارجع

هل تحبك ساره ياسيدي كما احببتك انا

هل تفسل ساره رجلايك وتقبلها وتمني رؤسا المرتفع لتسجد عند ركبتيك ؟  
آه منك يا ابراهيم فانك كنت الهالي . كنت ان لمست يدي يجري قلبي الضعيف الى كفي فيدق هناك ويرتجف ويسخن ويبرد . كنت عند سماع كلامك الحلواهب من عملي ويندفع قلبي الى اذني للاصفاء ولو لم يكن الكلام موجهاً الي . كنت وكنت . . كنت

اذوب صباة وثقه عجا فياويل الشجي من الحلي

انا ما رايت فيك عيباً ولا خطأ . وكنت لذي اعز من نفسي . اذكر مرة كنت مريضاً في خيمتك فقضيت سحابة النهار لم يدخل في ماء ولا خمر ولا طعام واحييت الليل على باب الخيمة لا اسمع من جين الى حين صوتك المحبوب وكنت اخشى ان اتفس لثلاثته لذلك سيدني ساره فتخرج وتدعوني عن الباب بفيظها المعتاد . وتناول لي ونام الحلي وسكنت الطبيعة فهالني .

التنصت لاني كنت اسمع دقات قلبي فرفعت عيني الى السماء فخلت  
 النجوم تحديق بي بعيون خالية من الشفقة فتألمت وبكيت وقطعت حولي  
 الشمس مخلوقاً يشعرمعي فلم اَرَ الا " بمنامي " فرسك المكريم فتقدمت اليه  
 وطوقت عنقه بذراعيه فاخذ يفرك وجهه على راسي كأنه يمزيني في حالتي .  
 اما انتَ فان كنتَ فكرتَ فيّ او مر ذكرى في خاطرك مدة ذلك  
 الوقت الطويل الحرج فقد افقلت ذلك الفكر وحبست ذلك الحاضر .  
 وضممته كما يضم البرعم الصغير ولم تتركه لي يفتح كلمات تنعش قلبي الكئيب .  
 هكذا كان انمطافك كله الى مآربه اما هاجر المسكينه التي كادت تهجن من  
 الخوف عليك فبقيت خلعاً والباب موصد في وجهها لم تنفذ كلمة منك لها .  
 آه ياسيدي كم كنت جائراً عليّ وفاتراً من نحوّي وباليتك وقفت عند  
 هذا الحد وتركتني وشأني اقلبي البذاب بنار المحبة والغيرة ولكنك جئت  
 الآن ترحلني عنك مع بكرك اسما عيل لا الى بلاد معمورة ولا في هودج كما  
 كنت ترسل سيدتي بآره ونودعها بالقبلات والكلمات الحلوة وتزودها  
 بالخمر والتمر بل الى البراري والقفار مشياً على الاقدام وليس لي من كل عطاياك  
 وخيراتك سوى هذا - قربة ماء - و - رغيف خبز

لم يكن هذا الصوت صوت تهنيد فقد انقطع نفسي فاعدته هكذا  
 ارجع المآذار تبعني وانا امة حقيرة . ولكني لا ازال اسراتك المحبة وهذه  
 التذكارات المحزنة مرة وحلوة كما هي تجتمع ثقيلة على قلبي المنكسر وتجمعه  
 يستضعب - ياسيدي - الفراق

المك يا مرك بهذا؟ المك الذي تدعي انه رحيم شفيق؟ اذا آلهتي آلهة  
مصر هي اشفق من الهك فأيسيس واوسيرس لم يصدر منها قط ما يكسر  
قلب امرأة ولاهما يامران بطرد البريئة التي لا ذنب لها الا حبا  
تعال معي نمضي ونميد هذه الالهة ياسيدي . اترك كل مقتنياتك لساير  
فهي تحب ان تلمس الكتان الثمين وتطيب بالمطور الكلدانية وتمصب  
جبينها بالذهب المنظوم - نعم ساره تحب ان تسمع ثغاء القطعان على التلال  
وساره تحب ان ترى الابل الكثيرة ترحى في السهول وتمشي ببطئها المعتاد  
واما هاجر فلا تحب الا ابراهيم

آه ! تعال معي ياسيدي الكريم احمل عصاك فقط وتعال معي ونصبي  
من هذا الرغيف وهذا الماء يكون نصيبك فتأكل وتشرب جمع اسماعيل وانا  
اكتفي ان ابرد ظمائي من خمر المحبة الحلو من شنتيك من القبلات الصادقة  
اه تعال ياسيدي العزيز تعال يا ابراهيم ! لا لا تقطب حاجبيك ببرودة  
وتعبس في وجهي . لم يكن صوت هاجر الذي نقل اليك هذه التوسلات  
والاستعطافات بل هو صوت آخر صوت المحبة القديمة التي كنت في قلب هاجر  
ارجع ارجع اختر المك اني ابغضه وابغض القلب الجاحد القاسي الذي  
يعبذه ولا يجسر على عصيانه

ها ! وآلهة آباي لا اظنك تخاف المك البعيد الغير المنظور ولكنك  
تخاف ساره يا جبان كفي لا تثبني بعد ارجع الى ساره انظر هي تشير فقد  
« استطوت » وقوفك معي . هاجر لا تحب الجبان وحسنا افعل تطردني الى  
البرية حيث لا يجد البغض في يد المرأة الضعيفة اداة حادة تطعن بها

الجبان في قلبه

انا امضي انا امضي ياسيدي واقتخر باني لا اصحب معي شيئاً من كل  
مواشيك التي عند خبرون ومن كل مقتنياتك في ارض كنعان لا اصحب  
سوى قربة ماء ورضيف خبز . والآن قسما بكل الهة مصر لولا كرامة عزيزي  
اسماعيل لكنت ارمي بهذا الخبز المر وادعسه امامك واكب هذه القربة على  
الرمال واتركها فازغة كما فرغ قلبي من كل الاحترام والمحبة للذين كانا فيه لك  
انا امضي علي اني سأعلم اسماعيل ان يفيض اياه من اجل امه وانثته  
فيشب رجل باس ومراس فتكون قوسه اشد القسي وسهامها اصيب السهام  
وقدماء اسرع الاقدام على رمضاء الصحراء

نم سيكوتني ان هاجر امير البرية يده على كل واحد ويد كل واحد عليه  
وسميك على شعب قوي نشيط تكسر ايديهم شكية الاستعداد وتجري قلوبهم  
وراء الحرية كما تجري الخيول الجياد في بلاد العرب  
انا امضي ولكن اعلم ان خبزك سيصير مرا من بغضي مثل هذا الرغيف  
الذي اعطيتني والماء الذي تستقي منه من آبار كنعان سيصير ملحا من  
دموعي مثل ماء هذه القربة

وداعاً يا ابراهيم انا امضي والهة مضر تمضي معي وتأخذ بثاري منك واي  
ارض سرت اليها وكان ملك اله اسرائيل القاسي مغروفاً فيها فهناك لتنبه  
اسماءك الى بكرك اسماعيل وامه هاجر فتتنفض وتنصب وتفتح فحيح الاقصى  
على اسم ابراهيم

## البدر

✽ من نظم فؤاد افندي الخطيب مدرس البيان والخطابة ✽  
( في المدرسة الارثوذكسية بيافا )

دحر البدر حملة النائم واستوى فوق عرشه في السماء  
فتبدت زهر النجوم لديه مطرفات من رهبة وحياء  
ياسمير العشاق في وحشة الليل وموحي خواطر الشعراء  
اوح سر الغرام لي لا تزدي غير وحي الهموز والاياء  
عن أناس احبوا سواد الليالي ليس يدرون لذة الاغفاء  
انت مثل الحبيب تحسبه مسنا قريباً وهو البعيد النائي  
فصلتك الايام عن أمك الارض فهائت من الامم في النفاء  
ونزت سورة الكوارث فيها فهي سكرى تدور حول ذكاء  
انما جاذب المحبة يلوي بكما عن تصادم او جلاء  
لست تبدي في الشهر وجهك الا مرة كامل السن والسنا  
خشية النفس من مقامك فيها لك يمزونه من البرحاء  
بل تروم البعاد عنا لكي تزداد شوقاً وربة في الولا  
وبهذا يظل عهدك ما طال ل جديداً في عالم الاحياء  
لم تزل كل ليلة تتواني ساعة عن زمان عهد اللقاء  
افتور في الحب ذلك ام انك تخشى مكاييد الرباء  
ما لقلبي المحيط في خفقان كلما لح في ذرى العلياء  
اترى ارتفاع منك ام هو حب سام وجه الحبيب بعد الجفاء

\* \*

\* \*

اتراني يا بدر اسمعك الشكوى يعرض الدرائع الفراء  
كالتليفون او تلفراف مرمو في الذي يمتطي هبوب الهواء  
فهي اوف من النسيم يائناً حين تروي غرائب الانباء  
برح الشوق بي اليك وسهدي شاهد انني صحيح الوفاء  
ليني ارتقى اليك بنطاً د فاحيا في غبطة ورخاء

كتب المدفون انك كون مجامد لست صالحاً للشوآ  
فلأنت اخلد الذي يتصني كل حي في هذه القبرآ  
ما تأملت فيك الأ عزتي هزة لا تخفى عن الأدبآ  
فكشعيرة الصباية والوجه يسبحي تسير كالسكر بآ

### جعبة المحرر

اجمع الذين كتبوا الي في هذين الاسبوعين على استفسان اقتراحي لاختصار  
العنوانات كما تعلم مصلحة البريد مني الايجاز في عناوانات التجار يراني ترد الي فني قاصرة  
على « مصر » ١٥ الفحالة سليم اندي مركبس »

وكان الاتحاد المصري الجريدة الوحيدة التي لم تسجد لباعال الاهمال فاستحسن  
اقتراحي وطلبت من مصلحة البريد « ان تجعل عقابها لمن لايجيب ذلك الاقتراح ان  
تؤخر توزيع مراسلاته الى اليوم الثاني » وجاءني من مشترك في « بنها » استفسان للاقتراح  
وشكوى من رجل هناك ياخذ المجلة حالما تصل الى صاحبها وبعد ان يتتبع سعاده  
بمطالعها يرجعها وقد نهاء المشترك مراراً ونصح له ان يشترك فاهل النصح والنهي وسألني  
المشترك كيف يتخلص من ذلك الثقل فجوابي ان يرفني عن اسمه وانا احول عليه البريد  
بقية الاشتراك

يطلب انساب الخواجه سليم جدعون في البرازيل بواسطة المناظر ان يعرفوا شيئاً عنه  
وهو من دير القمر وقيل لهم انه اتى القطر المصري ثم انقطع اخباره والجواب الى ادارة المجلة  
في مرآة الغرب ان قد احتفل في نيويورك بتنصيب صبي وبنت اسم والدهما الياس  
عبود فسمي الصبي (كلورانس) والبنت (الي) وسبحان الله

عودنا قوما في ديار الهجرة ان يحفوا اهلهم في وطنهم بالمال واشتركاكت الجرائد ولكن  
بشاره الياس عيد الحاج بطرس الخ اهدى الى والده في راس السنة نبذة مطبوعة عن  
تاريخ (افارة) وهي البلدة التي يقيم فيها في البرازيل وتاريخ المهاجرة السورية وهو ارتقاء حسن  
زوى الشرق عند وصف زلزال سان فرانسيسكو ان يابانيا كان حاملاً أمتعته وصورة  
الميكادو فلما رأى النار تكاد تدركه وتفتسه رمى كل ما كان معه من الامتعة دون ان  
يألي الا انه بقي حاملاً صورة الميكادو واني ان يرميها وما زال حتى نجابها فدهش الناس  
منه وقال لنا غريبه بكيفي اني لم ارم صورة سليل الهة اليابان للنار

## هذا هو السحر المحال

قال شاعر الامير وامير الشعراء سعادة احمد شوقي بك في رثاء المرحوم عبده  
الحمولي امير الفناء . وهي القصيدة التي تكفي وحدها لتعطي ناظمها صولجان  
الامارة في فنه

ساجع الشرق طار عن اوكاره	وقول فن* على آثاره
خاله نافذ الجناحين ماض	لا يفر النصور من اغفاره
يطرق الفرخ في الغصون وينفي	(لبدأ) في الطويل من امهارة
صلب الفن الحن الطير فيه	والثنين المكين من أوتاره
كان مزماره . فاصبح داو	د كشيكا يكي على مزماره
(عبده) بيد ان كل مفن	عبده في اثنتائه وابتكاره
معبد الدولتين في مصر اسما	ق (السبعين) ربه مصر وجاره
في بساط الرشيد يوما ويوما	قي حمى جعفر وضاني ستاره
صفو ملكيهما به في ازدياد	ومن الصفو ان يلوذ بداره
يخرج المالكين من حشمة الملك	وينسى . الوقور ذكر وقاره
رب ليل اغار فيه القاري	واثار الحسان من اقداره
بصبا يذكر الرياض صباه	وحجاز ارق من اسمااره
وغناه يدور لنا فلحنا	كحديث النديم او كعقاره
وانين . لوأنه من مشوق	حرف السامعون موضع ناره
يتنمى اخو الهوى منه آها	حين يلحى تكون من اعذاره
زفرات كانها بث قيس	في معاني الهوى وفي اخباره
لا يماريه في ثفننه العود	ولا يشتكي اذا لم يماره
يسمع الليل منه في الفجر باليب	ل رقصي مستهلا في فراره
واذا لم يقل شوقي غير هذا البيت	لحد ما لكأ لناضية السحر في شعره
فجع الناس يوم مات الحمولي	يدواه الموم في عطاره
بابي الفن وابنه واخيه	والقوي المكين في امراره



والايتى العفيف في حالته والجواد الكريم في اثاره  
 يحبس اللحن عن غنى مدل ويذيق الفقير من مختاره  
 يامغيثا بصوته في الرزايا ومعينا بحاله في المكاره  
 ويجل الفقير بين خذويه ومعز اليتيم بين صغاره  
 وعاد الصديق ان مال دهر وشفاء المحزون من اكداره  
 لست بالراجل القليل لنفسى واحد الفن امة في دياره  
 غايه الدمر ان اتي او تولى ما لقيت الغداة من ادباره  
 ونزل الجد في الثرى وتساوى ما مضى من قيامه وعشاره  
 وانقضى الداء باليقين من الحا لبن فالوت منتهى اقصاره  
 لطف قومي على محال عن زال عنا بروضه ومزاره  
 وعلى ذاهب من العيش ولهب ت فولى الاخير من اوطاره  
 وزمان انت الرضى من بقايا ه وانت الغزاء من آثاره  
 كان للناس ليله حين نهدو لحق اليوم ليله بنهاره

.....

### اعلم اعزك الله

ان بعض العرائض التي قدمها الوفد الديماطي الى اللورد كرومر والى  
 مستشار الداخلية كانت مكتوبة باللغة الانكليزية بلغة صحيحة وكتابة واضحة  
 نظيفة على الآلة الطابعة وهي مترجمة ومنسوخة في مكتب الترجمة والنسخ  
 الكائن في ١٥ شارع الفجالة بإدارة سليم مركيس .

قررت الحكومة الألمانية منع بنات المدارس في بلادها عن لبس البوشتو  
 (المشد) تحت طائلة العقاب

### الملك يقتل الارجل

يوم خميس الغسل اي قبل الجمعة الحزينة الذي وافق يوم ١٣ الماضي ينسل امبراطور النمسا بيديه في قصره الفخيم ارجل ١٢ رجلاً من الفقراء يضعون هولاء الرجال في قاعة خصوصية ثم يدخل الامبراطور محاطاً بامرته وحاشيته ومن ورائه الحرس المجري يحملون صوان ملانة طعاماً فياكل الفقراء والملك يحادثهم ثم يوّتى بطسوط فضية وتوضع فيها ارجل الفقراء ويسكب رجال الحرس الماء عليها ثم ينشفها الملك بيديه وفي اليوم نفسه يغسل البابا ارجل ١٢ من المطارنة

### شركة طبع الكتب العربية

في المؤبد انعقدت في الاسبوع الماضي الجمعية العمومية لشركة طبع الكتب العربية بمنزل رئيسها صاحب العطوفة ادريس بك راضب وبعد ان تلى محضر الجلسة الماضية وتقرير مجلس ادارة الشركة وتقرير لجنة فحص الحسابات وتصدق عليها انتخبت حضرة محمد بك فريد أميناً للصندوق وصاحب العطوفة ادريس راضب بك رئيساً وسعادة الاستاذ الشيخ علي يوسف وحضرات حسن بك عبد الرازق وطلي بك بهجت ورفيق بك العظيم ومحمود بك حسني اعضاء لمجلس ادارتها في المناظر ان الحوجه البان نقاش وجد الماسة وزنها ٦٥٠ قيراطاً في بقعة اشتراها في ولاية غواياس ثم شك في كونها الماسة فلما اخذ في اختبارها في بيته والتفت عليه الجيران تحقق احد هولاء انها الماس خالص ولكي يصيبه منها نصيب قال هلموا اضربها بمجديد فان انكسرت لم تكن الماساً . وكان ما اشار به الرجل وكان ما اراد وضاعت قيمة الماسة

ثم بسط يده الى السماء المستنيرة باللبوب وقال: انظري يا عزيزتي كاترين هذه مشاعل عرسنا وهي اجمل المشاعل لانها تشتعل اكراماً لله والملك<sup>(١)</sup> والسنة النيران الصاعدة الى السماء التي تحمل معها نفوس المراطقة تنقل الى المهي خيراً مفرحاً عن ابنه المؤمن الطائع الذي حتى في يوم سعادته لا يهمل واجباته الملكية بل يحافظ على مركزه فيكون خادم الله المنتقم للمهلك.

فقال كاترين في نفسها انه لا يعرف الشفقة والحنان . اما هنري فتقول اليها واخذ يهمس في اذنيها كلمات الحب واضعاً اصابعه على عنقها فارتجفت كاترين لان انعطاف الملك بهذه الصورة ذكرها بالجلاد اذ يلمس باصابعه عنق فريسته باحثاً عن المكان الذي يضر بها فيه . كذلك جرى لأن ياولين فانها لما وقعت بين يدي الجلاد وضعت يدها على عنقها الجليل وقالت له ارجوك ان تضربني ضربة قوية (٢) كذلك ايضاً امسك هنري عنق كاترين هورد زوجته الخائنة عندما تأكد خيانتها وارادت ان تدنو منه فدفعها عنه وبقيت اثار اصابعه ظاهرة على عنقها عندما استقبلت فاس الجلاد (٣) وكان الملك يهمس في اذنيها كلمات الحب وهي لا تصغي لانهم لم تنظر شيئاً الا تلك الكتابة النارية في افق السماء ولم تسمع الا ضراخ المساكين الذين يحرقون فقالت بصوت خافت العفو يا مولاي . الرحمة يا سيدي اجعل هذا اليوم يوم سعادة عامة لكل رعاياك واذا شئت ان اتأكد حبك الصحيح لي استجب اول طلبه ارفعها اليك . امنعني حياة هولاء النساء . الرحمة يا مولاي الرحمة .

وكانت نوسلات الملكة كان لما صدى لذي سمعت هي وزوجها من الغرفة صوتاً يتهدج بالبكاء وينادي - رحمة ايها الملك وعفوا . فتحول الملك الى جهة الصوت وقد لاحظ على وجهه لوائح الغضب ونظر الى كاترين كأنه يريد ان يري في عينيها اذا كانت طامحة بمن تجاسر على اعتراض حديتها ولكن كاترين لبثت في دوشة عظيمة وظل الصوت من القاعة ينادي (الرحمة والعفو) فصاح الملك صيحة الغضب وانصرف عن الشرفة فدخل القاعة

(١) راجع تاريخ ليتلاره عن حياة هنري صفحة ٤٤٠ نسخة سنة ١٨٣٧

(٢) راجع تاريخ تيشلار صفحة ٣٨٢

(٣) راجع تاريخ ليتي مجلد اول صفح ١٩٣



## ملك بغضب الله

فلما وصل الملك الى داخل القاعة صاح بغضب - من ذا الذي تجامر ان يدخل علينا بدون استئذان ومن هو الذي تجامر ان يذكر الرحمة بين شفتيه . واذا بفتاة حسناء في عنقوان شبابها صفراء الوجه مذكورة خائفة مضطربة قد امرعت الى الملك وانطرحت امامه قائلة - انا التي قجمرت . فصاحت كاترين بدشة - ماذا تريد من هنا يا حنة اسكيو فاشارت الفتاة الى النيران وقالت بصوت يرتجف - اريد رحمة لاولئك اللتمساء الذين يقاسون العذاب الوانك هناك اريد رحمة للملك نفسه الذي بلغ من قساوة قلبه ان يأمر يذبح اشرف رعاياه كما تذبح الحيوانات

فقلت كاترين - بحقك يا مولاي اشفق على هذه الابنة المسكينة واغفر لها نزق شبابها فانها لم تشهد قبل الآن هذه المشاهد المخيفة بل هي تجهل انه يجب احيانا على الملوك ان يلجأوا الى العقاب بينما هم في الحقيقة يفضلون العفو فبسم هنري ولكنه نظر الى الابنة الراكدة امامه نظرة جعلت الملكة ترتجف ثم قال - اظن ان هذه الفتاة نديمك الثانية ابنتها الملكة وانها اشغلت هذا المنصب بطلبك الخاص . قالت كاترين - نعم يا مولاي . قال هنري اذا انت تعرفينها قبل . قالت كاترين كلا ياسيدي وانما نظرتها منذ ابام للمرة الاولى على انني ملت اليها واشعر انني ساحبها فارجوك ان تتساهل في امرها

- اذا كنت صادقة فيما تقولين وانك لا تعرفين هذه الفتاة قبل . فما بالك تهتمين بامرها كل هذا الاهتمام - قد اوصوني بها خيرا - ومن هو الذي فعل ذلك

فسكنت كاترين واستولى عليها خوف شديد وادركت انها تجاوزت الحد الواجب في انشاء امرها فساء لها الملك ثانية بمحبة وقد احمر وجهه وارتجف . صوته - من هو الذي اوصاك بهذه الفتاة

فنظرت اليه كاترين وعلى وجهها ابتسامة حلوة فتانة وقالت - ان المطران كراغر هو الذي اوصاني بها

في تلك الدقيقة سمعت اصوات الطبول من الخارج وارثع من فوق دويها صراخ . نزج وتساعد لطيب النار الى السماء . فاستنار المكان بذلك اللهب وكانت حنة اسكيو ملازمة الصمت اذ كان الملك يتكلم فلما سمعت تلك الاصوات الخيفة مدت يديها الى الملك وصاحت بصوت مرتجف - الا تسمع صراخ النساء هناك مولاي استخلفك بموفقك في اليوم الاخير ان تشفق على هؤلاء النساء والا فاسمح بالافل ان لا يطرحوا احياء في النار . امنع عنهم هذا العذاب الاليم

اما الملك فتحول عنها بغضب شديد وسار الى الباب الموصل الى القاعة المجاورة حيث اجتمع رجال البلاط جميعا فاشار الى المطرانين كراغر وجاردنر ان يدخلوا ثم اوعز الى الخدم ان يفتحوا الابواب جميعها فكان المشهد مبهيا جدا اذ تحولت غرفة الملكة فجأة الى مسرح حافل بالناس وبديء فيها بتمثيل رواية محزنة فهناك غرفة نوم الملكة بر ياشها الثمين جدا وقد اجتمع فيها اهم الممثلين في وسطها وقف الملك وعليه الاثواب الملكية المذهبة المرصعة بالجواهر وقد ألقت عليها المصاييح اشعتها فزادتها بهاء ووقفت بجانبه الملكة الشابة ناظرة باضطراب الى زوجها وعلى حشافة منها جثت الصبية حنة اسكيو سائرة وجهها يديها وهي تبكي وفي الجانب الآخر من الغرفة وقف المطران جاردنر والمطران كراغر وعلى الابواب المحيطة بالغرفة الصغيرة وقف العشرات من امراء البلاط واعيانهم ورجال الحاشية ونسائهم وتجاه هؤلاء شرفة الغرفة وقد ظهر منها شعاع النار المثلثة التي كانت تستعر لاحراق اولئك الساكنين المحكوم عليهم وبغفل كل ذلك دوي الطبول وفرع الاجراس وصراخ الساكنين ومحنف الشعب وساد السكون في تلك الغرفة مدة قصيرة الى ان تكلم الملك فقال موجها كلامه الى المطرانين - قد دعوتكما لكي تبتذا بصلاتكما وانصاحكما هذه الفتاة من الشيطان الذي استولى عليها فجراها على انهام ملكها ومولايها بالقساوة والظلم . فنقدم كل واحد من المطرانين ووضع يده على احد كتفي الفتاة وهمس كراغر قائلا - تشجعي يا ابنتي وكوفي حكمة . وقال جاردنر - لكن معك وهما الرب الذي يبارك الاتقياء ويعاقب الخطاة . فلما شرعت الفتاة بيد جاردنر على كتفها نفرت منه ودفعته عنها قائلة - لا تلمسني فانت جلاد اولئك النساء الذين يقتلون هناك . ثم بسطت يديها الى الملك وصاحت - عفوا يا هنري الثامن عفوا . فقال الملك - ولئن تطلبين العفو . من هم اولئك الذين يقتلون هناك . ثم نظر الى المطرانين وقال - اخبراني من هم الذين حكم عليهم بالموت اليوم . فقال المطران

جارودر - انهم يا مولاي مراطقة تعلقوا بالتعليم الجديد الكاذب الذي جاءنا من  
جرمانيا وهم يا بون الاعتراف بسلطة ملكنا وسيادته الروحية. وقال المطران كراغر -  
انهم من الكاثوليك الذين يعتبرون بابا رومية رئيس الكنيسة المسيحية وينكرون  
رئاسة سواء . فقال الملك - هوذا الفتاة تنسب اليها الظلم ومع ذلك فانتم تقولون ان  
الذين يموتون هناك ليس المرطقة فقط بل الكاثوليك ايضا فيتضح لنا جلياً اننا  
سلطنا مسلك العدل والانصاف اذ اننا نعاقب فقط المذنبين . فقالت حنة اسكيو -  
لوانك يا مولاي رأيت ما رأيت انا لجمعت كل قواك ولفظت كلمة واحدة هي العفو ثم  
ارسلت صوتك بها حتى تصل الى محل العذاب . فقال الملك بامساً - وما الذي رأيت  
هناك فوقفت الفتاة كأنها زينة بيضاء نحيفة بين المطرائين يلبسها السوداء وقالت

- رأيتهم يقودون الى القتل امرأة غير مجرمة ولكنها شريفة لم يخطر لها ان تخون  
الملك ولكنها حافظت على عقيدتها وابت ان تنكر لها وفيما هي سائرة بين الشعب خيل  
لنا ان شعاعاً من النور احاط براسها وارسل اشعته الذهبية على شعرها الشائب فانحنى  
الجميع اجلاً لالها وجرت الدموع حزناً على هذه المرأة التي عاشت اكثر من ٧٠ سنة  
ثم هي الآن تقاد الى الذبح اما هي فكانت تبسم وتسلم على الجمهور ثم صعدت الى محل  
القتل كانها ملكة صاعدة الى عرشها فلما وفقت على منصة الاعدام صاح بصوت مرتفع  
(انني ساحلي لله من اجلكم جميعاً) ولكن لما اقترب منها الجلاد واراد ان يربط يديها وان  
تركع لتضع راسها على الخشبة دفعته عنها بفيظ وقالت لا يضع راسه على الخشبة الا  
المحائير والمجرم فانا لا اخضع لقوانينكم الدموية ما دام في رمق فان استطعت اقتلني . واذ  
ذاك بدأ منظر هلع له قلوب الجميع بخوفاً فان الكؤنة الشريفة هربت من وجه الجلاد  
واخذت تعدو على تلك الدائرة امام تلك الجماهير وقد لمب الريح بفدائرها وخفقت  
اثوابها السوداء من ورائها والجلاد يعدو في اثرها حاملاً فاسه . وهو في سلاسه الحمراء  
واخذ يضربها بفاسه وهي تهرب من وجهه وتحول راسها يميناً وشمالاً حتى لا تدركها  
الفاصل ولبثت كذلك حتى اعيها الجري وادركتها ضربات الجلاد شيئاً فشيئاً فصبح  
دمها ذلك الشعر الابيض واخيراً صاحت صيحة مخيفة واعمي عليها وكان الجلاد قد تعب  
ايضاً وخدرت يده فوق على الارض بجانبها والعرق يتصبب من كل مسام جسده وعجز  
عن جر المرأة الى موقف القتل ثم لم يتمكن من رفع فاسه لقطع راسها<sup>(١)</sup> وارفع صراخ

الشعب رعية واخذوا يطلبون الزافة والعفو فمكي القاضي ثم امر بتأجيل القتل الى ان تنتعش المكونة والجلاد لان القانون يقضي بقتل الحي وليس الميت فبسطوا للسكونة فراشاً على منصة القتل وانعشوها ما أمكن ثم اعطوا الجلاد خمرًا لتجديد قوته وتحولت الجماهير من هذا المشهد الى الجانب الآخر حيث اعدت الانصاب والنيران من حولها لاحراق اربعة من الشهداء اما انا فلم انتظر بل امرعت ركضاً وها انا انطرح على قدميك ايها الملك فهناك وفيت كاف للعفو اعف يا مولاي اعف ايها الملك ارحم كونه ممرست وهي بقية عائلة البلانتدجنت

فقال الملك وقد تملقت بزوجها . عفوك يا مولاي . وقال المطران كراغر - العفو ايها الملك . فنظر الملك الى الذين حوله ثم قال - وانت يا سيدي المطران جاردنر هل تطلب العفو كما يطلبه هؤلاء الجبناء . فاجاب جاردنر - ان الهنا اله غيور ومكتوب انه يعاقب الخطاة الى الجيل الثالث والرابع . فصاح الملك بصوت كالرعد - وسينتم ما قيل في الكتاب . لا عفو للاشقياء ولا رحمة للمجرمين لا بد ان تقطع الفاس رأس المذنب وتحرق النيران اجساد المجرمين . فصاحت حنة اسكيو - انكر يا مولاي سلطانك العظيم تأمل ما اعظم الاسم الذي لك في البلاد انت تدعو نفسك رأس الكنيسة وتريد ان تحكم على الارض بدلاً من الله فاستعمل الرحمة اذاً فانما انت ملك بنعمة الله . فرفع الملك يده بهيئة التهديد وقال - انا لا ادعو نفسي ملكاً بنعمة الله وانما انا ملك بغضب الله تقضي عليّ واجباتي ان ارسل الاشرار الى الله فليرحمهم هناك اذا شاء انما انا آلة للمقاب واقضي بموجب القانون بدون شفقة ولا حنان . ليتوسل الذين اقتلهم الى الله عسى انه يرحمهم اما انا فلا اقدر ولا اريد فانما الملوك وجدوا هنا ليعاقبوا وهم مثل الله في غضبه وليس في محبته . فصاحت حنة اسكيو

- اذا الويل لك ولنا جميعاً الويل لك ايها الملك اذا كنت صادقاً فيما نقول اذا لقد صدق اولئك الذين يتوتون حرقاً اذ يلقونك بلقب الظالم وصدق مطران رومية الذي يعلن انك ابن جاحد منقطع . صدق اذ يرميك بالحرم اذا انت لا تعرف الله الذي هو محبة ورحمة انت لست من اتباع المسيح القائل احبوا اعداءكم باركوا لاعينكم الويل لك يا هنري الثامن اذا كان حالك قد وصل الى هذا الحد

فقاطعتها الملكة ودفعتها بحدة الى الورا قائلة - اصمتي ايها التبعيسة . ثم ان كاترين اخذت يد الملك وقبلتها وقالت بيزيد الحنان

مولاي انك منذ دقائق قليلة قلت لي انك تحبني فبرهن صحة قولك بالعفو عن هذه الفتاة واعف عن اضطرابها وتهيجها . اسمح لي ان اخذها الى غرفتها واحملها على السكوت اما الملك فكان قد بلغ من غيظه مبلغاً عظيماً فرد الملك غاضباً وقال - دعوها وشأنها لنقل ما تشاء ولا يحسر احدان يمترضها . ثم قال لها تكلمي يا حنة اسكيو تكلمي - اتعلمين ماذا فعلت الكونتيسة التي تطلين لما العفو وما فعله الذين حكم عليهم بالحرق - نعم اعلم ذلك يا هنري الثامن . ايها الملك بغضب الله انا اعلم لماذا لا ترحم هذه المرأة الشريفة لان دم الملوك يجري في عروقها ولان السكردينال يول ابنها . انت تريد ان تعاقب الابن فلما عجزت عن ايصال الاذى اليه انتقمته منه في شخص امه فقال الملك ضاحكاً - انك واسعة الاطلاع وتدركين خفايا قلبي فلا شك انك كاثوليكية مؤمنة بالبابا لما يظهر من شفتيك وحزرك على الكونتيسة الباباوية فلا بد بعد ذلك ان تعترفي على الاقل انني منصف في احراق المراطقة

- اتدعوا اولئك الرجال مراطقة وهم يستقبلون الموت بسرور حرصاً على عقيدتهم هنري هنري الويل لك اذا قضيت على هؤلاء الرجال انهم مراطقة انهم وحدهم يخدمون الله و يؤمنون به ايماناً صحيحاً انهم حرروا انفسهم من قيود السلطة العالمية وكما انك انت لا تعترف بسلطة البابا فهم لا يعترفون بك رؤساء للكنيسة هم يقولون ان الله وحده رئيس الكنيسة ورئيس ضايرهم فمن ذا الذي يتجاسر ان يقول انهم اشقياء فصاح الملك بمجدة وقال - انا اتجاسر واقول انهم مراطقة وانني سايدهم وادوسهم تحت قدمي هم وجميع الذين على شاكلتهم ساهفك دماء هؤلاء المجرمين واحد لم عذاباً تقشع منه الانسانية . ان الله سيعلن نفسه في ذاتي بالنار والدم ان الله فلدي هذا السيف وساجرده لجلده وساقندي بالقدس جاورجيوس فادوس ثنين المراطقة تحت قدمي وكان قد احمر وجه الملك غضباً فظفر الى من حوله وقال

- اسمعوا يا من اجتمعتم هنا لا رحمة لله مراطقة ولا عفو للباباوين فانما انا وحدي مختار من الله ومنجب لتنفيذ ارادته انا كاهن الكنيسة الاعلى ومن انكرني فقد انكر الله ومن تجاسر على تقديم الاكرام لسواي فهو كافر يعبد الصنم فاركعوا جميعكم امامي واحترعوا الله في شخصي لانني نائبه على الارض ولانه تعالى يعلن جلالة مجده وانتقامه في ذاتي اركعوا جميعاً لانني وحدي دون سواي رؤساء الكنيسة ورئيس كهنه الله وفي الحال ركع جميع الذين كانوا في ذلك المكان من الامراء والاشراف والاعيان



رجالاً ونساء وكذلك الملكة مع المطرانين أيضاً فاجال الملك نظره وسراً كثيراً بهذه الطاعة لامره ثم ما لبث ان ظهرت عليه دلائل الغضب اذ وقع نظره على حنة اسكيو فوجد انها دون سواها لم تركع بل بقيت واقفة تنظر الى الملك فقال

- انك لا تصدعين بأمري .

- كلا اني نظير اولئك الذين نسمع الآن عويلهم اقول لله وحده الاكرام والسيود وهو تعالى وحده راس الكنيسة اما اذا شئت ان اركع امامك باعتبار انك ملكي ومولاي فاني افعل راضية ولكنني لا اركع لك باعتبار انك رئيس الكنيسة

عند ذلك اشار الملك الى الجمهور ان يقفوا وحصل سكوت اذ كان الملك يخنق غيظاً فلما هدأ روعه قليلاً توجه الى الفتاة قائلاً

- اتعلمين يا حنة اسكيو ان كلماتك هذه جعلتك مجرمة

- اعلم ذلك يا سيدي

- وهل تعلمين عقاب المجرمين

- اعلم انه الموت

فقال الملك - الموت حرقاً

وساد الضممت والخوف على الجميع الا الملكة فانها تجاهلت دون سواها فلفلظت كلمة العفو وارادت ان تدنو من الملك فلم تستطع ان تمشي لان المطران كرأعر وقف بجانبها وشهد ثوبها قائلاً

- سكتي روعك انك لا تستطيعين انقاذها . انها هالكة لا محالة فاذا كرتي مقامك والعقيدة التي تقيمونها . احفظي نفسك لكنيستك ولا خوابك في الايمان

قالت الملكة - ولكن الا يمكن انقاذها . قال المطران - ربما امكن ذلك ولكن ليس الآن وقته فان الاحاح قد يحمل الملك على اصدار امره بحرقها الان ثم سمع صوت الملك وهو يقول - يا حنة اسكيو انك ستمتين حرقاً ولا رحمة ولا حنان للخاصة التي تتجاسرت على اهانة ملكها

على باب الغرفة الملكية احد الاشراف وثقدم بجاش ثابت الى الملك مخترقاً صفوف الاعيان وهو شاب شريف الهيئة جميل الوجه تلوح عليه كل دلائل العظمة والافقة وهو طويل القامة عليه درع مذهب وقد تدلى على كتفيه وشاح من المخمل عليه رسم تاج الامارة وشعره الاسود الجميل ازدان بقبعة مزركشة بالذهب وقد برزت منها ريشة طويلة بيضاء تدل على كتفه وفي وجهه جمال الاشراف وفي وجنتيه اصفرار وعلى ثغره ابتسامة ازدراء كأنه لا يحفل بالناس وفي عينيه كل مظاهر الافقة والشهامة فاقترب من الملك وجثا امامه ثم قال بصوت مسمع الجميع - العفو يا مولاي العفو - فدهش الملك ورجع الى الوراء ناظراً الى المتكلم نظرة اندهاش وقال - توماس سيمور اراك قد عدت الينا واول ما تفعله بعد رجوعك ان ترتكب غلطاً في التداخل بامر تجهله

فابتسم الشاب وقال - نعم يا مولاي قد رجعت بعد ان حاربت اعداءك السكوتلنديين وامرت اربعا من بوارجهم وجئت بها لاقدمها لمولاي وعلكي هدية عرسه فخالما وصلت الى الغرفة المحاذية سمعت جلاتكم تصدرون حكم الموت فهل تستغفرون يا مولاي ان يتجاسر وانا القادم اليكم باخبار النصر والفوز على طلب العفو والرحمة التي لم يتجاسر هولاء الاعيان الشجعان الاشراف على طلبه

فقال الملك - اذا انت تجهل الشخص الذي تطلب العفو عنه ولا تعرف ذنبه - بل عرفت يا سيدي حال دخولي من هو ذلك التمس لانني رأيت هذه الفتاة وقد نقر عنها الجميع كأنها مصابة بالطاعون واقفة وحيدة في وسط هذا الجمهور من الشجعان الابطال وانت تعلم يا مولاي الملك العظيم ان الانسان يعرف في هذا البلاط من زالت عنه نعمة الرضى العالمي لان كل واحد يهرب منه ولا يتجاسر احد ان يلمسه كأنه مصاب بالبرص

فتبسم الملك وقال انك يا توماس سيمور ارا اوف صدلي لا تزال الآن كما كنت من زمان وحكاً مقسراً فانت تطلب العفو عن هذه الابنة بدون ان تعلم اذا كانت تستحق الرحمة - ولكنني يا مولاي رايت انها امرأة والمرأة تستحق الرحمة على الدوام ويليق بكل شجاع ان يدافع عنها اكراماً لنفسها اللطيف الضعيف والشريف القادر من اجل ذلك استرحم يا مولاي عفوك عن هذه الفتاة

وكانت الملكة كاترين تصفي لهذا الامير قلبها ويخفق ووجهها يحمر وكانت هذه المرة الاولى التي راته فيها ومع ذلك فانها مالت اليه ميلاً عظيماً فقات في نفسها وبلاه

# مَجْلَدُ كِتَابِ

المجلد الرابع من السنة الثانية

١٥ يونيه (حزيران) ١٩٠٦ الموافق ٢٣ ربيع ثاني ١٣٢٤

## الروايات التمثيلية

\* أصحاب الاجواق \* اصحاب الروايات

✽ ٥٠ الف جنبه للشيخ سلامة في ٥ سنوات ✽

..... للشيخ نجيب الحداد

- ١ -

لما كنت في نيويورك شهدت مراراً في أكثر مراسمها العظيمة تمثيل رواية « اعظم من ملكة » وموضوعها نابوليون وجوزفين . حوادثها كثيرة ومدعشة . فلما عدت الى مصر خطر لي ان هذه الرواية - اذا ترجمت - تروج رواجاً عظيماً . لذلك كتبت الى الانسة جرتروود باري المشهورة بعلمها وسعة اطلاعها والى صديقي الياس افندي ماريا الناجر الشهير في مدينة بوسطن اداها السعي وراء احراز نسخة من الرواية المشار اليها اما الانسة باري فانها بعد البحث والاستفهام من والدها الخبير بالروايات كتبت تقول « ان الروايات ذات الارباح نظير الرواية التي تطلبونها يصعب اخذ نسخها لان اصحابها لا يطبعونها ولا يسمحون لاحد سواهم باستعمالها »

اما الياس افندي ماريا فانه احتل بعد البحث الى محل وجود الرواية وعلم انها خاصة بسيدة اميركية فكتب اليها بما سألته عنه وارسل اليها جوابها وهذا تعريه

« ان اصل رواية « اعظم من ملكة » موجود عندي وفي وسعي ان اسمح لك بنسخها اذا شئت تمثيلها في محافل عائلية وذلك ان تدفعوا ٢٥ ريالاً - ٥ جنيهات - عربوناً لتسليمك الاصل ومتى انجزتم نسخ صورة عنها ترد اليكم القيمة ثم نتمدون بعد ذلك ان تدفعوا لي ٣٥ ريالاً - ٧ جنيهات - عن كل مرة تمثلون الرواية المذكورة »

فانت تعلم ايها القارئ مبلغ اهتمام تلك الامة الزافية باثار افكار الكتاب ولكي از يدك علماء القول ان المستر ( بينيو ) مؤلف رواية « زوجة تانكري الثانية » ربح منها - حق تأليف فقط - ٦٠ الفاً من الجنيهات نقاضاها من الذين مثلوا روايته وبلغ دخل رواية « الملك النفي » مليوناً من الجنيهات والمؤلف ٣٠ بالمائة من الدخل ويربح المستر باري من احدى رواياته خمسمائة جنيه كل اسبوع مقابل حق التأليف . والقانون الانكليزي يعطي المؤلف حق التمتع باحتكار روايته واخذ اجرة تمثيلها مدة ٤٥ سنة ثم يجوز لكل انسان ان يمثلها بدون اجرة ولا مسؤولية

## - ٢ -

اشهر الروايات التمثيلية العربية هي رواية صلاح الدين لمؤلفها المرحوم الشيخ نجيب الحداد . مثلتها الاقواق العربية منذ ١٥ سنة لا اقل من ١٥٠ مرة فلنفرض انهم لم يربحوا منها الا ١٠ جنيهات كل ليلة يكون ربحهم ١٥٠٠ جنيه . فماذا استفاد صاحب صلاح الدين . كم قبض قائل

ان كنت في الجبشة ادعي صاحب العلم فانني في هواكم صاحب الالم يقال انه لم يستفد منها ١٠ جنيهات وقد الف نجيب حداد وترجم عدة روايات منها . صلاح الدين . روميوجوليت . السيد . ثارات العرب وغيرها ومجموعها ١٠ روايات ما برحت تمثل على المراسم العربية منذ ١٥ سنة فلو اعطي صاحبها عن كل رواية ١٠ جنيهات لا مائة فهل اصابه ذلك ؟

## - ٣ -

يؤلف احدهم عندنا او يعرب رواية معلومة ويقدمها لصاحب المسرح فيرضى ان ياخذها ويعلم جوقته ادوارها ثم يمثلها ويكون له حق تمثيلها « على طول » ويستفيد منها طول حياته ويمثلها قدر ما يشاء من المرات . فلنتظر الآن في الذي يستفده صاحب

الجوق والذي يستفيد منه صاحب الرواية ونجمل الشيخ سلامه حجازي مثلاً للمقارنة .  
 ليس في الاسبوع أكثر من ٧ ليال منها ليلة الاربعاء وليلة الجمعة وليلة السبت - ٣ ليال  
 خاصة بالشيخ سلامه لا يتنازل عنها ولا يؤجرها ويمثل فيها لحسابه الخاص فهي ١٥٠ ليلة  
 في السنة . ويقول الشيخ في مفاوضة نشرتها له هذه المجلة ان دخل كل ليلة من لياليه  
 هذه ٨٠ جنيهاً . اضرب ٨٠ في ١٥٠ يكون ١٢٠٠٠ ج في السنة من ٣ ليال  
 خصوصية من اسابيع السنة ثم انه يمثل في أكثر الليالي الباقية بالاجرة للجمعية الخيرية  
 او الافراد او العائلات وياخذ من ملزم احدى تلك الليالي ٤٥ جنيهاً وأنا اعلم يقيناً انه  
 في ٧ شهور من السنة لا تتجاوز ليلة من التمثيل بالاجرة ولنفرض ان الليالي المأجورة ثلاث  
 فقط تكون ٨٤ ليلة اجرة الليلة الواحدة ٤٥ جنيهاً يكون ٣٧٨٠ جنيهاً تضاف الى دخل  
 لياليه الخصوصية الذي قلنا انه بلغ ١٢٠ الفاً يكون المجموع ١٥٧٨٠ جنيهاً في السنة  
 الواحدة ومن قبيل الانصاف نجعل ٥٧٨٠ جنيهاً من دخل لياليه الخصوصية باعتبار انه  
 لا يمثل في ليالي الصيف كثيراً فيكون الباقي له عشرة آلاف جنيه في السنة الواحدة  
 اي ٥٠ الف ج في ٥ سنوات

ومعلوم ان الشيخ اسأجر تياترو فردي الى ٥ سنوات عن كل سنة ١١٠٠ ج  
 يكون ٥٥٠٠ ج اجرة تياترو ولنفرض ان نفقات التمثيل كل ليلة عن اجرة ممثلين  
 وعمال وانوار ٢٠ جنيهاً وهو يمثل كما تقدم القول ٢٣٤ ليلة يكون المعروف ٤٦٨٠ ج  
 او ٥ آلاف . فحين ٥ سنوات ٢٥ الف ج تضاف الى اجرة التياترو التي هي ٥٥٠٠  
 ج يكون مجموع النفقة في ٥ سنوات عشرة آلاف وخمسمائة ج ومن قبيل التسامح  
 والسهو والغلط نصيف الى النفقة ٥ آلاف جنيه يكون المجموع الكبير للنفقات في ٥ سنوات  
 ١٥٥٠٠ جنيه . اطرح هذا من مجموع دخله في ٥ سنوات وهو كما تقدم ٥٠ الفاً يكون  
 الباقي للشيخ سلامه ٣٤٥٠٠ جنيه عن ٥ سنوات اي نحو ٧ آلاف جنيه كل سنة

- ٤ -

فلننظر الآن الى ارباح المؤلفين والممثلين المشاهير منهم ما عدا السهو والغلط  
 نجيب حداد . اسماعيل عاصم . محمود واصف . طانيوس عبده . فرح الطوب .  
 زكي مابرو . وغيرهم ممن لم نحضر في اماءهم لكنهم لا يزدون على ١٠ اشخاص بين  
 قديم وجديد هؤلاء الصشرة لهم نحو ٢٠ رواية هي زاسمال اصحاب المراسم العربية . فكم  
 دفعوا ثمن راس المال هذا الذي يستفيد منه الشيخ سلامه وحده ٧ آلاف جنيه في السنة

والذي استفاد منه اسكندر افندي فرح \*مألاً كثيراً\* مدة ١٥ سنة . أما تجيب الحداد وله وحده ١٠ روايات - فيقولون انه ما استفاد منها جميعا ما يصل الى رقم ١٠٠ جنيه وجميع من بقي من اصحاب الروايات يقال انهم استفادوا نحو خمسمائة جنيه اي ان اسكندر افندي فرح والشيخ سلامة حجازي وسليمان افندي القرداجي دفعوا ٦٠٠ جنيه مقابل راس مال من الروايات ربح واحد منهم فقط بواسطته ٧ الاف جنيه في السنة وارجوك ان تعلم ان الذي انتفع به اصحاب الروايات لم يدفعه لهم اصحاب الاجواق من ملهم الخاص او قنّاء بل هم يسلطون المؤلف داخل ليلة او نصف ليلة بعد ختم نققات الجوق

- ٥ -

ما عثر اصحاب الاجواق لو اتفقوا مع اصحاب الروايات على اجرة معلومة تدفع لصاحب الرواية كل ليلة تمثل فيها روايته . هكذا يستفيد صاحب الجوق . فلا يدفع ٥٠ جنيهاً دفعة واحدة بل يدفع ٣ جنيهات مثلاً لزاكي افندي ما بروكلاً شخصاً احدي رواياته . ٣ جنيهات الى الياس افندي فياض كلاً مثلاً احدي رواياته و ٣ جنيهات لعائلة الحداد ايضاً هذه الطريقة نافعة للفر يقين وللجمهور . اما لاصحاب الاجواق فلانهم يستسلمون دفع ٣ جنيهات مثلاً متى كان الدخل ٥٠ جنيهاً واما لاصحاب الروايات فلانهم يكون لهم دخل مقرر واما للجمهور فلانه يقدر اذا ذلك ان يعطى باقباله حكمه باستحسان رواية دون اخرى وهكذا تموت الروايات التي لا تستحق ان تعيش لان صاحب الجوق متى كان مضطراً الى دفع رُسم عن كل رواية في كل ليلة يستعمل حكمته فالرواية التي لا يجد من الناس لقبالا طيبا يهملها ويمثل التي تصادف رواجاً

- ٦ -

لست ادري لماذا لا يمسك اصحاب الروايات بحقوقهم مع اني على ثقة من ان اصحاب المراسم لا يعارضون لانهم عقلاء ولا يظلمون ولكن الذي اعلمه ان الذنب لاحق بالجمهور لانه في هذا الموضوع شأنه في سائر المواضيع ليست له جامعة وبالتالي فليس له رأي فاصحاب الاجواق هم اصحاب الرأي وقد كانت يجب ان تكون هذه السلطة للجمهور في الحالة الراهنة يستطيع صاحب الجوق ان يشتري مائة رواية افرنجية يختار منها الروايات التي يظنها موافقة ثم يكلف احد الكتاب الفقراء وكلهم كذلك الى ترجمة تلك الرواية مقابل عشر جنيهات ولو ان الجمهور يستعمل حقه لاضطر صاحب الجوق

الى تمثيل روايات معلومة ولا يخفى انني غير عليم بالقانون ولكنني اريد ان ابحت في هذه الحقوق من جهة قانونية واحكم بما يوحي ضميري واسأل العارفين بالقانون ان يفضلوا ببيان معلوماتهم في هذا الشأن

ماذا يمنع عائلة الشيخ نجيب الحداد مثلاً من ان تسجل رواياته في المحاكم وتندر اصحاب الاجواق انها لا تسمح لهم بتمثيل واحدة منها الا برخصة ؟ فاذا قيل ان القانون الاهلي لا يتضمن شيئاً لضمانة حقوق المؤلفين لا اجد مانعاً يمنع القوم عن النزاع عن تلك الروايات بطريق البيع الى رجل اجنبي وهذا الاجنبي يسجل الروايات التي اشتراها في المحكمة المختلطة فيستطيع ان يحفظها لاصحابها فانه من المعلوم ان كلب الانرجمي له امتياز خاص في مصر لان البوليس الوطني لا يقدر ان يعامل كلب السنيور منفرداً كما يعامل كلب عطيه تادووس او محمد عثمان ومعلوم ان احمد ابراهيم الوطني وهنري كلاهما تيلياني اذا وجدنا على طاولة القمار يقدر البوليس ان يجر الوطني الى العقاب لان المحاكم الوطنية اعتبرت البوكر مقامرة ولا يقدر ان يتعرض للاجنبي لان محاكمه اعتبرت البوكر من العاب الذكاء والتسلية فما يجوز في معاملة الكلاب والمقامرين يجب ان يجوز في معاملة المؤلفين وانت تعلم ان اصحاب الاجواق اصدقائي وانني في كتابتي هذه لا اريد اغراء اصحاب الروايات على الخاق ضرر بهم ولكنني اكره كثيراً ان اعلم ان صديقي الشيخ سلامة يأخذ سبعة الاف جنيه بينا محمود واصف صاحب الروايات العديدة لو توفي الى المس سبعة الآف ملهم لشكر الله شهراً كاملاً واصحاب الاجواق يمكنهم السخاء في العطاء لو طلب منهم ان يفعلوا ولكنهم من رأي هنري الثامن ملك انكلترا الذي قال لزوجه ذات يوم « ان هذا الشعب يخفي الى قديمي مرتجفاً ويصدني كما يصد الله ويسمح لي ان اضع نيري عليه لانه نظير الثور يخضع ويطيع ويخمد لانه جاهل لا يعلم ما له من القوة العظيمة التي لو استعملها لخلف من نصيبي عليه ولكنه يجهل ذلك »

.....

ورجائي ان يقضي الكتاب وعلماء القانون واصحاب الروايات واصحاب الاجواق ايضاً بما يرونه في هذا الموضوع فانشره ولو جاء مخالفاً لرأيي

## ابنة الجندي

حادثة جرت أثناء حرب الروس واليابان

معربة عن الانكليزية بقلم اسعد اندي رستم

نزول الولايات المتحدة ونشرت في مرآة الغرب

وفرقه من جيوش الروس قد دخلت ابواب مقبرة الابطال فأحتفلت

لكي تزين بالزهر الذي حملت مدافناً لنفوس في الوغى قتلت

شهادة الذود عن اهل واوطان

اعلامها نكست حزناً واجلالاً ورأس كل امرىء نحو الثرى مالا

والدمع من مقل الاجناد قد سالا وللجميع لسان ناطق قالا

من الاله عليكم محب رضوان

القوا على كل قبر بعض ازهار يكون للميت منها خير تذكاري

فزودوها بقايا المدمع الجاري واستمطر الكل منهم رحمة الباري

على مدافن ابطال وشجعان

وباشروا العود بعد الفوز بالارب وبعد ان صفت الاجناد بالرتب

اذا بصوت ابنة في القرب مضطرب يقول لم تضعوا زهراً لقبر ابني

اهتمموه لقصد ام لنسيان

قبر بلا خشب يعلوه او حجر وليس تلقى له الا بصار من اثر

قولوا بكمكم ( لم يدُ للنظر ) ولا تظنوه بالازهار غير حري

لانه بجار غير مزدان



نعم حقيرٌ ولكن ضمَّ انساناً . كم كان يصلي العدا في الحرب نيرانا  
بحب اوطانه قد كان ولمانا من اجلها باذلاً ما عزَّ او هانا  
ورافعاً شانها في كل ميدان.

هذا الضريح ضريحٌ نعم من رقدا فيه فقد كان بالاخلاص متقددا  
وكم عليه لواء النصر قد عقددا حتي قضى في سبيل الحرب معتقددا  
النفس والوطن المحبوب سيان .

\*\*\*\*\*

الى الورا ايها الاجناد واسمعوا قد صاح قائدهم فيهم لذارجعوا  
فانعموا القبر تكريماً وقد وضعوا عليه باقة ازهار واذا شرعوا  
بالبود - اوقفهم صوتٌ لها ثان .

\*\*\*\*\*

اليك يا (ملكوف) الشهم ما يجب من شكر قلب فتاة ما به ريب  
انا البتيمة لا ام لها واب وما فعلتم فقد زالت به الكرب  
وفرقة الوالدين اليوم انساني

وانتم ايها الشجعان بارككم ربي واجزل خيرات الحياة لكم  
اني لقاصرة فاعذر اسألکم وحين اكبر قصدي ان اكافئكم  
اذا الاله من الاحياء ابقاني

يعني في ايطاليا من كان دخله السنوي ١٦ جنيهاً من الضرائب وفي بروسيا من كان  
دخله ٤٥ جنيهاً

في عهد اذوارد الخامس كان الشحاذ يجلد والمعطي يفرغ خمسة اضعاف احسانه اليه

## الحكاية الرابعة والعشرون

عبد المحمولى

حكاية حال

سليم سر كيس

محل المحادثة - ١ - نيو بار - ٢ - منزل يوسف بك صديق . مصر  
تاريخ وقوعها سنة ١٨٩٧

اسماء الأشخاص - عبد المحمولى . سليم سر كيس . باسيلي باشا تادرس  
عثمان باشا رافت . يوسف بك صديق . عطا بك

كان المرحوم عبد المحمولى نديم الملوك وامير المنشدين قد تلتطف فجعلني  
من خاصة اصدقائه . كان يكرمني بمودته كل يوم فاذا عاتبه قوم على ميله هذا  
الى - على ما كان من حدتي في جريدتي القديمة - يقول - انا احب سليم سر كيس  
لا جريدته . واعاشر الرجل لاسياسته واحبه لانه احبني من اجل شخصي لا  
من اجل صوتي كما تفعلون انتم فانكم لا يقع نظركم علي حتى تطلبون مني صوتاً  
وسر كيس ما كلفني الى الفناء مرة واحدة في عامين

قضت سياسة جريدتي في ذلك الحين ان انشر مقالات اسماء منها بعض  
امراء العائلة الخديوية وسر منها قسم اخر من الامراء وكان وكيل اشغال  
الامراء الذين استاءوا من مقالاتي رجل اسمه عطا بك فلحقه شيء من حدة  
هذا القلم في ذلك الحين فاضمر لي الشر

.....

حدث ذات يوم من سنة ١٨٩٧ ان عبد المحمولى رحمه الله ضداد

حسناته - جاءني في منزلي يقول - انت اسيري كل هذا النهار . فقضينا يومنا في التنقل من مكان الى آخر على اتم ما يكون من المسرة والحبور حتي اذا كانت الساعة السابعة مساءً وجدت نفسي معه على رصيف (النيوبار) فامر باحضار العشاء وبسطت امامنا مائدة الشراب وعبدته يحدثنى بما لذ وطاب وفيما نحن كذلك جاء صاحب (البار) يقول - ان قوماً يطلبون محادثة عبده بالتليفون . فمضى قليلاً وعاد يهراسه . فقلت - ما الخبر . قال - ان جماعة من اخواننا يتمتعون بضيافة يوسف بك صديق ويطربهم محمد عثمان وقد بحثوا كل نهارهم فلم يقفوا لي على اثر ثم ادركوني الآن هنا وهم يطلبون مني موافقتهم الى هناك . قلت - اذهب اليهم . قال - ما انا فاعل . قلت انك تجتمع بي غداً والقوم في انتظارك . قال - لا استبدل مقامي معك وهو مقام الصديق بمقامي بينهم وهو مقام المضي . ثم عدنا الى حديثنا واذا بزنجي في عربة قد جاء برسالة من يوسف بك صديق وان القوم ينتظرون عبده فصرف الزنجي معذراً . وما مضت نصف ساعة حتى اقبل علينا سعادة عثمان باشا رافت الفريق وسعادة باسيلي باشا تادرس وكان يومئذ باسيلي بك القاضي . فرحب عبده بهما وبعد ان جلسا اوعز احدهما الى الخادم ان يرد الطعام وطلبا من عبده ان يذهب معهما الى منزل يوسف بك صديق لان القوم ينتظرونه . فاعتذر اليهما قائلاً - انني منذ الصباح مع صديقي مركيس وهذا اليوم خاص بنا . فلما وجد انه مصرّ على البقاء معي عرضا عليه ان يحملاني على الذهاب معهما فقال - اذا رضي مركيس بالذهاب فاننا راضين فقمولا اليّ بدعواتي الى منزل صديقهما فاعتذرت قائلاً - انني لا اعرف

أكثر الذين هناك . وقلت لعبدك أرجوك أن تذهب معهما وأنا امضي في شأني . فاقسم أن لا يفعل . عند ذلك قال لي عثمان باشا أن صاحب المنزل مشترك في جريدتك وفضلاً عن ذلك فلا يليق أن ترفض دعوتنا وانت لا تحتاج إلى اعظم من رجل في رتبة فريق واخر قاض في الاستئناف يدعواك فهي دعوة كاملة جديرة باهتمامك ولك منا أن تكون في المركز الاسمي من الاكرام هناك وفضلاً عن ذلك فانت في اصرارك على عدم الذهاب تكدر جمهوراً كبيراً لانك تحرهم من صديقهم المحولي . فلما رأيت أن اصراري ليس من الحكمة اجبت دعوتهم فركب المحولي وتادرس باشا عزبة ومنرت في العربة الثانية مع عثمان باشا حتى وصلنا إلى منزل المضيف واذا به غاص بالوجهاء والاعيان فلما دخلنا احتفلوا بعبدك احتفالاً عظيماً وثني محمد عثمان عن مجلسه له . اما عبده فاراد أن لا اشعر بوحشة فاحلطني بجانبه وبعد قليل دعاني صاحب المنزل الى غرفة البوفه لانتع بما كانوا قد سبقوني اليه من دلائل كرمه ومخائنه واظهر لي لطفاً كثيراً اذهب وحشتي ثم عدت وجلست بجانب عبده حتى اذا بدأ يحبس عوده استعداداً للغناء شعرت بوجود اضطراب في القاعة وفي احدى زواياها جماعة يتكلمون وينظرون الى ناحيتنا . وبعد قليل جاء باسيلي باشا تادرس الى عبده يقول - لي كلمة اقولها اليك في الخارج فسر معي - فخرج عبده وقد هم أن يأخذني معه فقال تادرس باشا ان احديث معك خاص بك فاتبعني وحديثك وما غاب عبده الا مدة قصيرة حتى عاد وعلى وجهه لوانح الغضب جلس في مجلسه وادعاني منه وطلب شرباً لكيلا واخذ يثني ويطرب حتى ادهش من حضر ولبثنا كذلك حتى شاب ناضية

الليل فأنصرفنا وارتدت ان اوصله الى محطة حلوان فاني الا ان يوصلني الى بيتي وكنت احاول مراراً ان افهم منه سبب غضبه وهو يأبى الايضاح حتى اذا كان اليوم الثاني علمت ما يأتني

لما دخلت معه الى المنزل ورأى الناس احتفاله بي كان بين الموجودين عطا بك الذي تقدم القول انه كان متكدرًا من بعض كتاباتي في قضية الامراء فسأل - من الرجل؟ قيل له - هو سر كيس - فارعذ وازبد وانصرف الى الخارج وكلف باسيلي باننا ان يدعو عبده اليه فلما تقابلا جرى بينهما الحديث الاتي قال عطا بك - من هذا الذي جاء معك - قال عبده - هذا سليم افندي سر كيس - قال عطا بك - اما هو صاحب الجريدة - قال نعم قال انت تعلم يا عبده اني اكرهه فلا قلني اذا اسأت اليه - فنظر اليه عبده شيزراً وقال - ان سليم سر كيس ضيف لصاحب هذا البيت الكريم ولولا لطفه ما تمتعتم بحضوري ولولا ان ذهب الى دعوته رجل في رتبة فريق وقاض في الاستئناف ما جاءكم - فاعلم يا عطا بك انك اذا اسأت اليه بكلمة اسأت اليك بعشرين فهو صديقي وضيبي والضيف من عند الله - قال عطا بك - اذاً واحد منا ينصرف الليلة من هنا - قال عبده - ننصرف انت اذا - قال عطا بك - اختريننا - قال عبده قد اخترت سر كيس فأنصرف اذا شئت وهكذا انصرف عطا بك وعاد عبده الى مجلسه كما ذكرنا فرحم الله تلك الروح الذكية والعواطف الشريفة

والايي العفيف في حالته والجواد الكريم في اثاره

وعهاد الصديق ان مال دهر وشفاء الحزون من اكداره

## حديث القهوات

حدثني جناب عزفولوجيب بك غانم ان رجلاً كتب الى صاحب له  
جاء الشتاء ولم اقضي حوائجه والعذوب يا سادتي فقري وافلامي  
فلما اطلع جناب حسن افندي البليهي الحامي في المصورة على ذلك ارتجى قوله  
وصرت في حالة يرقى لخبرها بيتي قيمي ودثني حر انقامي

- لماذا لا تكثرا ابتك من الزيارات

- لانها مخطوبة فلا تحتاج الى عرض ذاتها للشبان

الذين عادة . ابرهم - ارجوك يا نقولا ان تقرضني جنيناً واحداً

نقولا - وقد فتح كيس نقوده - اتأسف انه لا يوجد معي الا نصف جنيه كما ترى  
ابرهم - اذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون ( ياخذ النصف ) واذا ذكر انك مديون

لي بنصف جنيه

نقولا - بدعشة - انا مديون لك

ابرهم - امال فقد كنت عزمت ان استدين منك جنيناً ولم اخذ الا النصف  
لكن لا بأس فانك تقدر ان تدفع لي النصف الاخر على مهل . ( والحادثة حقيقية )  
في المدرسة - المعلم - اخبرني يا يوسف اذا وجد في دكان ايك ٢٠ بيضة ثم ظهر  
له ان ١٨ منها فاسدة فكم بيضة يخسر

يوسف - لو كنت تعرف ابي لعلمت انه لا يخسر واحدة منها . . .

بين ابنتين - ساوة - نقول حنة انها لا تنزوج الا من كان بطلاً شجاعاً

مزيم - انها تقدر بكل سهولة ان تحول كل شاب الى بطل شجاع

- وكيف ذلك

- ان تجعله على زوجها

بين شاعرين - احمد - ان صديقنا ينظم شعراً مضحكاً

خليل - انه لا يعتمد ذلك

عاشقة - لولو - بودي لو ان الاسبوع يتألف من ١٠ ايام

فتة - ولماذا

لولو - لئلا زيارات حبيبي

نظم جناب عزتو اسکندر بك عمون التاريخ الآتي في حادثة متعلقة بسعادة  
بطرس باشا عالي ناطر الخارجية والمعني جميل  
مروت يوماً بعرفي قفلت له قل لي بعيشك ما اضمريت في مري  
فقال آمال خير ثم اودعها وقال انك بانها على صخر  
بقلم جناب خليل افندي مرشاق  
« الخطيبة - والدي يرفض زفاننا لانه يقول انك لا تقدر ان تقابل دائنيك  
الخطيب - وشرفي افي انا انا سرت  
الوالدة - افي اعجب منك يا ابنتي لانك تخاطبين والدك بكل وقاحة فهل سمعتي  
أكله بثل ذلك  
الابنة - حسن ولكنك اختزلة زوجاً لك وانا لم افعل  
الزوجة - بعد موتي لا تجد امرأة مثلي  
الزوج - ومن اخبرك بانني ساقش على مثلك  
عربة التومواي مزودة ودخل ثلاث سيدات فنهض رجل مهذب من الركاب وقال  
- اسمحن لي ياسيداتي ان اقدم علي الى اكبر كن سنًا ..... لم يجبه احد  
وطاد الرجل الى محله »

## حديث العصفورة

طنطا - المحلة - المتصورة - الاسكندرية

اصبحت ياسادتي والحر يضيق الانفاس فشكوت كثيراً الى ان اطاعت  
على سر محرر هذه المجلة فاردت ان افشيه للقراء لانهم شركاء له في سره ونجواه  
ذلك السر ان ركاب سليم شريكس سوف تتحرك في اى اين ؟ ولما ذا ؟ معلوم  
ان سمو الخديوي تتحرك ركابه الى اوربا لتمضية فصل الصيف وان دولة الغازي  
زايل القطر للزهوة وان الاغنياء - الذين اشتروا في اول هذه السنة فدان  
الطين بماية فباعوه في اخرها بالالوف - يسافرون الى لبنان واوربا « ترويحاً

للنفس من عناء الاشغال « فهم يستحقون الشفقة لانهم غانوا المشاق في الاعمال  
التي كانت قاصرة على قبض المال ثم هم يعانون مشاق السفر الاث لا نقاقها  
ايضاً . بقي ان محور مجلة مركيس اراد ان يروح نفسه من عناء الاشغال  
ايضاً فاكثرت بالذهاب الى طنطا والمحلة والمنصورة والاسكندرية

فتتى صدر هذا العدد وبعد بضيق وقت كافى لاطلاع القراء عليه فحرك  
ركاب سليم مركيس الى المدن المشار اليها وحري بالعصفورة ان تبدي النصيح  
فانا انذر الذين جعلهم حسن ظنهم وكرم اخلاقهم من المشتركين في تلك  
الجهات ان المحرر ذاهب اليهم يحمل حقيبة فارغة الا من الاسماء والتواريخ .  
ان دولاب الزمان قد اكل قسما من سنة المجلة الثانية وحوت الوقت ابتلع  
اخذاد منها . فالمحرر يزجي في رحلته هذه الى غرضين لولا سؤال الحاطر  
الكريم والاستفسار عن المزاج الصاطر وثانياً التهام ما يمكن التهامه من قيم  
الاشترابات . يقول الانكليزان الجبل اذا لم يات اليك فاذهب انت اليه .  
فالمحرر يقضي اياماً في المحلات المذكورة يقابل في غضونهما الاخوان والاصدقاء  
والقراء وله حسن ظن بهم انهم يجعلون السلام باليد الواحدة والدفع باليد الاخرى  
ومعلوم ان الادارة لا تحتفل ان يكون غيابه عنها طويلاً فان كان يترك  
ان يبقى المحرر عندك فانه يغفل ان تبقى الادارة محرومة من صنيته مدة طويلة

### حقوق التأليف والنقل

يقراء الناس في بعض الجرائد عتياً من اصحابها لان جريدة اخرى نقلت  
عن جرائدهم فصلا او خبرا ولم تشر الى الجريدة المنقول عنها وتطرف بعضهم



الى الحدة في العتاب والبعض الاخر الى المطالبة باسناد الخبر المنقول كانه « كمياله » . واكثر هذا يصدر من الجرائد العربية في العالم الجديد ومجلة مركيس . فقلت شيئاً من ذلك في طوره الاول اي طوز العتاب اذ نقل المناظر عنها قصيدة الزنجية الحسنة وقصيدة حافظ في المفتي

فمن الجرائد التي تعتب وتطالب اقول : يحق للصفاي ان يطلب من رصيفه اسناد الخبر اليه متى كان الخبر المنقول من الاخبار الخصوصية او كانت المقالة المنقولة من « عنديات » صاحب الجريدة لانه يثعب في ذلك ومن حقه ان يسند الخبر او المقالة اليه موكلين متى كان المنقول بعض اخبار عمومية ترجمها هو عن جرائد اخرى ولم يسند الرواية فهو والنافل « كبت » اي صلح انا اقل عن التمس ولا اذكر التمس وانت تنقل عني ولا تذكري « شمع بريج » واما متى قضى الكاتب وقتاً وعناء في وضع مقالة فلا يجوز نقلها الا مع الاسناد .

وعن مجلة مركيس اقول : انني اعتب متى نقلت عنها كتابات لم تشر الا باجتهاد وسعي ونفقة . ان المجلة دفعت عن قصيدة رثاء المفتي ٢٠ جنينها وهي الجائزة التي استحصلتها من الشوباشي بك وبلغ من خبرة ناظمها وحسن رعايته لنشاط المجلة واجتهادها انه لما التي القصيدة وطلبت الصحف اليومية منه نسختها صانها عن الصحف ريثما تظهر في المجلة اولاً وكذلك حال الزنجية الحسنة وغيرها . المجلة والجرائد اهل بيت واحد . لهم ما لها وعليها ما عليهم نحن نشير اليهم وهم يشيرون الينا . اعلان باعلان ومصافحة ووداد مع مجلة قررت منذ نشأتها ان تهيج ولا تزعم

## دفتـر الثقلاء

لما نشرت في بعض اعداد السنة الاولى مواخذي العلنية التي كانت بعض الاحيان قاسية للذين يسيئون معاملة المجلة لامني بعض الاخوان وسألوني الافلاخ عن تلك الحطة ففعلت ولكن لا ارى بداً من فتح « دفتـر الثقلاء » فافتح صفحاته كلما اقتضى الامر فتحها

معلوم لدى العموم انني اسعى بكل واسطة فعالة ومعقولة وراء حمل الناس على الاشتراك بالمجلة ولكنني اشهد الله والناس انني لا اطرحها على احد ولا اكره احد الناس على قراءتها ولا استعمل واسطة غير صريحة ومعقولة . لذلك يتقل جداً على مزاحي اللطيف ان يطلب بعض الناس المجلة من تلقاء انفسهم وبعد ان يتمتعوا بها سنة يردونها ردّاً قبيحاً . مثل هؤلاء انشأت دفتـر الثقلاء فاذكر اسماءهم اولاً لكي يقف عليها اصحاب الصحف فيعلمون ان هؤلاء لا يوثق باقوالهم ثانياً ليعلموا هم ان هذه الفلاظة عقاب يقال له التوبيخ والتشهير قد يكون ان هؤلاء الناس لا يهمهم التوبيخ عملاً بالحكمة القائلة « اذا سلب الله ما وهب اسقط ما اوجب » ولكن يكون في تشهيرهم عبرة لسواهم واليك المقالة الاولى

كفر الزيات : حبيب قدس معاون اول محطة كفر الزيات

ارسلت له المجلة بناءً على طلبه من عددها الحادي عشاري منذ ١ أكتوبر اي منذ ٨ شهور ثم رد العدد الثالث من السنة الثانية وعليه « مردود لعدم لزومه » فانه يرد اليه عقله للزومه .

اتياي البارود محمد عزت الصيرفي اخذ المجلة من عدد ٨ ثم رد الثالث من السنة الثانية اي انه اخذ ١٨ عدداً ثم رد المجلة ولم يدفع فالوافق حذف « عزت » من اسمه لانها ليست في نفسه

## هل علمت قبل الآن

ان الامتعة التي ينساها اصحابها في العربات والقطارات في انكلترا ترسل الى ادارة البوليس ففي استردها صاحبها وجب عليه ان يعطي من ردها اليه ما يعادل ١٠ في المائة من قيمتها

وان المساويك المصنوعة من ريش الطير تصنع في معمل خاص على مقربة من باريس و يصنعون منها في السنة ٢٠ مليوناً وكان هذا المعمل قد انشيء لصنع الاقلام من الريش فلما بطل استعمالها تحولوا الى صنع المساويك لتنظيف الاسنان وان نسبة البوليس في لندن هي نفر واحد لكل ٢١٢ شخصاً

وان احد الاغنياء ادب مادبته في باريس جعلها تماماً مثل المادبة التي ادبها تاليران ل نابوليون الاول منذ مائة سنة وقدمت ألوان الطعام التي قدمها طبياخ الوزير سنة ١٨٠٦ واستعملوا الاواني والصحن والمائدة التي كان قد استعملها تاليران

في انكلترا ٧٧ طيعة مختلفة يستعملونها في لغتهم يدخل الى لندن كل يوم نحو مليون انسان في القطارات المانيا تصنع نحو مليون طن من السكر الماخوذ من البنجر (الشندوز) قتل في حوادث ديوان التفطيش من سكان اسبانيا ٤ ملايين

## النساء في برلمان انكلترا

اذا دخلت هذه الايام الى المجلد الخاص بالسيدات في مجلس العموم الانكليزي تجد في صدر المكان كتابة بحروف واضحة هذا امر ينها « على السيدات هنا ان يلزمن الصمت التام »

لان اعضاء المجلس يشكون « طول لسان » السيدات الامر الذي يكدرهم ويعطل افكارهم اثناء المباحثات السياسية . على ان للسيدات في المجلس بعض امتيازات حرم منها الرجال فان المرأة الزائرة اذا ضجرت من سماع الخطب السياسية تقدر ان تلهو بقراءة رواية وبعضهم يحضرون معهن اشغالهن اليدوية ولا يسميع لأكثر من ٣٦ امرأة بالدخول دفعة واحدة الى محلهن في البرلمان

## المرأة والغرام

قرأتُ في جريدة المنارة البرازيلية بعض خواطر لافاضل كتاب اللغة البورتوغالية وهي لغة لا تزال هنا تجهل ادابها ورقة عواطفهم والظاهر ان تلك اللغة قادرة على تكيف العواطف مقدرة عظيمة فقد عرّبت المنارة مقالة عن «المرأة بين الصبا والشيوخة» ونشرت لكتاب اديب عربي «غرام ووجل» فاخترت نقلها قالت في الاولى

في السنة عشرة من عمرها شرتقة تنتظر نور الحب التحول الى فراشة جميلة . في الثالثة عشرة قصيدة شعرية لم تكتمل قوافيها بعد . في الرابعة عشر لحن قيثارة لم تنظم اوتارها . في ١٦ اتمثال السيدة يطلب قلباً يقيم له فيه مذبحاً . في ١٧ صندوق مقفل على جواهر ثمينة . في ١٨ ليلة من ليالي الخريف تنيرها النجوم المشمعة . في ١٩ مساء نفوح ليه الراحات الذكية فتعطر القلوب . في ٢٠ قصيدة من مرق الاشعار . في ٢١ كوكب الزهرة يبكى عند شرفة جوليت . في ٢٢ دموع الليل تبلى ضريح البكارة . في ٢٣ اشعة مفضضة . في ٢٤ رفاص متدلي بين الريبة والامل . في ٢٥ غمام مطرب في الايام القمورة ولكن قل من يصغى اليه . في ٢٦ آخر طبعة من رواية كان لها شهرة عظيمة . في ٢٧ منديل لا يزال عليه اثر من الراحات العطرية . في ٢٨ نجمة الصبح يكاد ان يطفىء نورها بزوغ الفجر . في ٢٩ شمس تعطيها غمامة رقيقة . في ٣٠ مصر يلبس ثوب المساء . في ٣١ مساء يدخل في الليل . في ٣٢ ربابة بدأت اوتارها ان تنقطع . في ٣٣ الخول عن ديانة الحب . في ٣٤ سرير الاطفال . في ٣٥ باقة من الزهور الطبيعية مضي عليها ثلاثة ايام . في ٣٦ كلمة ليس لها تفسير في قاموس الشبان والشابات . في ٤٠ كراسه ( طبع طاميش ) . في ٤١ عرق يدل على كل شيء . في ٤٢ عش تركته العصفافه . في ٤٣ الثقالة بكل معناها . في ٤٤ علامة استعجاب لكل ما يقع تحت نظرها . في ٤٥ نواصة لم يعد فيها زيت . في ٤٦ فجلة هوت الى السقوط . في ٤٧ دفتر قد تم تبددت اوراقه . في ٤٨ تابوت وضعت فيه المسرات . في ٤٩ خيال يمثل الماضي . في ٥٠ قبر دفنت فيه الآمال

وقال عرب « غرام ووجل »

عندما نظارني متجائلاً افكر باماً اكون عندئذ مفكراً بليب النار افسها على اللبيب المستعر في فوادي من جراء حبك فانتهم واناجي نفسي قائلاً « الهى ما هذا الثلج ما هذه البرودة »

كيف تخدعين ابنتها الجميلة وانا مغرم بك . غرامي شريف نقي فاخبريني بالله كيف  
ادوي طيب الوجد . اني افر هارباً منك لاني احبك حباً طاهراً تقياً ولكنه قوي الى  
حد الجنون . انت جميلة وانا شاب انت ملكة الغرام وانا خائف وجل

اني اخاف من نفسي ومنك ومن الجميع حتى من الدور ومن الخيلات من السكون  
ومن الضجيج من حفيف الاوراق في الاشجار وخبر المساء في الينابيع . من دقائق  
الساعات الطوال التي تمر بسرعة

يزوغ الفجر بفرج صدري ونسيم المساء يزعمني . والليل يسدل علي جناحه فارقد  
بالالام . ان طيب قلبي يشع كالنيران . النار والعذاب يحرقان فؤادي فهل من رسول  
يذهب الى تلك الجوهرة الوحيدة ويقول لها ان طيفها وحده يشفيني ويسعدني . الهى  
لمن اشتكي ؟

ليت لي ان اراك في ساعاه السحر ويداي ترتجفان بحمارة يدك . ليت لي ان  
اراك بثوبك الناصع الطويل وشعرك الذهبي المتدلي على منكبيك فالول ما احلى هذه  
الساعة وما اصدق حظي .

يا واني اراك في الحفلات مكللة بالكليل الجمال والطهارة بين الزهور النقية  
والاخصان وانت زهرة نقية فوق كرمي وانت عذراء طاهرة فكيف تكونين عندئذ  
ومن يصور عينيك البراقبتين كالنيران او كيف انظر اليها وشبابها يحرق فؤادي .  
عندئذ لا ادري اني بقطة اكون ام في منام لا شك تكونين كملكاء وانا عبدك  
اسجد لحبك . فما اجل هذا المنظر المقدس البديع

اسكن في النار ولا يهحنى الاحتراق لاني اذا التهببت او حوججت فلاجلك وانا  
لك . خذي مني نفسي بل خذي اكثر منها فانت الميزان الوحيد الذي يقيس حياتي العيسة  
انسى قلبك الا تعلمين ان روحي فداك الى الموت وان حياتي لك انت الملك  
وانا الخادم فافعلي ما تريدته بي وليكن حبك كحي

وبعد ذلك هل ترضين الاتحيين بالقبول ولماذا . . . اشغني علي بالله وارحميني  
باديني الهبة فقد هانتك من دوران الدهر .

لا تنتهي قلبي بالبرودة فاني اذا كنت اهرب منك فلا في احبك حباً طاهراً تقياً  
ولكنه قوي الى حد الجنون . انت جميلة وانا شاب انت ملكة الغرام وانا خائف وجل

## الوطواط والنمس

بث الي صاحب الامضا بما يأتي وقد ارسله الى صديق متلون

اصبح وطواط خسيسُ النمس  
وكان ذا النمسُ مع الجرذان  
فوثب النمس عليه حالا  
نخاف طيرُ الليل منه وجزعُ  
« ياسيدي ما كان ذنبي قل لي  
اجابه النمس « الستَ فارا  
« فانكم يامعشر الجرذات  
« كيف تجمرات على ان ثقفا  
« من ذا ادعى عني بائي فارُ  
صاح الخيث جازعاً مرتعدا  
« فاني بمحمد ربي طائرُ  
« اما ترى ياسيدي جناحي  
صدقه النمس وقال اذهب الى  
فطار حالاً لا يبي الوطواط  
وحط في وكرٍ لنمسٍ ثاني  
فوثب النمس عليه بالعمل  
اوقعك المقدور عندي في الشرك  
قال الخيث « اي ذنب ذنبي  
يوماً بلا هدى بوكر نمس  
لسببٍ مجهول في عدوان  
يقصد ان يفترس المحتالا  
وصاح والقلب خفوق بالفزعُ  
حتى تجازي خضتي بالقتل «  
كم مرة هدمت لي الاوكارا  
للطير اعداءٍ وللانسان  
بخصمني ؟ يكفى به ذنباً كفى  
اولئك الكفرة الاشرارُ «  
« متى عهدت المرلي من العدى  
نظيره بين الهواء سائرُ  
يحملني في سائر النواحي «  
حيث . . . فقد كفيتني تمحلا  
من خوفه وكله اغتباطُ  
كان مع الطيور في عدوان  
وقال « يامسكين وافاك الاجل  
فليس ينجيك من الموت ملك «  
اموتُ في شرح الصبا ياربي «

اجابه النمس "كفى كونك من  
قال له الوطواط عفواً سيدي  
وليس لي زيش نظير الطائر  
ونسبي من اول الازمان  
خالي الاكول وايبى القمارض  
ونحن والقطاط في قتال  
صدقه النمس وحالاً افلته  
فرفر الوطواط حالاً وصلاً  
وجاء اهله قرير العين  
من ميتة شنيعة اكيد  
وهو يقول مع بني ذى العصر  
اذا وقعت في بلاء او خطر  
البس لكل حالة لبوسها  
جماعة الطيور ذنباً فاستكن  
اتهمتي بغير حق فارشد  
لربما اردت تعني غيري  
يعزى الى الفيران والجرذان  
وولدي التضاض يدعى الناهض  
بالليل والنهار كالابطال  
وقال لا ذاق ذووه حسرته  
خيفة ان يندم عما فعلا  
لكونه افلت دفعتين  
وعاش بعد عيشة رغيده  
في اي وقت او باي مصر  
ولم نزل بالاستقامة الوطر  
اما نعيمها واما لبوسها  
سليم

الاسكندرية ١٧ مايو

مكتب الترجمة والنسخ

بإدارة سليم مركيس

نمرة ١٥ النجالة

مستعد لترجمة العرائض وجميع اوراق المحامين والتجار واصحاب المصانح  
من والى جميع اللغات ومستعد لنسخ جميع ما يلزم بالافات الافرنجية والعربية  
على الآلات الكاتبة

## ليك عبدك بين يديك

مرآة الغرب • نيويورك • « ننتظر من مجلة مركيس ان تثبت لنا تفاصيل ما قرأناه في احدى الجرائد الاميركية انه ستصدر في مصر جريدة يومية تقدم اسلاك التليفون الى جميع منازل مشتركيا وتعطيهم الاخبار التلفرافية بالتليفون وتصدر المحقات ايضاً » . الجواب - الخبر كما روته لكم جرائد اميركا غير صحيح ولكن شاع ان صحافياً فرنسائياً اسمه جرفيل ينوي اصدار جريدة يومية فرنسائوية عربية في مصر وانه اختار محمد بك الموليحي الكاتب المجيد لمساعدته ثم تلاشى الخبر كما تلاشى سواه . ويقال ان حضرة عطوفتو ادريس بك راغب الوجيه والغني جداً والمهذب كثيراً والعصري في اخلاقه وآدابه ما برح منذ سنوات ينوي انشاء جريدة عربية على طرز امهات الجرائد الافرنجية وقد توفرت لدى عطوفته الاموال والرغبة والنشاط والنفوذ لكنه لم يتمكن حتى الآن من تقرير من يحمر الجريدة ومن يتولى ادارتها وقد توفى الى محررين لكنه يريد قبل كل شيء ان تكون ادارتها ورئاسة تحريرها بيد رجل مصري مسلم خبير بالصحافة في خاتمتها المصرية الجديدة ولكنه لم يتوفى الا الى سورين وهو لا يكره ذلك لكنه يريد ان تظهر جريدته بمظهر وطني وقد وقف مشروعه عند هذا الحد . هذا كل ما يمكن ان نعلمه مما نعلمه

جرجس حنا سمعان • رافينا • اوهايو • الولايات المتحدة - بما انكم تجولتم سيفي الولايات المتحدة ارجوكم الافادة عما ياتي - ان المدارس هنا كثيرة والعلم فيها ميسور للجميع ومع ذلك نرى شبان الاميركان يدمنون الخمر بكثرة ولا يتكلمون بدون تهديف فما هو سبب ذلك مع ان العلم يتقف العقل

الجواب • الذي اعلمه ان الطبقة المتعلمة تملأ صحيحاً لا ترتكب ما تشبهون اليه ويجرد الملابس المرتبة لا يكفي للدلالة على منزلة الاشخاص اما الطبقة الواطية الكثيرة العدد في اميركا فوائمة من العمال والباعة وهؤلاء تعلموا القراءة في المدارس الابتدائية ثم لم يقيموا فيها بما يكفي لتأديبهم

مدينة روميه احتلها الاعداء في الحروب العديدة ٤٠ مرة منذ سنة ٣٠٠ بعد المسيح مجموع عدد رجال البوليس في انكلترا يبلغ ٦٣٦٠٦ رجال  
كان عدد السفن التي انشأتها انكلترا في السنة الماضية ١٠٤٣ سفينة



## جمعية المحرر

تري جريدة « الافكار » في البرازيل . انه ما من « جريدة او مجلة نالت اقبالا وشهرة في سنة واحدة كالذي نالته مجلة مركيس في عامها الاول » واثني صاحب الافكار النبیه على القطر المصري والجالية السورية فيه واعتبره « المحيط » الضروري للنجاح خلافاً للمحيط السوري في الولايات المتحدة . ان صاحب الافكار يردد الى خاطري حكاماً وعجماً حلمته استغرق ٦ سنوات من الخمول والعبودية ثم انتهت في مصر ارض النشاط والتعقل اما اشارته الى الجامعة « على الاثر » واعتقاده انها سيوف « تلتقي » فنظرة حكيم خبير ولكن ارجو ان لا تحققها الايام

يوجد في ادارة المجلة تحرير من نيو يورك باسم الخواجه يوسف فريحي

« قرأت في المعداد الاخير من المجلة اقتراحاً ان تلقوا باباً منها للاختراعات الجديدة فعم احترامي لصاحب هذا الرأي اسألكم ان تبقوا المجلة ادبية فكاهية على حالها » كذلك يقول جناب الدكتور عزيز نجار من المجلة الكبرى في كتاب ورد ضمنه « تجويز قيمة الاشتراك ومن العدل ان اعمل براي عزه المال اسأل الرصفاء والقراء في الولايات المتحدة الاذني عن الخواجه كليم نحاس الذي كان مقبلاً في ٧٤ ناتوما ستريت سان فرانسيسكو فان افاربه في مصر يزجون . ان يكون سليماً

« الطائر » الذي شرف عصفورة مركيس بالنسج علي منوالها في جريدة السلام في بونس ايرس يجب ان يبقى حراً وان لا يقفل باب قفصه ليتمكن من السعي وراء جميع الاخبار

الخواجه جرجي بليل في كوم حماده له حسن ظن بالمجلة قرأ فيها « ولك اجر في السناء اذا دفعت الاشتراك » وكان شقيقه الاكبر متغيباً قطع بالاجر السماوي وارسل القيمة نيابة عن اخيه . ما اقل الذين يريدون الاجر السماوي

استحسن المناظر قصيدة الدكتور شدودي عن فني العصر ونقلها وتدرج الى ذكر القصيدة بعد قولها

« لما كان سليم افندي سر كيس محرر « المشير » كان الناس يقولون انه الصحفي المثقف  
ثم ان سليم سر كيس جاء اميركا وليث فيها سنوات . ثم عاد الى مصر وانشاء فيها مجلة  
وازدادت فنونه فيها تقفن باسمها وحجمها وطريقتها وكل احوالها فما ذا يقول الناس الان عن  
سر كيس . لا يقولون منه شيئاً جديداً لا يزالون يقولون انه الصحفي المثقف فقط بدون  
زيادة . لا يوجد نص ادل على سر كيس من ذلك النعت . فالناس غير مخطئين  
بالاكثاف ولكنهم يستطيعون ان يقابلوا الزيادة في تقفن سر كيس بان يزبدوا على ذلك  
النعت الالبال على ذلك التقفن »  
المناظر

لم تكلف جريدة السلام - التي تخدم المهاجرين في الجمهورية الفضية - باتخاذ  
الخطبة التوجيهية والدأب على الاجتهاد بل على سعى صاحبها القيور وراء انشاء « ملجاء الاحداث »  
الذي قالت عنه صحف تلك البلاد انها بواسطته تمكنت من ارسال عدد والرمز السوريين  
القادمين حديثاً الى جهات متفرقة لامتجذام قوام في استدرار حاصلات الكسب من  
حاصلات الجمهورية . هذه جريدة يخدم اصحابها وطنهم بقلمهم وسعيهم ايضاً  
يصدر الجزء الخامس والسادس عن اول يوليو و٢٥ منه في ١٥ يوليو  
( تموز ) في عدد واحد نظراً لتغيب محرر هذه المجلة في رحلة صحفية مالية الى

الاسكندرية

الاسم - الافلام - جميل لمجلة « عمومية تبحث في كل فن » ومطلب « والعدد الاول  
منها غزير المادة كثير المواضيع فيه طلاوة تستوجب الاقبال واجتهاد ينشر بفجاح جورج  
افندي طنوس في المجلة التي انشأها بالاشتراك مع محمود افندي ابو حسنين وهي شهيرة  
« يشترك في تحريرها خيرة الشعراء والمنشئين » وقية الاشتراك ٤٠ غرشاً  
اهدي الي كتاب حوى تفاصيل ما جرى لابي سمرا غانم البطل اللبناني الشهير  
وموضوعه خارج عن موضوع المجلة لكنني ارى ان يقرأه كل راغب في الاطلاع على  
قسم مهم من تاريخ لبنان الناحلي في الثمانين سنة الاولى من القرن الثامن عشر وحرري  
بمؤلفه ان يرسل منه النسخ الكثيرة الى مكتبة مرآة الغرب في نيويورك فان مثل هذا  
الكتاب له رواج عظيم بين السوريين في مهاجرهم

انه لا يستطيع انقاذ حنة وربما التي تنفسه في خطر . اللهم اشفق على اضطراري . واما الملك فعامل سيمور بالرفقة والانصاف لانه كان يحبه حباً خصوصياً بل كان يعتبره من اجل جراته بل كان يحبه لانه يشبه كثيراً شقيقته جاين سيمور ووجه الملك الثالثة فقال - لا يستطيع ان اجيب طلبك يا سيمور هذه المرة اذ لا يوافق معارضة العدالة ومنذ صدر حكم العدل لا يجب ان تخالفه الرحمة فانت مخطيء اولاً لانك طلبت العفو عنها وثانياً لانك رميت اعواني الشجعان بتهمة الجبانة فهل تعتقد اذاً انه لا يتجاسر احد هولاء الشجعان على الانتصار لهذه الفتاة لو انها مظلمة

فصحك سيمور وقال - هذا ما اعتقده يا مولاي ان شمس رضاك قد تحولت عن هذه الابنة المسكينة فاعوانك لا يبضرونها وقد سترها الظلام اذ ذاك سمع صوت من بين الجماهير وتقدم احد الشجعان الى غرفة الملكة واقترب من الملك وانحنى امامه وقال بصوت جلي - اخطأت يا سيدي اللورد انا رايتها ويا مولاي الملك اسألك العفو عن حنة اسكيو

اذ ذاك ارتجفت لادي جاين نديمة الملكة الاولى حيث كانت واقفة واصفر لون وجهها فلم يلحظ الناس ذلك اذ استلقت انظارهم ذلك الرجل الذي اقدم على طلب العفو عن المحكوم عليها اما الملك فانه استشاط غضباً وظهرت على وجهه كل دلائل الغضب وصاح - هنري هورد ارل اوف ميري ما هذا؟ اتجسرت ايضاً على طلب العفو عن هذه الابنة هل تحسد سيمور على وقاحته . فنظر الشاب الى سيمور نظرة احتقار وقال - انني لا اسمع له يا مولاي ان يحسب نفسه اشجع الشجعان هنا فقال سيمور - اسمع لك ان تقتني اثري فانك لما رايت ان الملك لم يقتلني مع انني تجاسرت ان اطلب العفو اظهرت شجاعتك وحذوت حذوي . فصاح هنري هورد وقد وضع يده على حسامه - ان مديحاً من مثلك . . . فاعترضه الملك وامرهما ان يتصالحا مصالحة

فصدعا بامر الملك للعال ولكن رغماً عنها وفي قلب كل واحد منهما ما فيه من الحقد ثم ان هنري هورد قال - والان يا مولاي التجاسر واكرر طلب الاسترحام والعفو عن حنة اسكيو . فقال الملك - وانت يا توماس سيمور هل تريد ان تجدد استرحامك

- كلا يا سيدي بل انا استرد طلبي فنذ تولى هنري هورد حمايتها يلبق بي ان انسحب عن الانتصار لما لانها مجرمة بدون شك . جلالتم تقولون انها مجرمة والامر امركم لانه قبيح برجل من عائلة سيمور ان ينتصر لمن اساء الى الملك

فقال الملك في نفسه ان عائلة هورد شديدة الكيد كثيرة الخطر وسوف اراقب رجالها . واما سيمور فانه اراد ان يسيء الى خصمه فاساء الى المسكينة حنة اسكيو اذ صار يستحيل على اي انسان طلب العفو عنها لثلا يكون شريكاً لها في الجريمة . ولكن هنري هورد تجاسر على تكرار الطلب فاسترحم العفو عنها ثانية . ولكن الملك قطب حاجبيه وعلم الاخوان ان الموت كان في عينيه وعلمت لادي جاين ودوجلاس ان هنري هورد في خطر شديد فعمدت الى اقاذه وقالت بصوت رخيم - انني اطلب منك يا مولاي بامم جميع النساء ان تعفو عن حنة اسكيو لانها امرأة وانما اطلب لورد هنري العفو عنها لان البطل الشجاع يبقى آميناً على شرفه الذي يقضي عليه بحماية النساء . ان الشريف يا مولاي لا يحميه اذا كانت المرأة تستحق حمايته وانما هو يحميها لمجرد انها امرأة وانها ضعيفة وانما محتاجة الى مساعدته فيينا انا اشكر هنري هورد على مساعدته لهذه الامراة بامم جميع النساء اضمن صوتي الى صوته حتى لا يقال ان النساء دائماً خائفات وانهن لا يجسرن على مساعدة المحتاج الى مساعدتهن من اجل ذلك يا مولاي اشارك العفو عن حنة اسكيو ثم دنت الملكة وقالت سرّوانا يا مولاي اضمن صوتي الى صوتها . ان هذا اليوم يوم حب وهو عيدي الخاصومي فارجوكم ان تجمله يوم حب ورحمة

واثر جمال الملكة على هنري الثامن واراد ان يعفو عن الفتاة ولكنه اراد ان يجد عذراً فقال للملكة

- لك مائريدين ايها العزيزة انني اعفون حنة اسكيو بشرط ان تسروا ما قالته فهل انت راضية عن هذا
- نعم يا سيدي الراضية
- وانت يا لادي جاين ودوجلاس وانت يا هنري هورد لورد هنري
- نحن نرضى بشكر
- فدنت الملكة من حنة اسكيو ولستها قائلة
- يا حنة اذا كانت الحياة عزيزة لديك فاصدي بامر الملك
- ثم اخذتها الملكة يديها وقادتها الى الملك قائلة
- مولاي اغفر لهذه الابنة المسكينة شدة حزنها وتأثرها فهي لم ترمثل مشهد الاعدام من قبل ولذلك اثر على عقلها وهي مستعدة بمزيد الرضى لتسحب كلامها
- فصاحت حنة اسكيو صيحة مزعجة وظهرت دلائل الغضب ووجهها ثم دنت يد

الملكة عنها بمنف وقالت وهي تبسم بازدرأه

- نزعين اني استرد قولي . كلا ياسيدي واشهد الله اني لا افعل . لا انكر ان الحزن والخوف حملاني على النطق بذلك الكلمات ولكنني لا انكر ايضا انها كلمات حق . ان الخوف حملني على اظهار حقيقة الحال لكنني لا استرد قولي ولا نأندم على كلماتي بل اقول ان اولئك الذين قتلوا هناك هم شهداء وان ارواحهم الطاهرة صعدت الى عرش الله لتشكر اليه تعالى من ظلم هذا الجلاد الملكي . نعم ان تلك النفوس مقدسة لان الحق افارها فاشرق نوره على وجوههم يمثل لمعان النيران التي احرقتهم والتي اعد لها لهم القاضي الظالم . ايها الملك انبهك واقول لك كن على حذر من افكارك الشريرة . ان دماء الشهداء تصرخ الى السماء شاكية منك وسياتي زمن لا يرحمك الله فيه كما انك لم ترحم اشرف رعاياك . انت محتلهم بالنار لانهم لا يؤمنون بما يريده كهنه باعال ولا أنهم لا يؤمنون بالاستحالة ولا أنهم يتكرونها ان جسد المسيح يحول الى ما يتوهمون سواء كان الكاهن صالحا او شريرا . انك تسلم الى يد الجلاد لانهم يخدمون الحق ولا أنهم يؤمنون برهبهم فقال الملك وهل تعتقد انك كما يعتقد هؤلاء الذين تسميهم شهداء

- نعم اعتقد اعتقادهم

- اذا انت تتكرين صحة المواد التي وضعتها

- نعم انكر ذلك

- وانت لا تجددين في ذاتي شخص راس الكنيسة

- ان الله وجدده راس الكنيسة

وحصل سكوت عظيم اذ شعر الجميع ان قد قضى على هذه الفتاة وما لبث الملك ان قال

- ياسيدي مطران ونشستر تقدم الى هنا . فبقدم المطران جاردنر حتى وقف بجانب اسكيو التي رمتها بنظرات الاحتقار فقال الملك - باسم القانون امرتك ان تقبض على هذه المرطوفة وان تسلمها للجلس الروماني لتعاقب بما تستحقه

فوضع المطران جاردنر يده على كتف حنة اسكيو وقال - باسم شريعة الله اقبض عليك . واذك تقدم رئيس القضاة ولمس حنة اسكيو بطرف عصاه واجر الجنود ان يأخذوها فبست محاطة بالسواكر وفتح الاعوان طريقا لها وهكذا غابت عن نظر الجمهور ثم تحول الملك الى الاعوان وقال . اسعدتم مساء ايها اللوردات والاعيان قد انتهى

العبد ونحن في حاجة الى الراحة

ونقدم المطران كرافرليودع الملكة فقبل يدها وقال همساً

- اذكرني البرنسس البصابات

- ساذكرها ولا أنساها

وفي مدة قصيرة خلت العزفة من الجماهير ولم يبق فيها إلا الملك والملكة

٦

فلما خلا لها الجو ضم الملك زوجته الى صدره وقبلها قائلاً

- دعينا الان نفسي كل شيء الا محبتنا . فانطرحت كاترين على صدره واقلت

راسها على كتفه وقد انهكها التعب والياس . فقال الملك انك لا تقبليني يا كاترين

لعلك غاضبة علي لانني لم اجب طلبك الاول ولكن اعذرني ايها العزيزة اذ كيف

اقدران ابني لون ثوبي الارجواني زاهياً اذا لم اصيغه من جديد بدماء المجرمين فالملك

لا يكون كذلك الا اذا غالب فيرتجف الناس خوفاً منه ويعترفون به . ان الشعب

يحتقر الملك اذا كان رقيق القلب وحنانه يستوجب السخرية فان الاسانية تعتبر فقط

من يجعلها ترتجف خوفاً والشعب جاهل فلا يعتبر الا الذي يحلده يومياً . انظري الي

يا كاترين اي الملوك حكم مدة اطول من ملكي وايهم اسعدني . الشعب يحبني ويخضع

لاوامري وليس ذلك الا لانني وضعت توقيعي على اكثر من مئتي امر بالاعدام<sup>(١)</sup>

ولان كل واحد يعتقد ان الموت نصيبه اذا لم يخضع لاوامري

- انت تقول انك تحبني يا مولاي ثم ما دمت ملك لا تحبني الا بالدم والموت

- صدقت ايها العزيزة ولكن في قلبي غير هذه المواضع ولونظرت الى نوادي

لأبوت عواطف الخنان والحب . انني احبك حقيقة . ايها العزيزة ولكي ابرهن لك ذلك

اغلب اسمح لك ان تطليبي مني طلباً واعدك بشرفي الملكي ان امسح ذلك الطلب معا

كان فافتكري قبل ان تطليه لملك ترغيبين في الجواهر او ان يكون لك قصر على شاطئ

البحر او لملك تودين الحصول على خيول حسان او ربما اساء اليك احد وتطلبين موته

فاذكرني اسمي تجدين راسه عند موطني قدميك تكلمي ايها العزيزة فولي ماذا تريدن

- مولاي انك اجزلت لي الخير ومخفتني من الحلى والجواهر ما جعلني فيحة سيف

الليالي ثم انني لا ارجب الحصول على قصر عند شاطئ البحر لان ذلك يؤدي الى ابتعادني

عنك وأنا لا أريد ذلك بل أريد أن أبقى في سراي مولاي متمتعاً برضاه

- حسناً فتكلمين وسأذكر هذه الكلمات الحكيمة إذا حاول بعض أعدائك إبعادك عني . أن برج لندن يا كاترين هو قصر أيضاً ولكنه قصر مخيف وأعدك بشرفي الملكي أنك لا تدخلينه والآن فانت لا ترغبين الحصول على الجواهر أو القصور إذا أنت راغبة في الحصول على راس شخص معلوم

- نعم يا مولاي اطلب منك راساً واحداً

- لقد أدركت شرك فتكلمي ايها الملكة الدموية راس من تر يدين من هو الذي تقطع راسه بيد الجلاد

- مولاي انا اطلب منك راساً ولكنني لا أريد أن يقع ذلك الرأس بيد الجلاد بل أن يرتفع الى عز وسؤدد . انا اسألك أن تعطيني حياة انسان ليس لاعدائها بل لازينها بالسعادة والفرح . انا لا أريد أن أجبر احداً الى السجن يا مولاي بل أريد أن أرجع الحرية والسعادة الى فتاة . أنك يا مولاي سمحت لي أن اطلب طلباً وعملاً بامرك سافعل اسبرحم منك يا مولاي ان تدعو الاميرة اليصابات الى بلاطك . اسمح لها ان تقيم معنا وان تبقى على الدوام قريبة مني وان تشاركني في سعادتي وعجدي . مولاي حتى امس فقط كانت البرنسس اليصابات اعظم مني رتبة ومقاماً ولكن منذ رأيت يمكنك العاليية وقدرتك الفائقة ان ترفعني فوق جميع النساء ارجوك ان تسمح لي الان ان احب البرنسس اليصابات كما احب اخوتي واعز اصدقائي . يا ملكي العزيز اخفي هذه الطلبة دع اليصابات تأتي اليها في قصرنا هذا لتتمتع بالمقام الشريف الذي تستحقه <sup>(١)</sup>

وسكنت كاترين وسكت الملك على ان الناظر الى وجهه كان يعلم ان طلب الملكة لم يكدره بل جالت الدموع في عيني هذا الملك القاسي ولعله تذكرام اليصابات ووجهها الجميل وكيف سلمها الى يد الجلاد في شخص آن باولين وهي زوجته التي مع انه حكم بقتلها فانها باركته ساعة موتها وابلغته حبها السامي له ثم ما لبث الملك ان شد على يدي زوجته وقبّلها بتأثر عظيم وقال

- شكراً لك يا كاترين فانك كريمة الاخلاق محبة لسواك وهي مزينة نادرة في هذه الايام وساحفظ لك تذكاري على الدوام وفضلاً عن ذلك فانت شجاعة لانك تجاسرت على ما لم يحسر عليه سواك اذ طلبت الرحمة هذا المساء لاثنتين حكم عليهما بالسقوط . قد

رايت الانصار الكثر للذين احبهم والذين تمتعوا برضاي ولكنني لم اجد حتى الان نصيراً  
 للتسوء والمنفين وارك تخطئين كثيراً عن اعواني الجبناء الذين يرتفعون خوفاً مني  
 ويمشون امامي كأنني المهم . هؤلاء الذين لهم صورة الناس ويسعون لي ان استعبد  
 لانهم نظير الثور يخضع ويطيع ويخضع لانه جاهل لا يعلم كيف يستعمل قوته العظيمة  
 صدقيني يا كاترين لو ان هؤلاء الناس يرفعون انفسهم قليلاً لاجست معاملتهم بلانهم  
 نظير الكلب كلما اسأنا اليه خضع لنا واما انت فيسرفي انك تخطئين عنهم انت تعلمين  
 انني نفيت اليبابات نفياً موبداً من بلاطي ومع ذلك فانك تطلين لما الرحمة  
 والحنان . انك شريفة في هذه الجسارة وانا احبك من اجل اقدامك واجيب طلبك  
 ولكي تعلمي مقدار حبي لك وثقتي بك اطلعت على سري الخوصمي فقد طالما تشوقت  
 الى ابنتي اليبابات ووددت ان اعيدما الى حماي لكيني حسب ذلك الحنان ضعفاً فليت  
 ان اقدم عليه لقد طالما تشوقت الى ابنتي هذه ووددت ان اعاملها بحنان الاب وان اعوض  
 اليها بعض ما اسأت به الى والديها لانني في ليال كثيرة اشعر ان ان باولين الجميلة ظهرت  
 لي ونظرت الي بحنان ورقة فترتجف قلبي ولكنني لم اقدر ان اعترف بهذا الشعور لاحد  
 لئلا يحسب انني ندمت على ما فعلت فان الملك يجب ان يكون معصوماً عصمة الله وان  
 لا يكسر عن عمل وان لا يعترف بضعف او خطأ . من اجل هذا ظهرت للناس في مظهر  
 القسوة اذ لم يساعدني احد على تسهيل اظهار عواطفي الرقيقة . ان هؤلاء الاعوان جبناء  
 يرددون صدى كلماتنا ولا يشعرون بامياننا وعواطفنا واما انت يا كاترين فانك امرأة  
 حكيمة فتعالي الي . ان ابا شكورا يعطيك هذه القبلية وزوجاً محباً يعطيك قبلة اخرى  
 ابنتها الملكة الجميلة



سدل الليل ظلامه وعرفت لندن وسكانها في سبات النوم من الملك في نومه الى  
 القبر في كرخه على ان غرفة واحدة على مقربة من غرفة الملك بقي فيها نور ضعيف ظهرت  
 اشعته رغماً عن الستائر الكثيفة . في تلك الغرفة اقامت لادي جاين ودوجلاس ندية  
 الملكة الاولى وكانت قد اخذت هذه الوظيفة بنفوذ المطران جاردنر قبلتها الملكة وهي  
 لا تعلم ان السم في الدم وان هذه الابنة التي كانت صديقتها الامينة صارت الان  
 عدوتها الخائنة بواسطة مساعي المطران جاردنر وكانت لادي جاين وحدها في غرفتها  
 تمشي ذهاباً واياباً مفكرة في حوادث النهار وكانت قد تعلقت بالكنيسة الكاثوليكية تعلقاً



شديداً فكّرت نفسها لخدمتها على انها كانت تحب ايضاً هنري هورد . اذ كانت قد اجتمعت به مدة طويلة منذ زمن بعيد ايام كان الملك في مدينة دوبلن واخذت تتأمل في حالتها فقالت في نفسها عجب حالي اني وقعت في غرام اثنين فلم يظهر لي اقل انعطاف اني احببت هنري هورد لورد سري ولكنه متزوج وارثك خطيئة اذا احببته فزهدت حبه من قلبي واحببت الله ولكن الله نفسه لم يكفر ليلاً قلبي فاذا لم اتمكن ان اكون زوجة سعيدة احب ان اكون ملكة قادرة وقد تعيا كل شيء بزيادة العناية وكان المطران جاردن قد حدث الملك بأمري فقال اليه ولما جئت مسرعة تلبية لدعوة المطران اذا بكاترين بار قد دخلت بيبي وبين الملك واخذته مني لذلك لا اغفر لها عملها وساتوفى الى الانتقام منها وساطردها من هذا المكان الخاص بي فاذا لم اجد سبيلاً للانتقام ادفنها الى الموت كما جري لكاترين هورد من قبلها وماكون ملكة انكثرا

ثم انقضت تأملاتها فجاءه اذ سمعت قرعاً خفيفاً على باب غرفتها فقالت هذا ابي قادم عليّ . وفتحت الباب فقال اللورد وجلاس وقد قبل ابنته في جبهتها

- اراك كنت في أنتظاري

- نعم يا ابي فقد علمت انك حاتيني لتوضح لي خطة المستقبل

- الا يسمعا احد هنا

- كلا يا ابي جميع النساء نائمات في الغرفة الرابعة وقد اوصدت الابواب

بيبي وينون

ثم انها اوصدت باب غرفتها وقالت نحن في مامن من السامعين وجلست بجانبه فقال

- اخشى ان نسمعنا الجدران فلها آذان ولا يدهشك هذا العذر فقد طالما علمتك

الحكمة القائلة لا تثق بشيء فان من اراد ان ينال غايته في البلاط يجب ان يسيء الظن بكل احد وان يحسب كل انسان صدواً له فقد رايت في هذا النهار بعد المراقبة الطويلة انك متكوين الزوجة السابعة لهنري الثامن ولادراك هذه الغاية يلزم الانتباه كثيراً ومراقبة الاشخاص وان تكون صلاتك حسنة جداً مع الملك وان تعلي تاريخ ملكه ووصف اخلاقه فلتحكّم عن زوجاته وبدأ بمحدث كاترين اراجون انها كانت ملكة شريفة وطالما تمنى هنري ان يجد لها ذنباً فلم يتمكن من ذلك فاحتملها حتى بلغت سن الشيخوخة وبعد ان بقي معها ١٧ سنة ظهر في مظهر التقوي فاخذ يستغفر الله قائلاً اني ارتكبت خطيئة لانني تزوجت زوجة اخي وبالتالي فعي اخي وسا كفر عن ذنبي بابطال هذا

الزواج وانما مال هنري الى هذا العمل لانه احب حنة باولين وهكذا اعلن عدائه للبابا لان البابا ابى ان يجل زواجه فجعل هنري نفسه راساً للكنيسة والتي زواجه مع كاترين اراجون ثم زفت اليه آن باولين زوجته الثانية وولدت له ابنته البرنسس اليسانبات ثم رأى الملك ان حنة سيهور اجمل من زوجته ومال اليها فانهم زوجته باخيانة مستهداً بموسيقى اسمه صميتون وهكذا قتلها . وما لبث بعد ان تزوج حنة سيهور ان عاد فقتلها ايضاً . ثم اختار كاترين هورد فجعلها زوجته الخامسة . ثم ما لبث ان اطلع على خيانتها فقتلها . ولبث نحو سنتين يبحث عن زوجة سادسة حتى عثر اخيراً على كاترين بار الملكة الحالية

- ان كاترين لا تحب الملك

- وهل تحب سواه اذاً

- كلاً يا ابني فان قلبها لا يزال ورقة يضاً قبية لم يكتب عليها اسم احد

- اذاً يجب ان نكتب اسم رجل هناك وهذا الاسم ينتهي بها اما الى الاعداء او النفي فعليك يا ابني ان تاخذي قلماً من الفولاذ وان تنقشي على قلب كاترين اسم رجل نقشاً واضحاً حتى يتمكن الملك من قراءته ذات يوم



وبعد ان لزما الصمت مدة طويلة قال لورد دو جلاس لابنته ماذا افكرتين

- اراجع ما ذكرته لي واتامل ما هي الفائدة التي ننتج عن ذلك

- كوني على حذر واجعلي راسك اقوى من قلبك فلنتامل الآن فيما يجب ان نفعله لادراك غايتنا فاول ما يجب عليك ان تكوفي فتاة بارعة وان تفتني الملك وان تدهشيه وان تمشيه فان الملكة في خطر دائم واملك بالاستيلاء على الملك العظيم

- ولكنني اجد المصاعب الكثيرة التي لا يمكن تذليلها

- يمكن لمدي كل العقبات بمساعدة الكنيسة فاعلمي ان الملك لادين له على الاطلاق

مع انه جعل نفسه رئيساً للكنيسة فهو تارة كاثوليكي وطوراً يميل الى المهرطقة وقد اراد ان يجعل نفسه في مقام البابا فلا يلقب قداسته الا بلقب بطران رومية

- ولكن البابا حرمه ومنع الناس عن طاعته وابى ان يعترف به كملك

- ولكنه لا يزال ملكاً ورجيته تخضع له وقد استولت الملكة كاترين اليوم عليه

بالانفاق مع المطران كراغر ولكن سيأتي يوم نستولين فيه انت عليه بمساعدة المطران جاردنر

# مجلة كبرياء

العدد الخامس والعدد السادس

من السنة الثانية

١٠ يوليو ( تموز ) سنة ١٩٠٦ الموافق ٣٣ جماد اول سنة ١٣٢٤

## قلب الرجل ومفتاحه

« من مفكرات خبير »

قلوب الرجال ابواب مغلقة لها مفاتيح ولكن لا تستطيع كل امرأة ان تهتدي الى المفتاح الموافق لقلب دون آخر . لان المفاتيح كثيرة ومختلفة الاشكال . فمنها مفتاح الجمال والذكاء . والرفقة . والحنان . والدهاء . فالمرأة السعيدة هي التي تعرف اي هذه المفاتيح يوافق قفل القلب الذي تريد فتح بابه . وليست المرأة منفردة في هذا الجهد . بل الرجل نفسه لا يعلم اي مفتاح من مفاتيح محاسنها يفتح قلبه . هو والمرأة سواء في عدم معرفة المفتاح الموافق . الرجل لا يقدر ان يفيد المرأة عن شكل المفتاح الذي يفتح قلبه لانه هو نفسه لا يعرفه . قد نسمع الرجل الواحد يقضي الساعات في وصف المرأة التي يريد بها زوجة له فيصفها ويصورها وجهها واخلقا ثم لا يلبث ان يتزوج امرأة تختلف تماماً عن التي كان يصفها . ذلك لان التناقض موجود في الرجل والمرأة على السواء فهما في امور الحب يقولان ما لا يفعلان وبالعكس يريدان امرأ معلوماً ولكنها يتظاهران بسواء . والرجل كذلك في امور الحب والزواج أكثر منه في سائر اموره .

مثال ذلك ان جميع الرجال يمدحون المرأة « البيتية » اللطيفة المرتبة التي تركز كل اوقاتها للعناية باولادها وخدمته زوجها وتقضي أكثر وقتها في المطبخ ثم هي ترفض جرابات اولادها وتلاحظ ملابس زوجها ولا يهتمها من العالم إلا راحة عائلتها ولا تعرف من الدنيا

الا ما كان ضمن جدران منزلها . هذه المرأة يمدحها الرجال كثيراً ومع ذلك تجد ان الفتيات اللواتي هن "خير مثال للمرأة الفاضلة التي صورها سليمان الحكيم في امثاله هولاء يلبثن في منازلهن عذبات ولا يقبل الرجال عليهن ويتركوهن عالة على والديهن . واما الفتاة التي لا تميز بين لحمه الروسي وسرج الحصان والتي تعلق طرفي ثوبها عند صدرها بدبوس بدلاً من وضع زر هناك والتي علي خديها حمرة وفي لسانها حدة هذه ( تنفق ) قبل ان تدرك . نعم ان زوجها يندم على سوء اختياره لها بعد مضي سنتين وبعد ذاته اتعن الناس ولكنه يتعاضى عن حقيقة معمة في أنه هو الذي جنى على نفسه اذ اختار ماري الفراشة الملونة تاركاً حنة العاقلة الفاضلة . وبراء يقضي حياته الشقية محاولاً ان يحول ماري الى حنة الامر المستحيل كما لو حاولت ان تدخل الرثيد المربع في ثقب مستدير ومن الجهة الاخرى فلو تزوجت حنة قد يتفق ان يكون زوجها كثير البشر والموانسة فيرى ان من شقائه عدم تلذذ زوجته بمطالعة الاشعار التي تليذ له وانها تستاء من بقائه مكباً على رواية غرامية مع ان العشاء قد برد . انها لا توافقه على الذهاب معه الى التياترو اذا جاءها يدعوها الى الذهاب مساء وهي لاهية بأولادها والمخاضة غائبة .

مسئلة فيها نظر - هي هذه - لماذا تزوج الرجل الاول ماري والرجل الاخر حنة . لماذا لم يعكس الامر ؟

وضعت احدى المجلات جائزة لمن يظهر افضل ما يحبه الرجل في المرأة ونال الجائزة كاتب بدأ مقالته بوجوب احراز المرأة بعض الجمال والرفقة وسائر الاوصاف المستحسنة ثم انتهى الى قوله « ان المفتاح الوحيد الذي يفتح قلب الرجل هو الموافقة بين امياله » وفات الصحافي والكاتب ايضاً ان هذه الصفة « الموافقة » والرضى المتبادل والاخلاقي المتساوية - نادرة جداً لانها جامعة لكل شيء حسن في الرجل والمرأة . لان موافقة المرأة للرجل في جميع امياله واطواره والمقدرة على فهم مقاصده والعمل بموجبها بدون حرمان نفسها من اتمام المقاصد التي لا بد من وجودها في قلبها وان تظاھر بالمسرة من كلما يمين اليه مع التمتع بما قيل في اليد ايضاً كل هذه الامور تحتاج الى خلقة جديدة لانها نادرة بل لا يحق للرجل ان يطمع باجتناح كل هذه الحسنات في شخص زوجته لانه قبل ان يستحق الحصول على مثلها يجب ان يصير افضل مما هو الان

قد كانت زوجة المستر غلادستون من هذا الصنف وكذلك الارملة التي تزوجها ديزرايلي حناناً وشفقة ثم تعلم اللورد بيكونسفيلد ان يحبها ويكرها

يغلب ان الرجل يسلم مفتاح قلبه للمرأة التي ترضيه . وليس للمرأة التي مع انها تسفك دمها لاجله فهي لا تحبه كغاية الى حد انها تجعل نفسها بهجة باسمة لطيفة وحنونة كراما له ان العدد القليل منا نحن الرجال يحب المرأة « العالمة » ولكننا جميعنا نحب المرأة الرضية الاخلاق التي نحمدلنا بواسطة حسن معشرها على تنامي متاعينا ومشاعلنا . ان هذه الفتنة في المرأة المشار اليها مولفة من عزها على الابتهاج الدائم وطيب اخلاق واهتمام قلبي بمصالحك واهمالها للاشارة الى ما لا يبهجك من احوالها الخاصة . يمثل هذه الصفات نقدر المرأة ان تحصل على المفتاح الموافق لفتح القلب الذي تريده فاذا كان لها فوق ما ذكرنا جمال وذكاء فحسن جداً ولكنها ليسا من الامور الضرورية لحصول الحب بدليل ككثير من حوادث الزواج التي نشاهدها بين معارفنا . ان المرأة التي حرمت جمالاً بارعاً نقدر ان تنحصر على مناظرتها الجميلة اذا احسنت استعمال لطفها ورفقها

يعتقد اكثر الرجال منهم يكرمون المرأة العالمة وبالتالي فانها هي متى سمحت هذه الاشاعة تصدقها وتتحول عن السعي في ميدان الحب وهي مغطاة في ذلك . لا انكر ان الفتاة التي اذا جاءها الشاب بعد ان ازعجته اشغال النهار طالباً ان تدور معه دورة رقص او ان تجلس بجانبه على العشاء - عمدت الى ازجاج خاطره بعرض علمها وفلسفتها وبراعتها - هذه الفتاة لا تنغم حبه وميله ولكن الرجل على الغالب يميل الى المرأة العالمة اذا كانت تعلم متى وكيف تستعمل علمها - متى مزجت ذلك العلم بشيء من الرفقة والمزلة ومتى لبست لكل حالة لبوسها .

الرجال يحبون المرأة التي تملكهم وتستعبدونهم بدون ان يتظاهروا بشيء من ذلك . يحبون التي تخضعهم لنفوذها بدون ان تفاخر بذلك التنفيذ . ان المرأة ملكة العالم منذ الاف من السنين ولا سلاح لها الا « حيل النساء » وهذه « الحيل » - التي لا ضرر منها - لا تزال اليوم قوية نافذة كما كانت منذ زمان . ولكن اكثر نساء هذا الزمان يزعمن انهن لا يتنازلن الى استعمال تلك « الحيل » . ما اجهل اللواتي يرين هذا الرأي . ان الرجل معها ارتقى ومعها اعان المرأة على الارتقاء - يتجنب المرأة التي تريد ان تجعل نفسها مثله - التي تسترجل . ثم يسلم مفتاح قلبه الى مناظرتها الحاذقة الخبيثة التي علمت واعتقدت ان كل رجل انما هو طفل ويجب ان يعامل بمعاملة الاطفال فتملكه بحيلة الحب وتقوده بشكيمة التظاهر والرفقة

## الأطفال رجال المستقبل

كتب الفيلسوف جان جاك روسو مقالات في تربية الأطفال لم ينسج كاتب افضل منها في موضوعها جعلها تحت عنوان ( اميل ) فاختار المؤيد نقل شيء منها للفائدة العمومية

« يشفق الناس على الطفل في حالة طفوليته وفاتهم ان الجنس البشري ما بقي الى الآن لو لم يكن الرجل طفلاً في اول عهده - نوجد ضعافاً ونحتاج الى قوة . نولد في جهل ونحتاج الى ذكاء . فكل ما لم يكن لنا عندما نولد . ونحتاج اليه عند نمونا يعطى لنا بالتعليم . الرجل الطبيعي الاصلي كامل في ذاته فهو الواحد المتعدد . والكل الكامل هو المتصل فقط بذاته او بامثاله

والرجل المتدن هو جزء من كل . عيال على المفيض الاول . وبقية تتوقف على صلته بالكل وذلك الكل هو النظام الاجتماعي

ما هي قيمة الرجل للآخرين اذا كان تعليمه قاصراً على نفع ذاته . الرجال جميعهم سواء . فوظيفتهم العامة من اجل ذلك هي الرجولية ومن تمرب لاحسان رجوليته لا يقدر ان يسيء استعمال اية وظيفة لا يهني كثيراً ان يكون قد قدر لتليذ ان يصير جندياً او كاهناً او محامياً معها كانت اميال والديه بالطبيعة تدعوه الى واجبات الحياة الانسانية . والتجارة التي اريد ان اعلم اياها هي ( ان يعرف كيف يعيش )

فقد املت الاسماء واجبن الاول واتقطعن عن تربية اولادهن اضطررن لتسليمهم الى مرييات ما جورات . هن يحدن انهن امهات اولاد غير اولادهن والطبيعة لا تدعوهن الى الخناق عليهم فكان همهن الوحيد التخلص من انقالم حيثما لا يوجد ام لا يمكن ان يوجد ولد . للفرقة واجبات متبادلة فاذا امي . اتمامها من فريق استلزم ذلك اتمامها من الفريق الاخر

ولكن المرأة قد تخطى . باتخاذها خطة معاكسة . فبدلاً من ان تهمل واجباتها الوالدية لتطرف في اتمامها اذ تهمل ولدها المألماً . فتزيد ضعفه وتعيش سقوطه حتى لا يشعر بالضعف او يدري ما هو السقوط

انظر الى الطبيعة واتبع الخطلة التي ترسمها لك . انها على الدوام توجد في الاطفال الميل الى الحركة . انها تقوي الجسم بالمصاعب المختلفة يدلنا الاختبار على ان الوفيات بين الاطفال الذين يربون في دلال ونعمة اكثر منها في سوام . فاذا لم يفرط في التثقيل على قوة الاولاد يكون الخطير الاكبر لهم في استعمال قوتهم لا في اهلاكها

الاب الذي يكتفي باعالة اولاده وتوفير ملابسهم انما يعمل الثلث من واجباته فهو مدين للجنس برجال وللهيئة الاجتماعية برجال فلم ميل الى التأفف . وللدولة بوطنيين فكل رجل يستطيع وفاء هذا الدين الثلاثي ولا يفعل يكون مجرماً . وربما كانت جريته افظع اذا انجز نصف ذلك الواجب . الرجل الذي يهجز عن القيام بواجبات الاب لا يحق له ان يكون اباً

❖

❖❖

لم يخلق الرجال ليجمعوا سواء كالقطعان بل لكي يتفرقوا على وجه الارض فهم كما اجتمعوا سواء اسد احدم الآخر . ان نفس الرجل الواحد قاتل للآخر . ذلك صحيح حقيقة ومجازاً

المدن فبور للنوع الانساني . تمضي اجيال قليلة فيزول الجنس او ينحط . فلا بد من التجدد وهذا التجديد تقوم به الاطفال . لذلك ارسل اولادك الى اخلا ليحددوا انفسهم ويستعيدوا من الحقول النشاط الذي خسروه في المدن المزدهمة ذات الهواء الفاسد يبدأ تهذيب البرء عندما يولد فهو قبل ان ينطق وقبل ان يفهم يهذب نفسه . لان الممارسة تتقدم المثل فالحالما يصير قادراً على معرفة مربيته يكون قد بدأ في احراز شيء من المعرفة . ولقد يدهشنا مبلغ معرفة اجميع الرجال . اذا تأملنا في تقدم فهمه من بداية مولده الى حالة رجوليته . فلو قسمنا كل المعرفة الانسانية على قسمين الاول عام بين الجميع والثاني خاص بالتعلمين وجدنا الثاني صغيراً جداً بالنسبة للاول . متى يبكي الولد فهو في حالة بؤس هو محتاج الى ما لا يستطيع احرازه فنبحث حتى نتهدي الى مراده ونسهل له احرازه . دموع الاولاد الاولى انما هي رجاء . فاذا لم نحفل بها تحول الرجاء الى امر . انهم يبدأون حياتهم بالاعتماد على المساعدة ويتجهون بالسيادة فنخدمهم . لاجل هذا نعلم السبب الذي من اجله نحب ان ندرك السر الخطير لتمييز بين ما تشير اليه لحظة الغلام

او دمعته . ويميل الطفل الى تخريب كل ما يرى فهو بكسر ويؤذي كل ما تصل اليه يده  
يسلك المصنوع كما يسلك الحجر ويخنقه وهو يجهل انه يؤذي . . . . . وسواء عنده النقص  
والهتيان . يكفي انه يغير حالات الاشياء . وكل تغيير هو عمل . ومع انه في الظاهر اعظم  
ميلاً الى التخريب فهو لا يفعل ذلك عن قصد مبيء . فالحركة المنشئة تكون بطيئة على  
الدوام ولما كانت الحركة التي تخرب او فر صرعة فهي اكثر موافقة لطبيعته . اما الطفل  
بين الخامسة والثانية عشرة من عمره فهو يحكم على معنى للمعاملات بواسطة تأثيرها المعقول  
عليه . فعما اصابه من الاذى قلما يبكي اذا كان وحده او اذا قطع الامل من وجود من  
يصغي لبكائه فاذا وقع وضر راسه او ادى نفسه او جرح اصبعه فبدلاً من ان اسرع  
اليه بلهفة الخائف ابقى بدون ان اتحرك على الال مدة قصيرة . وهقيقة الامر ان الخوف  
هو الذي يذبه اكثر من ألم الجرح فانا امنع عنه هذا لانه يحكم على اهمية ما اصابه  
بنسبة ما يراه من حكمي . ومتى زادت قوة الطفل قلبت اسباب شكواه لانه مع نمو قوته  
ترتقي معرفته وتجهله قادراً على تكييفها

ففي هذه الدرجة الثانية تبدأ حقيقة حياة الفرد . اذ ذاك يعرف نفسه لان ذاكرته توزع  
الشعور بالذاتية في كل دقائق حياته . فيصير قادراً على السعادة والشقاء وعليه وجب ان  
تنظر اليه بصفة كائن ادبي . فاحبوا الطفولية . شجعوا ألعاب الاطفال ومسراتهم وامياهم  
الرفيعة . من منكم لم يفكر احياناً ( على اسف منه ) في ذلك السن الذي كانت الالبسة  
في ثغره والنفس مرتاحة على الدوام . فلماذا نأخذ من هولاء الابرياء الصغار مسرات وقت  
قصير يهرب سريعاً منهم . لماذا نحرهم من خير ثمين ليس في وسعهم تكديره . متى صار  
الطفل قادراً على طلب ما يريد بالكلام ولكي يجمل في الحصول عليه او يعارض منعه  
عنه . يرفض الطلب بدموعه . اذ ذاك يجب ان يرفض سؤله ويمنع عنه بكل صرامة  
وضروري جداً ان نعطي الطفل لأول وهلة ما لا يتوي منعه عنه . فان للطفولية  
طريقة خصوصية للنظر والافتكار والشعور ومن الحماة التي ليس اعظم منها ان تعاملهم  
كما تعامل انفسنا فالاولى بي ان اكلف الطفل ان يكون طوله خمسة اقدام من ان  
يكون له دراية في العاشرة من عمره .

اذا سمحت للطفل بشيء فافعل ذلك لأول وهلة وبدون شروط او تعلل او رجاء .  
اجب طلبه بيشاشة فاذا شئت ان تمنعه فافعل ولكن بشيء من التردد ومتى منعتك فليكن  
المنع قطعياً ولا تصدل عنه . لا تعاقب الطفل معاقبة . لا تجعل العقاب قصاصاً بل اجعله



نتيجة سوء تصرفه ليعلم ان كل تصرف سيء يؤدي الى عقاب فيخاف من العمل السيء لا من مجرد القصاص . اسمح للطبيعة ان تشغل مركزها لئلا تؤدي سعيها وتسطل قانونها ثم ان سهولة تعلم الطفل تؤدي الى تعطيله

نحن نجهل ان هذه السهولة برهان انه لا يتعلم شيئاً في الحقيقة فان دماغه الناعم الصقيل مثل المرأة ترسم عليها صور الاشياء الموضوعة امامها انعكاساً وفتياً ثم لا يبقى شيء ولا يغيرها شيء . فاذا كانت الطبيعة تعطي دماغ الطفل تلك المرونة التي تجعله قادراً على اقتبال كل المورثات فهي لم تفعل ذلك لينقش على دماغه اسماء الملوك والتواريخ والالقب الموروثة والاصطلاحات الفلكية والجغرافية وسائر الكلمات التي لا معنى لها في مثل سنه ولا نفع منها لاي سن كان بل لكي ترسم هناك الافكار التي يقدر ان يدركها وتكون مفيدة له مؤدبة لسعادته وتفيد ذهنه يوماً ما من حيث واجباته فتساعده على حسن السلوك الذاتي في كل حياته . وتزعم الحواس لا يكون بمجرد استعمالها بل ان يتعلم كيف يستعملها للحكم ويتعلم كيف يشعر لاننا لا نعرف كيف نلمس وكيف ننظر وكيف نسمع الا كما تعلمنا . فلا تستعمل قوة الطفل الجسدية فقط بل اجعل للحواس التي تدير تلك القوة حصصاً ايضاً . وانتمنع من كل عاسة ما امكن ثم اجعل الحاسة الاخرى شريكة ولا تستعمل القوة الا بعد ان تحقق مبلغ المعارضة

اذا اردت ان تقنع الطفل بعدم الخوف من الظلمة فلا تحاول ذلك بالحجة والبرهان بل خذ مراراً الى اماكن مظلمة وهذا افضل من كل براهين الفلسفة فالرجال الذين يصفون الآخر على السطوح العالية لا يشعرون بدوار ومن تعود ان يقيم في الظلمة لا يخافها

ليس اقدر من الاولاد على التقليد فهم جميعاً يبرنون ايديهم على التصوير . اما انا فامرّن تلاميذي على هذا الفن لا لاجل الفن نفسه بل لجعل العين صحيحة واليد ثابتة ويجب ان لا يكون له استاذ غير الطبيعة ولا مثال الا الاشياء فيكون نصب نظره الاصل لا الورقة التي تمثله . صورة البيت نقلاً عن بيت حقيقي والشجرة عن شجرة والرجل عن رجل . ولا اسمح له بشغل ذاكرته والاعتماد عليها الا متى ساعدته المراقبة والملاحظة على رسم هذه الاشياء في مخيلته لئلا يخسر معرفة التناسب ولا يدرك جمال الطبيعة اذا نابت الاشباح والالوهام عن الحقائق . انتهى ملخصاً

### فما نفع الوجود

عنوان قصيدة نشرتها امرأة الغرب للشاعر المصري اسعد افندي رستم المتبرع  
بالمشرين جنبها جائزة لمجلة مركيس بمناسبة انه بنى بيتا لسكنه في جرمي سقي في اميركا قال

انت بالكهرباء وبالبريد رسائلكم الينا من بعيد  
اناها بعضها راسا وبعضها (تحت يد) الصحافي الودود  
وقد كانت معنونة = ولكن (يوسم) الشاعر المصري المجيد  
رسائل قد حوت درر الثماني لنا بالنقل للبيت الجديد  
يقول الاصدقاء بها الا آهنا وعش يا صاحب القلم الفريد

.....  
الا (أدس) قلب من حسدوك واسلم

بفضل الله (اسعد) من صيد ١

.....  
لكم يا ايها الاصحاب امر  
واما امركم هذا فاني سارفضه مع الاسف الشديد  
فلو بقيت لحساديه قلوب (لكت) دعست في قلب الحسود

.....  
رسائل للصحاب انت فدل على الاخلاص والود الاكيد  
ويوم فيه هاتيك الثماني انثني كان عندي يوم عيد  
فكنت اعيدها فاسر منها مروراً ما عليه من مزيد  
امشط لحيتي فرحاً بمشط واحياناً اهندسها (بايديه)

.....  
نعم لي ايها الاصحاب ينت سارفل فيه بالبش الرغيد  
واما (صحة الداعي) فاني (ولله التنا) مثل الحديد  
(دجاج طيب) وغنا لذيد واشعار الذ وضرب عود  
فيما احبابنا اهلاً وسهلاً واما المبهضون فللقود  
لكم شكري على ما جتنموني به في المدح من فضل وجود

.....  
يعيش المرء في الدنيا قليلاً ويسكن بعد ذلك في اللود  
فان بك في الوجود وليس فيه له بيت — فما نفع الوجود

## حكم في جائزتين

الجائزة معطاة من جناب فواد افندي الحاج وهي اشترك سنة بمجلة سر كيس لمن  
يحيد تخميس « لافئدة النساء » . اثناء وجودي في الاسكندرية دعوت الى  
لو كدة وندزور جناب طانيوس افندي عبده محرر جريدة الشرق وجناب  
توفيق افندي الفرغلي فعرضت عليهما الايات فحكما بالجائزة لجناب ( نغمات  
افندي البصطاني ) بالمنصورة وارسلت اليه المجلة وهذا تخميسه

هوى الفاضلات فنان " نكود " فا اروي الصدى منه الورود  
تنقله الريح كما تريد لافئدة النساء هوى جديد  
ولكن ما لمن " هوى قديم "

فكم من ينهم اهلكن حيفا اذا من لظهن " سلان " سيفاً  
حكى حب الفواني القيم ضيفاً يزور قلوبهن " الحب ضيفاً  
على قدم الرحيل فلا يقيم "

وفي جلسة ثانية في الفندق المذكور دعوت حضرات الشيخ امين حداد  
محرر البصير وطانيوس افندي عبده محرر الشرق واحد صاحبيه و خليل افندي  
زينة صاحب المصور ومحمد افندي توفيق الفرغلي وعرضت على حضراتهم  
المقالات الواردة جواباً على جائزة جناب الخواجه يوسف سليمان في البخيل فبعد  
اطلاعهم عليها قرروا منح الجائزة وهي ٤ جنيهات لجناب الشيخ مصطفى  
افندي لطفي المنفلوطي استحقاقاً لمقائمه لغة وبجته وهذا نصها

ماذا يفيد الانسان بخله حتى على نفسه

البحر احدى الملكات النفسية والملكة صفة راحجة سيف النفس تصدر عنها اثارها  
عفواً بدون روية واختيار فكما لا يسال المسرف عن سبب امرائه والقاضب عن غايته  
من غضبه والحامد عن غرضه من حسده كذلك لا يسال البخيل عما يستفيده من بخله

وحرصه . فكثيراً ما تعرض لارباب هذه الملكات عوارض تنزع بهم الى الرغبة عن التخلي عنها حينئذ فلا يجدون الى ذلك سبيلاً لمكانة تلك الرغبات من نفوسهم ونزولها منها منزلة لا ترجحها الرغبات ولا تزعمها الارادات . وربما عرض للجبنيل ما يدفعه الى بذل شيء من ماله فاذا وضع يده في كيسه وحاول القبض على شيء مما فيه احس بشيار كهربائي قد مرى من نفسه الى يده فتشجعت اعصابها واعيت اذامها على الالتواء والالتواء فاخرجها صفراً كما ادخلها كذلك وبودء ان لا يفعل لولا ان للبريزة قوة فوق قوة الارادة وسلطاناً تخضع له الرغبات وتنقاد اليه العقول الا اذا كان وراءها وازع من القانون فانه يكسر شرعتها احياناً وان لم ينزعها انزعاً

ويحكي ان شبيحاً تحركت في قلبه يوماً الشفقة على ابنته الجائعة العارية فاراد نفسه على ان يبذل لها شيئاً من ماله فتأيت عليه فأذن وبكىه ان يغتسل لها من ماله ما يسد خلتها من حيث لا يعلمه بذلك ولا يدعه يتنبه لشيء منه . علماً بانه لا يستطيع ان يكون كما يريد . فالوجه في السؤال ان يقال ما هي الاسباب التي غرست ملكة الجبنيل في نفس الجبنيل فيكون الجواب عن ذلك ان الاسباب تختلف باختلاف الشخص الجنبلاء واطوارهم واخلافهم وتربيتهم ونحن نذكر اهم تلك الاسباب من حيث ذاتها صارفين النظر عن افتراق ما يفترق واجتماع ما يجتمع

السبب الاول - الورثة . وهي وان كانت سبباً ضعيفاً لما عرض للاخلاق الموروثة احياناً من التغيير والانتقال بمعاشرة المتصفين باضدادها والتاثر بها لظلمتهم الا انها كثيراً ما تنمو وتجسم اذا اغفلت ولم يعترضها ما يسد سبيلها ويقف في طريق نموها

الثاني - التربية . اذا نشأ الطفل بين اهل اشحاء ولم يكن في فطرته ما يقاوم سلطان التربية على نفسه اخذ اخذهم في الحرص وتخلق فيه باخلاقهم كما يتخلق بها في العقائد والادابات من حيث لا يفكر في استحسن او استهجن كأنما هي صدوى الامراض التي تسري الى الانسان من حيث لا يدري بها ولا يشعر اسر بانها . ويحكي ان رجلاً دخل منزلاً يعرف اهله بالشح والحرص فرأى طفلاً صغيراً في يده ليمونة فسأله اياها فقال له الطفل يدك لا تسعها

الثالث - سوء الظن بالله . ذلك ان المتدين اذا اخذت عقيدة القضاء والقدر من نفسه ماخذها رسخ في قلبه الاعتقاد بان الله سبحانه وتعالى عينا ساهرة على عباده الضعفاء فهو ارحم من ان يغفل شأنهم ويكلهم الى انفسهم ويسلمهم لصروف الليالي

وطايات الايام فلا يلج به الحرص على الجمع ولا يزعمه الخوف من البذل وعلى العكس منه ضعيف الايمان ضعيف الثقة بواب الارزاق ومقسم المخطوط والجدود فهو لسوء ظنه به لا يزال الخوف من الفقر نصب عينيه حتى يصير البخل ملكة راسخة فيه

الرابع - النكبات . كثيراً ما تحمل بالانسان نكبات تصهر قلبه وتزعج غريزته عن مستقرها ومن ذلك النكبات التي يكون مرجعها قلة المال كأن يقع الرجل في خصومة يرى انه لولا ضيق ذات يده لما وقع فيها فلا يكون له فكر بعد ذلك الا في التوقي من الوقوع في امثاله فكل ما تمثلت له لج به الحرص واغرق في المنع حتى يصير ذلك غريزة فيسه وخلقاً له . ومن ذلك حديث النعمة الذي ذاق مرارة الفقر يرهه من الزمان وتجنست آلامه في نظره فانه معها حسنت حاله واقبلت عليه الدنيا بوجهها وفاضت خزائنه بالذهب لا تذهب من فقه تلك المرارة ولا تضع من ذاكرته آلامها فيملك قلبه وسواس متعلق بخيل له ما لا يقبل ويريه ما لا يرى كمن تمثل له خيال الشيطان مرّة في اشنع صورة وافظع شكل فهاله منظره وذهب الخوف الشديد برشده وطار بطائر عقله فلا يزال يراه في كل مكان وزمان وفي حالتي الامن والخوف والوحشة والانس

الخامس - اللوم . فان النفس اذا خبت طينتها ولوم طبعها كان من اخص صفاتها الحقد على الوجود باجمعه وبغض الخير للناس فاطية فكيف يفهمهم ذات يده ما يزيده المكا على ألم وحسرة فوق حسرة وهو لو استطاع ان يكف عنهم سارية السماء ويعترض دونهم نايبة الارض لفعل

السادس - سقوط المهمة . اذا نشأ الانسان طلي المهمة طموحاً الى المعالي مخباً للذكر الحسن والثناء الجميل سهل عليه ان يبذل في سبيل ذلك كل ما يستطيع بذله من ذات يده او ذات نفسه وحب المجد أسال الذهب من خزائن الاغنياء وصير نفوس الشجعان نهياً مقيماً بين شفرات السيوف واسنة الرواح طلباً لسعادة الحياة بالذكر وسعادة المات بالغلوف فن لساقط المهمة ضعيف النفس بدافع يدفعه الى بذل المال على مكانته من قلبه وامتزاج حبه به . ايدفعه حب الثناء وهو لا يشعر بلذته ام خوف المذمة وهو لا يتالم منها ولا يتذوق مرارتها ام سعادة الحياة وسعادة المات وهو لا يفهم للسعادة معنى غير ما فهمه الزبرقان بن بدر حينما قطع على لسان الخطيئة من المكارم بلقمة يصفها وحلة يلبسها السابع - فساد المجتمع الانساني ذلك ان كثيراً من الناس قد بلغ بهم حب المال والتعب له ان صاروا يعظمون صاحبه لا لفائدة يرجونها او خير يطمعون فيه بل لانه

ذو مال وذو المال في نظرم احق الناس بالحبة والاخلاص والاحلال والاعظام وان لم يحصلوا منه على طائل فالواهم عبدوا الله سبحانه وتعالى بهذا النوع من العبادة ساعة واحدة لاصبحوا من عباده المقربين . فمن ذا الذي لا يجب من الجلاء ان ينال هذه المنزلة في نفوس هؤلاء المتقين وليس بينه وبينها الا الحرص الذي لا يتكلفه ولا يتعمل له والذي هو اشعى الاشياء اليه واكثرها ملاءمة لفطرته ليزداد شرفاً وعزاً كلما ازداد بالحرص ثراءً ووفراً . ومن هنا قال احد الجلاء لاولاده يا بني لا تعلم الناس ان عند احدكم مائة الف درهم اعظم له في اعينهم من ان يقسمها فيهم . وقال رجل لآخر يا بخيل فقال له لا احرمني الله بركة هذا الاسم فاني لا اكون بخيلاً الا اذا كنت غنياً فسم لي المال ولقبني بما تشاء

هذه هي ام الاسباب التي تتالف منها رذيلة البخل فان اغفلنا النظر اليها وسلمنا للسائل صحة سؤاله عما يستفيد به البخيل من يحمله حتى على نفسه وفرضنا البخيل مختاراً فيما يفعل غير مساق الى هذا المورد الويل بسائق الغريزة الفاسدة . كان مثال النجم اقرب من تطبيق حاله على قاعدة من قواعد العقل لان الله تعالى خلق الانسان وركب فيه رغائب وشهوات مختلفة بعضها نفسي والآخر جسدي فهو لا يزال يتطلبها ما لم يعجز عنها فصاحب المال الكثير الذي يفتن بالشبهة والمضعة والجربة والظلة ويحمل في كل لحظة اشد الآلام من مقاومة نزوات نفسه الى اميالها ورغائبها لا يمكن ان يحمل حاله على عمل العجز لانه قادر ولا على الزهادة لانه ما زهد فيما لا ينفع فيزهد فيما ينفع ولا على الخوف من الفقر لان عنده من المال ما يفي الاحمار فهبات ان يفنيه عمر واحد ولا على الرغبة في سعادة الدرية لان محبة الاب لولده لا يمكن ان تزيد على الرغبة في مشاركته اياه في سعادته فاما ان يشقى هو في حياته ليسعد ولده بعد مماته فما لا يقبله العقل . فلم يبق لنا الا ان نتوصل الى علماء النفس ان يسمحوا لنا بالتوسع في تفسير معنى الجنون حتى لا يكون قاصراً على المرءدين والمأذنين بل يكون شاملاً للمباشين الذين لا يدرون ما ياخذون وما يتركون والذين يحلبون لانفسهم بارادتهم واختيارهم آلاماً نفسية هي اشد مما يحلبه المجانين على انفسهم بمناطحة الجدران . كما نتوصل الى علماء الشرائع ان يضعوا قانوناً لاستخراج المال من خزائن المختارين كما وضعوا قانوناً لحفظ المال في صناديق المبشرين فان تبذير المال يضر قوماً وينفع اقواماً ومنعه يضر صاحبه ويضر معه الناس اجمعين

### حكم في الجائزة الثالثة والعشرون

عقدت جلسة الحكم في جائزة جناب عزتو جبرائيل بك حداد في منزل حضرة مؤلفة من جبرائيل بك حداد المتبرع بالجائزة وسليمان افندي البستاني صاحب الابدانة وجرجي افندي زيدان صاحب اللال وعزتو لمعلم بك شكور فتلقت القوائد الواردة وقررت اللجنة ان صاحب امضا (نوفير ودممير) اجاد في تعداد الفضائل وان صاحب الامضا لامرتين كان اجودهم شعراً وان صاحب امضا «قلب الشاعر» جمع بين الوصف والشعر والرفقة المطلوبة وان قصيدته استحققت الجائزة ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان صاحبها جناب الشيخ امين نبي الدين وهذا نص قصيدته

### شهادة الرجل ووداعة المرأة

أُفْتُقْتُ وقد نَامَ كُلُّ الْبَشَرِ      وَسَادَ عَلَى الْكَائِنَاتِ السَّكُونُ  
وَأَقْبَلَ وَسَطُ السَّمَاءِ الْقَمَرُ      يَحْتَفُّ بِهِ النِّجْمُ سَاحِي الْعِيُونُ

وليس سِوَى لَمَعَانِ النُّجُومِ      عَلَى الْمَاءِ يَحْكِي بَرِيقُ اللَّالِ  
وليس سِوَى خَطَرَاتِ النَّسِيمِ      تَمِيلُ مَعَ الْفَنَنِ مِنْ حَيْثُ مَالِ  
مُظَاهَرُ وَحْيٍ لَامِلٍ الْبُظْمِ      وَبِجَلَى بَعِيدِ الْمَدَى لِلْغِيَالِ  
فِيَا لَيْلَ طَلِّ لَا عَرَكَ الْقَصْرِ      لَعَلَّكَ يَا لَيْلَ تَجْلُو الشَّجُونِ  
وَيَا قَلْبَ طَرِّ بِجَنَاحِ الْفَكْرِ      لَكَ النِّجْمُ فَوْقَ الْإِثِيرِ سَفِينِ

وَطَارَ لَوَادِيٌّ يَبْغِي السَّمَاءَ      وَهَبَتْ الْكَوَاكِبُ لَا تَرْقُدُ  
مَجْدًا يَحْتُ السَّرَى كَلِمًا      عَدَا فَرَقْدًا رَاقِبُهُ فَرَقْدُ  
إِلَى أَنْ رَأَى فِي الْفَضَاءِ سَلَمًا      عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ تَصْعَدُ  
فَاجْنَحُهُ رُصَّتْ بِالْهَرْدِ      وَاجْنَحُهُ مِنْ نَضَارِ ثَمِينِ  
إِذَا طَوَيْتَ فَدُجِيَّ مَنَشَرِ      أَوْ انْتَشَرْتَ قَصَبَاحَ مَبِينِ

تَبَارَكَتْ يَا رَبُّ مَذْيِ الْوَدَى      وَأَنْتَ الْإِلَهِ الْقَوِيُّ الْعَظِيمُ  
فَضِي النَّاسِ فِي جَهْلِهِمْ إِدْمَرَا      وَأَنْتَ بِحَالِ الْعِبَادِ عَلِيمُ

فلم يفقهوا كنه هذا الوري وحار به كل عقل حكيم  
تمرّ الليالي وفيها العبر وتضي السنون وتفتي القرون  
وكم في الطبيعة سرّ ظنّ ومسرّ الطبيعة ليس بين

الا ايه الكون سمعاً لسا الهك يوجهه للشاعر  
فما في الوجود غموض كما يقاب نخذه على الشاهر  
ولكننا الهى تحت السما هو السرّ للعافل الفاكه  
نفخت بأدم روح الكبر وادعت حواء لطفاً ولين  
فان خلّ بعض البنين الاثر فدعهم في جهلهم بعمهون

برأت الطبيعة في الاول لا جمع اسرارها في البشر  
فصفت الشهامة للرجل من الكون مجموع كل الكبر  
وقلت بنفس الفتى فارتلي لنفسه الفتى لك خير مقر  
فما ضره قصر في النظر فلا تسع الكون منه الميوت  
وطي الجوانح نفس نقر بضيق بها الكون والعالمون

وكونت حلماً من الراسيات واتزلته في جوار الشهامة  
هي الام وهو اب المكرمات فنه الوفاء ومنها الكرامه  
كلا الصفتين اجل الصفات فهذا الاياه وتلك الفخامه  
لياً جذاً منه خلق اغرّ ويا حبذا منه طبع رزين  
خلال تجرّ اغلال الزهر وكل قرين خليل القرين

تمشي المروءة في صدره تمشي السما في عروق الجسد  
ويوحى الاباء الى فكره جفاء الذميم وحب الرشد  
فما يقبل الضيم من دهره ويأبى له المز عيش النكد  
وتنحو عن اللؤم فيه الفكر وتغضي عن السيئات الجفون  
تزيه اللسان صدوق الخبر حفيف الازار سليم الظنون



يرى حبَّ اوطانه واجبا      فقدس في النفس حب الوطن  
وعاف الخاتل والكاذبا      فصادق في سره والطن  
وما خان في وده صاحبا      ولم يخف طي الضلوع الضغن  
وجرد من كل خبث وشر      ضميراً حتى كالزال المعين  
وجانب غطرسه المفتخر      ونزهه الفضل عما يشين

الا ايها القلب قل للعباد      بان الشهامة غر الرجال  
وان الكرامة بنت الرشاد      وان المروءة ام الكمال  
وما الفضل الا هدى للفؤاد      وما الحلم الا امير الخصال  
اذا اشبه العمر طيفاً يمر      وكان التقى هدفاً للنبوت  
فان دليل الحياة الاثر      وما الناس الا بما يفعلون

ويا ايها القلب ان الطبيعة      كذلك مجمعة في النساء  
تأمل بهذي الجمالي البديعة      وهذي النجوم بهذا الفضاء  
فمنها خلقت الفتاة الوديعه      لتظهر في الارض مر السماء  
وصورتها آية في الصور      ضميراً عفيفاً وقلبا حنون  
فجاءت مناظرة للقمر      فنه السكون ومنها الفتون

بهاء من القمر الطالع      على القلب ينزل وحي الغرام  
وغين من الكوكب الالامع      وشعر كليل اسير الهيام  
ومن وهج الشفق الساطع      على وجنتها اقام الضرام  
وفي الثغر عقد نفيد الدرر      وما القرب الا امير النصوص  
جمال الطبيعة فيها استقر      فكانت جلاء لسر مصون

تخذت وداة قلب الحمامة      وقلت لما هي تاج جمالك  
اذا كان نغم الرجال الشهامة      فان الوداعة ابهى خصالك

فمنها الغاف وحب السلامه      وهذان في الكون سر كمالك  
ومصدر كل الصفات الغرر      حنان وهزة نفس ولبث  
يحدث عنها نسيم السحر      ويسرق منها الشذا الياسمين

تلكها رقة في الشعور      ونعم فؤادٍ لذاك امتلاك  
دمامة خلق وصفو ضمير      يحدث عنه صفاء الفلك  
فما في الا مثال البدور      وما هي في الناس الا ملك  
تجرب السلام وتخشى الضرر      وتهوى الكريم وتجهو الفنين  
سلاف نقوس ويجلي كدر      وتمزية للفؤاد الحزين

فيا قلبها ما ارقك قلبا      واشرف اخلاقك الزاهرات  
ويا حينها ما ابرك حبا      واسمى عواطفك الطيبات  
ويا نفسها ما ترغبت عجا      ولا عاش فيك سوى المكرمات  
وما غص منها لسوء بصير      وسالت لغير الحنان الشؤون  
طبائع قلب شريف ابر      يريك الفضائل كيف تكون

الم تر ما فعل السيدات      صبيحة عيد سعيد منير<sup>(١)</sup>  
حملن الملابس فيها الهبات      والبسنا كل طفل فقير  
تبارك كن ايها الفضلات      فذلك شان الشريف الضمير

ويا قلب فارجع بهذا الخبز      وقل ما تعلمت للعالمين  
انا هكذا قد خلقت البشر      ولكننا الناس لا يعقلون  
«قلب الشاعر»

(١) اشارة الى ما فعلت سيدات الاسكندرية صباح عيد الفصح من هذا العام

## يعطيني

من يترك المائدة ولا يستأذن  
 من يعرف في صحته أكثر من الذي سيأكله  
 من لم يقرأ هذا هو العدد الرابع من السنة الثانية ولم يرسل قيمة الاشتراك  
 من يرى رأي المجلة في المواضيع الإصلاحية ولا يعلن استخسانه  
 من يشغل مدة الزيارة بالحديث عن ولده  
 من يحكي حكاية طويلة في جلسة قصيرة  
 من يكون في جيبه ٦٠ غروشاً فيزاني ولا يدفعها لي  
 من يذهب الى أوروبا مدة الصيف ولا يأتي بهدية للمجلة سر كين  
 وان يقرأ الرجل هذه المجلة في مكتبه ولا يأخذها الى البيت لتقرأها زوجته  
 وان يتأخر بعض المشتركين في الخارج عن ارسال قيمة الاشتراك

## يعطيني

ان يصادف ثنتين هذه المجلة في عنواناتها وطريقة كتابتها رضي العموم فتعدي  
 بها الصحف الكثيرة  
 وانك اذا قررت السفر هذا الصيف فيعطيني لاحتفظ لك الاصداد التي تصدر  
 في غيابك

وان تحب قريبك كنفسك ثم لا تكون تحبه لانك عدو نفسك  
 وان تعلم ان المرأة لم توجد للخدمة  
 وان الرجل اذا كان ملكاً فالمرأة ملكة كرمي منكما البيت وليس القهوة والبالو  
 وان تواصلني بما لديك مما يوافق مواضع المجلة  
 وان تطلب رواية « تحت رايتين » فانها قد صارت جاهزة للبيع وثمنها ٨ غروش  
 وان تعلم ان من الادب الرد على جواب يكتب اليك ولو فيما اسألك  
 وان تدرك نزاي هذه المجلة وتعزز ذلك بطلب الاشتراك او بارسالها هدية الى

صديقك





رسم توفیق طبعة البطريرك اذ كان مطراناً كما هو مكتوب  
بيده على الصورة التي اهداها الى جناب الياس افندي حداد

احمد  
عبد  
مكرم  
البرادعي

غبطة البطريرك \* غريغوريوس عداد \*

البطريرك الانطاكي للروم الارثوذكس

هذا رسم المطران غريغوريوس عداد مطران طرابلس الذي انتخب الآن  
بطريركاً للكرسي الانطاكي على طائفة الروم الارثوذكس وقد توفقت الى  
رسمه هذا لدى ايف عم غبطته جناب الناصر افندي عداد المقيم في طنطا  
ارسله اليه سنة ١٩٠٢ اما الاشعار الظاهرة في ذيل الرسم فمن نظم غبطته  
ويخط يده الكريمة

## اقتراح مجلة سركيس

على اصحاب الجريدة الجديدة

علم قراء الصحف اليومية ان بعض اعضاء مجلس شورى القوانين وهم من  
 خيرة ابناء مصر اذبا واعظمهم ثروة وجاها قودوا انشاء جريدة يومية كبرى  
 وجمعوا لتلك الغاية نحو ٢٠ الفاً من الجنيهات بطريقة الاكتتاب . وقد  
 توفقت الى مقابلة فريق من هؤلاء الاعيان وعلمت انهم ينوون اصدار جريدة  
 خطيرة تكون موضع ثقة الحكومة والامة فخدمت سعيهم وسالت لهم النجاح  
 ولكنني كما يعلم القراء فضولي من الطرز الاول ولي في كل عرس قرص  
 واكثر الاحيان اتداخل فيما يظن الناس انه لا يعنيني وفي عادة في البدن لا  
 يغيرها الا الكفن لاني اعتقد اني مصيب في تطلعي هذا وليس لك ان  
 تلوم المنبيء اذا كانت الاسادة من طبعه فكيف تلوم من يقول قولاً وهو على  
 يقين انه مصيب

الشركة التي ننوي انشاء الجريدة الجديدة قادرة على جمع ٢٠ الف ليرة  
 قادرة على اصدار جريدة يومية كبيرة في حجمها ولكن هل هي قادرة ايضاً  
 على جعل تلك الجريدة متميزة عن سائر الجرائد الحاضرة في طبعها ومواضيعها  
 وتحريها ومواعيد صدورها ؟

ليس بين اعضاء هذه الشركة من مارس الصحافة الا سعادة اسماعيل  
 باشا باظه الذي كان يصدر جريدة الاهالي وليس بينهم من زار ادارات  
 الجرائد الاوروبية في مطالعها وليس بينهم من عرف او قرأ شيئاً عن كيفية  
 انشاء هذه الجرائد وطبعها وتحريها .

والعبد الفقير الى رحمة ربه ورضى القراء يعتقد اعتقاداً تاماً انه لا يوجد الآن في كل مصر او سور يا من يعرف كيف يصدر صحيفة يومية كما يليق ان تصدر جريدة راس مالها من ٢٠ الى ٥٠ الف جنيه

ومعلوم ان مصر عاشت كل هذه الاعوام بدون جريدة كبرى فانا ضمن انها تقدر ان تصبر وان تحمل هذا النقص مدة نصف سنة اخرى

واقترح على حضرات اصحاب المشروع ما ياتي

لنفرض انهم جمعوا ٢٠ الفاً من الجنيهات حتى الآن فانا اقترح ان يتوقفوا عن اصدار الجريدة وان يضعوا المبلغ المذكور ( بالفريط ) وفي وسعهم ان يستثمروا ٣ بالمائة منه على الاقل فيجعل لهم ستاية جنيه في السنة وبدلاً من ان يصدروا جريدتهم في نوفمبر القادم يصدرونها في نوفمبر الذي يليه اي بعد مضي سنة وفي غضون ذلك يختارون ثلاثة من انجب شبان مصر ويكون احدهم عارفاً اللغة الانكليزية والثاني اللغة الفرنسية والثالث الالمانية مثلاً فيرسلونهم الى لندن وباريس وبرلين ويسهل على رجال مجلس الشورى ان يأخذوا كتب توصية لهؤلاء الشبان الى اصحاب الجرائد الكبرى في لندن وباريس وبرلين بواسطة قناصل الدول في مصر

فيرسلون هؤلاء الشبان ليقوموا نصف سنة في ادارات جرائد خطيرة كالتيس والطان مثلاً وهكذا يتعلمون صناعة الصحافي عملياً ونظرياً ويعودون بعد ذلك فتصدر الجريدة الكبرى بمال غزير وعضد عظيم وخبرة وافرة

ما رايبكم دام فضلكم

## صاحبة الانيس

اطلعت على قصيدة نظمها جناب الشيخ امين الحداد في حفرة السيدة الكسندرا  
افيرينو صاحبة مجلة انيس الجليس فاخترت نشرها قال

اذا كان مدح<sup>١</sup> فالتسبيح قد ابتدا  
وحسبك اولى وهو يبدو وينجلي  
لك الحسن والاحسان لكن مجعاً  
عجبت لانى لم ابت<sup>٢</sup> بك والمأ  
على حين انبت<sup>٣</sup> العيون مدامعاً  
وافرطت حتى صرت في الحسن بدعة  
وما نكرت منك الجمال جواحي  
ولكن توالى من يدك صنائع  
وقد طالما كان الجميل من الورى  
ارى لك وجهاً يجمع الحسن كله  
وقد<sup>٤</sup> لو الاطيار تدرسه ثماره  
وخذوا كأن الورد اهنر حسنه  
وشفرأ يخال الورد منه منورأ  
فله كم ذلك لحاظك اذ رنت  
محاسن قد ابدى<sup>٥</sup> الاله تجلداً  
اذا ما كسا غيري الغواني مطارقاً  
يدوم كما دامت معاليك في الورى  
وددت لك الدنيا طويلاً بها العلى  
اذا حسنك الباهي استبد<sup>٦</sup> به البقا

وفيك لقد حققت شريعة أحمد  
بوصفي لا ما مثل الظن مبعداً  
نرس<sup>٧</sup> ذا وهذا ما يزال مبدداً  
وما كان قايي ان بدا الحسن جلعداً  
فأمسين<sup>٨</sup> يحمين الظلام تسهدا  
واصبح عبداً فيه من كان ميذاً  
وكيف وأكبداً الملا بن سهدا  
صرفن<sup>٩</sup> الهوى عن ان يمد لي نالدا  
يشاغل عن حسن الجميل اذا بدا (١)  
بديعاً ورأساً يجمع الحلم والمهدى  
لمال عليه شكل طير وغردا  
وقد خامرت<sup>١٠</sup> غيرة فتوردا  
وقد رجعت اوراقه<sup>١١</sup> تقط الندى  
وكم ذلت من العبيد المسودا  
لابداعها حتى سلبت<sup>١٢</sup> العقلدا  
كسوتك من شعري الحديد المسردا  
ويبقى كما يبقى حديثك مرصدا  
طويلاً بها النعمى طويلاً بها المدى  
فاحسانك الزاهي يدوم مغلداً

(١) يشير الناظم الى ما اظهرته هذه السيدة الفاضلة من العناية بآثار شقيقه

المرحوم الشيخ نجيب حداد وجميعها دهبانه وطبعها مؤلفاته والحرص على كل آثاره القيمة



حديث المصفورة

لولا ما ثمره الناهضات بأحاملهن من زينة الدنيا وأمنية الرجال ما تركت الاسكندرية على عجل كما فعلت مضطراً ولا عدلت عن زيارة اصدقائي وشركائي في سائر المدن التي كنت انوي زيارتها ولكن اتفق ان تكون خاتمة الشهور في ذلك الحين فعدت لتستقبل قطعة جديدة من قوادي وانما اولادنا عندنا اكبادنا تمشي على الارض

.....

اما رجائي الى الاسكندرية فكانت مقرونة بكل اسباب النجاح والهناء والاسكندرية مهد استقلالي الصحافي واول نشأة اسمي ولي فيها اصدقاء كثر في البورصة والبورصة كل الاسكندرية - بحسبني الغريب جرحي القرداحي صاحب الثروة والشان فيها لما يرى من طول مكثي فيها وكثرة اخواني بين زائريها ولكن الفرق بين الخواجه جرحي القرداحي وبين محرم مجلة سر كيس ان الاول يملك ستاية الفا من الجنيهات والثاني يملك ستماية من المليكات ومع ذلك فانا سعيد والاضياء اصدقائي يحبون مجلتي كثيراً وقد احرزت في هذه الرحلة عدة جوائز انشر مواضعها في حينها منها ٥ جنيهات من جناب الخواجه يوسف دباس وه من جناب الخواجه ادوار بسترس وجائزة من جناب الخواجه نجيب يارد وجائزة من جناب الدكتور اسكندر قيم وغيره . وسرني ان المجلة لها منزلة رفيعة بين العائلات وان السيدات يتناقلن افواها ومواضعها . سرني ذلك لان من استمال نصف الرجل الافضل الى عمله فقد استماله كله . فالمجلة سعيدة لانها حاصلة على رضى السيدات المهابات سعيدة لان عليا القوم في الاسكندرية يميلون اليها والحمد لله

## ❖ بماذا يفضل الحمار سواء ❖

بحث ادبي غرامي فلسفي اخلاقي

❖ بقلم جناب فؤاد افندي خليل سالم ❖

احدى المقالات التي وردت جواباً على جامعة عزطواسكندر بك عون انشرها بنامه على اشارة كاتبها  
لماذا وبماذا — الاولى للتعميم والثانية للتخصيص — اذا سأل سائل

لماذا يفضل الكلب سواء ؟ فكانه يعني ان الكلب افضل من سواء على الاطلاق وهو ما لم تقرره الشرائع المدنية حتى الان . . . . . ولكن لو سأل سائل بماذا يفضل الكلب سواء تبادر الى الذهن حالاً افضل صفة يمتاز بها الكلب وهي الامانة ولم نلتفت الى سائر صفاته التي تحمله عن سواء واشهرها الدانة . فالامانة التي يفضل بها الكلب الانسان وسائر الحيوان صفة خاصة به ولكنها لا تنحوله حق الافضلية المطلقة على سواء كما ان صفة العالمية الممتاز بها العالم البارد الدم الثقيل الروح لا تنحوله حق الافضلية على الجاهل المعروف برقته ولطف حديثه . كذلك الابله المعروف بالكرم لا يمتاز بسوى كرمه على العاقل المعروف بالبخل . والفتاة الجميلة العينين . المحدودة الظهر كالحيزيون لا يمتاز بسوى جمال عينها على الفتاة المعتدلة القوام الصغيرة العينين كالبومة

فالامانة والعلم والكرم وجمال العيون صفات جميلة تعشقها الناس ولكن وجودها في البعض وحرمان البعض الآخر منها لا يخول صاحبها حق الافضلية المطلقة على غيره . وعليه فاذا قلنا « بماذا يفضل الحمار سواء » ثم وجدنا في هذا الحمار الذي ينظر اليه الجميع بالاحتقار خصلاً شريفة واخلاقاً سامية وعواطف رقيقة . يندر وجودها الا في اعظم الناس فذلك لا يرفعه

عن المذلة التي انزلته الطبيعة فيها فقد خلق ليكون حماراً « والحمار حمار ولو غنى وطار »

وقد رأيت استيفاء للموضوع ان اقسام هذا البحث الى ثلاثة اقسام :

- ١ . بماذا يفضل الحمار سواء من الحيوانات
- ٢ . بماذا يفضل الحمار سواء من البشر .
- ٣ . بماذا يفضل الحمار ( مجازاً ) سواء من الناس اخوانه

.....

١ . بماذا يفضل الحمار سواء من الحيوانات — لقد عرف الناس بالمشاهدة

والمعايشة صفة خاصة لكل حيوان كما عرفوا له صوتاً خاصاً يميزه عن سواء .  
وتفطنوا بهذه الصفات حتي وصفوا بها بعض الناس اخوانهم تشبيهاً ان مدحاً  
او ذماً ويغلب ان يكون الوصف لثمة كأن يقال فلان كلب اي دنيء  
وفلان دب اي ثقيل وفلان تيس اي عنيد وفلان بغل اي كثير الليبط  
وفلان حمار اي جاهل . وتوسعوا في استعمال هذه الصفة فصاغوا منها افعل  
التفضيل فقالوا فلان احمر من فلان اي اجهل منه . وعليه فيظهر مما تقدم ان  
الناس متفقين رايًا على ان الكلب دنيء والدب ثقيل والتيس عنيد والبغل  
لباط والحمار جاهل وهي صفات لوجئنا لاختيار افضلها لاختارتها الجهل . عملاً  
بقاعدة « الكحل افضل من العمى » و « يختار اهون الشرين » فالحمار اذا افضل  
الحيوانات لان الجهل ارفع قدراً واخف ويلاً واقل ضرراً من الدناءة  
والثقاله والصناد والليبط فضلاً عن ان هذا الجهل ليس من طبع الحمار وحده  
بل هي صفة مشتركة بين الحيوانات اجمع ولكنها اظهر في الحمار مما في سواء  
ثم ان للحمار امتيازات طبيعية ومكتسبة لا يشاركه فيها احد

فبينما نرى الحكومة تسم الكلاب وتراقب المتسولين وتهاض المقامرين وتعاكس البويمجية والعريجية نراها من جهة ثانية تحسب للحجير حساباً كبيراً في مدينة كاتقاهرة يصغر فيها كل كبير: فانك لا تكاد تمر في شارع من شوارع العاصمة حتى تقرأ بالقلم العريض "موقف لاجل عشرين حماراً" من غير منازع. وهي اهمية لو اضفت اليها جري الاحمي كالياور وراه حمازه يخفزه كما يخفر العبد مولاه لعرفت فضل الحمار على سواه

يقول علماء الزولوجيا والفلسفة العقلية ان الفرس والمهر والكلب والفيل ارقى الحيوانات عقلاً. ويقول علماء التاريخ ان الإسكندر ويوليوس قيصر وهانيبال ونابوليون اشد الفاتحين اقداًماً. فهل كسفت مواهب الفاتحين افضال المصلحين؟ ان ديوجينوس اليوناني وبرها الهندي وبوذا الصيني وتولستوي الروسي ليسوا باقل فضلاً من اولئك. - كذلك الحمار وان يكن دون سواه عقلاً فان له صفات ترفعه في نظر من يحتقرون العقل الكبير تصدر عنه الاعمال السافلة - فالحمار حيوان لطيف اليف صبور سكوت شريك الانسان في جهاده وعونه على حاجاته ما بني بيت الا وكل حجر ناطق بفضله وكل بناء معترف بصبره. فهو من عهد بلعام الى عهد الازهرام الى هذه الايام يشتغل ويشغل ويشغل ينقل الاحجار ويجمع الرمال فيقيم القصور ويبني الدور ويكد ويجد وهو ابدأ خاضع طائع قانع لا يشكو بجوراً ولا يتطلب اجراً ولا يؤذي مخلوقاً اذا ضربته لا يضربك واذا لطمته لا يلطمك واذا اذيته نفعلك . . . . فما افضلك ايها الحمار

٢ . بماذا يفضل الحمار - واه من البشر - يقال ان " ذكاه المرء محسوب عليه " و " كل يحاسب على قدر طاقته " و " ما كلف الله نفساً فوق طاقتها "

فاذا سلطنا بهذه المبادئ وجب ان نعتبر الحمار افضل من كثيرين من البشر فهو يأكل خبزه بعرق جبينه ومن ثم يطعم صاحبه ويتفضل عليه. وعلى اهل بيته . اما البشر فقد راينا منهم غير قليل ممن لا يرى العالم منهم غير البشر فهم يعيشون ثقلاً على كاهل الهيئة . . . . اما الحمار فهل راينا غير نافع قبل ان راينا السكين تسلخ في جلده . . . .

قام جماعة من علماء واطباء اليوم ينددون بأكلة اللحوم ويقولون ان اللحم مضر بالجسم . مقصر للعمر ويحشوا واطالوا ولكنهم اقتصروا في مباحثهم على الوجه المادي من هذا الموضوع . اما انا فاحب ان اقول كلمتي فيه من حيث الوجه الادبي . احب ان اقول ان الانسان ظالم بل وحش مفترس ازاء الحيوان لان الحيوان اذا اقترب . فاما يفترس عن غير تعقل تدفعه الطبيعة والحاجة . اما الانسان فما عذرة ؟ . . . ان الحمار افضل منه لانه على قلة ادراكه واحساسه يترفع عن فظائع الانسان المتمدن الرقيق الشعور . . . . . نعم يترفع عن قتل النفوس الحية واراقة الدماء البريئة

هذا ما يقال في فضل الحمار على الانسان مادياً فلننظر بماذا يفضل الحمار الانسان ادبياً

ما هي الحياة ؟ كلها تعب وآلم آئين وشكوى جهاد وعراك . واناس تفرح واناس تحزن ولكن السرور الحقيقي مفقود لان من يفرح لا يرى شقاء الحزين حتى يحزن . ومن يحزن لا يرى السرور حتى يزداد حزناً . هذا ما اشعر به انا ولكي اشعر ايضاً ببعدي عن الحقيقة . لاني ارى في الناس قلوباً صخرية لا تزعزعها مثل هذه العواصف . على ان القلوب التي يحركها النسيم لم تبتلاش بعد من الوجود بل هي لسوء الحظ كثيرة . . . . عندما يبتلي لنا القلب البشري

مثقلاً بهموم الحياة متقلباً على جمر الهوى محاطاً بعوامل الاسى ثم يمثل لنا  
الحمار وقد اتصح بقول من قال

وعش خالياً فالحب راحته غنا      فأوله سقم وآخره قتل  
فعاش خلياً لا يدرك ولا يحس لا يحزن ولا يعشق . عندما تمثل لنا الحالتان  
نعرف ان الراحة اكليل من غار على راس الخمر لا يراه الا المبهون  
واي مذاب يعاينه القلب اشد من عناء الحب ؟ - قال الدكتور فياض  
معرباً قول بيرون الشاعر الانكليزي

قد خضت امواج البحار وخضت ام      واج الغرام فلم اجد غير الشقاء .  
فوثيت للنوفي الام انسي      الفيت حال الصب اجدد بالرائه .  
ولا عجب فكم هبت عواصف الغرام على القلوب فعبثت بمانتي الرووس وما في  
الجيوب . . . واضرمت في الصدور ناراً تذبذب عليها الاكباد فتجول بخاراً  
يضيق عنه الصدر فينفجر اتينا يسمعه البعض اتينا ويخاله البعض تلحيناً . . .  
فهذا المتنبى هجره الحبيب حتي انضني وكواه الهوى حتي اكنوى فصاح من  
الم التوبه

انضني الهوى امضاً يوم النوى بدني .      وفرق العجربين الجنين والوسن .  
كني بجسمي فحولاً انسي رجل .      لولا مخاطبتي اياك لم تركني  
فهو بعد هذا التحول ارق من ذاك الذي

خطرات النسيم تخرج خديبه ولمس الجرير يدني بنانه  
ولكن غرام المتنبى لا يعد شيئاً بالنسبة لغرام ذاك الحب الفيور الذي  
يخاف عليها من ورده تشمها ويخاف عليها من ايها وامها ويخاف عليها من  
كاس تلس شفتيها ويخاف عليها حتي ان يقول فيها

يا رب ان قدرتها لمقبل غيري فللاً قداح او للاً كؤوس  
واذا حكمت لنا بعين مراقب في الدهر فلتك من عيون النرجس  
فهنيئاً لك ايها الحمار انك لا تحب ولا تقار

ولربما خالفنا البعض في رأينا وخالفوا المثل المشهور: « من لا يفار فهو حمار » فظنوا ان الحمار يفار وان « فواده رقيق يعشق » وانما « نراه عصي»  
الدمع شيمته الصبر » واستدلوا على ذلك بما يلاحظونه اذ يصادف الحمار حمارة في طريقه فيقف عن المسير ويبدأ في النهيق وكأنما يقول مع الشاعر

فلا أقعدن على الطريق وأشتكي واقول مظلوم وانت ظلمتني

ولا دعون عليك في غسق الدجى يليلك ربي مثلاً ابلتني

... ولكنني قرأت في العدد الاخير من المقتطف تحت « ادراك الحيوان »  
اجاباً وآراء علماء معروفين تدحض زعم المعارضين وخلاصة ما جاء في  
المقتطف « ان الحيوان يعيش في الحاضر لا يستطيع ان يحضر الماضي في مخيلته  
ولا ان ينظر الى المستقبل وكل ما فيه انما هو وجدان ضعيف مختلط الاجزاء  
غير متصل يستدعيه عمل ما يريد ان يعمل في الحال » . وهذا ما يفسر لنا  
نهيق الحمار اذ يرى الحمارة وما هو من قبيل العشق في شيء لان العشق انما  
يكون بين شخصين معلومين يذكر احدهما او كلاهما الماضي ويرقب المستقبل  
فالعشق اذا ذكرى وأمل لا « نهيق » و « بصبعة » . وكل ما يمكن ان نسلم  
به هو ان الحمار يحب متى رأى ولكنه لا يعشق فهو من هذا القبيل اشبه  
بشبان الشوارع واخصهم شبان الازبكية

٣ . ماذا يفضل الحمار ( مجازاً ) سواه من الناس اخوانه - الحمار اثنان - حمار

حمار وحمار لا حمار فالحمار الحمار هو الذي له جسم الحمار وعقل الحمار والحمار لا

حمار هو الذي له جسم الانسان وعقل الحمار. فالانسان الحمار اذاً هو المعروف عند السوريين « بالبسيط » وعند المصريين « بالعبيط » ولنضرب: لذلك مثلاً ذلك الرجل الذي كان يقود تسعة حمير فاذا ركب حماراً منها وعدّها وجدها ثمانية فاذا نزل عن حماره وعدّها ثمانية وجدها تسعة ولكن لو جاء سواء وعدّها لوجدّها عشرة

.....

ما هي العلوم والفنون والفلسفة والآداب والاختراعات والاكتشافات والاعمال والاشغال والمخابرات والمواصلات والفنى والشرف والمجد والشهرة والفخر والاعتبار والالوية والعظمة ؟؟ اليست كلها مطالب الازكيا واصحاب العقول الكبيرة ؟ فلماذا يطلبها هؤلاء ؟ بل لماذا يسمعون اليها ويتفانون فيها ويتنازعون لاجلها ؟ الا يستطيعون العيش بدونها ؟

لقد اخلت الشعور البشري وزاد العقل حتى نقص فاصبح ما نحسبه في الناس ذكاً. نوعاً من الجنون وما نحسبه همة ونشاطاً واقداً. نوعاً من التهور وما نحسبه مروءة وشهاماً وشرفاً نوعاً من الهوس . . . . . وزاد هذا الهوس في هؤلاء الناس حتى حسبوا كل آدبي حماراً اذا لم يمش مشيهم ولم يخلق باخلاقهم ولم يقبض معارفهم واصطلاحاتهم

ولكني اري هذا الحمار افضل من اولئك الناس

ذلك لان هؤلاء انما يكدون ويمجدون ويتعلمون ويتهدبون ويخترعون ويتفتنون لا لسبب آخر غير اعتقادهم ان ما يفعلونه يقرهم من السعادة والسعادة اشبه بالسراب في صحراء هذا التمدن نسى اليها ونسى ونسى ولكن لا يمكن ان فصل لانها غير موجودة . . . . . فاذا شئت السعادة فلا



لتقدم نحو التمدن بل تأخر نحو الطبيعة انت طفل والطفل لا يسعده غير امه  
والطبيعة امننا فلماذا نبتعد عنها ؟ انا لا الومك ولكني ارثي لك لاني ارى تيار  
هذا العمران يدفعك كما يدفعني نحو تلك الهاوية فانت مسير لا مخير وانت  
عبد لا سيد . انت ضربت وابوك قد اكل الحصرم وستساقط اسنان ابنائك  
من بعدك . . .

انت تحتقر الجاهل وتدعوه حماراً . ولماذا ؟

الملك افضل منه ؟؟ اذا كنت تفضله بمملك فهو يفضلك براحتة .  
انت آمالك بعيدة لا تقف عند حد . وهو آماله اقصر من ان تمتد الى ابعد  
مما حوله . وكل ما حوله سيكون وراحه . انت تحاول ان تجلب الراحة  
لنفسك بنفسك فلا تجدتها في مكان آخر غير القبر . . . وهو تقدمها له  
الطبيعة . . . وما كل اصطناعي كطبيعي .

فلا يفريك هذا العمران فقد رآه من قبلك « ابن الانسان » رآه من  
وراء المصور فحذر الناس شره وقالوا ايها الناس اقنعوا لا تطمعوا « لا تهتموا  
بالغد لان الغد يهتم بما لنفسه . . . انظروا الى طيور السماء انها لا تزرع ولا  
تقصد ولا تجمع الى مخازن . تأملوا زنايق الحقل كيف تنمو لا تحب ولا  
تقزل . . . » وانظروا الى الحمار

وشبهوا ان لم تكونوا مثله ان التشبه بالحمار فلاح

ولكن الناس « لهم عيون ولا يبصرون واذان ولا يسمعون » فما اسعدك ايها  
الحمار وما اشقاك ايها الانسان

## الحكاية الخامسة والعشرون

قرأت في المصور فقرة عن السيدة البيضاء التي يظهر شبهها كلما دنا اجل فرد من افراد العائلة الامبراطورية الالمانية طائفاً في القصر وان هذا الشبح الذي لم يظهر منذ سنين قد ظهر منذ اسبوعين لاحدى نساء القصر الالمانى فما اشار اليه المصور يوجد خبره اليقين لدى مجلة مركيس في الحكاية الاتية

في سنة ١٨١٢ وصل نابوليون الاول الى مدينة بايروت الكائنة في المانيا وكان قد اوجز الى الكونت مونستران بهيـء مكاناً لنزوله في سراي امراء براندنبرج وفي ١٤ مايو اقام الناس ينتظرون وصول الامبراطور ووقف الكونت مونستر مع حارس القصر المسمى شلوتر فساله اذا كان كل شيء اعداً للامبراطور . قال شلوتر اخشى ان تظهر السيدة البيضاء . قال الكونت ولكن هذه السيدة تظهر في القصر القديم والامبراطور يعتقد بهذه الخرافات ولذلك امرني بوجه خاص ان اهيـء مكاناً لنزوله في القصر الجديد <sup>(١)</sup> قال شلوتر ان السيدة البيضاء تظهر في كل مكان وفي هذا القصر الجديد صورة لها

ووصل نابوليون الاول الى المدينة فاستقبله الكونت مونستر واعيان الالمان فسار الى المكان المهد لنزوله قائلاً - هل هذا هو القصر . قال الكونت - نعم يا مولاي . وهذا الرجل يشهد ان الغرف الامبراطورية لم يدخلها احد . فنظر نابوليون الى البواب فراء يحمل المفاتيح فقال - ومن هو هذا الرجل . قال الكونت - ان اسمه شلوتر وهو الحارس القديم لهذا القصر اقام على حراسته اكثر من ٢٠ سنة وقد اوصد ابواب الغرف بعد ان رتبناها فهي لا تنفتح الا باوامرك . فامر نابوليون ان تفتح الابواب ودخل مع اعوانه ثم وقف عند النافذة الكبرى وقال - انت على ثقة انها الكونت ان السيدة البيضاء لا تظهر مطلقاً في هذا الجانب من القصر . قال الكونت . نعم يا مولاي . ثم انني لا اصدق هذه الخرافة ولا اعتقد بوجود السيدة البيضاء . عند ذلك امر نابوليون بتهيئة العشاء وصرف اعوانه فبقي وحده خميماً في القصر الملكي الذي انشاء امراء براندنبرج اسلاف العائلة المالكة

لما امسى المساء وانتهى نابوليون من تناول طعام العشاء جلس يتأمل في الذي

(١) راجع تاريخ مينوتولي عن السيدة البيضاء صفحـه ٩٧

سيفعله اذ كان يقصد الهجوم على روسيا . وبعد ان تأمل طويلاً انتبه من تأملاته لصوت مزيج من حركة فوق رأسه ارجفت الجدران وهزت النوافذ فهب عن مجاسه وصاح بخادمه روستان فلما جاء المملوك سأله عن الامر فاجاب انه نشأ هن سقوط شيء ضخم فوفهم وانه اسرع ليرى السبب فلم يجد الا حارس القصر في ثياب نومه وهو مضطرب يسأل عما اذا كان قد حدث حادث في غرفة الامبراطور . قال نابوليون واين الحارس الآن . قال المملوك : لما اختبرته يصدر الصوت اسرع الى فوق ليرى ما حدث فامره نابوليون ان يحضر الحارس في الحال وبعد مدة وصل الحارس فصاح به نابوليون ماذا علمت من امر هذا الصوت ولماذا ترتجف هكذا . قال عفواً يا مولاي فانا خائف واخشى انني جئت فقد رايت شيئاً لم ير ولم يسمع من قبل . قال نابوليون تكلم ماذا رايت وماذا كان الصوت الذي سمعته . قال الحارس مولاي ان السيدة البيضاء فعلت ذلك . قال نابوليون ولكنهم انبأوا في ان هذا الشبح لا يطوف بهذه الناحية من القصر . الم اصدر اوامري ان يكون نزولي في غرف لا يتناها هذا الشبح . قال الحارس انت السيدة البيضاء لم تدخل هذه الناحية من قبل . وبعد ظهر اليوم كانت صورتها الكبيرة موضوعة في غرفة من الجناح الاخر وقد رايتها اليوم بنفسى هناك وكانت الابواب مقفلة واذا بها الان موجودة فجأة في الغرفة التي فوق جلالتم وهي ملقاة على الارض كأنها وهي تمشي عثرت وسقطت ولست ادري كيف جاءت صورتها من ذلك الجانب الى هذا فقد كان يلزم اكثر من ستة رجال لنقل هذه الصورة من مكان الى آخر وهي قد انتقلت الان الى هنا كأنها طارت مع الهواء . والصوت الذي سمعته نشأ عن سقوطها فاذا سمحت لي آخذ ستة من الرجل فيرفعونها ثم نتركها تسقط لتسمع جلالتم الصوت نفسه . قال نابوليون بامراً انت تريد ان تسيء الى هذه الصورة ولكن ما دامت ملقاة على الارض نتركها هنالك فلا تزعمنا فيما بعد الا اذا كانت تنام ويقلقنا غطيها . قال شلوتر الحارس ان السيدة البيضاء لا تنام ابداً يا سيدي . فمشى نابوليون متأملاً في غرفته ثم وقف فجأة امام الحارس وقال : من هي هذه السيدة البيضاء وما هو تاريخها . قال الحارس - اسمها يا سيدي جوفي جوند . كوتة ثون جلاسنبورج زنتها عائلتها مكرهة الى الكونت جلاسنبورج العاجز الذي مات بعد زواجه بستين فقيت من بعده ارملة ولها من العمر ٣٤ سنة مالكة ثروة عظيمة وام ولدين ولما كانت لا تزال في عنفوان شبابها احببت ان تزوج ثانية فاحببت امير نورمبرج وهو الشريف الممتاز المسمى البوت الجميل وكان محبوباً

من جميع نساء الملكة الا انه كان يحب فقط ياتريس هابنولد الحسنة . واني ان يتزوج  
سواها ولم تكن الكونتيسة عالمة بحبه هذا فبعثت اليه نساله اذا كان يريد بها زوجة له . وانه  
اذا رضي بها فانها تعطيه املاك جلاسنبورج الواسعة وجميع املاكها الخاصة . فلما  
وصلت هذه الرسالة الى الكونت البرت تبسم واجاب الرسول . قل لسيدتك انني عالم  
بجمالها واود ان اتزوجها لولا وجود اربعة عيون . ان وجود تلك العيون يحول دون  
زواجنا . وكان الكونت يشير الى والديه وبها يكرهان . الكونتيسة فاراد ان يلقى عليها مسؤولية  
الرفض فلا يذكر الارملة الحسنة . اما الكونتيسة فقهرت من عبارة البارون ان العيون التي  
اشار اليها هي عيون ولديها وانها بوجودها لا تتمكن من احراز رضاه . وبلغ من حبه  
للبارون انها صارت تكره اولادها اعتقاداً منها انها يمترضات سعادتها ووسوس لها  
الشيطان ان تخلص منها فنفضت من فراشها وهي في ثوب الليل الالبيض وقد سترت  
راسها بتقاپ اسود فزحف الى فراش الغلابين واخرجت من شعرها الاسود دبوساً  
ذهبياً طويلاً مرصعاً بالاجلدار الكريمة . كان قد اهداه اليها البارون البرت ووخزت به  
الولدين في راسيهما حتى دماغيهما وهكذا ماتا . ولما اصبح الصباح ساد الحزن على مقاطعة  
جلاسنبورج بسبب موت الغلابين الفجائي لان الاطباء لم يهتدوا الى طريقة موتها  
وفرروا انها ماتا موتاً فجائياً . اما الكونتيسة فارسلت رسولها الى البارون البرت تسدعيه  
اليها فلما جاء استقبلته بثوب عرسها الجميل . وعرضت عليه دبوس شعرها وقالت . لقد  
ذهبت العيون التي كانت تقول يني وينك ومن اجلك قتلت ولدي بهذا الدبوس الذي  
كان هدية منك فتزوجني الان واوشكت ان نضمه اليها الا ان البارون دفعها عنه ثم  
جرها في غرف القصر الى سجنه وهي تصيح وتوسل اما البارون فلم يرحمها بل طرحها في  
السجن ثم اطلع الحاكم على جريمتها فحاكمتها وحكم عليها بالموت وقطع راسها بحضور البارون  
البرت وفي الغرفة التي قتلت فيها ولديها وقبل ان وضعت راسها تحت سيف السيف  
نظرت الى البارون واقسمت ان تنضم لنفسها منه ومن عائلته وكما شهد البارون قتلها اليوم  
فهي ستحضر عند موت كل واحد من افراد عائلته وانها ستظهر له في ساعته الاخيرة كما  
يراه الان وبعد ان قتلت دفنها البارون ولم يعش الا مدة قليلة بعد ذلك وقبل ان  
مات انتهت زوجته لصيحة عظيمة ومعته يقول لقد جئت يا جوفي جوندك لتأخذيني اليك  
لي فامرح الخدم بالانوار الى غرفته واذا به قد مات . هذا يا سيدي تاريخ السيدة البيضاء  
وهي ثنيب افراد عائلة هوهنزرن الى كل مكان وتظهر لم يقبل موتهم

قال نابوليون . يظهر ان هذه السيدة لا تظهر الا لافراد تلك العائلة . قال الخارس كلا يا سيدي انها تظهر ايضا لكل من تكرهه وتجده في طريقها فتطرده ولها غضب شديد . قال نابوليون اذهب الان فقد اطربني حديثك . عن هذه السيدة وارجو ان تنام الليلة بسكون وانت يا روستان اذهب ايضا

وبقي نابوليون في الغرفة يمشي ذهابا ايابا ثم ما لبث ان وقف امام النار ونظر الى لهيبها متاملا ثم قال ما هذه الغرافات التي لا يصدقها عاقل وما لبث ان مشى الى باب خفية نومه لكنه ارتد عنه وجلا مضطربا اذ وقف امامه شيخ امرأة طويلة قد بسطت ذراعها على الباب كأنها تريد ان تمنع الامبراطور عن الدخول وقد ستر جسمها ثوب ابيض وعلى رأسها نقاب اسود يستر أكثر جسمها وبين ورائه نظرات حادة من عينين برافنتين فارتد امام هذا الشيخ مكرها واستند على الكرسي واخذ ينظر اليها بامعان فقال الشيخ كيف تجسر ان تدوس بقدميك منزل عائلة هوهنزولن . الذي تزعم الاموات في راحتهم فاهرب ايها الرجل الجسور اهرب لان الدمار يبعثك وسيدركك ويسقطك . لقد دلت ساحتك فاستعد لتلقف امام القاضي الاكبر

قال نابوليون بلهجة الازدراء . انت تريد ان تقتل ايها الحسباء انتقاما من انتصاراتي التي احرزتها على سلالة البارون البرت في مواقع القتال في بيجنه وفي ابلو وفي فريدلند وكنت اظن انك ترحبن بي لانني انتقم لك من هذه العائلة التي خانتك . قال الشيخ انت تهزأ بي لان الرزب ملوه قلبك والكبرياء ملوه نفسك ولكن احذر يا بونبارت فقد دنت ساعتك . وكل خطوة تخطوها الى الامام منذ الان تؤدي بك الى السقوط . اذا شئت النجاة فارجع لان النشل التام يشترك في روسيا . ارجع لان نفوس نجبايك تطلب من الله الانتقام . تسال لك عقابا على ما افسدته من سيادة اليم . اهرب يا بونبارت من اراضي جرمانيا ولا تجسر على الرجوع اليها لان النشل مخبوء لك فيها . ارجع الى فرنسا وحاول استرضاء الذين يلعنونك لانك حانت وخائن معا

قال نابوليون - والى من تشيرين . فاقرب الشيخ قليلا وقال اشير الى الرجال الذين اقسمت ذات يوم لم ان يكون امينا وهوتهم اخوتك اشير الى الفيلادلفيين واذا كنت قد نسيتهم فاننا اذكرك بهم . في سنة ١٧٨٩ ذهبت الى اجتماع هؤلاء الاخوة في غابة فونتنبلو وطلبت الانضمام اليهم فقبلك بعد ان اقسمت اليهم وهي ان الحر لا يخضع للملوك وان من الواجب قتل الظالم معا كان لقبه وفي كل حكومة . اقسمت لهم ان لا

تقبل الى الملكية وأنت تفصي كل ثمين لديك في سبيل رضى الجمعية انك كتبت هذه  
اليمين وذيلتها باسمك مكتوباً بدمك<sup>(١)</sup>

قال نابليون صدقت ايها الشيخ فقد كنت جاهلاً يومئذ اعلت النفس  
بأمل وجود الجمهورية فاجابته المرأة بل كنت مؤمناً ثم صرت خائناً ان  
الامبراطور نابليون يظن انه يستطيع تحويله المقتدنة . فصاح نابليون ان  
لدي القوة لافعل ذلك . انني ابسط ذراعي فاقبل اوربا وهي تخضع امامي .  
قال الشيخ - ولكن الجمعية الفيلاذفية تقدر ان تكسر ذراعك وثلاثي يديك  
الا اذا احسنت فرجعت عن عزمك . ارجع الى فرنسا واقطع عن هذه  
الفتوحات لان فرنسا قد ضيحت من الحروب وهي تلعن الظالم الذي ياتي ان  
يمنحها واوربا السلام المطلوب . لقد كفى ما سفكت من الدماء فاحلف الان  
في هذه الساعة انك تعدل عن مطامعك وتقطع عن خطة الجريمة وسفك  
الدماء احلف الان انك تعود غداً الى فرنسا.

- لا افعل ذلك ابداً

- اقسم او اقتلك . اقسم حالاً انك ترجع

- لن افعل ذلك

واذ ذلك همم الشيخ حتى صار بجانب الامبراطور وامسكه بيدين  
قويتين واجلسه بعنف على الكرسي وقال : انت تفضل ان تموت اذا . ثم  
نزع النقاب الاسود عن وجهها واذا به اشبه شيء بوجوه الاموات وفي  
عينها كل دلائل الغضب ثم صاحت به للمرة الثالثة

- انت تفضل ان تموت

ثم طوقت بذراعها صدر نابوليون وشدت شداً عنيفاً وهي ناظرة الى وجهه مظهرة اسنانها المخيفة كأنها تريد ان تنهش صدره . وضاق صدر نابوليون ففجزعن التنفس وشعر ان قوته لتلاشى واخيراً صاح صيحة عنيقة مستغيثاً  
فناداه صوت بجانبه

— اتبه يا سيدي اتبه

فدفع نابوليون اليد الممدودة اليه بعنف وقال بغضب

— من هنا

— مولاي انا كونستان ممعت من العرفة الداخلية تهداتك وصراخك

فاسرعت اليك واذا بك تضطرب في كرسيك فحسبت انك تحمل حلاً منيفاً  
وتجاملت فابقظتلك

— حسناً فعلت يا كونستان واوكذلك ايها الرفيق ان حلي كان مزعجاً

ان السيدة البيضاء جاءت الى هنا وهجمت علي كالحوش الكاسر وارادت  
ان تقتلني وتشرب دمي

— مولاي لقد سبق انك حملت مثل هذا الحلم

— واين كان ذلك

— كان في مدينة ارفورت والامبراطور اسكندر هنالك

— نعم اذكر ذلك ويظهر ان هذا الحلم الخفيف يعود الي كلما دنوت من

اسكندر الروسي فلعل القضاء يحذرنى ولعله يكون ذنباً يجر صدرى

ثم نهض وهو يرتجف وقال : انا ذاهب لانام . وسار الى غرفته فلم يمض

ربع ساعة حتي دخل الى سريره . ولكن نومه لم يطل اذ سمع كونستان صيحة

مزعجة من غرفة مولاه فاسرع اليه وراه جالسا في منزيهه فقال  
 - لم يكن الامر حلما هذه المرة يا كونستان فقد جاءت السيدة البيضاء  
 ورايتها بكل وضوح ولم اكن قد نمت بعد فرايت الشبح الايض الطويل  
 وراسها المغطى بالنقاب واقفة هناك بجانب الحائط كأنها نبتت من الارض ثم  
 جاءت الى جانب سريري ورفعت ذراعيها فامسكتها وناديتك واذا بها قد  
 افلتت مني واختفت

ثم ان نابوليون صرف روستان عنه وحاول ان ينام وبعد مضي ساعة  
 سمع كونستان صراخ مولاه فاسرع اليه ولكنه وقف مبهوتا في باب الغرفة لانه  
 رأى السرير قد انتقل الى وسط الغرفة والظاولة التي كانت بجانبه مطروحة  
 على الارض والمصباح ملقى بعيدا فقال

- ارجوان لا تكون قد اصبحت باذى يامولاي  
 - كلا ولكن هذا الشبح الايض عاد الى غرفتي ثانية واراد ان يقلب  
 سريري ويخطفني فانهت من توبي حالما حاولت هذه المرأة ان تدفع سريري  
 بقوة الجبابة الى وسط الغرفة فلما ناديتك غابت غني فالان يجب ان تبقى انت  
 وروستان في غرفتي هذه الليلة

وهكذا ناما تلك الليلة بجانب سرير الامبراطور ولكن لم يحدث جادث  
 بعد ذلك وتمتع الامبراطور براحة طويلة فلما اتبه من رقاده صباحا كان يقول  
 وهو بلبس ثيابه ( ما هذا القصر الملعون (١) )

ثم ان الامبراطور قال لخدميه لا تذكر شيئا مما حصل هنا ليلة امس

(١) هذا القول تاريخي راجع كتاب مينوتولي عن تاريخ السيدة البيضاء



فان نشره يكدرني : ثم انصرف الامبراطور الى استقبال الوفود كمادته فلما جاء الكونت مونستر وساله كما هي العادة المألوفة اذا كان قد نام نوماً هادئاً قال نابوليون بغضب

- اذا لم يخبرك الحارس بالحركة المزعجة التي سمعناها ليلة امس في القصر فنتي طلقتم الصور مرة اخرى اجعلوا مساميرها قوية . ان قصركم هذا ملعون وهو اوه فاسد فاسرع باخضار العربات لنذهب حالاً

وبعد مضي ربع ساعة سافر الامبراطور من قصر بايروت فاصداً بلاون للاجتماع بالامبراطورة ماريا لويزا . وعندما خرج من باب القصر حول نظره اليه وقال - انه قصر قديم ملعون ولن اقصي فيه ليلة اخرى (١)

اما الكونت مونستر فلبث واقفاً في القصر يرقب سفر الامبراطور حتى اذا غابت العربات عن بصره التفت الى حارس القصر المسمى شلوتر وقال اخبرني الى ماذا اشار الامبراطور . ماذا جرى ليلة امس .

- قد اصابه ما يصيب كل من يحاول ازطاج السيدة البيضاء والازدراء بقوتها قال الكونت - وهل تعتقد انت انها ظهرت له .

- ان الامبراطور دعاني اليه ليلة امس . ثم استدعاني صباح اليوم لان صورة السيدة البيضاء انتقلت من جانح القصر الواحد الى الجانح الاخر ومشت فوق غرفة نومه ثم وقعت بعنف فاحدثت صوتاً عظيماً

- ولكن هذا مستحيل فقد قلت لي ان الصورة كانت في الجانح الاخر وان الابواب كانت مقفلة

ولكن قلت لسعادتك ايضاً ان الابواب المقفلة لا تقف في وجه السيدة  
البيضاء وهكذا زارت عدو عائلتها وازعجت نومه . وقد دعاني الامبراطور ليلة  
امس فسررت له تاريخها .

فهز الكونت مونسترراسه وانصرف . اما حارس القصر فانه امنع الى  
الغرف التي كان يقيم فيها نابوليون ودخل الحرفة التي نام فيها وارجع السرير  
الى الوراء ونظر الى الارض فقال في نفسه

كل شيء حسن والآثار غير ظاهرة وسوف تستطيع السيدة البيضاء  
ان تمشي هنا مراراً

ثم انه ضحك ضحكاً عالياً وانصرف الى غرفته الخصوصية فاغلق  
بابها وقال

ساضع الان كنوزي هذه في محلها حتى لا يراها احد  
ثم اخرج من فراشه ثوباً طويلاً ناصع البياض وآخر عليه كثير من  
القرو ومعة بقاب اسود فوضعها جميعها في صندوقه

..

ويفهم القارئ من هذا البيان ان الحارس المذكور هو الذي لبس  
ملابس السيدة البيضاء وظهر للامبراطور وفي كتاب مينوتولي انهم في سنة  
١٨١٠ بعد ان مات الحارس المذكور وجدوا ملابس السيدة البيضاء في  
صندوقه انتهى



## حادثة دنشواي

ايها القائمون بالامر فينا  
 خفضوا جيشكم وناموا هنيئاً  
 واذا اعوزتكم ذات طوق  
 انما نحن والحمام سواء  
 لا تظنوا بنا العقوف ولكن  
 لا تقيدوا من امة بقتيل  
 جاء جهالنا بامر وجثم  
 احسنوا القتل ان ضلنتم بعمو  
 احسنوا القتل ان ضلنتم بعمو  
 احسنوا القتل ان ضلنتم بعمو  
 ليت شعري اقلك محكمة النة  
 كيف يجلو من القوي التشفي  
 انها مثلة تشف عن الغي  
 اكرمونا بارضنا حيث كنتم  
 ان عشرين حجة بعد خمس  
 امة النيل اكبرت ان تعادي  
 ليس فيها الا الكلام والا  
 ايها المدعي العموي مهلاً  
 قد ضمنا لك القضاء بمصر  
 هل نسيتم ولاءنا والوداد  
 وابغوا صيدكم وجوبوا البلاد  
 بين تلك الربي قصيدوا العباد  
 لم تقادر اطواقنا الاجياد  
 ارشدونا اذا ضللنا الرشاد  
 صادت الشمس نفسه حين صاد  
 ضعف ضعفيه قسوة واشتداد  
 آفة العدل ان يجوز السداد  
 اقصاصاً اردتم ام كباد  
 انفساً اصبت ام جباد  
 تيش عادت ام عهد يثرون عاد  
 في ضعيف التي اليه القياد  
 ظ ولسنا لفيظكم انداد  
 انما يكرم الجواد الجواد  
 علمنا السكون معها تهادي  
 من رماها واشفت ان تهادي  
 حسرة بعد حسرة تهادي  
 بعد هذا فقد بلغت المراد  
 وضمنا لنجلك الاسفاد

فاذا ما جاست للحكم فاذا كر  
 لا روى النيل غلة منك يا مصر  
 انت انت ذلك النبت يا مصر  
 انت انت ناعما قام بالامس  
 ايه يا مدره القضاء وبامن  
 انت جلادنا فلا نفس اننا  
 عهد مصر فقد شفيت القوادا  
 ولا جادك الحبا حيث جادا  
 فاضحى عليك شوكا فتادا  
 فادى القلوب والاكبادا  
 ساد في غلة الزمان وشادا  
 قد لبسنا على يدك الحدادا  
 حافظ ابراهيم

### دنشواي • الترجمة • الياس فياض

نقول جريدة الوطن عند ايراد تفاصيل محكمة دنشواي ان الذي تولى الترجمة الانكليزية والربية في المحكمة كان لا يدرك جميع معاني الجمل التي كان يتفوه بها الضباط الانكليز وكان يجب على المحكمة ان تكلف الى الترجمة الصحيحة مكتب الترجمة والنسخ في ١٥ الفجالة بادارة سليم سركيس

وغير خاف على الدين عاشروا هؤلاء الانكليز انهم عندما يتكلمون يعضفون كلماتهم مضاعفا ولا يلفظونها لفظا فالذي لم يعاشرهم يصر عليه فهم اقوالهم ولذلك يعذر المترجم في دنشواي كما انني اجد جذرا لصديقي الياس افندي فياض بمناسبة تقصيره عن احراز الشهادة في امتحان البكلوريا فانه بعد ان احرز نصيب السبق في امتحان باريس وقال الشهادة اضطر الى تقديم الامتحان في مصر وقبل موعد الامتحان بشهرين ابلغوه ان عليه تقديم الامتحان باللغة الانكليزية وهو يجهلها تماما فعانى الصعاب في دراستها ما امكن حتى اذا جاء دوره للامتحان صادف ان الذي اختبره كان انكليزيا من الذين يعضفون كلماتهم فلما اتى على شاعرنا النبیه استلته لم يفهم منها شيئا لانه لم يدرس اللغة الا من كتاب ولم يعاشر الانكليز وهكذا فان اللغة الانكليزية على لسان اعوج كانت السبب في عدم النجاح سامحهم الله

## العربي والنساء

يقال ان اقوى دول الارض هن " انكلترا وفرنسا والمانيا واميركا و... ودولة  
الجنس اللطيف : ويقال ايضا ( والعهد على الراوي ) ان اضعف جنسا اقواهن فعلا  
واقول ( والعهد على انا ) انه لا ينكر ما لهذا الجنس النحيف - السيدات طيعا - من  
المقدرة والقوة والنفوذ والسطوة الا رجل سعيد تيسر - سعيد لانه يرافقه منفردا معهن  
بدون ان يخشى باس ازواجهن او ايهاتهن - تيسر لان افرادهن معهن يقضي عليه - بل لا  
يجمع نظره بمحاسنهن - ذلك الرجل هو العربي - فالعربي ليس فقط غيظ مسلم بقوتهم  
وسطوة جمالهن - ليس فقط انه يسيء الادب « بتدوير » ظهره لمن - بل انه يشتمهن  
خصوصا اذا استحسن حسنهن - بمعنى انه يعتقد ان الست الجميلة يلزم ان يكون زوجها غني  
فيلزم ان تدفع له اجرة طيبة والا اهانها

بأمرها سيداتي - تقدرن على رفع سطح الارض الى نصف النضاء - بكفة على دك  
الجيال « للشاء » - بنظرة على اذلال الملوك والمطاء - ولكن معا « تكيت » فتكن  
وامتد نفوذكن فلا تقدرن ان تجبرن العربية على ان يزهدوا شبرا على كبود العربية -  
وسبب عدم مقدرتك على ما ذكر هو عدم احترام المذكورين لحضراتكن كما ذكر  
تركب الست العربية لاجل راحة كل اعضاء جسمها المتنع وقد جعلوا لكل عربية  
كبود على شان يحوش المطر من « تزرويط » هدموها الخلفة والشمس من « تلغيط »  
لون وجهها الاحمر - ولكن اين لها الراحة وذراعها شابل الشمسية من شبرا للعباسية وكيف  
لا تقصر هدموها شتا - ولا ترجع وجنتها الى لونها الطبيعي ضيفا وهي « اي الشمسية » لا  
تجوش الامطار الا عن رانها فقط - فلا تجمع من حرارة الشمس ما يضيئ لها فقط ذلك  
اللون « التجاري » لغاية وضوؤها منزلها لتجديده

رايت مرة احدى السيدات راكبة احدى العربات - ونظرا لاتساع عقلها او  
لوحاشة هدموها او لافندية مودة برينطتها كانت رافعة كبود العربية - ثم ونظرا لعدم علو  
الكبود علوا مناسبيا لتلك البرنطة - رايت حضرتها كاسرة ( يا حرام ) رقيتها

قلنا ان العربية موش ممكن يجعلوا ارتفاع الكبود زيادة عن كدا لانهم لا يراعون  
في المنام خيلا وقيل لنا ان الستات موش ممكن ينقصوا « ولو نصف متر » من علو  
برايطهم لحسن ينسبوا الجديان ذلك القصان لتقص في عقولهن - فما ... فايه ...  
فهل من دواء يا بنت حواء ؟

نصبة

( لي منها نصيبٌ ان شاء الله )

الخواجه انيس شجاعه فاضل التف من حول اديه وغيرته جمهور الادباء محبين  
منه اقبالا وتنشيطا وبينهما صلة الادب . سافر في هذا الصيف من الاسكندرية الى  
باريس وكان قد وعد صديقي طانيوس افندي عيده بحور الشرق واحد صاحبه ان  
يهديه ربطات رقبة ( كرافات ) صنع باريس فبعث اليه بالقصيدة الالية حتي لا  
ينبني قال وقد نشرها المصور غير منسوبة

يني وبينكم قديما موثق انا صادق فيه واتم اصدق  
فعلي ان ارضى بما تقضونه وصليكم بالحكم ان تترفقوا  
ان الهياج جياذ فضلك كيفا سابقتنا فيها فانت الاسبق  
اخلق اعنتها بمفجار الولا وانا الضمين بانها لا تلحق  
ان المجال اذا اردتم واسع واذا اردتم فهو ايضا ضيق  
\* \* \* \*

دزينة او بعضها يكني ولكن الكمال بمثل فضلك اليق  
من مطلقي كالشبر او هو اطلق ومضيق كالكف او هواضيق  
هذه تمد على الفواد فينطوي فيها وتلك على العناق فنوثق  
فاذا طويت فلا تروى واذا نشرت رايات بظلك تمثلق  
اشفت تلمسها لظاهر لينها واذا ثقت بآية لا تحرق  
\* \* \* \*

هذا القماش وما بقي من لونه فلمثل ذوقك يرجع المتألق  
الثالث صافر مثل طبعك حينما تحملومعاشرة الرفاق وتصدق  
والثالث مخنط كعقلي حين ها جلي القريض ولي مشاغل نزهق  
والثالث اقم مثل ونجمي حينما اخشى على مشروع «نصي» يخفق  
\* \* \* \*

هذي مطالب من تمسك منكم بالود وهو بكل ودر اخلق  
شدوا اذن عنقي يقبل ولائكم ما تقدرون بشرط ان لا يخنقوا

## حديث القهوات

- كان مخارق المنفي بنشد الرشيد في مجلس طرب  
وافي لمشتاق الى ظل صاحب يروق ويصفون كدبرت عليه  
فقال الرشيد - يا مخارق جثني بهذا الصديق وخذ نصف الخلقة  
رايت محمد افندي مسعود اجد صاحبي المنبر يجمع بعض الاوراق والاثار القليلة  
في كيس كالذي تجمله السيدات الافرنجيات لمشترى معدات الطعام فاشترت الى الكيس  
وانه للغاية السابق ذكرها فقال - اني اضع فيه معدات « مطبخ العقول » - اشارة لطيفة  
الى عنوان مشهور من عنوانات هذه المجلة  
ملك ايطاليا الحالي مولع بالموسيقى ولعله الوحيد بين ملوك بينه في هذا الميل لان  
جده فكتور عمانوئيل كان يكرها فلما سمع دوي المدافع في معركة ( سولفرينو ) قال  
« هذه الموسيقى الوحيدة التي تطربني »  
القاضي فيليمور المشرح الانكليزي الشهير هو القاضي الوحيد الذي يكتب بكتابة  
يديه وبسهولة متساوية . لينقل اثر ريشة اثناء الكتابة من يمينه الى يساره . ومثله في مصر  
سلم بك بنترس الحامي المشهور .  
يقولون عمن اساء التماسا للشهرة انه كسر مزارب العين فقال احد الادباء وقد سمع  
هذه الاشارة - ان الذي كسر المزارب فعل حسنا . قيل وكيف ذلك . قال انه احسن  
الى العامل الذي اصلح المزارب فانه استفاد عملا ومالاً  
لما اشرف احد ابطال اسبانيا القدماء على الموت جاءه الكاهن فقال له  
- اتر يد ان تغفر لاعدائك  
- كلا  
- ولماذا يا بني  
- لانه ليس لي اعداء فقد قتلتهم جميعاً  
اشتهر دوق اوف دفونشير بصحته وقلة كلامه فقال له صديق  
- كم عدد الكلمات التي تنطق بها كل يوم  
قال الدوق - احصى كلماتك واحذف ما لا لزوم له منها واطرح من الباقي ثلثه  
تعلم عدد كلماتي .

## جمعة المحرونة

من تأخر عن دفع قيمة الاشتراك ألبسه ثوب عسكري انكليزي وارسله الى دنشواي ومن رد المجلة بعد ان يطلبها او ليلها سنة ثم ردّها ولم يدفع القيمة ارسل الماحور بين كوفين ورفاقه الضباط لصيد الحمام في ارضه وهذا يذكرني بقول الشاعر في نكبة البرامكة

اذا ما ناكث مرك : ان يفقده راسه

فلا تقتله بالسيف وزوجه بباسه

اذا شئت ان نتعلم الايجاز المفيد فانظر الى الكتاب الاتي

« فريدا نوبا ( كوبا ) في ٢٥ مايو سنة ١٩٠٦ »

« حضرة سليم الفندي مركيس المحترم »

« عليه اربعة ريبالات اميركية قيمة اشتراك في المجلة الداعي سليم ثابت »

والرجل من اشد الناس حباً لي وغيره على المجلة وهو يكتب من بلاد بعيدة جداً ولكنه يقرب كيف يكتب وما هو الغرض من الكتابة - الابلاغ وبالتالي البلاغة

كم اود ان اعيش دائماً في الاسكندرية اولاً لان اهاليها اكرام ادباء ثانياً لان المجلة رائجة كثيراً فيها وثالثاً لان ثروتي فيها تكون مضاعفة فهناك لا يعرفون الغرش الصحيح بل الريال عندهم ٤٠ غرشاً فكنت كلما قبضت ٦٠ غرشاً من مشترك يصحها ١٢٠ غرشاً وكلما حاسبت عريبيكاً يطلب مني اجرة المشوار ١٠ غروش فاضطرب ثم اجد انه يريد ٥ غروش وهذا يذكرني بجرائد البرازيل فان اشتراك السنوي ( ٢٥ ) الف (ريس) وكنت اقول في نفسي لو ان الريس بقيمة الملهم لكان الاشتراك كثيراً واذا بهم يقولون ان المائة ريس تساوي الغرش الواحد

ان بعض المشتركين في الخارج يرسلون طوابع بريد محلية ضمن تجاريهم اما قيمة اشتراك او اجرة جواب فاحيط حضراتهم علماً ان ارسالت تلك الطوابع وعدمه سواء لانها لا تستعمل في مصر

الدكتور نجيب الفندي الياس الشويري طبيب الاسنان في سان باولو - البرازيل اوعز الى الادارة في كتاب لطيف ان ترسل المجلة هدية منه الى الخواجة ديميري شويري في ريو جانيرو والي الخواجة نجله خطار الشويري في بيروت ولما كانت الشيء بالشيء يذكر فان حضرته نال الشهادة في طب الاسنان ونال معها الامتياز بمهنته



وبلغني من الثناء على اتقانه وامانه ما ربما اغرافي على السفر الى البرازيل لمعالجة اسناني  
الباقية وهو فوق ذلك اديب غيور

بلغ من الشهرة رواية ( روكامبول ) التي ينشرها صديقي طانيوس افندي عبده في  
جريدته الشرق ان رجلا في القاهرة ادرك روكامبول في احد اعداد الجريدة وهو في  
ضيق الخناق فلم يحتمل القاري ان يصبر ريثما يرد عدد الغد منه بل خاب صديقا له في  
الاسكندرية ان يفيدته تليفونيا عما جرى لروكامبول وهذا منتهى ما اتصل بي من شغف  
الناس بابطال الروايات

حدثني اديب في الاسكندرية ان شابا لقيه ذات يوم فقال له - اسلمني جنيا  
واحدا فارد اليك الساعة الخامسة فاجابه على الفور - اصبر الى الساعة الخامسة تتوفر  
لك الجنه

نظم جناب جرجي افندي غرزوزي التاريخ الآتي مهتئا جناب حنا افندي نقاش  
وكيل مجلة مركس وصديقي الخاص باقتراعه بالآتية ايلين قديمي قال

تمّ الهناء ليوحنا وقد نمت  
والسعد قال بتاريخ ياركة  
آماله بقران خير اعاش  
ايلين جوهرة في بيت نقاش

١٩٠٦

« بعض الذين يركبون الترامواي يشاغلون المفتش ويعطون تذكارهم للكساري  
ليستعملها ثانية ويتوهمون انهم يصنعون خيرا والحقيقة انهم يسرقون المصلحة ويعلمون  
خادمها السرقة واذا زعموا انهم يصنعون خيرا فهو خير من فضل الشركة لا من مكازم  
اخلاقهم تضاف اليه جريمة السرقة كما ان بعض الامهات يظنون حبا لاولادهم الاطفال  
هو في الحقيقة اساءة فالحبة الزائدة التي تقضي باجابة الطفل الى كل ما يريد ولو كان  
مریضا هي بغض وجهل واساءة »

ميسال سيقلي

شبرا

مصر

علمت ان ادارة جريدة الشرق في الاسكندرية ارسلت حوالة بريد الى مراسلها  
الخصوصي في دنشواي ايام الحاكمة وفي اليوم التالي جاءها علم من مصلحة البريد ان  
« لما حوالة » واذا بالحوالة غرش تعريفة بقي من فرق التحويل وهي عناية تذكر بالشكر  
لمصلحة البريد في الاسكندرية ولما كان الشيء بالشئ يذكر فاني ارسلت الى سعادة

عبد السلام باشا الموليحي من عبود اعيان مصر ومشاهير رجال الغيرة والادب فيها ٢١  
 عددًا من مجلة مركيس في رزمة واحدة ارسلتها باسم هذا الفاضل المعروف المشهور منذ  
 ٢١ يونيو وحتى اليوم لم تصل فاضطرت الى ارسال غيرها مسوكة . لما اذا يحرصون في  
 الاسكندرية على الغرض الواحد الصغير وفي القاهرة لا يحرصون على رزمة كبيرة ؟  
 « التقدم السريع الذي احرزته مجلة مركيس بفضل منشئها وتفتنه في الاساليب  
 الكتابية مما جعل فيها حيثة تسجل اليها اقصى الاهواء الشاردة »

السلام . في الارجنتين

في جريدة الصباح الاسكندرية مقالة فيها ثناء على مجلة مركيس لانها سالت  
 جناب الشيخ ابراهيم اليازجي وضع بعض اسماء عربية لمسميات افريقية ومن راي صاحب  
 المقالة ان لفظة ( المثابة ) يوافق استبدالها بلفظة تكون اسهل على اللفظ العام واقرب  
 للشيوع . هذا بين الطالب وحضرة الشيخ اما الذي يهمني فان صاحب تلك المقالة يطلب  
 من الاستاذ وضع كلمات تقوم مقام الخواجه والافندي والسيو وغيرها حتى لو اراد الشيخ  
 ان يجيب طلبه لانتفى الامر تغيير اللغة الخاضرة باسمها فاذا شئت ان تطاع اطلب  
 ما استطاع

روى المناظر البرازيلي ان رجلاً اسمه « عبده ملدون » جرى على طريقي فسمي  
 لوكانته هناك « لوكاندة عبده » وانا اثني كثيراً على ذوق هذا الرجل الحسن لانه لم  
 يطلق على لوكانته اسم « لوكاندة ملدون »

اصدر رشيد افندي الخوري في الجمهورية الفضية مجلة باسم الرموز جعلها تصويرية  
 وللرجل ميل الى الصحافة التصويرية وله في بعض رسومه نباهة وذكاء

### مكتب الترجمة والنسخ

بإدارة سليم مركيس

نمرة ١٥ الفجالة

مستعد لترجمة العرائض وجميع اوراق الهامين والتجار واصحاب المصالح  
 من والى جميع اللغات ومستعد لنسخ جميع ما يانزم باللغات الافريقية والعربية  
 على الآلات الكتابية

ونودي بالمراطقة الى القتل هذه هي غايتنا التي نسعى اليها فعليك الآن ان تجربها الى الخطيئة وان تساعدنا على ارتكاب الجريمة ولكي اساعدك على اتمام عملك هذا اخبرك ان من واجباتك ان توفي الملكة في عشق هنري هورد

فصاحت لادي جاين صيحة مزعجة عندما سمعت هذا الاسم فانتهرها والدها قائلاً قد لمرت الكنيسة ان تمهلك كاترين بار بواسطة هنري هورد واذا بالسلطة المغطاة لي منها الذرك بوجوب حمل الملكة على عشقه واذا نقرر هذا بيننا اودعك الآن لبناي فانك محتاجة الى الراحة لكي يرى الملك وجهك منيراً فانه يكره الوجوه الصفراء فاذهبي الى النوم ياملكة انك لثرا المستقبلة

وبعد ان قبلها والدها انصرف عنها فلما علمت انه صار بعيداً انطرحت على الارض وهي تبكي بكاء مرّاً وتقول

- رحماك ياربى فقد فني عليّ ان اجعل الملكة تحب هنري هورد مع اني انا احبه كثيراً

## ٩

انقضت حفلة الاستقبال الكبرى وكانت كاترين قد جلست على العرش بجانب هنري فاستقبلت جماهير المهثين من حاشيتها وقوم البلاط وكان الملك باهم الثغر بشوش الوجه كثير الانعطاف الى الملكة معلناً للعموم انه اليوم لا يزال كما كان امس عاشقاً لها مولماً بها لذلك اهمهم الجميع ان يتقربوا منها وان يحرزوا رضاها وان يثابروا ابتسامة منها وكانت الابصار تميل الى حيث لتوجه انظار الملكة وانعطافها ليعلموا من ميلها اولئك الذين سيكونون من المقربين اما الملكة فانها لم توجه انعطافها الى شخص معلوم . وبعد ان مرت جميع اعيان البلاط امام الملكة عمد الملك عملاً بالعادة المتبعة في ذلك العصر الى الملكة فاخذها من ذراعها وسار بها الى وسط القاعة ليقدم لها الاشخاص الذين تقرر ان يكونوا في خدمة جلالتها

وبدئاً باعلان اسماء النساء اللواتي تقرر تعيينهن في خدمة الملكة الخاصة ثم جاء

دور الرجال

فقرأ رئيس التشريفات من قائمة كان الملك قد اعدها وكتبها بيده اسماء الاهيان الذين تقرر ان يكونوا في معية جلالتها فكلما سمع الناس اسم واحد من رجال المعية الجديدة دهشوا وتعجبوا اذ لم يكن بينهم الا اسماء اجمل الشبان واكثرهم شجاعة واعلام شرقاً

وخيل للناس ان الملك اراد من تعيين هؤلاء الشبان ان يضع الملكة في مركز حرج فيجرب امانتها . او لعله اراد ان يعلن للعلاء . زبد ثقته بها ولم يبق غير وظيفتين هما اعظم المناصب اهمية الاولى وظيفة المير ياخور والثانية وظيفة الياور الخاص وكان لا بد لصاحبي هاتين الوظيفتين من البقاء مع الملكة والاستقلال بخدمتها والانفراد بها والذهاب منها . ففي كانت في قصرها وجب على الياور ان يبقى مقبلاً في الغرفة الداخلية على مقربة من الملكة فلا يجوز لاحد ان يصل اليها الا بواسطته وهو الذي يأخذ من الملكة الاوامر بما يجب فعله كل يوم وكان له الحق الخاص ان يشترك في اخص حفلات الملكة ومتى اراد الملك والملكة ان يتناولوا الطعام في خلوة حتى للياور ان يقف وراء كرسي الملكة . لذلك كان منصبه خطيراً جداً اذ تضطره وظيفته الى ملازمة الملكة كل النهار وبالتالي يتحول الى صديق لها وامين على مرآئها وامياها فاما ان يصير صديقها الامين اوعدوها الميين

وليس منصب ( المير ياخور ) اقل اهمية فان الملكة متى خرجت من قصرها راكبة او ماشية الى الغابة او على النهر على جوادها او على يمتها فالمير ياخور يكون الزم لها من ظلها

ومنصبه هذا اوفر اهمية من منصب الياور لان هذا مع انه قريب من الملكة لا يجوز له ان ينفرد بجلالتها بل تبقى سيدات الشرف متى كان يحادثها واما المير ياخور فكان يستطيع ان ينفرد بالملكة وان يكلمها فلا يسمعه احد وان ينسب اليها ما يشاء فلا يسمعه احد . عليه ان يساعدوا للركوب في عربتها وان يركب في عربتها ويرافقها في تزهتها البحرية ومتى ركبت جوادها للنزعة . ففي الحالتين الاخيرتين كان يستطيع ان ينفرد بولائه اذ لا يحق لاحد ان يمشی بجواده جنباً الى جنبها الا له وهو مقدم سيفه هذه الحالة على سيدات البلاط

والغاية من تقديمه هذا ان يكون حاضراً كل حين لمساعدتها اذا جمع جوادها او امرت لسوء وهكذا يتمكن من محادثتها بما يريد دون ان يسمعه احد .

لذلك كان هذا المنصب خطيراً ولذلك لبث اعيان البلاط ينتظرون بفروغ صبر معرفة الذين يعينهم الملك لذين المنصبين ولم يكن الانتظار قاصراً على اعيان البلاط بل ان الملك ايضاً كان ينتظر ليرى ماذا يكون من الناشر على وجوه الاعيان عند مماع الاممين . ثم سمع صوت يقرأ هكذا

- ولوظيفة باور خاص لجلاله الملكة فداختار جلالة الملك اللورد هنري هورد لورد سري  
فسمع من الحاضرين صوت الاستحسان وظهرت على الوجوه دلائل الرضى مع شيء  
من الدهشة وراى الملك وسمع فقال في نفسه  
- ان له اصدقاء كثر لذلك يخشى منه . ورمقه بنظرة غضب اذ تقدم اللورد هورد  
الى الملكة فركع امامها وقبل يدها  
وكانت لادي جاين دوجلاس نديمة الملكة الاولى واقفة وراء سيدنها فلما ابصرت  
هذا الشاب الجليل الذي كانت تهواه وتذكرت يمينها لوالدها شعرت بالمشديد يمازجه  
بغضى للملكة التي اتزعت منها هذا الشاب وهي تجهل حب لادي جاين له  
ثم سمع صوت قائل

- ولوظيفة المير ياخور قد اختار جلالة الملك لورد توماس سيور لورد سدلي  
وكان الملك قد حول نظره الى الاعيان فلم يرَ تأثير هذا الاسم على زوجته انها  
دهشت وظهرت على وجهها دلائل السرور وابتمت ابتسامة الرضى وراى الملك ان  
الرضى عن سيور لم يكن عمومياً كما كان عن هورد فقال في نفسه  
- ان عائلة هورد ذات هوى يخشى منه ولها قوة هائلة فساراقها بعين لا تنام  
اما توماس سيور - لورد سدلي - فانه اقترب من الملكة وركع امامها وقبل يدها  
فاستقبلته بابتسامة لطيفة وقالت

- يا سيدى اللورد انك تبدء بممارسة اعمال منصبك لذي في الحال بما ارجوان  
يستوجب رضى البلاط عموماً والان فاركب اسرع جواده عندك واسرع الى قصر هولت  
حيث تقم البرنس اليبابات واحمل اليها هذا الكتاب من ايها الملك فهي تاتي معك  
الى هنا . قل لها انني مشتاق ان اضمها الى صدري ضمة اخيرة وصديقة وارجوها ان تعذرني  
اذا لم اتنازل لها عن كل قلب ولدها وملكها العظيم فانني اطمع بمحفظ نصيب لي منه .  
اسرع يا حفرة اللورد الى قصر هولت وعد اليها بالبرنس اليبابات

### مذار الملك

مضى على زواج الملك وكاترين نحو سنتين ولم تزل الملكة في غضونها وحتى الان  
متنمة برضى هنري حاصلة على حبه وميله ولم يفلح اعداؤها في مساعدتهم وحبطت

دسائسهم التي حاولوا بها ان يستعطوها وان يعطوا هنري زوجة سابعة ذلك لان كاترين حرصت على سلامة نفسها ومركزها فليثت كل هذه المدة على حذر متنبهة بعقلها بصيرة بامبالها وكانت تصبح وهي تخشى ان تسمي فتيلة او منفية من اجل كلمة او لفظة لان الملك كان يزداد شراسة كلما ازداد جسمه ضخامة وكان اذا غضب من انسان اتعبه غضبه يموت ذلك الرجل لذلك كانت الملكة دائماً على حذر حتى لا يصيبها ذلك الغضب لانها كانت قد احبت الحيلة وهي تاتي ان تموت في شرح شبابها وحدث ذات يوم من ايام الربيع ان كاترين ارادت ان تركب جوادها للزهوة ساعة في الغابات فتسقى في تلك الساعة انها ملكة ارادت ان تمتنع بالهواء النقي وابنت تصفي لزوفة الطيور وانت تسرح نظرها في الحقول الخضراء وكانت هذه الزهوة امنية الملكة العظمى فلبست ثوب الزكوب وعلى راسها قبعة من المخمل الاحمر تتدلى منها ريشة بيضاء طويلة واخذت تمشي في غرفتها منتظرة رجوع الياور الذي كانت قد ارسلته الى الملك تسال جلالتة اذا كان يريد محادثتها قبل ان تذهب

وفيا هي كذلك فتع باب غرفتها ودخل رجل غريب الشكل والملابس ثوبه من الحرير القرمزي كثير الزينة متعدد الالوان وله شعر ابيض طويل ففصحت الملكة وقالت - علي الزحب والسعة يا مهذار الملك ما الذي جاء بك يا يوحنا هل جئتني برسالة من الملك ام ارتكبت ذنباً وجئت تريد مني حمايتك

- كلا ايها الملكة ما ارتكبت ذنباً ولا جئتك برسالة وانما اتيتك بذاتي ويظهر لي ايها الملكة انك تميلين الى الفصحك الان فانوصل اليك ان نفسي لمدة قصيرة ان يوحنا هايد هو مهذار الملك

- انا اعلم انك شاعر ايضا

- نعم انا شاعر ولذلك يلقى بي ان البس ملابس المجانين اذ ليس الشعراء الا رسل الهذر والهديان انا شاعر ايها الملكة ومن اجل ذلك جعلت نفسي مهذاراً لملك فتمكنت من الدخول تحت حمايته وبالتالي فهو يسمح لي ان افول بكل جسارة ما لا يحصر على التلطف به سواي اما اليوم فقد اتيتك ايها الملكة ولست شاعراً ولا مهذاراً وانما جئتك قاصداً ان اتعلق باذيالك وان اقبل قدميك جئتك لاقول انك جعلتني عبداً رقاً لك الى الابد ومنذ الان سالا زم بابل كما يفعل الكلب الامين وساحرسك من كل عدو ومن كل شر ساكون في خدمتك ليلاً نهاراً ومضى كنت اسعي في مصلحتك لا بقر لي

فرار حتى انجز لك الخدمة الواجبة

وكان يوحنا يتكلم والدموع تترقق في عينيه ثم جثى امام الملكة واحنى راسه عند قدميها فقالت الملكة بدهشة

- ما الذي فعلته لك يا يوحنا حتى صرت مستحقاً لمحبتك وانت محظي الملك ولك القدرة والنفوذ

- اما كفى يا مولائي انك انتقلت ولدي الوحيد من الحريق فانهم كانوا قد حكموا عليه بالموت حرقاً لانه مال بجدثه الى توماس مور قائلاً ان هذا الرجل الشريف فعل حسناً اذ فضل الموت على خيانة اعتقاده وهكذا حكم البارلمان بقتل ولدي الشاب لولا ان الله ارسلك ملكاً لتطهير هذا العرش الدموي فانك تخاطرين كل يوم بحياتك وبتاجك لا تقاذ الا برياء والتجسأ وهكذا انتقلت ولدي

- وهل كان ذلك الشاب المحكوم عليه امس ابنك

- نعم يا سيدتي .

- ولماذا لم تخبر الملك . لماذا لم تحاول انتقاذه

- لو فعلت ذلك لفضي على ولدي لان الملك يفاخر بعدله وفضيلته فلو علم ان المحكوم عليه ابني اقلته في الحال حتى يظهر للشعب ان هنري الثامن يجري العدل على العموم صدقت يا يوحنا

- وانت ايتها الملكة انتقلت ولدي الا تصدين بعد الان انني خادمك الامين

- فبسطت الملكة يدها الى المهدار وقالت باسمه

- انا واثقة من امانتك وراضية عن خدمتك

- وتاكدي ايتها الملكة انك محتاجة الى خدمتي لانه عاصفة شديدة تجمع حول راسك فلا تلبث بزوها ان تلغ ورعودها ان تدوي

- انا لا اخاف العواصف فاما العاصفة تنعش الطبيعة وقد ظهر لي حتى الان ان

العاصفة تكون مقدمة لنهار جميل شمس مشرقة

- انك شجاعة يا سيدتي

- لانني بريئة من كل ذنب

- ولكن الاعداء يخترعون لك ذنباً وهؤلاء الوشاة نظير ذبذبان الارض تقطعها

قطعاً فبدلاً من ان تموت يتضاعف عددها

- ولكن ما هي النعمة التي يوجهونها الي . اليس حياتي صفحة مفتوحة امام الجميع  
ولبي مثل بيت من الزجاج بقدر كل انسان يشرف على داخله فيجد انه قاحل لا تثبت فيه  
زهرة واحدة

- ومع ذلك فان اعداءك يفرسون في قلبك اعشاباً ويصورونها لملك عشقا ملتبهاً

- هل يتهمني احد بعشق

- لم اتف حق الان على سر دسبتهم ولكن ساطلع عليه فهم يدسون لك دسيسة  
لذلك اسالك ان تهرصي لنفسك وان لا تثقي باحد لان الاعداء يظهرن بمظهر الاصدقاء  
- اذا كنت تعرف اعدائي فاذا ذكر لي اسماءهم لا يتجنهم

- ما جئت لاتهم احداً بل جئت لاحذرک فاننا لا اذكر لك اسماء اعداءك بل  
اذكر اسماء الاصدقاء

- يظهر ان لي اصدقاء

- نعم وهم يسفكون آخر نقطة من دمهم لاجلك

واذكر منهم اولاً كراغر مطران كنتروري فهو صديقك الامين ولك ان تثقي  
به فهو يحبك كملكة ويقدرک قدرک كرفيقة له في جهاده لتساعديه في هذا البلاط  
الدعوي على الاصلاح ولتبددي بنور التعليم الجديد ظلمة الاستبداد الكهنوتي فاحرصي  
على كراغر واحرصي على سلامته لانه اذا سقط من مقامه تسقطين انت فلا يجب ان  
تعتمد عليه فقط بل يجب ان تساعديه ايضاً

- ومن هم اصدقاؤني غيره

- انا صديقك الثاني فاذا كان كراغر عكازك فاننا كلبك الامين وتاكدي يا سيدتي  
ان السلامة مضمونة لك ما دمت حاصلة على عكاز قوي وكتب امين ان كراغر يتبعك  
الى كل حجر عثرة يوضع في طريقك وانا انمش واطرد اعداءك الذين يكتمون لك في الظلام  
- شكراً لك والان فن لي من الاصدقاء غيركما

- فتبسم يوحنا وقال انت تطمعين في المزيد

- اذكر لي اسماء بعض اصدقاؤني الآخرين

- اعلي ايها الملكة ان الانسان يكون سعيداً جداً اذا عثر على صديقين امينين  
كل حياته واظن انك الملكة الوحيدة التي تقدر ان تثق بالوصول على هذه النعمة  
- انا امرأة محاطة بنساء كثيرات يؤكدن لي كل يوم محبتهم فما رايتك السن اهلاً



لصدائتي وهل تظن ان لادي جاين دو جلاس نديمي الاولى ليست صديقة امينة لي  
وانا اتقي بها كما اتقي بالاخت الشقيقة فاخبرني يا يوحنا هل هي صديقي  
فانقلب وجه يوحنا ونظر نظرات الخذر الى ما حوله ليقنع انه في خلوة مع الملكة  
ثم مشى حتى صار بجانبها وهمس في اذنها قائلاً

- لا تثقي بها انها باباوية والمطران جاردنر صديق لما  
- لقد ظننت مثل هذا

- ارعني سمعك ايتها الملكة . لا نظهري ظنك هذا واكتبه . دعي الانبي مطمئنة  
في دسيتها . دعها تثق بك . اظهري لها كل انعطاف . ولكن لا تطلعها الا على ما  
تطلمي عليه جاردنر والدماء . ان الامرار التي تنتمي عليها هذه الفتاة تكون حجة عليك في  
الحكمة الدوية

- انك صارم في حكمك عليها يا يوحنا فقد تكون اشد تعلقاً بعقيدتها السرية منها بي  
ولكنها لا يمكن ان تخونني وان تنضم الى اعدائي . لا لا انت غلطان . واخطى ا اذا صدقتك  
لانه اذا كنا لا نقدر ان تثق باعز اصدقائنا فما اتس هذه الحياة  
- سيدتي ان الحياة تعبسة والدنيا العوبة ولذلك جعلت نفسي مهذاراً للملك فأتضمن  
بصفتي هذه ان اعلن كرمي للجنس البشري واقول الحق في وجوه قوم لا هم الا الكذب  
فان الحكماء والشعراء هم حتى هذه الايام ولما لم استطع ان اكون ملكاً او كاهناً او جلاًداً  
او فرساً لم صرت مهذاراً

- نعم انت مهذار بل انت تقاد تلسع بلسانك الحاد ويهايك كل اعوان البلاط  
- بما انني عاجز عن قتل هؤلاء الاشقياء كما يفعل مولاي الملك فانا اجرهم  
بطعنات اسافي واؤكد لك انك ستحتاجين الى هذا النصير فاحرصي لنفسك فقد سمعت  
صباح هذا النهار هزم الرعد لاول مرة ورايت في عيني لادي جاين لمعان البرق فلا  
تثقي بها ولا تثقي باحد في البلاط الا باثنين - المطران كرانر ويوحنا هابوود  
- تأمل قبل ان تحكم اليس لي صديق في كل هذا البلاط غير كما افنكر . تأمل  
- صدقت لك صديق اخر في البلاط

- ومن هو اذكر اسمه لانني في شوق الى معرفته  
- اتجهليته ايتها الملكة ؟ انه توماس سيمور لورد سدي  
- فصاحت صبيحة السرور وابرت ابرتها فقال

« ايها الملكة ان الشمس تصيب وجهك فاياك ان يذهب نورها بهاء عينيك . فني في الظل لانني ارى القادم علينا وقد يروي ان هذا البهاء انما هو شمعة نار

واذ ذاك فقم البلب ووقفت فيه لادي جاين فقالت

- كل شيء قد تم يا جلالة الملكة ولك ان تركي الى تزهتك متى شئت فان

البرنس البصابات تنتظر تشريفك في الغرفة المجاورة والمير ياخور بمسك يركاب جوادك

فقالت الملكة لهنري هورد الياور

- هل جئتني برسالة من الملك

- نعم فان جلالتك امرني انه يسمح لك الذهاب الى اي مكان وان تقضي في فسيحتك

ما شئت من الزمان لان الطقس جيد وحري بملكة انكلترا ان تسابق الشمس فيه

- ما اشرف الملك واكرمه والنس يا جاين سيدي معي الى التسجعة

- عفوا يا سيدتي فليس لي الشرف ان ارافقك لان دور الالامة بعيثك خاص

اليوم بلادي اتوسفيل

« - حسن فالي موعد اخر وانت يا لورد دوجلاس اذهب معي

- قد استدعاني الملك الى مجلسه

- هوذا ملكة انكلترا وقد هجرها اصحابها

قالت كاترين هذا وانصرفت الى الخارج

فقال يوحنا هايود المذار

- اشعر بوجود شيء فوق المادة هنا ان مصيدة قد نصبت هنا لان القطط باقية

فهي جائعة تطلب لها فريسة ليحب ان اقف على السر

اما لادي جاين فانها بقيت في القاعة مع والدها فسارا الى جهة النافذة ينظران الى

الملكة وقد سارت بموكبها وكانت جلالتها قد ركبت جواداً اسمه ( هكتور ) لها ولع

شديد به وكان الجواد شعر بسيدته فاخذ يركض مروراً فصاحت البرنس البصابات

- اخشى ان تقعي فجوادك شرس

- كلا ايها العزيزة فان هكتور يحبني وقد مره الهواء النقي كما سرفي انا . هيو انا

ايها السادة والسيدات فاننا نمضي الى غابة اينغ

وامرعت الملكة على جوادها ومن يمينها البرنس البصابات وعن يسارها المير ياخور

توماس سيمور لورد سدي . فلما غابوا عن العيان عاد لورد دوجلاس وابنته من النافذة

وقال اللورد

- والان يا جاين انها لا تزال ملكة والمالك يزداد شراسة فقد آن الوقت لنعطيه زوجة سابعة

- نعم يا ابي هن قريب

- وهل احبت الملكة هنري مورد ؟

- نعم انه يحبها

- انا اسالك هل هي تحبه

- انها سوف تحبه ولكن هذا لا يكفي بل يجب ان ندخل حباً جديداً الى قلب الملك فهل لاحظت يا ابي باي انعطاف كان الملك ينظر اليّ والي دوقه ريتشموند رابته وراء كل البلاط ايضاً

- اذا حاول اليوم ان تزعم الملك قدر امكانك ثم جئني به فانه يجيد عندي الدوقه

- راي حسن ولا شك انك ستكونين زوجته السابعة

- نعم ساسقط كاترين لانها تناظرني وانا اكرها فقد لبثت ملكة مدة طويلة كنت صاغرة لديها واما الان فسوف تسقط الى الحضيض ذليلة امامي فادوس راسها بقدي

## ١١

كان النهار جميلاً والصبح بهجاً ولا يزال الندى على الحقول وسارت الملكة بموكبها فاصدة الغابة التي تعددت فيها الاشجار وعليها كل انواع الطيور تطرب بانغامها الشجية ثم سار الموكب على ضفة النهر الصغير وابتهجت كاترين بالنظر الجميل فامتلاً قلبها سروراً انها خلعت ثوب الملك وابته اليوم وتخلصت من اعدائها فاصبحت حرة سعيدة بل ان كاترين كانت تضيي تاجها فدى لهذه الساعة لو امكن ان تطول وان لا تنتهي

ذلك لانه كان راكباً بجانبها . نريد به الشاب الذي قال لها يوحنا انه افضل اصداقائها واشدم امانة لها وتعلقاً بها ومع انها لم تجسر ان تطيل النظر اليه وان تقادته كثيراً فكفى انه بجانبها ومعها وعلى مقربة منها ينظر اليها بعينين ملائمتها المودة ولا رقيب لان الحاشية تاخرت عنهما فلم يبق حولها الا الطبيعة بجبالها وابناسها كان توماس سيمور راكباً عن يسار الملكة ولكنها تذكرت ان اليريسس اليبابات

عن يمينها . فهي اذا لم تنفرد بالشاب بل كانت معها الاميرة التي كلما نظرت الى التاج على راس كاترين شعرت بكدر اذ تذكرت ان هذا التاج لا يمكن ان يزين راسها لان والدهما الملك حرماها من خلافته في الملك بموجب قرار وزاري

على ان الیصابات تعلمت ان تنسى هذا الكدر وقالت في نفسها ما دمت لا اقدر ان اكون ملكة اقدر ان اكون زوجة محبوبة وعلقت املها على هذا العزم ووجهت كل عواطفها ومحبتها الى رجل معلوم احبته كثيرا

فعم ان الیصابات احبت توماس سيمور فهل شعر الرجل بحب الاميرة ذلك مر بينه وبينها لم يطلع عليه انسان لان سيمور كان حريصا على كتمان امراره حرصا على حياته فعم انه كان يجتمع بالاميرة في خلوات مربية لم يسمح لسرها بالانتشار علما منه ان النسيم اذا درى بمجهما وشى بهما الى الملك فكان نصيبه القتل

كانت الیصابات تحب حقيقة ما يرمى اليه سيمور فهو في الحقيقة قد راي تاج الملكة وعلم ان الملك لا يعيش طويلا وطعم بالحصول على الراس والتاج سوية

على ان الملكة والاميرة كانتا تجهلان مقاصد سيمور ولا حظت الیصابات انه ينظر الى الملكة نظرات لها معان فاكلتها الغيرة . ليس غيبتها من الملكة بالذات لانها كانت تعتقد ان الملكة لا يمكن ان تميل الى سيمور بل كانت غبورة من مجرد التفاته الى سواها اما سيمور فانه راي من عواطف الملكة ما عجزت عن ادراكه الاميرة ولو انفرد بكاترين في هذه الساعة لطرح نفسه على قدميها وباح بسر هواه ولكنه راي الاميرة معها وبعد مدة من الزمن سئمت لسيمور الفرصة التي كان يمتناها في شكل ذباية سهلت له ما يريد ذلك ان ذباية دخلت انف الجواد الذي تركبه الملكة فجمع بها وامرغ يعدو كانه اصيب بجثة

اما الملكة فظهرت شجاعة عظيمة وثبتت على ظهره فصاح سيمور « الى اغثة الملكة » وامرغ بجواده وتبعته الیصابات وعلى اثرها بقية الاتباع . على ان الجواد الجموح لا يحد لسرعته فما لبثت ان وجدت نفسها في حالتها الحرجة وحيدة بعيدة عن اتباعها وبعد قليل شعرت بدنو جواد اخر منها ثم سمعت صوتا تحبه يرن في اذنيها وكان جواد الملكة يجري على غير هدى في خطة عوجاء اما سيمور فانه سار بجواده في خط مستقيم وهو ينادي الملكة قائلاً

البقي على ظهر جوادك بعض دقائق وتمسكي بمنقعه بزيد القوة بينما انا انسكه من

لجامه فلا تقعين من عنف العظمة

ولما ازداد جموح جوادها وضعت قواها اغمضت عينها ولكن في تلك الثانية اذا بيد  
من حديد قد قبضت على اللجام بعنف وقوة فوق الجواد وانطرحت كاترين مستندة  
على صدر سيمور قائلة  
— قد نجوت

فرفها بين يديه بلطف عن جوادها واجلسها على العشب الجليل في ظل شجرة  
وجثت الملكة لتذكرك الله على سلامتها

## ١٢

بعد ان قيد سيمور جواده وجواد الملكة عاد اليها فوجدتها لا تزال حيث تركها  
صفراء اللون لا تفكر وقد اغمضت عينها وهي في سبات فنظر الى جمالها البارح ونسي  
انها ملكة وانما ذكر انه معها وبجانبها لا رقيب ولا عدو بل لو كان الملك والبلاط  
يامره هناك الان ما احتفل سيمور بهم لان الحب ثار في قلبه ولذلك ركم بجانبها  
وامسك يدها

فانتبهت ونظرت اليه حائرة وقللت

— اين انا

— انت مع اعظم خدمك امانة ايها الملكة

— ولكن اين اعواني اين البرنس الياصابات اين جميع تلك العيون التي كانت لا  
تفتر عن مراقبي والجواسيس الذين يرافقون الملكة في كل مكان

— انهم على مسافة بعيدة ولا يصلون الينا الا بعد ساعة . ايها الملكة ساعة كاملة من  
الحرية بعد سنتين من الحبس والعبودية . ساعة كلها سعادة بعد سنتي عذاب كان كل  
يوم منها جحيماً

فنظرت كاترين الى قبعته التي كانت مطروحة بجانبها واشارت باصبعها الى التاج  
وقالت

— اعرف هذه العلامة يا سيدي اللورد

— اعرفها يا سيدي ولكنها الان لا سلطة لها علي فلانسان من حياته ساعات لا  
يبالي فيها بالهوية العميقة التي تنفتح لايتلاعه وهي هذه الساعة . انا اعلم ان هذه الساعة  
تجعلني مجرمًا وربما ساقني الى بد الجلال ومع ذلك فاني ستبكم . ان التيران التي تبشعل

في قلبي تلتهمني . فلا بد من اظهارها . ان قلبي القوي الذي ما يروح يشتعل منذ سنوات يطلب الان احد امرين - الموت او الرضى . وانت ايتها الملكة ستسمعين ما اقوله

- لا لا - لا اريد ان اسمع لا اقدر ان اسمع اذكر انني زوجة هنري الثامن وان الخطر الاعظم كامن ان يخاطبها . فاسكت ايها اللورد لا تكلم دعنا نستأنف المسير

- لا اسكت الا بعد ان افشي اليك سر ما يلتهب في قلبي . وملكة انكلترا انت تقضي علي او ترحمني ولكنها ستعلم انني لا اعتبرها زوجة لهنري الثامن بل هي في نظري اجمل واشرف والطف امرأة في انكلترا . ساقول لها انني لا اذكر انها ملكتي الا لامن الملك الذي بلغ من طيشه ان وضع هذه الجوهرة اللامعة علي تاجه الذهبي

- اصمت ايها التمس . الا تعلم ان هذه الكلمات هي الحاكمة عليك بالموت اذا سمعت احد - ولكن ليس من يسمعي الا الملكة والله الذي هو اكثر خائفا من الملكة فكوفي خصمي ايتها الملكة . اذهبي الى الملك وقلولي له ان توماس سيمور خائن لك وانه يجاسر ان يحب الملكة فيرسلني الملك الى الجلاء ولكنني اعد ذاتي سعيدا لانني اموت من يدك ايتها الملكة . اذا لم اقدر ان اعيش لاجلك فاحمل ولديذ ان اموت لاجلك

وكانت كاترين تصغي لكلامه ماخوذة بحلاوة حديثه . انه حديث لم تسمعه من قبل طاف بسمعها فملكه وبقلبها فامره حتى انها نسبت ايضا كونها ملكة وانها زوجة هنري السفاح الفجور وانما ذكرت الان ان الرجل الذي طالما احبته مرارا راعح امامها ناظر اليها متكلم معها فكانت كلماته السحر او النغم المطرب .

وظل توماس سيمور يتكلم . فشرح هواه وما قاساه في حبها . اخبرها كيف انه طالما طلب الموت تخلصا من عذاب غرامه ولكن لفضلة من شفقتها او نظرة من عينها حبت الحياة اليه وجعلته قادرا على تحمل العذاب والآلام بل جعلت تلك الحياة المؤلمة محبوبة الى ان قال

- اما الان فقد تلاشت قوتي ايتها الملكة وعليك يتوقف موتي او حياتي فاما ان اقف غدا بين يدي الجلاء او تسمعين لي ان اعيش لك فقالت باسمة

- اتعلم انك تكاد تأمرني ان احبك

- كلا ايتها الملكة انا لا استطيع ان اكرهك علي حيي ولكن اسالك ان تصدقني امرك وانما افعل ذلك لانني رجل ويحق لي ان اسال المرأة وجهها لوجه عن حقيقة فكرها

وقد قلت لك انك لست ملكة في نظري بل امرأة محبوبة حسناء وهذا الحب لا علاقة له بملكك وفيما انا اعلن هواي لا احتترك اذا ممعته مني لان الحب الصادق هو افضل ما بقدر ويفتخر الرجل ان يقدمه للمرأة فاذا قدمه فقير للملكة وحجب عليها انت تفاخر بهديته . نعم ابتها الملكة انني فقير بائس انطرح تحت قدميك واتوسل اليك ولكنني لا اطلب صدقة ولا اسأل شفقة تعطيني تخفيفاً لشقائي بل اريدك انت بالذات . اريد الكل او لا اريد شيئاً . ولا يكفي ان تغفري جرأتني وان تسدلي نقاب التسيان على عملي . كلا بل اريد منك كلاماً وان يكون ذلك الكلام رضائك او غضبك . انا اعلم انك كريمة وانك اذا لم تحبيني لا تخونيني بل تكتميني وتشفقين علي ولكن القول لك ثالية ابتها الملكة انني ارفض هذه النعمة ولا اريدها فعليك ان تمنيني احد امرين - اما ان تجعليني مجرمًا او الهامًا لانك اذا رفضت مقابلة حيي آكون مجرمًا واذا قبلته بالرضى آكون الهامًا

- اتدري ايها اللورد انك ظالم فاس وقد وضعتني في موقف حرج فتريد ان آكون القاضية عليك او شريكك وتركنتي غير مختارة فاما ان آكون فائلة او مجرمة خائنة فتحبطني زوجة تنسى اليمين المقدسة الذي القسمته وادنس التاج الذي وضعه زوجي على راسي باوساخ يغسلها هنري الثامن بدم واحد منا

- فليكن كذلك اذاً وليسقط راسي شرط ان آكون محبوباً منك واذا ذلك آكون خالداً لان الإقامة ساعة بين ذراحيك هي السعادة الخالدة

- ولكنني قلت لك قبلاً ان الخطر يشمل رأسي ايضاً وانت تعلم صرامة الملك فانه يقضي علي لجرذ الظن ولو علم بمحبتنا الان لقضى علي كما قضى على كاترين هورد مع انني لم ارتكب جرماً . ان جسمي يقتصر عندما افتكر بالجلاد وانت يا لورد سيمور تريد ان تضعني بين يديه ثم تدعي انك تحبني

فاحني سيمور راسه حزينا وتنهذ طويلاً ثم قال

- لقد صدر حكمك ابتها الملكة وقد أدركته مع انك لم تصرحي به . انك لا تحبيني لانك تبصرين الخطر الذي يتهددك وتخافين على حياتك فلو احببتني لما خطر لك الا الحب فقط واذا ذلك تحرك عواطفك الاخطار ولا تبصرين السيف الذي يتهددك فاذا ابصرته دفعت حده بيدك قائلة - ماذا يهمني الموت ما دمت سعيدة  
آه يا كاترين ان قلبك بارد ورأسك حكيم فاسأل الله ان يحفظهما لك واذا ذلك

تعيشين معيشة هادئة وتسلمين من الاخطار ومع ذلك تكونين امرأة نعيسة مسكينة فعند موتك يضعون على نعشك التاج الملكي ولكن الحجة لا تبكيك . الوداع يا كاترين يا ملكة انكثارتها وبما انك لا تقدرين ان تفجي توماس سيمور على الاقل اظهري انعطافك اليه ثم انحنى فقبل قدميها ونهض فمشى الى الشجرة حيث كان جواده ولكن كاترين

نهضت ايضاً وجرت في اثره فقبضت على يده وقالت بصوت مرتجف

- ماذا تريد ان تفعل والى اين تذهب

- الى الملك يا سيدتي

- وماذا تفعل هناك

- اضع بين يديه الخائن الذي بلغ من جسارته ان يحب الملكة . انك قتلتي قلبي

واما الملك فلا يقتل الاجسدي وهو الم قليل بالنسبة فاشكر جلالته عليه

عند ذلك صاحت كاترين صيحة اخوف وجرت الى حيث كانا من قبل فقالت -

اذا قتلتي ذلك تقتلني فارضي سمك . عندما تركب جوادك لتضفي الى الملك اركب انا ايضاً جوادي لا لاتبعك ولا الى لندن بل لاطرح نفسي مع جوادي من هذا المرتفع الخطر . لا تخف فانهم لا ينسبون موتي اليك بل يقولون ان جوادي الهائج رماني

فايقت اسرة سيمور وقال

- تألمي فيما تقولين ايها الملكة . اني اريد احد امرين لا ثالث لهما . الموت او

عحبتك لا اريد محبة الملكة التي تفضل على احد رعايا قترفعه الى مقامها بل اريد المرأة التي تحني راسها برقة وتستقبل عاشقها كما تستقبله في نفس الوقت بصفة سيدها فالتجعي

يا كاترين انك اذا ايمتني بكبرياء الملكة واذا خطر لك خاطر واحد انك في قبولي تمنعين على احد رعاياك نعمة عظيمة فلا تكتلمي ودعيني امضي . انني شريف مثلك ولئن

طرحني الحب عند قدميك فهو لا يحني راسي الى الذل واما اذا قلت يا كاترين انك تحبينني فاني اكرس كل حياتي لك . اكون سيداً وَاكون عبداً ايضاً ومتى قلت انني اكون سيداً لك فتاكدي انني ايضاً اطرح على قدميك واحني راسي ولك ان تعلمي بي ما تريدن

وما لبث سيمور ان احنى راسه حتى قدميها فالتجنت ورفعت راسه بانعطاف ونظرت

اليه نظرة كلها حب فطوق خصرها بذراعه وقال

- اتحبينني ؟



- اتخبك لا حب ملكة بل حب امرأة فاذا سافنا هذا الحب الى القتل نموت سوية ونجتمع في السماء

- دعي عنك افكار الموت الان يا كاترين واطلبي الحياة المستقبل السعيد الذي يشير الينا وبدوونا . اذكرني الايام العسيدة اذ لا نضطر الى كتمان هوانا بل نذيمه ونشهره . دعينا نعيش على الامل ان الموت يرحمنا ويفصم الرباط الذي يربطك مع ذلك الشيخ العاجز ومتى مات هنري تكونين لي وبدلاً من التاج الملكي اعطيك تاجاً من الآس والان اقصي يا كاترين ان تكرني زوجتي حالما يطلق الموت مراحلك

- اذا قالموت غاية املنا ولعل الجلاّد خافتنا

- كلا يا كاترين بل الحب املنا والسعادة غايتنا . فانظري الى المستقبل واقصبي لي الان امام الله وامام الطبيعة الجميلة المحيطة بنا انك تكونين زوجة لي يوم يموت زوجك وانك رضا عن التقاليد والعادات تكونين زوجة توماس سيمور قبل ان ينتهي فرع الجرس منبثاً بموت هنري وانك حتى ذاك اليوم تحفظين عهدي وتذكرين ان شرفي هو شرفك وسعادتك هي سعادتي

- اقسم ان افعل كل ذلك ولك ان تعتمد علي في كل زمان ومكان . وسأكون امينة لك ولا اتكر بسواك وسأحبك كما يستحق توماس سيمور ان يكون محبوباً وتفكر ان اخضع لك واخدمك واتبعك واكون لك زوجة صادقة طائعة

- انا اقبل هذا القسم منك واقسم بدوري انني اكرمك واحترمك ملكة ومحبوبة وانك لا تجدين عبداً اطوع مني او نصوحاً اكثر اخلاصاً او زوجاً اكثر امانة او نصيراً اوفر شجاعة وستكون حياتي للمكثي وكل قلبي لمحبيتي واذا حشيت يميني اكون خائناً لله مستحقاً احتقارك

فايتمت كاترين وقالت « آمين » ثم اقاما في نعيم من غرامهما يتمتعان بالهناء والسعادة الى ان انتبها من تلك السعادة بدوي اصوات الابواق ونباح الكلاب ووقع حوافر الخيول والفتحة فلما ان موكب الملكة ادركها وان ساعة السعادة قد انقضت وعلمت كاترين ان الملاك جاء يطردها بسيفه من الجنة لانها صارت غير مستحقة للبقاء فيها لانها خانت زوجها وعقدت عهداً مع اخر فقالت

- لقد قضى الامر وهذه الاصوات تعيدني الى عبوديتي فيجب ان اكون الان ملكة قال سيمور - ولكن اجلني اولاً انك تذكرين هذه الساعة وهذه العهود

- يا ربا، كيف يمكن ان انسى الضيق والحب فالحجة نظير الله ابدية دائمة حاضرة ولكن يجب ان نؤمن بها لنحصل على بر كاتها  
 - اري من تورم اذن جوادك هكتور انني مديون له بهنائي  
 - اذا سيكون الجواد الوحيد الذي اركبه ومتى شاخ ...  
 - اذ ذاك يعتنى به في اصطبل الكونتيسة كاترين سيمور  
 وهكذا ركب كل واحد منهما جواده وسارا الى مقابلة الموكب كان لم يكن هناك شيء مما كان وقالت الملكة في نفسها

- انه يجنني فاننا سعيدة  
 وقال هو في نفسه

- انها تجنني ولذلك سأكون يوماً ما وكيل الملك في انكلترا  
 ثم ابصر الموكب قادماً وفي طليعته البرنسس اليبابات فقال سيمور  
 - كلمة واحدة بعد اذ احتجت الى رسول امين اعتمدني على يوحنا هايود  
 ثم اصرعت الملكة فاجتمعت بالبرنسس وشرحت لها ما جرى وكيف ان المير ياخور اقتلها من الموت

اما اليبابات فكانت تصني وهي ترأب وجه الملكة لتعلم اذا كان فيه ما يدل على شيء من غيرتها ثم لما تحولت جلالتها الى اعوانها اشارت اليبابات الى لورد سيمور ان يدنو منها وما لبثا ان ابتعدا بجواديهما قليلاً عن الناس فلا يسمعون حديثهما وقالت بمحبة  
 - يا سيدي اللورد انك طالما سمعت شيئاً وراء عنادتي وقلت ان لذيك اشياء كثيرة تريد ان تقولها لي وحدي فاليوم هوذا نحن وحدنا واميل الان الى اجابة طلبك  
 اما سيمور فقال في نفسه « سافعل ما تريد لاختدعها » فلما لم يتكلم قالت اليبابات  
 - يظهر انك قادر على كتمان سرورك فمن رآك الان يظن ...

- يظن ان توماس سيمور خبير بدسائس هذا البلاط الكثير الاخطار ويعرف كيف يكتنم فرحه في اي مكان وزمان اقدر ان اراك ابنتي الاميرة  
 - انتظر رسالة ابنتي اليك مع يوحنا هايود اليوم وانصرفت فقال سيمور في نفسه  
 - يظهر ان يوحنا هايود موضع ثقتهما على السواء واذا شاء بقدر ان ينجوني الى الهلاك

# مَجَرَّةُ كَيْسَرِيَّةٍ

الجزء السابع من السنة الثانية

١ اغسطس (اب) ١٩٠٦ الموافق ١٠ جماد ثاني ١٣٢٤

## المرأة والاسد

قرأت خبراً مدهشاً ارسله مكاتب الدايلى مايل الانكليزية من نيويورك في ١٤ يونيو قال :

ذهب المستر جون اندروود المثري النيويوركي العظيم مع زوجته الى التلال السوداء الكائنة على مقربة من كوستري ولاية داكوتا الجنوبية لتمضية فسحة الصيف والاشراف على مناجمه الكثيرة هناك وحدث يوم الجمعة الماضي ان قرينته تركت مقامها مساءً ومشّت قصد استقبال زوجها وهو عائد من الاشراف على اشغاله وما لبثت ان ضلت عن الطريق في تلك النواحي الوعرة فاخذت تمشي في ضلالها ولا تهتدي حتى ادرکها الليل وفيما هي تحاول الرجوع ازعجتها صيعة قوية ثم وقفت في مكانها لا تستطيع حراكاً ثم هجم عليها اسد جبلي ضخم الجثة وطرحها على الارض فلما رأت نفسها والاسد مكب عليها علمت ان حياتها قد انتهت فصاحت صيعة الخوف . وكان صيحتها هذه ازعجت الاسد فلما رآته قد تحوّل قليلاً عن الفتك بها خطر لها

بسرعة البرق ما قرأته مراراً من ان صوت الانسان مكيف للملك الوحوش  
وللحال في ذلك المركز الحرج جداً رفعت صوتها وبدأت تغني غناءً مطرباً  
بصوت خافت اولاً ثم بصوت مرتفع والاسد مأخوذ بصوتها وهي تزيد صوتها  
ارتقاعاً حتى انتهت الى الغناء باعلى الاتقام فجلس الاسد بجانبها واضعاً احد  
مخالبه على حجرها مأخوذاً بنشيدها فلما تأكدت ان انشادها حال دون موتها  
واصلت الغناء وظلت والاسد على تلك الحالة كل ذلك الليل لا تنقطع عن  
الغناء والاسد رابض بجانبها يطربه صوتها.

وكان زوجها قد قضى الليل مفتشاً عليها حتى اذا اصبح الصباح سمع  
صوت غنائها من بعيد فلما اشرف عليها ورأى موقفها الحرج اطلق رصاص  
بندقيته يزيد البناية فأصاب رأس الاسد وهكذا تخلصت المرأة ثم اغمي  
عليها بعد ذلك التجلد الطويل.

وقد قاسوا الاسد فوجدوا انه من انفه الى طرف ذيله في طول ٨ اقدام

.....

هذا تأثير صوت المرأة على ملك الوحوش ولكن كم في الناس من  
الوحوش الذين لا يؤثر عليهم صوت المرأة وبكاء الطفل وعويل الارملة  
كم في الاغنياء من يسمع صوت الفقير فلا يؤثر على ثروته كما اثر صوت  
المرأة الاميركية على نوحش الاسد . والرجال القساة يسمعون صوت المرأة  
تستغيث بهم فلا يعبأون فهل يقال ان الاسد ارق قلباً من الانسان ام يقال  
ان الانسان تحول في عواطفه الى حيوان فلا تؤثر عليه اصوات الرجاء  
والامترحام

.....

الاسد اذا افضل من الحاكم لا يصنى لصوت المظلوم ومن الرجل لا  
تؤثر عليه كلمات الخنان والاستعطاف . والاب لا يتأثر لبكاء ولده والابن  
لا يرق لشيوخه ابيه

### درفس يدرفس درفسة ودرقاسا

بمناسبة صدور الحكم النهائي من اعظم محكمة فرنسازية ببراءة دريفوس  
ويكار كما نشرته الصحف اليومية رأيت ان انشر المقالة الآتية وكان قد  
نشرها المناظر البرازيلي سنة ١٨٩٧ قال :

اصل الفعل دريفوس . هذا في مذهب اهل الكوفة . واما البصريون  
فيقولون ان اصل الفعل ( المانيا ) وعند المولدين ( روسيا ) ومذهب البصريين  
عليه المعول في اصل هذا الفعل وهم يقولون ان دريفوس اداة ملحقة باصل  
الفعل او مصدره او فزرعه . اسم الفاعل مدرفس اعني روتشيلد واسم  
المفعول مدرفس اعني فرساو كذلك المصدر المنيي وقد يثقل لفظه فيستغنون  
عنه بكلمة " ييكار " او " استرهازي " ثم كثر الالتباس في مشتقات هذا  
الفعل الغريب فاعتاضوا بالفاظ اخرى تفيد معانيها فقالوا اسم المكان " جزيرة  
الشیطان " واسم الزمان ( حبس غير محدود ) واسم الآلة ( زولا ) المرأة  
والنوع لم يتفق بعد عليهما مع المناقشات الكثيرة ولكن يقال ان الاكاديا  
برئاسة المسيولو به تضع لما اسمين بوقت قريب وتقطع جبهة قول كل  
خطيب

ودريفوس له اعلال ظريف رواه ابو بكر عن نيبويه في كتاب

المراح منسوبة الرواية لراهب بحيرة اليهودي وهذا هو الاعلال

در نفوس اصلها كلمتان عربيّتان مقلوبتان قلباً واصليها (سوف يرد) كما ترى لو قرأت در نفوس بالقلب . فلما وقعت عليه الحيانة قلبت الكلمتان وامتزجتا فصارتا در نفوس وسقطت الياء والواو خوفاً من الالتباس فصارت (درفس) ثم وقع في مجلس الحرية تحريران مشهور بهما بحرف (د) فحذفت الدال من (درفس) خوفاً من وقوع الشبهة فصارت (رفس) ثم قلبت فصارت (سفر) ثم استعضنا عن الهمزة المحذوفة بعلّة تقوم مقام عتين فصارت (سافر) فلما سافر قام الصرفيون او الصيارفة يعترضون على الاستعاضة بعلّة واحدة عن عتين وحرف صحيح وطلبوا ان يعاد الاسم الى اصله فصارت در نفوس ثم زالت الشبهة من القلب ومزج الكلمتين فقالوا (سوف يرد) وهو الاصح وفي رواية اخرى انه ليس بمقلوب ولا بهردود ولكن الصرفيين يهود والله اعلم

(ذكرت الاغمار في مجلس ظرف فيه الخواجات عبده نقلا ولبان  
عريضه فسئل ليان كم عمره فقال ثلاثون عاما  
فقال عبده - عمر المسيح على بعد الشبه  
فقال ليان : صرت استحق الاكرام  
فقال عبده : بل صرت تستحق الصلب  
المنظر

اطلب رواية تحت رايتين راية فرنساوية وراية انكليزية التي ترجمها  
محرر مجلة سركيس واؤكد لك انك لا تدم على بذل ٨ غروش في سبيلها  
وكذلك تلذ لك رواية القلوب المتحدة في الولايات المتحدة تأليف محرر  
مجلة سركيس ايضا

﴿ رأس مالك مال رأسك ﴾

أما المسرف الجهول الواله والذي لا يفرز في اشتغاله  
هالك منظومة تقصمت الجلد ولا هزل للورى من خلاله

\*\*\*\*\*

كان في سالف الزمان غني بالغ من مناه كل سوء الواله  
ورث المال عن سواء فائرى بقتة كالإلوف من امثاله  
جاءه المال دون كدر فلم يعرف له قيمة لقرب مثاله  
ان شيئاً لا تتعب اليه لیس تبكي عليه اعرب آله  
كان هذا الغني بالارث لا يرغب في العلم او حديث رجاله  
همه أكل ما يطيب له من كل شيء = ما همه غير حاله  
واكتفى بالذي لديه من الما ل وقد ظن فيه راحة باله  
قال عندي مال كثير سابقى طول عمري في مأمن من زواله  
وبسائه عليه اطلق للنفس عنان انقياده واختياله  
فغدا صاروا الى اللهو والقصف ورشف المدام كل اشتغاله  
غير مفسغ الى النصائح من اصحابه المخلصين او عذاله  
لا بل العذل والنصائح ما اذا دته الا تمادياً في ضلاله  
فقد المأل كله بالملاهي فقصى فقد ماله باختلاله  
وخدا بعد كثرة الصحب لا يضجبه في المسير غير خياله  
ان هذا جنى على النفس ظلماً وبهدل جن جنوا اعماله  
انما الجهل ظالم مستبد وبقوق (بريطانيا) باختلاله  
فاذا ما استولى على المرء يوماً ذهب السعي باطلا في انتشاله  
ان هذي عواقب الجهل فالمرء عليه بنده واعتزاله  
والجهول الجهول في الناس من يتقاد مثل الاممى الى امياله  
ينهب المال بانتقال ويبقى الـ حلم عوناً للمرء بعد انتقاله

\*\*\*\*\*

قلت لا يأمن الخسارة الا من غدا (مال رأسه) رأس ماله  
مراة الغرب - نيو يورك - اسعد رستم

## الحكاية السادسة والعشرون

سليم سر كيس في برلمان انكلترا

كنت سنة ١٨٩٣ في لندن وكان السفير العثماني فيها رستم باشا . وكان ذلك عهد رجوع غلادستون الى رئاسة الوزارة واستلام وزارته الحرة ادارة الاحكام فاردت ان احضر جلسة البرلمان الاولى وتوفقت الى ذلك فدخلت بناية وستمنستر حاملا تذكرة الدخول وليئت انتظر الى ان فتحت الابواب للدخول فقيدت اسمي في سجل هناك ودخلت الى المكان المعد للضيوف ومجلس العموم الانكليزي كائن هكذا

في ارضه . مجالس بعضها يرفع عن بعض مجلس اعضاء الوزارة العاملة في المقاعد الامامية التي عن يمين كرسي الرئيس ومن ورائهم اعضاء حزبهم وفي المقاعد اليسرى اعضاء الحزب المعارض وبينهما طاولة عليها الكتب والاوراق للمراجعة وفي اخرها صولجان الملك وفي صدرها مجلس الكتاب ومن ورائهم كرسي الرئيس وتجاهاه الى جهة الباب مجالس الحزب الارلندي هذا في ساحة المجلس وتحيط به مجالس عالية فالتى فوق كرسي الرئيس خاصة بالنساء ورجال الصرافة والتي تجاهاها خاصة بالضيوف وهو المكان الذي جلست فيه فكنت اشرف على اعضاء المجلس وتجاهاي على خط مستقيم رجال الصحافة

ولكي يلذ لك بما سأخبرك عنه اقول انني قضيت في انكلترا اكثر من عامين ولم البس برنيطة بل حافظت على طربوشي فكنت البسه في الكنائس والحفلات والزيارات والشوارع . وهكذا وجدت نفسي في برلمان انكلترا وطربوشي الاحمر الطويل يزين راسي . وبداء الوزراء اشغالهم وخطبهم السياسية والسكون سائده



وفيا انا مهمت بسماع اقوالهم ومراقبة كل شيء هناك شعرت ان يداً تلمس كني  
فنجولت لارى واذا برجل ضخم الجثة قد وقف بجانبى وصبره مزدان بالذهب  
وتدلى من عنقه السلاسل الذهبية . هذا الرجل هو المراقب في المجلس على  
قسم الضيوف فلما نظرت اليه همست في اذني قائلاً

- انزع هذا عن راسك - وأشار الى طربوشى فقلت

- ما انا فاعل

- ولكن العادة هنا ان ينزع الداخل برنيطه

- هذا طربوش لا تسري عليه احكام البرنيطة

- هما سواء ونزع طربوشك ضروري لاخترام المجلس

- اعلم انني عثمانى ولو تشرفت بمقابلة جلالة سلطاني ما اضطررت الى نزع

طربوشى فانا لا اكرم برلمان انكثرا اكثر من سلطاني

ورأى المراقب ان محادثتنا استلقت الانظار من الوزراء والاعضاء في

باحة المجلس الى قسم الصحافيين تجاهنا ورأى ان لا سبيل الى ارغامي وانهرجما

عكر صفاء الجلسة فتركني وشائي وانصرف فلما انصرفنا في فترة الزمن الى

خارج المجلس احدى بي رجال الصحافة من كل جانب يسألونني ماذا كان يقول

لك المراقب ومن انت ولماذا لم تنزع طربوشك فشرحت لهم الامر واعطيتهم اسمي

فلما كان اليوم الثاني نشرت بعض الجرائد تلك الحادثة ونص جواباتي

واتصلت تلك الجرائد بالرحوم جودت باشا ناظر العدلية والاديان في الاسنانة

فكتب الي رسالة ثناء واعجاب لا تزال محفوظة لدي

وهكذا فانتى الشرقي الوحيد الذي اقنعت برلمان انكثرا وطربوشه على

راسه كل مدة الجلسة

## قدك المياس

اشتهر جناب الموسيقى الشرقي وديع افندي صبرا بانقائه واجتهاده وهو مقيم في باريس منذ ١٤ سنة دائب على انقان هذا الفن حتى برع فيه واستحق اعجاب الاذكياء وقد انصرف مؤخراً الى وضع بعض الاغاني الشرقية في الحان موسيقية ونوطة افرنجية مفيدة صالحة للضرب على البيانو وهذه الالحان تطلب في مصر من جناب نسيب افندي مشعلاني ومن ادارة هذه المجلة واراد وديع افندي صبرا ان يتحف قراء مجلة مركيس بهدية موسيقية فوضع الحن « قدك المياس » مقيداً بالنوطة وطبع منه بما يكفي للتوزيع على جميع مشتركى المجلة فشكرت له غيرته ونشاطه وارسلت مع هذا العدد نسخة من هذا الحن لكل مشترك وهي تحفة تليق للمشتغلين بالموسيقى والسيدات المهذبات اللواتي يمارسن الضرب على البيانو والامل ان تستوجب هذه التحفة رضى القراء .

## عرضة معقولة

حضرة الفاضل المدام سعادتلو سابا ياشا الناظر العام  
البريد في القطر المصري

مولاي

الموقع عليه ادناه سليم بن شاهين مركيس البيروتي مهلاً  
التخذ مدينة للقاهرة محلاً مختاراً لسكنه . المقيم في ثمرة ٥ اشارع  
النجالة . صاحب مجلة مركيس يتشرف برفع الاسترحام الآتي  
الى سعادتك

استرخم ان تعرضوا سعادتك لنظارة المالية الجلية ان تعين  
مبلغ ١٠ آلاف جنيه علاوة على ميزانية مصلحة البريد وان يعطى  
ذلك المبلغ لادارة مجلة مركيس وبهذا المبلغ تتمكن ادارة المجلة  
المذكورة من طبع ١٠ آلاف نسخة من اعدادها سنة المستقبل  
لترسلها الى عموم مستخدمي مصلحة البريد في القطر المصري . بين  
ناظر وموزع وساع في جميع القطر المصري . فقد وجدت الادارة  
ان الطريقة الوحيدة لمنع تشكي المشتركين من عدم وصول المجلة  
اليهم هي اهداء نسخها الى جميع عمال المصلحة وهكذا نضطر الى طبع  
١٠ آلاف نسخة علاوة لتضمن وصول المجلة الى مشتركها والامر  
لن له الامر افندم

بند

سليم مركيس

## البخيل

انشر هذه المقالة التي ارسلها « سحبان » في موضوع جائزة جناب الخوجا يوسف سليمان ومع ان اللجنة لم تحكم لصاحبها بالجائزة فانها جديرة بالنشر واذا شاء صاحبها ان اصرتح باسمه وافادني فملت قال :

### ماذا يفيد البخيل بخله حتى على نفسه ؟

هكذا اراد الخوجا يوسف سليمان ان يسأل و يفتح الباب على البخلاء ليربهم مقامهم في الهيئة الاجتماعية .<sup>١</sup> وانا من صفه في هذا الرأي لاني اخدم وطني اذ اصرخ صرخة في وجه كل بخيل تصل الى اعماق قلبه الذي غره ماله واغوى .

ان سؤال حضرة المقترح يشمل . مستثنين . اولاً - ماذا يفيد البخيل بخله على نفسه . وثانياً - ماذا يفيد البخيل بخله على الغير . اريد ان ادخل الى الموضوع بمقدمة وجيزة ابين فيها مركز المال ومقامه في هذه الحياة الدنيا واثره في الترفي او الانحطاط . ثم ما هي علاقة ذلك بالبخيل فاقول المال كما يعبر عنه هو حركة في شكل سكون وحياة في صورة جماد .

وعندي انه قوة مذخورة كالقوة الكهربائية الكامنة فكما ان هذه تنفق عند الحاجة في وجوه شتى كأن تسخر لاناارة البيوت وادارة الآلات وتسيير المركبات وشفاء الامراض والادواء واذا أسبى استعمالها قتلت او دمرت او اودت بحياة المئين والالوف فكذلك المال قوة مذخورة اذا اطلقت من الجيوب والصناديق فعلت العجيب الغريب والمدهش المطرب فتتفع او تضر وتهدي او تضل وتحيي او تقتل وذلك كله بحسب ما توجه اليه من الوجاهات والمقاصد . ولعل هذه المقابلة احسن ما يوصف به اثر المال في

المهيئة الاجتماعية من الشر او الخير

يتساوى الناس من حيث الكسب بقدر ما يتبدى تشعبهم في طرق  
البذل والانفاق وذهابهم باموالهم طرائق شتى . فمن الناس المقتر الشحيح  
ومنهم المسرف المبذر وبين الاثنين وسط هو الرجل المتقصد باعتدال

مسئلة البخل والتبذير مسئلة قديمة عرفت قبل ان يعرف المال (المسكوكات)  
فهي بهذا الاعتبار اقدم منه واعرق . وقد دار من قديم الزمان بين علماء  
الاقتصاد اخذ ورد مداره على اى التقيصتين اخف ضرراً وانفع ثراً في الهيئة  
الاجتماعية . فتشعبت الآراء وتباينت الافكار . فانصار البخلاء يقولون  
ان البخل افضل من التبذير لان البخلاء بتقيرهم يوجدون رؤوس اموال من  
العدم ويخلقون ثروة من لا شيء . وكلما كثرت رؤوس الاموال في امة كلما  
كثرت حركة الاخذ والزد بطريقة دائمة ومنظمة فتصعد الامة في مدارج  
المدينة والارتقاء . وهناك مبداء جديد من هذا النوع اتفق الان على  
صلاحيته باميركا وهو قاضى بجمع الثروة الهائلة بايدي الاغنياء الذين يطلق  
عليهم حينئذ القاب ملاك الاموال . بقطع النظر عما يودى اليه ذلك الجمع  
من افتقار عائلات كثيرة يتولاها الخراب والسقوط . ذلك لان المشاريع  
العظيمة والاعمال الهائلة التي لا بد منها لرفي الامة يمكنها ان تجد بهذه الوسيلة  
نصيراً معيناً من اولئك يقوم بها خير قيام بخلاف ما اذا توزعت الثروة فانه  
يقضى على تلك المشاريع فتموت

ويؤيد انصار المبذرين مذهبهم بان البخل يحبس ماله عن الدوران  
بخلاف المبذر الذي بقطع النظر عن الضرر الذي يلحقه شخصياً فانه يحدث بما  
ينثره من الاموال هنا وهناك حركة اخذ ورد ورواج ما بمسده رواج . بل

يعطي رؤوس أموال صغيرة لانس شغليين يضاعفونها ويخلقون منها ثروات  
متعددة . هذا فضلاً عما هو مشاهد غالباً من ان المبدزين هم دائماً كعبسة  
طواف يطوف بها اصحاب الحاجة وطلاب الارتزاق واهل البر وانشار الانسانية  
على انه سواء رجحت كمة هؤلاء او اولئك فذلك كله لا ينبغي ان  
البخل كالتبذير عار وشار على كل انسان له نصيب من العقل او ذرة من  
الادراك . لذلك فأنني اجراء ان اجاوب حضرة المقترح على سؤاليه قائلاً  
ان تبخل البخل على نفسه وعلى الغير كلاهما ضار به لا فائدة البتة منه  
اللعن الا ان كانت تلك الفائدة الظاهرية التي يورثها البخلاء انفسهم .  
وهي انهم بذلك يضمنون مراكرهم ويأمنون غدر الايام . وهي خجة منقوضة  
الاساس ابرهن على سخافتها فيما يلي :

التبذير تقيصة كالبخل الا انها حسنة البذرة وسيمة انجيا تدني الى  
صاحبها الناس كما ان البخل تقيصة مثلها الا انها وسيمة قدرة تنه نقصي بصاحبها  
عن عباد الله وتكسبه ما سيلي من العداوات والإهانات

البخل عدو نفسه . ليس خافياً ان على الانسان واجبات كما ان له

واجبات والاخلال بتأدية مطالب الجسم المادية قتال . كالاخلال بمطالب  
النفس الادبية . وقد قرأت في الحديث الشريف . ان لجسدك عليك حقاً  
ان البخل الذي لو يوق شح نفسه على نفسه يضطره الضن الى الاخلال بتلك  
الفروض المادية فيهدم بناء صحته وينثر السوس في صميم عظمه بل يبحث عن  
حرقه بظلمه لانه يقتل جسمه وعقله والمثل السائر يقول . العقل الضميج في  
الجسم الصحيح . ان مبداء البخل . الذهبي يشهد معنا بأنهم لانفسهم ظالمون  
الم تسمع هذا المبداء الذهبي القائل . كل شيء رآته عينك في الليل النوم

اجسن منه . كل شيء لمحنته عينك في النهار الجنيه افضل منه . ابد هذا قبض<sup>١</sup> اليد وشح<sup>٢</sup> على الجسم بانواع المطالب اما المطالب الادبية فحاشا للبخيل ان يعرفها او يتعرف عليها فانه يكاد يقول لشعوره كن جحاداً لا تتحرك . انه بذلك يقتل احساسه ويحمل عقله فيحمد عواطفه وتنشأ فيه صفات النذالة ويفقد الشهامة والمروءة والتجدة والمهمة لا محالة . انه يقرأ المثل المشهور هكذا . المار ولا الدينار - لا - الدينار ولا المار . وقد قالت مدام بوسيه الكاتبة الشهيرة . البخل اول برهان دامغ يقدمه البخيل دليلاً على خسة نفسه . وجاء في حكم لا برويير . ان لاهمة ولا عافية ولا آباء لداخل في صفوف البخلاء . . .

البخيل عدو اولاده ايّاً في الكلمة السابقة مقدار حرص البخيل على درهمه وضته به على نفسه ولا غرابة بعد ذلك ان يخل به على تربية اولاده . لذلك ينشأ اولاد البخلاء على خسة في النفس وسخافة في العقل وجهالة ما بعدها جهالة . انهم يشبون بالرغم عن تقدير آباءهم - يشبون مبذرين سفهاء . وكما زاد آباؤهم ضناً عليهم كلما شعروا بثقل وطأة البخل وتبينوا ما يؤدي اليه من سوء السمعة وخسة النفس : لذلك تراهم اميل الى التبذير منهم الى الشح او الانفاق باعتدال . ولا عجب فان كثرة الضغط تولد الانفجار . ومن المشاهد انهم بمجرد ما انتقل الثروة الى ايديهم يدخلون افواجا الى صفوف المبذرين فيبددون ما يصل اليهم شذو مذر . عملاً بالمثل القائل مال الكنزي للزهي . على انه من المشاهد ايضاً ان التقدير على الاولاد يحرم الى الاستبدانة وارتيكاب الدنيا وانهم ليمدون كثيرين يدهنهم طمعاً فيما سيؤول اليهم من الميراث . ان البخلاء لا يكسبون بصنعهم هذا الا خسارة اولادهم

وصداوتهم الدائمة . لذلك لا غرابة اذا ظل هؤلاء يناصرون اباهم العذراء  
والشجار ويطلبون لهم الموت ليل نهار . فاذا اجاب الله دعاءهم فكأنهم انما  
كانوا يدعون على انفسهم لان اباهم وان خلفوا لهم الاموال في كفة قد  
خلفوا لهم الجهل الماحق والدين الساخق في الكفة الاخرى

النجيل عدوا له وعشيرته ذلك لانه يقبضه ليده عليهم انما يكسب  
عداوتهم ويؤذي باحتقارهم الابدي . لانهم يمدونه في هذه الحالة كالسحابة التي  
امسكت رحمة الله وكدرت الجو على عباده فلا هي تنفث ولا هي تطر غيثاً صيباً  
النجيل عدو الله والرسول ما من كتاب سماوي الا استنزل السخط واللعن  
على رؤوس البخلاء ودعا عليهم بالويل والثبور وعظائم الامور لانهم لصوص  
في شكل اغنياء واعداً للدودين لكل دعوة خير ورحمة . فهم لا يعرفون  
غير الدرهم والدينار وما عداها فهو هذر وهذيان

النجيل عدو الناس وكيف لا يكون كذلك وما من قاصد يقصده الا  
ردّه خائباً بعد ان يأخذ عليه الانفاس ويضيق عليه الخناق ويعلق في وجهه  
الف باب وباب . انه بذلك يضر نفسه ويهدم مركزه ويقضي على سمعته  
لان الناس في الغالب لا يميلون الا لذي اليد السخية والطبع الكريم

النجيل عدوا لله اذا نظرنا الى اسباب الحياة الفيناها اشبه بمحلات اخذة  
رقابها برقاب بعض والمال بينها اشبه بسيل دائر ان امسكته حلقة اخلت  
التوازن ووقفت الحركة . لذلك عد المسكون اموالهم الحابسون لها عن  
الدوران اعداء للهية الاجتماعية . اذكر اني قرأت لاجين سوارثي  
الفرأوي الشهير رواية له سماها الاكول عقد فيها فصلاً خاصاً بزهن فيه  
على ان الذين يسطون ايديهم بالبذل انما يفيدون الهية الاجتماعية فوائد لا



تخصي . وقد اورد احصاء طويلاً عريضاً - ليس هذا مكانه - شرح فيه  
بؤس عائلات كثيرة وشقاء رجال عديدين وما يتهدد الميئة الاجتماعية من  
شروخ لولا انهم مشغولون عنها بصناعاتهم واعمالهم التي لا يشجعها ويقبل  
عليها في الغالب الا الاغنياء لانها كاليات اكثر مما هي حاجيات . وقد نصح  
في النهاية جميع الاغنياء وحتم عليهم خدمة اوطانهم ببسط ايديهم بالفضل  
والانفاق باعتبار ان يحفظوا انفسهم ويحفظوا امتهم من الاخطار

لذلك جئت اصرخ انا الاخر في وجه كل نجيل واني لاشدد عليه  
النكير ما دمت مقتنعاً كعيري بان في امساكه ضرراً واذى كبيراً دونه  
اذى وضرر النهايين موقطاع الطريق

كتاب مفتوح لخصرات النجلاء اني لا اقول للنجيل منكم كن مخزافاً متلاقاً  
ولكني كما لا اقول له كن نجلاً ممسكاً كما انت فاني اقول له ما قال الله لكل  
انسان ابي كن قواماً بين هذا وذاك . اني اقول له كن حيث يتفجع منك  
التاجر في مخزنه والصانع في معمله والكاتب في غرفته والفلاح في قريته  
والمستجير في ابان كرفته . وتجب نداء الانسانية لساعته . وتكن نافعاً  
بمالك حيث كنت وحيث تكون . وتعلم بان بخلك لا يمد يدك فتيلاً ولا  
ينفعك شيئاً كما ان مالك لا ينجيك البتة من غدر الايام كما تدعي وتفتكر ما  
دمت غريباً في لجة من عداوات الناس وبغض الواحد القهار . اعلم بان  
المثل السائر يقول . ان النجيل كالحصاة التي يجمع فيها الاولاد متوفراتهم لا  
تعطي الا اذا كسرت . ومن امثال لابروبير ان حياة النجيل لا يبتدىء  
الاتفاع منها الا اذا دخل من باب اللحد وورى التراب . اذكر ما قاله  
الحسن . الرجل احد ثلاث . رجل كالغذاء لا يستغني عنه . ورجل

كالدواء لا يحتاج اليه الا حيناً بعد حين . ورجل كالدهاء يؤذي ولا يحتاج اليه قط . فكن أحد الرجلين ولا تكن الثالث فتمت وتهلك هذا ابو الغتاهية الشاعر الشهير والمثري الكبير والبخيل المتقطع النظير قضى على اخوانه البخلاء بيته المشهور للقائل

انك لو تستنشق الشحيعا      وجدته انتان شي زيجيا

هذه هي كل حججي وبراهيني سقتها ادلالاً على رأيي في هذا الموضوع واظنه قد تجلى تماماً مبلغ سخافة البخيل بعد ان ظهر بالبرهان الدامع ان بخل البخيل لا يفيد الا مقتاً وعداوة من الناس اجمعين

ولعلي لا اخرج عن دائرة بحثي هذا اذا زدت على ما تقدم بان داء البخل قد يكون في بعض الاوقات وراثياً ولا شك في انه كيف كان الحال يجر أحياناً كثيرة الى التخریف والفلسفة في باب الحرق والسفقه وابرهن على ذلك بحكاية اختتم بها الموضوع وهي :

يحكى ان بخيلاً كان يمتلك حماراً عزيزاً عليه ان يتكلف نفقة غذائه الكثيرة على زعمه فلم ير وسيلة يتخلص بها من معظم هذه النفقة الا بخيلة فتفق بها ذهنه الباهر . ذلك انه فكر في استحضار نظارة خضراء يضعها على عيني حماره في كل مرة يضع فيها امامه غذاءه . وبهذه الوسيلة يمكنه ان يستبدل البرسيم بالقش الذي يراه الحمار حينئذ اخضر فيحسبه برسيماً . . . . ولا ادري اي الاثنين احمر من الآخر وابله . هل هذا الانساب هو الحمار او الحمار الحقيقي هو الحمار الذي رفس القش وبال عليه . . . . كما اني لا ادري كيف ساغ لحضرة صاحب مقالة مشاهير الجير ان يعمل ذكر هذا الحمار الذي كان يجب ان نتوج باسمه القائمة . . . . الامضاء — سيمان

## حكمت المحكمة

كنا اثرتنا في عدد ماضٍ من السنة الاولى الى حكاية الفتاة جوزفين النليانية التي قتلت من سلب طهارتها وعينا جائزة لمن يرسل اليها حثيات الحكم عليها اولها مما يوافق الحكم الذي تصدره محاكم اميركا وقد انتهت المحاكم من النظر في هذه القضية ولم يرد جواب واحد علينا وهكذا القينا الجائزة ونشر للقراء ما حكم به المجلس الاعلى فقد روى منبر نيويورك انه بعد محاكمة دامت ساعة ونصف ساعة اصدر المجلس حكمه بالدعوى ان جوزفين بريئة وبراءتها مبنية على امر هو ليس ان جوزفين لم تقترب جريمة القتل بل لانها اراقت الدم على جانبي شرفها الرفيع ليسلم من الاذى وكان جوابها الوحيد لمكاتبي الجرائد ( انني اريد الذهاب الى حيث يرشدني صوت الضمير )

مضت مدة ٣ ايام وجوزفين مخفية عن اعين العالم واخذت الجرائد تنكهن وتنبأ عن محل وجودها ثم ظهر ان جوزفين عادت الى ايطاليا لتقضى باقي حياتها مع والدتها الميموز وظهر ايضا ان محامي جوزفين كان ماجورا للمدافعة عنها من كوثة نليانية

## للمراجعة

انشر البيان الاتي واجوان يحفظ لدى المائلات لتعلم كل سيدة ما يوافق ان تقدمه طعاماً لزوجها واولادها مما يوافق المدة التي تسمح لهم ساعات فراغهم باستعمالها للضم

انشر اسماء بعض الماكولات وتجاهها الساعات التي يستغرقها الانسان

دقيقة ساعة	دقيقة ساعة
٢. ٠٠ الكرز	٣. ٣٠ السمك على انواعه وقد
٣. ٠٠ التين والعنب	يزيد الى ٤ ساعات
٣. ٠٠ البطيخ	٣. ١٠ السردين
٢. ٤٥ البرنقان	٣. ٤٥ الجبيري
٢. ٠٠ الكثرى	٤. ٠٠ البط
٣. ٢٠ الخوخ	٤. ٠٥ الازر
٤. ١٥ البقري المسوق	٤. ٠٠ الارنب
٤. ٠٠ قلوب الغنم	٣. ١٠ الحمام
٣. ٠٠ الكبد	٤. ٢٥ الدندي ديك الحبش
٣. ٠٠ الضاني	٤. ٠٠ الجانبون
٤. ١٥ الخنزير المسوق	١. ٤٠ التفاحات
٥. ٢٠ الخنزير المطبوخ	٤. ٣٠ الخبز الجديد ( ظاهره )
١. ٣٠ الفليون	٣. ٣٣ الخبز البائت
٢. ٣٠ الفاصوليا	٣. ٠٠ الزبد
٣. ٢٠ البنجر	٣. ٠٠ الجبن
٤. ١٠ الجزر	٣. ٠٠ البيض يرشت
٢. ٠٠ الارنبط	٤. ٣٠ البيض المسوق الجامد
٤. ٤٥ الخيار	٣. ١٥ البيض الثقلي
٣. ٠٠ الخس	٢. ٠٠ البيض الني
٢. ٣٥ البطاطس المسوق	٣. ٠٣ المكروني
٣. ٣٠ البطاطس المشوي	٢. ٠٠ اللبن الني
٤. ٠٠ الفجل	٢. ٠٠ اللبن المغلي
١. ٣٠ الارز	٤. ٠٠ الخللات
١. ٣٠ السباخ	٣. ٠٥ السجق البقري
٢. ٠٥ الطاطم	٢. ٣٠ التفاح
	١. ٤٥ الموز

## فكاهات

### ﴿ بقلم جناب ادمون افندي زلز بطنطا ﴾

تطبع الجريدة الصينية التي تسمى - لي تان دي بكين - بلغات مختلفة وهي الصينية واليابانية والانكليزية والفرنسية والروسية والالمانية والابطالية  
 يبلغ عدد النمايل التي اُقيمت لسمرك في المانيا وفي غيرها من بلدان اوربا ٣٠١  
 في روسيا وخصوصاً في بطرسبرج تنشر في الساحات العمومية اسماء وعنوان  
 الاشخاص الذين يوجدون سكارى في الشوارع غير مراعين بذلك مناصبهم  
 اعلى مسكن في العالم دير في بلاد التبت يبلغ علوه ٥٣٤٠ متراً اما علو مرصد  
 المسيو - فالو- الذي على الجبل الابيض في الالب فيبلغ ٤٧٠٠ متراً تقريباً  
 ووجدت اكبر اتياب الماموت - حيوان يشبه الفيل - في الاسكا باميركا ويزن  
 الزوج منها ٣٤٠ ليرة وطول الواحدة ١٢ قدماً وهي من العاج الجميل  
 يعاقب القانون في الصين الرجل الذي يستنيط غضباً امام الجمهور بالحسب  
 خمسة ايام

تروج الحكومة الابطالية ٢٠ مليوناً من الفرنكات من احتكارها لمل ورق اللعب  
 يوجد في انكلترا ورقة - بنك فوت - يبلغ مليون جنيه وقد طبعت سنة ١٧٩٣  
 وتختلف عن باقي الاوراق بان المبلغ والتاريخ وتوقيع الصراف مكتوبة بخط اليد  
 يوجد على ظهر كرسي العرش العجني بيضاء نقش بأكمله في زمردة واحدة  
 في ماينلا يستعملون بعضاً من الافاعي التي يبلغ طولها من ٣ الى ٤ امتار بذل  
 القطط لصيد الثيران

تستعمل انكلترا ثمانمائة الف كيلو من ورق - الكرتون - لعمل الكارت بوستال  
 يبلغ عدد الدراجات في فرنسا أكثر من مليون  
 في نروج يوجد لائحة تمنع الذين يترددون الى التهاوي من صرف أكثر من ٣٠  
 سنتياً في كل شهوة يدخلونها

يوزن مخ الرجل ١٤٠٠ جرام ومخ المرأة ١٢٧٥ فقط  
 وجدوا سنة ١٩٠٢ امام جزيرة كرياتوس قنبلة محكمة السد طائفة على وجه الماء

فلما فُتحت وُجد فيها كتاب بالانكليزي هذه ترجمته :

٢٩ - ١١ - ١٧٠٢

نحن بحارة الباجرة - كلاون - ليس عندنا ماء ولا غذاء وقد اكلنا رجلاً منا  
غُرقت باخرتنا في اليوم الاول من شهر نوفمبر سنة ١٧٠٢ واجتمعنا اليهم بسرعة لا تحاكيها  
سرعة حتى اننا لم نتمكن من ان نأخذ معنا الا قليلاً من الماء والمؤونة وقد ذهبت امرأة  
القبطان كلياً لها وشوته على النار واكلت منه ففقدت بصوابها والنحرث فالمرجو من  
نقع في يده هذه الرسالة ان يرسلها في الحال الى نظارة البحرية الانكليزية - بحارة  
ولم تلبث هذه الرسالة الا بعد مائتي سنة

بين صديقين

الاول بما اني سأزوج بعد شهر من الزمان احب ان تكون شاهداً لي  
الثاني يمكنك الاعتماد علي لاني لم اجد الا صديقاً وقع في الشدة . .

بين آخرين

الاول سروري بروياك لا يوصف يا عزيزي وقد علمت انك ستزوج قريباً  
فاسمح لي .

الثاني لا تصدق فان هذه اشاعات عارية عن الصحة

الاول فالبال اذا تممتي

خادم عند البقال

الخادم اعطني من فضلك ربع افنة شاي

البقال اريد من الاسود او الاخضر

الخادم لافرق في ذلك اذ ان سيدي اعمى

.....

مكافأة ظريف على عمله

ارادت سيدة في باريس واقفة على رصيف ان تذهب الى الرصيف الثاني فلم  
يمكنها ذلك نظراً لكثرة الاحوال فلاحظ ارتباكها احد المارين وكان شاباً حسن البنية  
تدل ملامحه على انه من الاشراف فتقدم اليها وحملها من وسطها ووضعها على الرصيف  
الاخر اما هي ففضبت وقالت له انك سفيه وقع فلم يجاوبها بل حملها ثابة ووضعها في  
حملها السابق ومضى

## حديث القهوت

يقول العرب (المخزون رسل الغرام) ٤٨

قال معاوية للاحنف - صف لي الناس فقال ( رؤوس رفعم الحظ واكتاف  
عظمهم التدبير واعجاز اشهرهم المال وادباء الحقهم بهم التأدب والناس بعدهم اشباه الهائم  
ان جاعوا ساموا وان شبعوا ناموا ) ٤٩

كان من اسماء الكلب عندهم ( راجي الضمير ومتم التعم ومشيدهم الذكر ) اذ يهتدي  
الاضياء على نباحها ٥٣

كان معن بن زائدة قد امر بقتل جماعة من الاسرى فقام احقر القوم فقال له -  
يا معن انقتل الاسرى عطاشا . فامر لهم بالماء فلما سقوا قال - يا معن انقتل اضيافك .  
فامر معن باطلاقهم ٦١

من لطيف ما يهيج ان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت شبيب باونة معاوية وهو خليفة  
في ابان مجده وبلغ ذلك ابنه يزيد فغضب ودخل على ابيه وقال  
- يا امير المؤمنين اقتل عبد الرحمن بن حسان

- ولم

- لانه شبيب باختي

- وما قال

- قال

طال ابني وبت كالحزونين ومالت الثواء في جديرون

- يا بني وما علينا من طول ليله وحزنه ايمده الله

- واكنه يقول

فلذا لك اغتربت بالشام حتى ظن اهلي مرجات الظنون

- يا بني وما علينا من ظن اهله

- انه قال ايضا

هي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص ميزت من جوهر مكشون

- صدق يا بني

- ويقول ايضا

وإذا ما نسبتها لم تجدنا في سناء من المكارم دون

- صدق يابني هكذا

- انه يقول ايضاً

ثم خاصرتها الى القبة اعظم براء تمشي في مرمر مستون

- ولا كل هذا يابني يسوجب قتله

ثم كلمه بعض خاصته بشانه واكبروا جبارته وقالوا (لو جعلته نكالا) فقال (لا

وتكن ادويه بشير ذلك) واتفق ان عبد الرحمن المذكور وفد على معاوية وكان يدخل

في اخريات الناس فاستقبله احسن استقبال واجلسه على سريريه واقبل عليه بوجهه

وحدثه ثم قال

- ان ابني الاخرى عاتبة عليك

- في اي شيء

- في مدحك اختها وتركك اياها

- لما العتي وكرامة انا ذا كرها وعندها

فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا

- قد كنا نرى ان تشيب حسان بانه معاوية لشيء فاذا هو على رأي معاوية وامره

وعلم من كان يعرف ان ليس لمعاوية بنت اخرى انما خدعه ليشبب بها ولا اصل لها

فعلم الناس انه كذب على الاولى لما ذكر الثانية - ٦٥

من اراد مصاحبة الملك فليدخل كالأعمى ويخرج كالأخرس ١٣٧

علامة الصرف من مجالس الملوك عادة فارسية وضعها كسرى فكان اذا احب ان

يصرف ندماء مد رجليه فينصرفون وكان فيروز يملك غنيه وبهرام يرفع راسه الى

السماء وبمعاوية يقول (اذا شئت) او (العهدة لله) وابنه يزيد (على بركة الله) وعبد

الملك يلقي خيزرانه من يده والسفاح العباسي يلقي المروحة من يده والمأمون يمسك اصبعه

الوسطى بايهامه ويقول (برق يمان برق يمان) ١٣٩

هذه نوادر وفكاهات تشير الارقام يجانبها الى صفحات الكتاب المأخوذة منه وهو

الجزء الخامس والاخير من سلسلة (تاريخ الثمن الاسلامي) الذي ألفه جناب جورج

اندي زيدان صاحب الهلال وقد صدر منه هذا الجزء مؤخراً وهو طالع بالفوائد



﴿ لطائف شعرية ﴾

قالوا الميون مريضة ولذلك قد وضعت عوينات لدفع غوائل  
فاجبتهم كلاً فتلك حواجز بين القلوب وبين لحظ فالتل

.....

شربت مداماً لا لطم ولذو ولكننا نحب المليحة أجبراً  
سكرت فما واقع من فعل جمره فذا ريقها في الراس حل فاسكراً

.....

من عادة الاحباب ان يتبادلوا صوراً اذا كان اللقاء يصعد  
وانا بشت بصورتي لا ابني بدلاً لاني في الفؤاد (مصور)  
طنطا الدكتور اسكندر جريديني



يقال ان الشيخ الليثي زاي جارية في حضرة الخديوي اسماعيل فاعجبه جمالها وسأها  
عن اسمها فقالت انه (عدالت) فانشد

لدولة الترك اشكوا من جور هذي الفزالة  
وغاية الامر اني طلبت منهم عداله

.....

نجوم الليل والنزل

لا تجسبي انجم هذا الدجى اشركها في لمونا مشرك  
الليل مسروراً بما بيننا وهذه أسنانه تفحك  
المصور مصطفى صادق الرافعي



جمعة المحرر

لما نشرت اقتراحي على اصحاب الجريدة الجديدة ارسلت نسخة من العدد  
الماضي الى كل واحد من المعتمدين باصدارها مع كتاب خصوصي قلت فيه  
انتم ارسلت لهم المجلة «لمجرد الاطلاع» وليس لتحميلكم ثقل الاشتراك فمن

مبادي هذه المجلة ان لا تكون ضيفاً ثقيلاً

اما سعادة ابراهيم باشا سعيد فانه ردّ كتابي اليّ ورفض استلامه ولم يفهمه مع انني ربما كنت قد كتبت الى سعاده ادعوه الى وليمة ولكن مقابل ذلك جاءني الكتاب الاتي

حضرة الفاضل : قد استلمت خطايكم تاريخ ١٣ الجاري ولم استلم المجلة حتي الان وحاشا ان تكون ضيفاً ثقيلاً وما احسن الاتفاق فاني كنت انوي ان اطلب الاشتراك فيها وتفضلوا بقبول فائق احترامي

عبد الحميد السيوفي

مصر

لا لزوم ان اخبرك شيئاً عن سعادة ابراهيم باشا سعيد بعد الذي ذكرته لك من اهماله كتابي ولكن اريد ان اقول لك من هو «عبد الحميد السيوفي» الذي لا يزي المجلة ضيفاً ثقيلاً والذي يفتح كل جواب يرد اليه . والذي يرجوني في قبول فائق احتراماته . عبد الحميد بك السيوفي هو الرجل الذي يقول عنه المؤيد انه السري ابن السري بل ابن اكبر مرأة مصر هو الشاب الذي يملك مالا ( نخل المشائق ) هو الشاب الذي يقضي نهاره مكباً على مكتبه يحسن ادارة املاكه الواسعة وهو الرجل الذي اذا وجد فراغاً من وقته تفكّر في مطالعة المؤلفات والصحف الادبية من انكليزية وفرنساوية وغيرها بل هو الغني الماقل الذي يبوف يرى القراء اسمه في مجلة مركيس ذات يوم متبرعاً بجائزة حسنة للشغليين بالادب . هذا هو عبد الحميد السيوفي وذلك سعادة ابراهيم باشا سعيد وبس

لفائدة رعيته ولما كان يعتبر ذاته راس الكنيسة فهو ينوي أن يأمر الشعب أن يقرأوا كتابه هذا بدلاً من التوراة. ترك الآن الكتابة وأعاد النظر على الأوراق التي ملأها بأرائه ثم لم يذهب عنه الكدر الذي استولى عليه

كان الملك يكره أن يبقى وحده لأن تذكارات أعياله الدموية وأفعاله القاسية تنجلي له فتزججه

لذلك فرح الجرس ففتح الباب وأبقت أسرته إذ دخل عليه لورد دوغلاس الذي لما رأى دلائل الانتزاج على وجه الملك قال

- مولاي لقد تنازلت أخيراً فتعطفت على شعبك

- كيف كان انعطافي

- في أن جلالتك أخذت لذاتك قليلاً من الراحة رحمة بصحتك وسلامتك الغالية ألا تعلم يا مولاي أن سعادة انكلكم تنوقف على سلامتك وصحتك وبالتالي يجب أن تبقى على الدوام معافي سألماً

فتبسم الملك وقال اللورد في نفسه « أنه وحش جائع الآن يطلب من يفتوسه فني ذاق لذة قتل إنسان أو تعذيبه بفرح فما أسعد حظي » ثم اقترب وقبل يد الملك وقال

- انني أتم هذه اليد التي جرت بواسطتها يتابع حكمة راسك على هذه الأوراق المباركة التي سوف تعلن لأنكلكم حقيقة كلمة الله ومع كل ذلك أقول يكفي اليوم ما

عملته يا مولاي وخذ لنفسك راحة وأذكر أنك إنسان مع أنك حكيم

قال الملك - نعم انني إنسان ضعيف وعاجز

قال لورد دوغلاس

- ما انت ضعيف فأنك تقهرك اليوم بخفة الشباب ولم تكن محتاجاً الى الاستناد على ذراعي (مع أن ذراع اللورد عجزت عن حمل جثة الملك الثقيلة)

- ولكنني أشعر بالشفوخة

- وكيف تكون شيخاً بهذين العنين البرافنتين وهذا الجبين الجلي وهذا الوجه الشريف في كل حالاته لا يا مولاي إن الملوك سواء مع الالهة في بقاء شبابهم وانهم

لا يشيخون

وإذ ذاك كان يوحنا هايرود قد دخل على الملك فسمع كلمات دوغلاس وقال

- غير أنهم يشبهون البيغاء تماماً فلدي بغاء ورثها جدي من جد جده الذي كان

من بيتا هنري الرابع وهي لا تزال نقول الان ما كانت تقوله منذ مائة سنة « فليجي الملك فليمش عماد الفضيلة والجمال والرحمة فليجي الملك » وكذلك كان يقول هنري الخامس والسادس والسابع والان هنري الثامن وغريب ان الملوك تغيروا ولكن قول البيغاء ومدبجه لم يتغير وما يزعج ضحيتك فيهم جميعا وذلك حالك امها اللورد . تأكد يا سيدي الملك ان اللورد يقول الحق لانه يماثل البيغاء وهو يدعو اللورد ( ابن عمه ) لانه علمه مدبج الملوك الدائم فضحك الملك من كلام مهذاره . واما دوجلاس فرماه بنظرات الغضب والاحتقار فقال الملك

- البس هذا الرجل وحقا يا دوجلاس

فاجاب اللورد دوجلاس - بل هو احمق

فقال يوخنا هايود - صدقت يا سيدي اللورد . ومن اجل ذلك صدقتك الحديث الان فانت تعلم ان الاطفال والحقى وحدهم يقولون الصدق . وانا انما صرت مجنوناً لهذه الغاية حتى ان هذا الملك الذي اتفقتم جميعكم على خديعته باكاذيبكم يتوفى الى شخص يطلمه على حقيقة حاله فضلاً عن مرأته

فقال الملك - وما هي الحقيقة التي جئتني بها اليوم

- تلك الحقيقة يا سيدي معروضة الان فتنازل قليلاً عن تاجك الملكي وكهنتوك العالي واجعل نفسك حيواناً فليس اسهل من ان يكون الانسان ملكاً وذلك لا يستلزم الا ان يولد من ملكة على عرش ولكنه يقسر جداً على الانسان ان يتمكن من هضم طعامه وذلك لا يتيسر الا بوجود معدة صحيحة وضمير مرتاح . فيها بنا يا هنري لنرى انك لست ملكاً فقط بل انت انسان صحيح المعدة

ثم جر الملك من ذراعه الى غرفة الطعام . وكان هنري الثامن اكلوا فاذا جلس على المائدة التهم الالوان الكثيرة وكان سروره عظيماً . على ان الطعام في هذا اليوم لم يشوجب سروره وبقي غاضباً مع انه سمع كلمات مهذاره . وكان لورد دوجلاس يعلم ان الملك لا يهيناً له عيش في غياب السيدات فاغتم تلك الفرصة وقال

- اني سارتكب خيانة يا مولاي وانهم ملكي بالظلم

فنظر اليه الملك نظرة حادة وقال

- تريد ان تنهمني انا بالظلم

- نعم يا سيدي من حيث انهم اعتبر جلالتك نائب الله على الارض . فلوات

الله تعالى منع عنا ذات يوم بهاء الشمس الجميلة او رائحة الازهار لوجهت اليه اللوم لاننا لما كنا قد تعودنا على التمتع بهذه الحسنات صار ذلك من حقوقنا وهكذا فانا اشكو جلالتك لانك منعت عنا الشمس والازهار فارسلت الملكة الى الزهرة

ليس الامر كذلك فان الملكة ارادت ان تذهب ولما كنت لا استطيع مرافقتها في هذا الطقس الجميل اضطررت الى البقاء

ولكن كيف شامت الملكة الغياب مع علمها انها ستفهم من وجودك . يظهر انها فضلت الزهرة ولو استوجبت الابتعاد عنك . فما اشد طمع هؤلاء النساء وما ابرد قلوبهن ! اما انا فلو كنت امرأة ما تركتك دقيقة ولا اجد سعادة الا بالقرب منك وسماح كلمات الحكمة الصادرة من فك

فقال يوحنا هايدو — لقد تحققت امنيتك يا حضرة اللورد فانت في كل احوالك نظير العجوز الشمطاء

ضحك الجميع لهذه البكته الا الملك فانه قطب حاجبيه وقال — انا اذكر انها فرحت كثيراً بهذه الرحلة فلا بد من وجود ظروف مخصصة متعلقة بنزعتها . اتعلمون من ذهب بمحبتها

وكان يوحنا هايدو قد ادرك ان اللورد يريد الرشاية فاجاب للحال — رافقتها يا سيدي البرنس اليبابات صديقتها العزيزة التي لا تفارقها دقيقة واحدة ورافقتها ايضاً سيدات البلاط

فقال الملك — ومن ذهب معها غير هؤلاء

فقال اللورد دو جلاس — ذهب معها المير ياخور لورد سديلي فقال يوحنا هايدو — هذه ملاحظة في غير محلها اذ انه امر معلوم ان المير ياخور يرافق الملكة في رحلاتها وهو امر واجب عليه كما انه واجب عليك يا حضرة اللورد ان تقلد البيغاء التي عندي

فقال الملك — صدق هايدو فاني اريد ان يرافق الملكة وهو تابع امين لي ورث الامانة من اخيه حنة سمور الملكة المحبوبة الراقدة في الرب الان التي كانت امينة للملك فقال اللورد دو جلاس في نفسه — ليس هذا وقت التعدي على سمور فلا يزال الملك متعلقاً به وبالتالي فهو نفور من اعدائه فلنبدأ الان بالهجوم على هنري هورد وبالتالي على الملكة . وكان الملك يشرب الخمر من حين الى اخر فتزبد واحدة ثم قال — ومن ذهب

جميعية الملكة غير هولاء . قال لورد دوجلاس - اظن ان هنري هورد ذهب معها . فاضطرب الملك وظهوت عليه دلائل الغضب . فقال يوحنا هايود - كلا يا سيدي انه ليس معها . فقال اللورد دوجلاس - مسكين هنري هورد انه متكدر جداً . فصح به الملك . ولماذا يتكدر . قال دوجلاس - لانه يا مولاي تعود ان يعيش في نعمة الرضى الملكي ولانه مثل تلك الزهرة التي تحول وجهها دائماً الى الشمس فتكتسب منها نشاطها ولونها وبهجتها . قال الملك ولكن اياه ان تحرقه هذه الشمس . فقال يوحنا هايود - اخطأت يا حضرة اللورد هذه المرة وخطت بين الشمس والنجوم فان لورد مري حكيم لا يلمس النجم والاحترق من النظر الى الشمس ولكنه يكفي بعبادة احد النجوم المحيطة بها . قال دوجلاس - وماذا تعني بهذا الكلام . قال هايود - اعني بكلامي اخطأت هذه المرة فما تنسبه الى الملكة هو من نصيب ابنتك وكذلك يحدث لبعض علماء الفلك فهم لا يميزون بين النجمة والشمس . اما الملك فكان قد اشتد غيظه فنهض عن كرسيه بدون مساعدة احد وقال - قد انتهى الطعام انها السادة

فانصرف الجميع من الغرفة ولم يبق الا لورد دوجلاس والمطران جاردنر ورئيس التشرقيات اما يوحنا هايود فانه انصرف مرآ الى غرفة الملك وخبأ نفسه وراء الستائر التي تستر باباً يفصل بين غرفة الملك والغرفة الداخلية . فقال الملك انها السادة اتبعوني الى غرفتي . ثم استند على ذراع دوجلاس . فلما بلغها قال - انت تقول ان هنري هورد تجاهر على الحضور امام الملكة بدون استئذان

- ليس هذا ما قلته يا مولاي وانما قلت انه ينظر لديها دائماً

- وهل تعني بذلك انها تجهيز له الزيارة

- مولاي انا اعتقد ان الملكة شريفة وانها زوجة امينة لك

- لو كان اعتقادك غيظ هذا لجعلت راسك عند قدميك ولكن هل تعني ان هورد

هذا يجب الملكة

- نعم يا سيدي واؤكد ذلك

- اقسام بوالدة الاله اني سادوس الانبي تحت قدمي كما دست اخته فعائلة هورد

هذه طاعة خداعة

- وهذه العائلة يا مولاي تذكر على الدوام ان واحدة من بناتها جلست على عرشك

- اذا يجب ان تنسى العائلة ذلك وسامعيل هذا الفكر بدماهم فازيله من

رووسهم . انهم لم يتعلموا مما جرى لاختهم كيف اعاقب الحياة . انهم يحتاجون الى مثال آخر وساعطيهم ذلك المثال . ضع في يدي يا لورد دو جلاس الوسيلة التي بها اتمكن من ضرب هذه العائلة فاجرم بها الى القتل . بجثني ببرهان على عشق اللورد هورد واعذك انني افعل ما تريد

- مولاي ساقدم لك هذا البرهان

- ومتى يكون ذلك

- في ٤ ايام يا مولاي في اليوم الذي يتناظر فيه الشعراء . ذلك اليوم الذي امرت جلاتيك ان يوافني عيد مولد الملكة

- شكراً لك يا دو جلاس في اربعة ايام تكون قد ساعدتني على التخلص من عائلة هورد

- ولكن اذا لم استطع يا مولاي انت اقدم لك البرهان الذي تطلبه الا باهتمام شخص آخر فاذا يكون

- اذا انت تعني الملكة فاذا كانت مذنبه اعاقبها . ان الله وضع السيف في يدي لاجعله نعمة على الناس فاذا كانت الملكة قد اخطأت تعال . اعطني البرهان على جريمة هورد ولا يهكم سواء فاننا نحب ان تجري العدالة في مجراها الطبيعي

- ٩٤ -

### صديق الملكة

كان اللورد دو جلاس والمطران جاردنر والحاجب الاكبر قد رافقوا الملك الى غرفته وكما علمنا من الفصل الماضي ان الطعنة العظيمة وجهت الى الملكة من هؤلاء الاعداء وقد فرحوا بتعقب اهلهم . وكان يوحنا ما يود يرى ويسمع كل شيء من الهل الذي اختبأ فيه . فلما استلقى الملك على ديوانه قال له المطران جاردنر

- دعنا الان يا مولاي نبدأ باستدراج البركات الالهية علي مؤتمرننا هذا ونسأل الله المحب والجبار معاً ان يثير افكارنا

فبدأ الملك بالصلاة قائلاً - اللهم قدرني على معاقبة اعدائك وعلى سحق جميع المذنبين

وبعد ان امن الجميع على صلوات الملك قال جلالاته

- اخبروني الان كيف احوال الدولة وما هي احوال البلاط .

قال المطران جاردنر ان الكفر يامولاي قد عاد الى حاله . وهو حيوان رؤوسه متعددة وهو ذاجماعة المصالحين يزدادون يوما عن يوم حتى ضاقت السجون بهم فاذا سقناهم الى القتل قابلوا الموت بشجاعة وابقسام فازداد عدد اتباعهم

قال الملك - وانت يا لورد دو جلاس ماذا تقيدني عن احوال بلاطي . قال دو جلاس - يعلم مولاي ان الشعب يقتفي اثار رجال البلاط في سلوكه فكيف نطلب ان يؤمن الشعب والبلاط يزدري بالاميان والكفرة يحدون ملجأ وحماية في البلاط . قال الملك - انت تنهم قوما ولا تصرح بالاسماء فمن ذا الذي يتجاسر على حماية المراطقة في بلاطي . اجاب جاردنر - يتجاسر على ذلك يامولاي كرايمر رئيس اسقافة كنتربري . فقال الملك - ما برحت اجد في كرايمر تابعا امينا مخلصا . وهو الذي اطلقني من ارتباطي التعيس بكاترين ارجون . وهو ايضا انلبرني بخيانة كاترين هورد وجاء في البراهين على ذنبها فاما هي التهمة التي توجهونها اليه

- انه ينكر المواد الدينية التي وضعتها جلالته وهو يعارض الاعتراف ويعتقد ان عين التبتل لا يقيد الانسان

فصاح الملك بنفص اذا كان هذا اعتقاده فهو خائن وساتقم منه ولكنكم مخطئون ايها اللوردات فانا اعرف كرايمر واعرف ايضا انه امين مخلص

فقال المطران جاردنر - ومع ثقة جلالته هذه به فهو الذي يزبد المراطقة عنادا وبسببه لا يعمل هؤلاء الاشقياء عن طريقهم لانه يعلم ان الله اله محبة ورحمة وانه يغفر الخطايا فتمجدون جلالته ان في هذا التعليم شكوى من اعمالكم لانه يعترض على احكامكم الصارمة .

فقال اللورد دو جلاس - نعم يامولاي وكان الاولى بالمطران كرايمر ان يكتب بنشر التعاليم المسيحية فيكون امينا لمولاه الملك ولكنه جعل نفسه مثالا للعصيان وهو لم يكتب بانكار المواد التي وضعتها باقواله فقط بل باعماله ايضا . فقد امرتم جلالته ان لا يتزوج الكهنة ومع ذلك فالمطران كرايمر متزوج

فاستشاط الملك غيظا وصاح - اتقول انه متزوج . انني - اعاقبه لانه خالف شرأتي المقدسة

فقال دو جلاس - نحن نعلم يامولاي انكم مثال الحكمة والعدل فاذا تاخرتم مرة واحدة عن معاقبة المذنب نعلم جيدا ان السبب في ذلك بعض اتباعكم الذين يتجاسرون



على الوقوف في سبيل العدل

فقال الملك وقد احتدم غيظاً - متى كان ذلك ومن هو المسيء الذي لم اعاقبه . فقال جاردنر

- هوذا حنة اسكيو لا تزال حية . وقال دوجلاس

- انها حية يا مولاي لان المطران كراغر باي ان تموت .

قال الملك - انما تاخرنا عن اعدامها رغبة منا في حملها على التوبة والرجوع الى الحق فبعدنا الى سيادتكم ايها المطران ان تحاولوا اقناعها بصلواتكم وارشاداتكم .

فقال جاردنر - ولكن جميع مساعي ذهب ادرج الرياح فهي لا تخاف العقاب .

فقال الحاجب الاكبر - بقيت لدينا طريقة واحدة . قال الملك - وما هي . قال الحاجب

- ان نعلبها . وقال اللورد دوجلاس - يجب ان يقتنع الشعب ان الملك يعاقب

كل انسان مخفي . مما كانت القوة التي تحميه . فالامة تزعم الان ان العقاب لم ينفذ

على حنة اسكيو لان المطران كراغر يحميها ولان الملكة تحميها . فقال الملك - ان

الملكة لا تحب المجرمين . قال لورد دوجلاس - لعل جلالة الملكة لا تعتقد ان حنة

اسكيو مخفية . ويعتقد الناس ان الملكة ميالة الى حزب الاصلاح ولما كان الشعب لا

يحب ان يطلق عليها لقب غرطوفة فهو يدعوها بروتستانية . فقال الملك - سيعلم الشعب

حالا انه مخفي . وان هنري الثامن يستحق ان يسمى حاميا الايمان ورئيس الكنيسة .

قال دوجلاس - ان الملكة يا مولاي فاضلة وشريفة ولكنها تكاتب حنة اسكيو من حين

الى آخر .

فصاح الملك بغضب - هذه تهمة كاذبة اوجدتموها لاهانة الملكة فاحذروا دوجلاس

من غصبي اذا كنت لا تقدر على تأييد تهمتك بالبرهان . فقال دوجلاس - البرهان

موجود لان ابنتي لادي جاين سلمت الملكة نهار امس رسالة من حنة اسكيو . عند

ذلك اوعز الملك الى الحاجب الاكبر ان يتولى تعذيب حنة اسكيو ليميدها الى عقيدتها

الاولى ولتتبرف بذنوبها . ثم قال - وانت يا حضرة المطران جاردنر اعدك ان انظر فيما

اتهمت به المطران كراغر فاذا كان مخفطاً عاقبته . وانت يا لورد دوجلاس ساعاقب المجرم

ايماً كان . ثم ان الملك صرف المطران والحاجب واوعز الى اللورد دوجلاس ان يذهب

معه الى غرفة الاستقبال قائلاً - اذهب وادع يوحنا هابود فاني اريد ان اضحك قليلا

واذا راي في طريقه بعض السيدات فلياتهن الي

وبعد قليل خرج من الغرفة المطران جاردنر وساد السكون فلم يلاحظ احد ان يوحنا هابود خرج من مخبائه وقد ضاق صدره ثم جلس في كرسي هناك وقال في نفسه - عرفت الان نية هؤلاء الاشرار انهم يريدون ان يعطوا الملك زوجة باباوية . ولذلك يريدون اسقاط المطران كراغر حتى اذا تجلصوا من نصير الملكة مالوا الى اسقاطها ولكنني افسم ان اقف في سبيل تحقيق آمالهم انهم لن يسيثوا الى المطران كراغر ولا الى الملكة الشريفة وانا مهذار الملك ساراقب كل شيء واتلافى كل خطر واكون ملاك الملكة الحارس

- ١٥ -

يوحنا هابود

اراد الملك ان يلهو في غياب الملكة فجمع من حوله سيدات البلاط وفي جملتهن لادي جاين ابنة لورد دو جلاس ولادي ريتشموند الممتازة بجيالتها وحضر الاعيان وكذلك المهذار يوحنا هابود فكانت النساء تظهرن انعطافا الى الملك يستوجب مروره ثم رأى الملك ان لادي جاين تنهت فقال - هل تنهدين يا جاين لانك تحبينني - عفوا يا مولاي انك تهزاء بي لانني اذا احببتك ارتكب خطيئة لان الملكة كاترين لا تزال حية

فقطب الملك حاجبيه وقال

- نعم انها حية

وكأنه استاء من جاين لانها حسب ي اشارتها موت الملكة ولاحظ المهذار

ذلك فقال

- نعم ان الملكة لا تزال حية والحمد لله على ذلك اذ كم تكون الحياة صعبة في هذا البلاط لولا وجود ملكتنا الجميلة الجامعة بين الحكمة والطهارة وانت يا لادي جاين الا تقولين معي الحمد لله على بقاء الملكة كاترين حية

- نعم اقول ذلك

- وانت ايها الملك الا تقول معنا

# مجلة كبريت

العدد الثامن السنة الثانية

١٥ اغسطس ( اب ) ١٩٠٦ الموافق ٢٤ جماد ثاني ١٣٢٤

## لا مانع

هامبورج - ألمانيا - في ١٩ يوليو سنة ١٩٠٥

حضرة سليم افندي مركيس في القاهرة

اقبل بي خبر رواية « القلوب المتحدة في الولايات المتحدة » التي انشأها وطبعها في اللغة العربية في مجلدك فاسألك ان تسمح لي بترجمتها ووضعها في اللغة الألمانية فاني مؤلف روايات واريد ان اطلع الشعب الألماني على روايتك هذه كما انني اطلع جميع كتاباتك

الداعي

ن. نير كيز

وقد سررتني ان شهرة هذه الرواية وصلت الى ألمانيا وكتبتم الى هذا المؤلف مبرزاً له ترجمتها فعمسى ان يذكر الذين لم يطلعوا عليها من قراء اللغة العربية انها اذا استحققت ان تنقل الى اللغات الاجنبية فهي تستحق اقبالهم عليها بلغتهم

يفيظني

ان ارى مؤلفاً ينتصر لامة دون اخرى  
وان ارى صاحب جريدة يعرضها على قاري ورفضها  
ومن يكتب اول مقالة له فيستهلها بقوله " لم اكن لاحرك القلم " ولولم  
ينجركه لاحسن كثيراً

ومن يرى رأياً ثم يابى المناقشة فيه  
ومن يريد ان اكرس اوقاتى لمراسلته بتجارير بليدة  
ومن يكثر من الاقسام في ابتداء كلامه  
ومن يتكلم ويشير بكل اعضائه  
ومن يبحث في مواضيع فلسفية وهو امي  
ومن يكون في مجلس عام فيحتكر الحديث  
ومن يفاخر بامرافقه في سبيل المنكرات ثم يدعي انه لا يملك وقتاً للقراءة  
الارجنتين • عزيز حكيم

يفيظني ايضا ثقيل محبوب البراري والقفار ويطوف الشوارع والحارات بجزمة جمعت  
ما شاءت من الاتربة والقاذورات ولا يحاوله ازالة هذه الوساخات الا حال ركوبه  
في الترامواي وخصوصاً في سكة الحديد • يقعد اذ ذاك حضرة الفحل المحترم وبعد ان  
يلقي نظر على من حوله يطلع مندبيله الخلفه المعلوم واخبط ارفع انزل اطلع نصف الجزمة  
واتسح المندبل • ضربة في الهواء ضربتين طار القمار وارتفع ثم هبط على الرؤوس ثم دخل  
في العيون ثم عبر في الانوف ثم يرافو يا مونشير يخرج احسنت وانست ثم شرفت  
انتكر ان الحكمرة لو خصصت للرقوم قبله وابورات زلط لنقله عليها حالة ذهابه بن  
والى حيث يبقى موش بطل والامر لها على كن حال

يقظني ابن حظ ثقيل فظ يفتح فونوغرافه الساعة التاسعة ليلاً وهات يا طرب  
 وخذ « يا غرب » يا ليل يا عين ومورد الخدين الي احبه فين آه وآهين وه وه لغاية  
 الما تبقى الساعة اتنين . الجيران صاحيين نايمين طيبين عيانين اندوشوا ما اندوشوشي  
 نفلقوا ما نفلقوشي زي بعضوشي . بل ربما زاد سروره بدوشة وانفلاق المذكورين لانه  
 لوح الخنم ونطع اجسم

والغرب في امره قطع عمره هو كونه من جهة قاعد يسمع لوحه اي بدون وجود  
 اخوان صفا في منزله العامر يشاطرونه ساعات الهناء ومن جهة هو تكرار هذا الطن  
 والزن الليله وبكره وبعده وهلم وهلم

- الا بكيفيك يا أنس ساعتين حظ وكل ثلاث ليالي بس ؟

.....

- نعم بتقول ايه ؟

- بقول ومنين تعرف الناس افي لوح اذا اصيحت خفيف الروح ؟ محرد الغزاه

### نقولا الثاني

لدى حكومة روسيا وسام اسمه وسام القديس جاورجيوس وهو وسام  
 عسكري يعطى للذين يمتازون بالشجاعة فلما رقي نقولا الثاني عرش روسيا امر  
 باستقدام جميع الذين يحملون هذا الوسام من كل انحاء روسيا لحفلة خاصة  
 عقدها لهم وفي غضونهما راي رجلاً غليبه ثياب رثة فقال له

- ما هو مركزك الحالي

- انا تحت مراقبة البوليس السري يا مولاي

- ولما ذا

- حدث ان حاكم المقاطعة التي انا منها استاء مني وانا لا ادري سبب  
 كذره وهو يعلم انني لم ارتكب ذنباً فلم يسمح لي برد التهمة وتركني في  
 مركزي الحاضر اقامي العذاب الاليم

( وكان الحاكم المذكور في الحفلة ايضاً فاخذ يرتجف )

— ولكن لما ذالم ترفع الي عريضة بشرح امرك لاصدر الاوامر بالنظر

في قضيتك

— انني فعلت يامولاي

— ألا انني لا اذكر ورود عريضة باسمك

— ذلك لا يدهشني يامولاي القيصرفانهم لم يسمحوا لي ان آتي الي

العاصمة لولا صدور امرك باحضاري لانتى حامل وسام سان جورج وهل تظن

جلالتك ان جميع العرائض التى ترسل الى معاليك تصل الى يديك

— ارجوك ان تجرب ارسال عريضة اخرى لي بشرح دعواك واظن انها

تصل الي هذه المرة خصوصاً انني اريد ان يعلم كل انسان في بلادي ان كل

شخص يرسل الي عريضة تظلم وشكوى فذلك الشخص هو تحت حمايتي

الشخصية من الساعة التى يبدأ فيها بكتابة العريضة الي ان يرد الجواب مني .

وبعد مضي بضعة ايام وردت العريضة على القيصرفنظر في شكوى الرجل

وانصفه وعزل الحاكم للحال

الدلع بالناس فاقت حدوده

لم يكون البارى بين المخلوقات صورة اجمل في نظر الرجال من وجوه

السيدات . انهن لا شك لنعاج القلوب وضياء العيون « نعايش الصدر »

وفرافيش الفكر » . الجميلة كالوحشة الطويلة كالعصيرة اذ لكل فولة وقمحة

كيال ولكل شكل وهىة مثال .

انما مع بقاء هذا الجمال على حاله الاصلية بل مع زيادته قد يزول منه

قليلًا فقليلًا في نظر الرجل الذي كان استحسنه . ثم كثيرا فكميرا الي ان يشتمز

منه ذلك الرجل ثم يقرف وفي النهاية لا يعود يرضى أن يلقى عليه نظرة اذا راي صاحبة ذلك الوجه الملمع تشكو دائما ابدا مطلقا سرمدا تارة من آلام حصلت لما من تمشيط شعرها او من اوجاع قاستها من قص اظافر اناملها .  
 ظورا من قلة النوم وحيانا من عدم الاكل . يوما من نسيم عليل أثر برده في جسمها « المسخسج » وليلة من خفقان قلب وضيق تنفس وعسر هضم واضطراب في الدم من صرصار « مرّ ذكره » خاطرا في خاطرها « وما اشبه من المصائب الفادحة والبلاوي القادحة و . . . و . . . حالة كونها ربما لا يهدأ لها في الاكل حنك . وربما كان من عادتها ان تشخر من المغرب ولا تفتح عينها الا والشمس في قبة الفلاك . وحالة كونها ربما سارت باسم « المودة » مجراها والنهار نار من مخزن الى دكان معافاة لو اتصلت ببعضها وقطعها الجمل لتعب وبرك . وربما لم تترك من حشرات منزلها « حياء يرزق » الا وبالشبشب فصفصته وقصفصته فصفصة ونعفصة ما انزل الله بهامن شيطان اوملك . وقال ايه دائما تعبانه وابداه عيانه وسرمدا قرفانه وعلى طول « خيفانه » والى الابد ميتانه وباه دهورقي يانا :  
 يكفي لاحدى الموانم ان تكشرفي محفل ما من قلة ادب ناموسة « نطمعتها » في خدها فآلمتها واجرمتها النوم حتى نسمع من كل سيدة ضمها ذلك المجلس عجائب وغرائب عن الامراض المتسلطة عليها . والشاطرة هي هي التي تقدران تقع الجميع انها « الامرض » منهن كلهن فالاحق منهن بنيشان « الشفقة » سيداتي : اذا كنتم تقصدن من شكواكن زيادة في الدلال فبالله وبجياة فسائتنسكن وبرائيطكن بلاش كدادلع قتال ومني لحضراتكن كل اكرام واجلال .

محور الغزاة

## اسعد الشدودي

إذا صدقت الحكمة القائلة « من علمني حرفاً صرت له عبداً » فإن عبيد العلم اسعد  
شدودي المتوفي شيخنا صالحاً شعبان الايام لا يجمعني عددهم وتقدم في سوريا ومصر  
وامريكا شمالاً وجنوباً لذلك رأيت من الصواب ان انشر المراثاة التي نظمها جناب  
الدكتور ابراهيم شدودي الرمدي الشهير في تابين عمه قال

ماتك يا عم خطب جسمي	وحزني عليك شديد الم
فان غاب جسمك عن ناظري	فما زال ذكرك حياً مقيم
وحبك في القلب باقٍ ورسم	لك بين الشفاف وبين العقيم
ايا بن الشدودي اين سخاك	وذاك الدماغ الكبير العظيم
وذاك اللسان وذاك البيان	وذاك النثر وذاك التنظيم
وذاك الصلاح وذاك النعي	وذاك الفوائد الرقيق السليم
فلو كان مثلك كل الانام	لما اوجد الله نار الجحيم
فقد كنت نعم المحب الغيور	كما كنت نعم الشوق الحليم
وكنت المعلم للجاهلين	وكنت لاهل العلوم الزعيم
وكنت المهندس والفيلسوف	وكنت الرياضي وكنت الحكيم
وقد عشت يا عم عمراً طويلاً	وما من يدور وما من خصيم
ولكن دعتك صروف الليالي	كأنك للدهر كنت الغريم
فقدت البنين وام البنين	وجار عليك الزمان الاثيم
ولم يبق عندك مخير المشيب	وجفت فربيع وقلب سليم
لغفت البقاء بدار الشقاء	وفلقت سكنى ديار النعيم
فكان رداك لنا ظالماً	وكان عليك شفوفاً رحيم
ولم نكره الموت يا عافلون	ولموت في الارض فضل عظيم
ففي موت ذاك حياة لهذا	ولا ينشأ الحي لولا الريم
وليس على الارض شيء جديد	فما خيل فيها جديداً قديم



## الحكاية السابعة والعشرون

غليوم الثاني في سجن فرنساوي

تقلا عن مجلة ( بيرسون )

نشرت مجلة ( بيرسون ) الانكليزية في عددها الاخير الحكاية الاتية بقلم ا.ف. المعروف باسم « الجاسوس العام » وقال محرر المجلة « ان هذه الحكاية تلي نور الايضاح على حوادث تاريخية حديثة »

بعد ان انتج معرض باريس سنة ١٩٠٠ بثلاثة اسابيع وقد بدأ اقبال الاجانب والعظماء على باريس زارني في منزلي الميسورينول رئيس البوليس السري الفرنسي وكان البوليس الفرنسي يشعر بغيرة عظيمة اذ رأى اني وانا اميركي لا وظيفة رسمية لي قد ادركت منزلة سامية وثقة عظيمة لدى عطاء الارض فلما دخل الميسورينول منزلي الحقيق في شارع سكريب قال

— اريد ان اعرض عليك عملاً فهل انت حر الان

— انا مستعد لسماح ما تقوله

— انت تعلم ان باريس ملائمة هذه الايام باشخاص يهمننا مرافبتهم لذلك كثرت الاشتغال علينا وصرنا في حاجة الى المساعدة فان الملوك والامراء يزورون المعرض هذه الايام وربما تعرض لهم احد الفوضويين . وانا في حاجة الى العناية بالخصوصية برجل نعلم واريد ان يتولى العناية به رجل حاذق خبير فاذا تطلب مني اجرة يومية لك لتقوم بهذه الخدمة

— الف فرنك في اليوم

— ولكن هذا المبلغ راتب امير ومع ذلك فانا راض به وعليه فانت سيفت خدمتنا

لبضعة اسابيع

— ولكنني لم اقبل الخدمة بعد فيجب ان اراجع اوراقي لارى اذا كانت اشغالي

تسمح لي

فودعني الميسورينول على ان يرسل الي بعد ساعات قليلة من ياخذ جوابي النهائي وخطر لي ان الحكومة الفرنسية تريد ان تعمل عملاً في ناحية معلومة من اوربا فهي تستخدمني لتبني عن اخطا مساعيها . وبعد قليل جاءني رسول من سفير المانيا يدعوني

اليه . وفيما اناساثر الى السفارة شعرت ان نفراً من البوليس السري يرأب حركاتي . وبعد قليل تجلست منه وسرت الى السفارة . ومعلوم من حوادثي الماضية ان الامبراطور غليوم الثاني كان قد استخديمني مراراً فوجدت السفير في حالة اضطراب مدهشة فقال لي - انما استدعيتك لان مولاي الامبراطور يثق بك دون سواك فهل تعلم اين هو الان - نعم ان جلالة يثق بي ولكنه لا يطلعي على كل حركاته والذي علمته من الجرائد

ان جلالة مقيم في هويرتسبيرج  
- اذا انت لا تقدر ان تفيدني فان الامبراطور قد اخفى

- ومتى كان ذلك

- لا تعرف تماماً والظاهر انه كان يصطاد في القلعة فاذا عايناه اصيب باذى في رجله وانه ملازم سريره ولكنه في الحقيقة كان قد انصرف سرا مع خادمه الخصوصي الى حيث لا نعلم

- ومتى علمت بغيابه

- علمنا امس فان ناظر البحرية ذهب ليعرض على جلالة انموذجا لبناء طراد جديد فلم يجده . وجاءني تأخر هذا الصباح من المستشار الاعظم يسألني ان استشيرك على ان تبقي هذا في سر

- وهل يقول المستشار اين يظن اننا نجد جلالة

- نعم ونخشى انه يكون هنا في باريس

اما انا فادركت للحال ان امبراطور المانيا هو الرجل الذي يطلب مني الميورينول ان اتولى حمايته . ثم قال السفير - نحن نعلم ان الامبراطور ما يرح ميالا الى زيارة هذه المدينة وقد طالما استشار الحكومة الفرنسية فابت ان تدعوه رسميا وصرحت لنا انه اذا جاء متكررا فهي لا تضمن سلامته

- يلوح لي ان الامبراطور قرر ان يزور باريس ولو لم تشأ حكومتها . على انني اخشي ان الحكومة الفرنسية قد علمت بزيارته

- هذا مستحيل فانهم لا يعلمون بجهته الا اذا استطاعوا قراءة تليفاتنا السرية . - يردي ان اكون من راي سعادتك ولكنني اخشي ان تكون الحكومة الفرنسية قد استطاعت ذلك

- اظن ان من واجباتي ان ابليخ الحكومة الفرنسية حقيقة الامر لانه اذا اصيب

الامبراطور باذى يلوموني فاذا لم ياتني خبر جديد في مدة ٢٤ ساعة ساذهب الى المسيو  
دلكاسه وارجوه ان يتخذ الطرق الفعالة لنعم اذا كان الامبراطور هنا  
اما انا فعدت الى منزلي وانتظرت هناك رسول المسيو رينول فبعد ان تناولت العشاء  
قت منتظرا حتى اذا انتصف الليل جاءني البواب بجندي فقلت له - هل انت آت  
من قبل المسيو رينول

فاضطربت اضطرابا عظيما عند ما سمعت اسم هذا السجن الحصين الذي نضع فيه  
فرنسا اشقى المجرمين . ثم قال الرسول - قد قبض البوليس هذه الليلة على عصابة من  
الفوضىاء في ناحية بارك مونسو وواحد منهم يصير انه برى ويأبى ان يذكر لنا اسمه ولكنه  
يدعي انك تعرفه جيدا وانك تستطيع اطلاق سبيله

اما انا فلم ادرك الغرض من اشتدائي ولكنني قررت الذهاب مع الرسول فبعد  
ان حشوت مسدسي جيدا ركبنا العربة الى سجن مازاس وكانت الانوار اطفئت ولكن  
حاكم السجن كان ينتظري فلما دخلت عليه قال

- لقد فهمت من رسولي السبب الذي استدعيتك من اجله فان السجن الذي نحن  
بصدده والمعروف الان بثمره ١٠٠ قبض عليه مع رفاقه وهم يحاولون السرقة ويظهر من  
التحقيقات التي بلغتني انه رئيس اللصوص . واذا تايدت البراهين التي قدمها البوليس  
ضد هذا الرجل فلا شك ان محكمة السين تحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة ١٠ سنوات  
ومع ذلك فهذا المجرم قد اورد اسمك ولما كنت احب ان يجري العدل على يدي وكنت  
خبيرا بحسن سمعتك . وكتبتك الاسرار وضيت ان اسمح له بمقابلتك . واعلم انك اذا  
شئت التوسط له يجب ان تخاطب ناظر العدلية راسا فانما انا حاكم هذا السجن ونقضي  
علي واجباتي ان احرص على كل سجين فلا اطلق سراحه الا بامر من روسائي

ثم اشار الحاكم الى احد السجانين فاخذني وسار بي في مضائق ذلك السجن حتى وقفنا  
امام باب عليه ثمة ١٠٠ بحروف بيضاء كبيرة ففتح السجان الباب بفتاحه وقال لي

- انا واقف عند هذا الباب فتي شئت ان تنصرف اعلمي . وهكذا دخلت الى  
غرفة يدخل اليها النور الضيف من نافذة صغيرة فرايت امامي رجلا في ملابس العامل  
الفرنسوي تستر وجهه لحية كثيفة سوداء وهو مستلق على سريره هناك فلما دنوت منه  
انقبه وكان نائما فلما نظرت اليه لم اظهر شيئا من الدهشة بل انجذبت بمزيد الاعتبار وقلت

- بلغني ان جلالكم استدعوني . واذا ذلك نزع الامبراطور لحينه التي كانت  
متشكراً بما قال

- قد عرفتني يا هذا . لا شك أنك ساحر
- يظهر ان جلالكم في احتياج الآن الى خدمات احد السحرة .
- ولكن اخبرني يا هذا كيف وجدتني . هل يعلم العموم انني في باريس
- ان غيابك عن هو يتسبب لا يعلمه الا وزراء جلالتيك وبعض الذين يكتمون  
السروا ووجودك في باريس فيجعله الجميع حتى وزراءك .
- اذا استطيع ان اتمنع بشيء من اللهو وكنت اسفاه كثيراً لو علمت الجرائد  
بأمري . ولكن اخبرني كيف اطلعت على كل هذه الامور .
- ان سفيرك استدعاني اليوم لاستشارتي بشأن غيابك فلم اشاء ان اخبره شيئاً الا  
بعد الاستئذان من جلالتيك

- حسناً فعلت ولا اود ان يعرف سفيري بما جرى لي لانه طالما حذرني من المجيء  
الى فرنسا

- اذا كيف تمكن جلالتيك من الخروج
- هذا سهل جداً فما عليك الا ان تخبر ارباب الامر هنا سرّاً بحقيقة امري فيجدون  
واسطة لاطلاق سراحي لانه انما قبض عليّ غلطاً .
- ارجو جلالتيك ان تخبرني كيف قبض عليك
- كان ذلك فجأة . كنت سائراً بمجد حدود المدينة الصغيرة محاولاً ان اذهب  
الى طريق الشاتاليزه فسمعت فجأة اني محاط بمجموع من الاشراخ كانوا امن الارض  
ومع انهم احاطوا بي من كل جانب لم يبتعدوا عليّ . وقبل ان اتمكن من الافلات سمعت  
صغيراً واذا بالجنود النظامية والجنود من قد اقبلوا علينا وقبضوا على الجميع وكنت اول  
الذين قبضوا عليهم فسألهم ماذا فعلوا ذلك فاشاروا الى رجل حسن الملابس قالوا انه ادعى  
انني سرق ساعته منه فحاولت تبرئة نفسي ولكن البوليس لم يصغ ليبراهمي وجاءوا بي  
الى هذا المكان . والظاهر انني كنت سائراً هناك عندما سرق الرجل فاساء البظن  
بي وحسبني امراً

- يليق بي يا مولاي ان اثني على براعة صديقك السيوزينول رئيس البوليس السري

- فانه فعل ما فعل بذكاء عظيم حتى خدع بجلالتك
- فهب الامبراطور عن سريره وقال بخدة - هل تعني بذلك انهم عرفوا من انا
- لا ريب عندي انهم ركبوا هذه الحيلة بزي يد العناية ولم يكن اولئك الاشقياء الا
- انفار البوليس السري وكذلك الرجل الذي ادعى عليك
- وهل تظن ان الحكومة الفرنسية قصدت هذا الاعتداء
- انا على ثقة من ذلك
- اذا علموا بزيارتي لباريس
- نعم وقد فهمت الان غايهم مما عرضه علي هذا الصباح رئيس البوليس السري
- لقد ادعى انه محتاج الى معوتي ويريد استخدامي وظهر الان انهم انما ارادوا استخدامي
- لمني عن التداخل في عملهم هذا
- واكنتم عادوا لمسحوا لك الان
- ذلك لانهم ادركوا غايهم ويريدون التخلص من خائنهم وسأعلم ما يريدون من
- المسيو دلكاسه لانني ذاهب اليه الان لاحادثه في تسهيل اطلاق سراحك اذ لا فائدة
- من تخايرة البوليس
- يخفي المسيو دلكاسه كثيراً اذا ظن انني اضطر في هذا الحبس الى الرضى
- بطلبات لا ارضى بها لو كنت بين جيوشي
- اقسام يامولاي ان اخرج جلالتك من هذا المكان في ٣ ايام
- قل للمسيو دلكاسه ان كل يوم افضيه في هذا المكان يكلف فرنسا بقعة من املاكها
- اما انا فانصرف الى ناظر الخارجية فلما فتحت ابواب الوزارة في صباح اليوم الثاني
- دخلتها وطلبت مقابلة المسيو دلكاسه فلما دخلت عليه وجده مكباً على خارطة افريقيا
- الشمالية فقلت
- اتيتك في امر خطير جداً ان امبراطور المانيا جاء باريس متنكراً في الليلة
- الماضية قبض عليه البوليس فلما بينهم انه احد المتشردين وهو الان محبوس في سجن مازاس
- فاظهر الوزير دهشة وقال
- لاشك انك غلطان اذ لا علم لنا بزيارة الامبراطور والذي علمته من تلفرافات
- هذا الصباح انه لا يزال في هو بيسرج ملازماً غرفته للانحراف صحته
- اتشرف فاؤكد لحضرتكم انني اقول الحقيقة ولم يشاء جلالته ان يخبركم بعزمه لانه

- خشى ان لا تجيزوا له الحجى
- اذا يجب ان تعلم ان الامبراطور ارتكب خطاء عظيما لان زيارة ملك اجنبي بدون استشارة سابقة يعد اعتداء على المملكة التي يزورها
- ولكنه لم يات كذلك
- وهل انت تطلب مني الان ان اتدخل في امره بصفته ملكا او احد العامة فوفقت في حيرة عظيمة . اذا طلبت ان يعتبر بصفة عامة يرسلني الميسو دلكاسه الى ناظر العدلية . واذا طلبت ان يعتبره ملكا طلب مني ان تكون المغامرة بواسطة سفير المانيا . وفي الحالتين يفشى سر الحادث وهو مالا يريده الامبراطور . ثم مالبت الميسو دلكاسه ان قال - ان محادثتنا الان غير قانونيه اذ لا علم لي على الاطلاق بشئ عن هذا الشخص الذي نزع انه مسجون بتهمة
- ولكنك لا ترتاب في كلامي
- = انا واثق منك ولكنني حر في عدم الثقة بكلام من اخبرك
- ان الذي اخبرني هو الامبراطور بذاته وقد رايت له ليلة امس في غرفة نمرة ١٠٠ من تيجن مازاس
- او لعله شخص آخر يدعي انه الامبراطور . ففي باريس الان كثير من هؤلاء المدعين وقد يوجد شبه بين بعضهم وجلالة الامبراطور فغير مستغرب ان يدعي احدهم انه جلالة غليوم الثاني
- لنفرض اننا نحول الامر الى وجهة اخرى فنقول ان الشخص الموجود في نمرة ١٠٠ هو رجل جائز على حماية الامبراطور ثم اطلب منك باسم جلالاته اطلاق سراحه
- اذا كان الامر كذلك اقول لك ان العدالة في فرنسا يجب ان تجري مجراها بدون اعتبار الاشخاص . انت تجدثني عن رجل في قبضة يد فرنسا وحكومتها تثبت انه مرتكب جريمة ففرنسا لا تستطيع ان تعني لطلبات سرية . ان فرنسا تنصرف في عدالتها على نور النهار
- ان الامبراطور ينتظر بينما نحن نتكلم فلنفرض انه ارسل سفيره اليك وطلب اطلاق سراحه رسميا
- اذ ذاك اضطر ان اعلن رسميا ان امبراطور المانيا دخل فرنسا بدون تصريح حكومتها واطلب ان يعتذر عن هذا العمل

- وما هو شكل الاعتذار الذي تطلبه
- يكفيني ان تتعهد المانيا بعدم معارضة فرنسا في تمديد املاكها في افريقيا الشمالية
- وهل بدا لكم اقل من ميل منها الى تلك المعارضة
- حتى الآن كلا ولكنني لاحظت في السنوات الأخيرة اهتمام تجار المانيا بمراكش

فنهمت اذ ذاك ان ناظر خارجي فرنسا يطلب مملكة مراكش فدية عن الامبراطور فوجدت ان لا سبيل الى الاتفاق وانصرفت فاصدا سراي الاليزه وطلبت مقابلة المسيو لوبه رئيس الجمهورية ولم اتمكن من مقابلته حالا الى ان ارسلت اليه تذكريتي بعد ان كتبت عليها ( في مهمة خصوصية لجلالة امبراطور المانيا ) وللحال ادخلوني الى حضرة فرست واقعة الامر وظهر لي ان رئيس الجمهورية خالي الذهن من هذه الحادثة . فلما سمع حكايتي اضرب كثيرا وقال

- اتقول ان الامبراطور محبوب في فرنسا . اجلس امامي وزدني اوضاحا . فجلست وشرحت كل ما اعلمه
- فلما انتهيت من شرحي قال

- لقد اخطأ الامبراطور لانه اتى فرنسا بدون دعوة مني . ان لفرنسا الحق الصريح في ان تقبل من تشاء وترفض من تشاء . ومنذ اختار الامبراطور ان يدخل فرنسا كاحد العامة فهو لا يستطيع ان يطلب مني ان اعامله كامبراطور وقد اخطأ ايضا المسيو دلكاسه فقد كان عليه ان يمنع الامبراطور عن الدخول قبل ان يدخل الحدود . واما وضع هذه الدسيسة ومحاولة الانتفاع منها فغير خليق بشرف فرنسا وعظمتها على انني موافق للمسيو دلكاسه من جهة واحدة وهو انني لا اقدر ان اعترف بتهمة ١٠٠ انه ملك اجنبي غير خاضع لقانون فرنسا ولا اقدر ايضا ان اطلق سراحه فان ذلك من خصائص الحكم

- اذا ماذا تنوي ان تفعل يا سيدي

- سترى

- ثم ان رئيس الجمهورية فزع الجرس الكهربائي فلما جاء كاتم اسراره قال له
- اعطني الجران كوردون وقل لم ان يجهزوا غريبي الخصوصية . في دقائق قليلة

وقف رئيس الجمهورية امامي ووضع على صدره وسام السجّيون دنور وجعل نوطه حول كتفيه واحاط صدره بالشرطة الحمراء ثم لبس بسترته الكبرى وذررها حتى لا تظهر الوسامات . ثم قال لي هيا بنا . فركبت العربّة معه وقال للسائق - سر بنا الى مازاس . فلما وصلنا الى ذلك السجين مررنا راسا الى غرفة الحاكم الذي هب عن كرسيه منزحجا لدخول رئيس الجمهورية عليه بخافة . فجلس المسؤول على كرسي الحاكم وقال

١ - عبيدك في هذا السجين يحجبون ان يعطوا اسمه فسيجلبونه في دفاتر السجين

بعنوان غمزة ١٠٠ وقد اتيت لاطلاق سراحه

٢ - ولكن يا مولاي الرئيس ان هذا السجين عليه تهمة

٣ - وانما شخصيا اعلم انه بريء من تلك التهمة

٤ - لعل سعادتك يا سيدي الرئيس قد استعظرتكم انرا من ناظر العدلية

٥ - الامر غير ضروري فاني اتصرف بحقوقى الشخصية هات دفترا للسجين

فتاخر الحاكم عن العمل بامر رئيس الجمهورية قائلا

٦ - مولاي متى اقبلت ميمنا في هذا السجين فاننا مسؤولون بحبة لبدي الناظر ولا افكر

ان اطلق سراحه الا بامر من المحكمة

عند ذلك وقف المسؤول به عن كرسيه وفك ازرار بسترته الكبيرة فانكشف الوسامات

اللامعة وقال

٧ - باسم الجمهورية الفرنسية امرك ان تخضع لامري

فارتجفت الحاكم ارتجافا ظاهرا وما لبث ان جاء بدفترا للسجين فقال المسؤول به

٨ - اربي الصفحة التي فيها غمزة ١٠٠

وما لبث الحاكم ان فتح الصفحة امام الرئيس وكانت الصفحة مقسومة الى خانات ففي

الخانة الاولى غمزة السجين وفي الخانة الثانية اسمه وهنا وضع امام غمزة ١٠٠ ان السجين

رفض اعطاء اسمه ثم خانات اخرى للسر والاصناف ونوع اللدب ومدة السجين والخانات

الاخيرة عليها العنوان الآتي - ( كيف ولماذا اطلق سراحه ) فاخذ المسؤول به قلما وبعد

ان دسه في دواة الحاكم كتب في الخانة الاخيرة تجاه غمزة ١٠٠ بحروف واضحة ما يأتي

( عفي عنه بامر رئيس الجمهورية )

الامضا

لوجه

ثم قال للحاكم - هذا هو الامر الذي يهملك الحصول عليه والان خذني الى



سجن الرجل

فلما وصلنا الى باب عمرة ١٠٠ قال الميسولوبه للحاكم - انصرف عنا - ثم قال لي - وانت فانتظر في قليلا - ثم دخل وحده الى السجن واففل الباب ولا اعلم ما جرى بين رئيس الجمهورية والامبراطور ولكنني اظن ان الرئيس اعتذر بمزيد الرقة الى جلالته ولما خرج الامبراطور من سجنه مبرت معه الى الحدود على قطار خصوصي اعده لجلالته الميسولوبه على ثقته الخاصة وكان اخر ما قاله لي الامبراطور عندما ودعته

- قل الميسولوبه بلساني التي ان اجم على فرنسا ما دام رئيسك لجمهوريتها ولكنني ساراقب الميسو دلكاسه

وبقيت هذه الكلمات ترن في اذني حتى اذا كانت سنة ١٩٠٥ تذكرتها جيدا عندما خطر الميسو دلكاسه ناظر خارجية فرنسا الى الاستقالة لان المانيا طلبت ذلك

## مشورات

اذا شئت ان تتعكر منافع اختراع اختراعه في كل العالم وجب عليك ان تأخذ ٦٤ امتيازاً من ممالك متعددة وفعلة ذلك خمسمية جنيه

القبض على المذنبين غير جائز في انكلترا ايام الاحاد الا اذا كان الذنب خيانة لدولة او جنابة وأنه لا يجوز القاء القبض على احد اعضاء البرلمان أثناء اجتماع المجلس وفي ٤٠ يوماً قبل اجتماعه وبعده

حديقة الحيوانات في مدينة برسلو الالمانية فيها فرد قرر الاطباء انه قصير النظر فالبسره النظارات

اتفقت انكلترا واسبانيا قبل زواج ملك اسبانيا ان يكون رائب الملكة الانكليزية الاصل ١٧٨٢٠ جنيتها في السنة فاذا مات الملك تعطى ٩٩٠٠ جنيتها

امبراطور الصين مولع بشرب الشاي وم يزور عون الشاي الذي يستعمل على مائدته في ارض مخصوصة لها اسوار عالية حتى لا يدنوا منها الناس اما الذين يقطعون الاوراق من هذه المزرعة فعليهم ان يشالوا اجسامهم ثلاثاً كل يوم وان يضعوا الجواني في ايديهم وان يمتنعوا عن اكل السمك حتى لا تؤذي رائحة انفاهم رائحة ورق الشاي المطرية

## غنطوس وتشارلي

- وكيف يشقان -

« تحت هذا العنوان اراد الناظم ان يظهر الفرق بين عشق الاميركي لمشوقته وماذا يقول لها وعشق الشرقي للابنة الشرقية »  
تشارلي ( في بوسطن )

حبيبة قلبي ان جفني لا يكرى	لانك قد اشعلت قلبي والفكرا
ارى كهرباء الحسن منك ثم ربي	فتعدم قلباً ما اتى في الهوى نكرا
وعندي ذكرى في الهوى وبليّة	ولكنّ سيات البلية والذكرى
أأشرح عن حالي التعميسة في الهوى	وانت بجالي من جميع الورى ادرى
على التليفون اليوم خاطبت مرة	صباحاً وفي هذا المساء مرة اخرى
وارسلت باقات الزهور اليك كي	ترى منك خدّاً ورده يفضح الزهرا
وها انا جئت الان من غير موعد	لاني على المهجران لم استطع صبرا
فهل لك ان تمشي لنستنشق الهواء	ونشرب شيئاً بارداً يطفيء الحرا
ألا فامنجني يا حبيبة قبلة	تطيب بها نفسي وقلبي بها يبرا

فتلوي عليه اذ يمدّ ذراعه \* \* \*

ويلتحم الجيشان في ساحة الوغى \* \* \*

ويسألها اذ ذاك هل ترتضي به	فتمنحه سوّلاً ويمنحها شكراً * * *
يقول لها من بعد ان يبرد الهوى	ويسأل كل من تصرفه عذرا
حبيبة قلبي انما انا طالب	بكل اجتهاد ادرس النخو والجبرا

وعما قليل سوف أعطى شهادة  
وبعد انتهاء سوف نصبح واحداً  
واذ ذاك يعطيها علامة خطبة  
غنطوس (في مرثلي) اسم قرية لبنانية  
كأربع ثلث بدري الكبرى  
ونصرف بعد العرس من غسل شهراً  
خواتم ماس نورها يفضح البدر

ولو كان غنطوس لا قسم في الهوى  
وقال لها قومي لنهرب واركبي  
وقال انا نهل الجسارة الألى  
على ان لي في السهل ضربة معمول  
انا البطل المغوار لو كر مرة  
انا الفارس المقدم يوم الوضى اذا  
حيبة قلبي انني بك مدنف  
فدس لك خالي ثم عمي وعمتي  
تسيل اذا بصرت وجهك (دهتي)  
حيبة قلبي اسيه تي نلتقي غداً  
وان زارها في بيتها ذات مرة  
تقابلها باللطف طوراً وتارة  
وتنجل حتى اب اناها مسلماً  
وان رضي الاهلوف عنه تسالموا  
يقول لها رغماً عن الناس كلهم  
لئن انت قد اهديتني القلب في الهوى  
مرآة الغرب  
بحق النبي الياس او مريم العذرا  
على الجحش خلني تقطع البر والبحرا  
تناهوا بحسن الخلق واليسيم الفرا  
اذا وقعت في صحرة نفلقي الصغرا  
(ليس قلاً) في رؤوس الملاجرا  
ركبت ينادي الناس ياراعي الشقرا  
ورأس الذي يهواك اكسره كسرا  
وتغديك بلفاء المواشي والعذرا  
فانت علي قلبي لمن خسة اطرى  
تقول ورا الثور عند المسا (بكرا)  
تروح وتبكي وهي تستعظم الامرا  
يجرؤها حتى تقابله جراً  
ومد لها اليمنى تمد له اليسرى  
والا فيأتيها ويخطفها جبداً  
خطفتك مثل السبع ايتها السمرا  
فاهدك مني هذه (القوطة الحمراء)  
اسعد رستم

## حادثة دنشواي

لما اطلع جناب امين افندي ريحاني المقم في لبنان على قصيدة حافظ افندي ابراهيم  
في العدد الماضي من المجلة لاستحسنها وترجمها الى الشعر الانكليزي كما يأتي

THE DANSHAWAI AEFA 1R.

*Translated from the original Arabic*

by

A. F. RIHANI

Ye who are holding now the reins of power,  
Think not our friendship passes with the hour.  
O, sleep at ease, though vacant be your forts,  
And hunt men too, in the pursuit of your sports :  
For we and the ring-doves are the same, --the ring  
Unto our low-bent necks doth even cling.  
Not perverse are we , willing we would learn ,  
Show us the Path , if from the path we turn.  
But plunge not in the nation's heart your claws  
In vengeance, -he who hunted hunted was.  
The vices of the ignorant are straws  
Compared with those of your inhuman laws.

Kill, but be decent, if you can't forgive.  
'Tis sweet to die when one a slave must live.  
Kill, but be noble 'bove your foaming ire,-  
Is penalty or vengeance your desire ?  
Kill but be just, if grace your heart disowns,-  
Are you with souls now dealing or with stones ?  
Ye gods! the Inquisition this, the rack ,  
Or have old Nero's bloody days come back ?  
How can the strong unchain their chagrin's lust  
Upon the weak, who place in them their trust ?  
Alas, 'tis wrath , and wrath can never see ,  
And we in wrath can not your equals be.

In this our land a little kindness show ,  
With the generous the generous are more so .  
Two scores and more of years have taught us well  
The quietude , which holds us in its spell ,  
How can the people of the Nile contend  
Against a foe whom they so well befriend ?  
There 's nought but words like the desert sand ,  
While grievance follows grievance in our land .

Oh Egypt, may your Nile ever cease to flow ,  
And in its valley crops may never grow,  
For all the beauty which your fields display  
Has turned to thorns and thistles on your way .  
And hark, the crow to which your soul gave birth,-  
It fills our hearts with grief and dismay ,  
On then , you clod of justice , with your game , -  
On, while the time 's unmindful of your shame !  
You are our executioner , and we  
In mourning stand before the powers that be.

Cairo .

Hafiz Ibrahim

### افضل تعريف للقلب

قرأت في جريدة الصعيد الفقرة الآتية

يوجد في الجانب الايسر من كل انسان قطعة من الدم منعقدة تسمى ( القلب ) وهو مصدر الفرح والسرور والحزن والكآبة ومن امتلاك هذا القلب فقد امتلك كل شيء ومن فقدته فقد فقد كل شيء . والانكأيز في هذه المدة الاخيرة فقدوا مرة واحدة هذا القلب وينقدم له فقدوا المصريين جميعاً لانهم آلموه كثيراً ومازال يخفق بشدة في ايديهم وهم يز يدونه المآ على الله فقرعوه في حادثة دنشواي قرعة شديدة وثب بها من بين ايديهم وانقلت عائدا الى مقره آخذاً على نفسه ان لا يرجع اليهم ابداً

« ابو بحر لطفي المنغلوطي »

علم القراء ان حافظ افندي ابراهيم يعرب رواية مكيبث التي وضعها شاكسبير وقد  
نشرت في عدد ماض شينا من نثرها وانشر اليوم قصيدة بلندان مكيبث قال

كأني ارى في الليل نصلاً مجرداً يطير بكلاً صليحة شرار  
تقلبه للعين كف خفية ففيه خفوق تارة وقرار  
يائل نصلي في صفاء لونه ويحكى منه رونق وغرار  
اراء فتدبني اليه شراضي فيضائي وفي نفسي اليه اوار  
واهوي يزني طامعاً في التقاطه فيدركه عند الدنو نثار  
تخبطني من الجن ام سررت باجزاء نفسي نشوة وخمار  
اراني في ليل من الشك مظلم فيا ليت شعري هل يله نهار  
سافتل ضيفي وابن عمي وصاحبي على ان عقي القاتلين خسار  
وارضى هوى نفسي وان صح قولم هوى النفس ذل واخيانة عار  
فيابها الصعل الذي لاح في الدجى وفي علي نفسي للشرور مشار  
ترغي خلد عني العين ام كنت مبصرا وهذا دم ام في شبائك نار  
وهل انت تمثال لكيد نوبته وذاك الدم الجاري عليك شعار  
فان لم تكن وهما فكن خير مسعد فاني وحيد واخطوب كثار  
وكن لي دليلاً في الظلام وهادياً فليبي بهيم والطريق عشار  
على الفتك يا (ضنكان) صحت عزيمتي وان لم يكن بيني وبينك تاز  
فان بك حب التاج اعمى بصيرتي فالي على هذا القضاء خيبار  
اصرني فواداً منك يادهر قاسيا لو ان القلوب القاسيات تمار  
ويا حلم قاطعي ويا رشد لا تلب وياشر مالي من يدك قرار  
وقفت بجوف الليل وقفة ساجر له الحب اهل والمكايد دار  
اذا اشتعل الليل البهيم على الورد تجرد للايذاء حيث ينار  
فالي كافي فأتك ذو عشرة خبارم تحت الظلام شرار  
اذا باعوى ذئب الفلاهب جمعهم الى الشر واستلت ظلي وشفار  
فيا ليسل انزلني بجونك منزلا يفضل به مرب القطا ويحار  
وان كنت ليل المأوثة فليكن على سر اهل الشر منك سثار  
ويا قدمي سيري حذارا وخافني من المشي لو ينبغي الاثيم حذار

الجامعة في نيويورك

أصدر جناب فرح افندي انطون اول عدد من (الجامعة) في نيويورك ثرايت العدد الذي جاء في جبالا بالمواد المفيدة جديرا بالرضى والاقبال وفيه رسوم حسنة ومقالات مبهمة . وفيه ايضا قصيدة نظمها جناب اسعد افندي رسمت صاحب الجائزة الكبرى في مجلة مركيس كان قد نشرها في مرآة الغرب عند وصول صاحب الجامعة الى نيويورك قال هذا الشاعر المصري اللطيف يصف صاحب الجامعة وكيفية استقباله في نيويورك

رجل عمره ثلاثون عاما      كامل جسمه طويل القامة  
اسمر اللون ذو محبا جميل      كل وقت ترى عليه ابتسامه  
واسع الجبهة التي يستدل اسمره منها على العلى والشهانه  
لو تسنى جماله للنساء      فعلى مثلها تقوم القيامة  
لو تأملت فيه كنت ترى في      وجهه للذكاء الف علامه  
لم يكن يقتضي الكثير من الوقت      لتدعوه دائما علامه  
ماهر في الحديث سامعه يصغي      طويلا ولا يمل كلامه  
لا انتقام لاحد عنده لا      غيبة لا تذمر لا ملامه  
جامع من مروءة ووفاء      من اباة وعفة واستقامة  
نحن ندري بانه ليس يرتاح      الى المديح وهو ليس مراده  
فلقد قال انه واقف في      خدمة الشعب سعيه واهتمامه  
وصرفنا من المجلة في مصر رجاء وشانه ومقامه  
ولئن نام مع مجلته      ليس مطيلا نوانها ونوامه  
فبعيد القليل ينظره في      عالم الصحف ناشر اعلامه  
مكا يامر الكلام فينقاد      الى عرشه يطأطي همامه  
وسنلاه للصحافة والسلم      ونشر العلوم اقوى دعاه  
وصباح فيه تزامت الصحف      فلافاه كلهم بالكرامه  
وهجمنا عليه يلثمه ها      ذا وماذا يلقي عليه سلامه  
وبه قد تمسك الكل حق      اوشك الشعب ان يرومو الافتسامه  
فعلى الاحبايا الضيف ان السكل      يدعوا لك بطول الاقامه  
جئتنا بالسلام فالحمد لله      لداعي وصولكم بالسلامه  
اسعد رسم

## راي في الجرائد العربية

نشرت جريدة « اجبت » رسالة انكليزية من طنطا بتوقيع ( س . عوفي ) بحث فيها عن حالة مصر الادبية وصحافتها الى ان قال في تعريف كل واحدة منها ما اعرب به فكاهة للقراء

المؤيد - هو تيمس القطر المصري . له الشهرة العمومية بكل عظمتها . حائز على رضى الراي العام واتقاه . وهو اوسع الجرائد انتشاراً ثابت في مبادئه . ممتاز في سياسته . يقرأ في كل مكان

المقطم او هو دايلي مايل القطر المصري مشهور بانه لا يرى خيراً للدولة العثمانية من مظاهر الجيش الاحتلال مكروه من المسلمين اعظم شتام لمصطفى باشا كامل . مباحثه السياسية حسنة نوعاً اللوات - او هو دايلي اكسبريس القطر المصري ممتاز بانه لسان الدولة العثمانية . اعظم الصحافي للمقطم . جريدة خاصة للطعن على الانكليز . وربما كانت سياسته لطيفة الاهرام - او هي تيمس مصر الثاني . او المؤيد المسيحي . تطالعها الطبقة العليا في البلاد فيها المباحث الخطائية والحوادث المحلية الجديدة وهي لفضل الجرائد في ملاحظة الحوادث الماضية ومباحثها السياسية ظلية

الظاهر . او هي جريدة ادينبورج اليومية في مصر مشهورة بنكاتها وآدابها وهي الجريدة الاسلامية الثالثة ذات ثبات مشكور . اما مباحثها السياسية فليست ذات شان الشرق ( في الاسكندرية ) . او هو مورن بوست مصر . حاذق في كتابته امياله غير مكروهة . صارم في انتقاده ومع ان محرره يعد من ادباء مصر فان مباحث جريدته السياسية غير وافية

مصر . الجريدة القطبية الرئيسية في القطر المصري فيها بعض المباحث السياسية الصحيحة وشيء من المباحث التجارية وصفحات مملآة بالحوادث المحلية البصير ( في الاسكندرية ) هذه جريدة الاعلانات والتجارة

الوطن . او جريدة المراسلات الداخلية والحوادث المحلية العمومية مع سطر او سطرين من السياسية وما يبي تفصاً بالتجارة والوفيات

المثير . هذه هي الجريدة التي ننظر منها ان تميظ النقاب عن الحوادث والمشاكل الفاضلة في مصر لانها بدون شك موثوق بها وقد وجدت حديثاً في عالم الصحافة ولصاحبها شهرة بانها من محرري العربية الذين ادرکوا الطبقة العالية



### رأي آخر فيها

قالت جريدة الصعيد في تعريف الجرائد اليومية المحلية ( ان الصحافة في مصر منشعبة الالهواء فالقطم انكليزي محض والمؤيد يدفع بالتي هي احسن كالرجل الذي له صاحبان بينهما عداوة فمع هذا طورا ومع الاخر طورا لا رياء ولا غش بل من باب ارتكاب اخف الضررين واللواء صديق جاهل واما الظاهر فكلارك يا هذا والوطن ومصر واقعان في حرب عوان دينية كما وقع المؤيد واللواء والمنبر لا تدري ان كان مجلة او جريدة سياسية او قاموس لغة والامة جميعه ولا ارى طمعا والجواب مسفة دياجة الكلام ادبية محفة الا الاهرام فكلكم طالب صيد الامرو بن عبيد

### حديث القهوات

« بقلم القاري الاسكندري »

الحكمة - « مشيرة الى اول حرف من حروف الهجاء » اخبرني ما هو هذا الحرف  
الطفل لقد جئت هنا يا سيدي لتعلمني انت لا لأعلمك انا .

ادعي رجل النبوة وسمع به ملك . فدعاه اليه وقال له

- هل انت نبي . قال نعم قال - اريد ان تثبت لي ذلك -- وكيف

- بان تفخ لي قفلا عجز عن فتحه جميع حدادي البلدة

- قلت لك يا سيدي اني نبي ولم اقل ابدا اني حداد .

دخل مفتش احدي المدارس على التلامذة وسالم قائلا ما هو الحاج . وبعد ارتباك

قليل قال احدهم الحاج هو رجل يا سيدي . فقال المفتش بغيظ : لا يكفي هذا قل لي شيئا آخر عنه فارتبك التلامذة مرة ثانية . فقال المفتش : اسمعوا . اني رجل ولكن

احاج انا ؟ فاجاب احد التلامذة بسرعة لا يا سيدي الحاج هو الرجل الطيب

كتب رجل على باب منزله ليس للشرير ان يدخل هنا . فبصر بهذه الكتابة ديوجينيس فقال لصاحب البيت : انت الكاتب لهذا . قال نعم - قال : اذن كيف

تدخل انت البيت

دخل احد الظرفاء على رجل وبعد ان جلس هنيهة نص عليه قصة فقال الرجل والله انها

غير صحيحة . فقال الرجل : اولي بمن كان مثلك ان يحلف بالشيطان الرجيم وليس بالله

فاجاب فوراً : وحياتك يا سيدي انها صحيحة

### جمعية المحرر

الخدمة اليومية لا تحتاج الى تفریط من مجلة نصف شهرية فانا لا افترض «المحرر» ولكن اريد ان احجب بنشاط صاحبيه محمد المندي وسعود وجافظ افندي عوض وعولها الى الاستقلال في خدمة وطنها بالخبرة التي توفرت لها انما ممارستها التحرير واجادتها في جرادة المؤيد . واجمل ما رأيت من منبرها جرحه على ولاد الجريدة التي ربيت فيها صاحبيه تلك العواطف الممدوحة وانا واثق من بقاء هذه العواطف الشريفة . ولقاء المجلة يعزفون جافظ افندي عوض من وجوده مراراً في لبنان فتحكم الجوائز وقد نال ايضاً جائزة حبيب افندي غيريل . ان المنبر حياة جديدة في الصحافة العربية تزيدها حيوية وتزيد رايها اصالة ان شاء الله

اصدر شكري افندي الخوري في البرازيل جريدة ( ابو الهول ) وهي هزلية مسلية ربما افادت في رواج سبائره المشهورة هناك والتي جعل اسم جريدته من اسمها فادعو له بكل نجاح

بناء على تصريح من جناب مصافي افندي ابراهيم في فلم سكرتير عموم البوسنة بالاسكندرية اعلن ان حضرته هو صاحب مقالة ( الجليل ) التي نشرتها في العدد الماضي واثني على اجتهاده في خدمة الادب

« المرأة هي للطبيب جسم وللقاضي جان وللربام مثال وللشاعر زهرة وللعسكري رفيق وللصالح غواية وللعليل عجز وللصحيح علة وللروائي جورية وللشعر طاهية وللطفل عزاء وللعاشق بغية وللزوج عبء وللارمل راحة وللغنى وعيد وللشباب كابوس وللشيخ عدو وللرجل عبوة وللشيطان وكيل ولها كم قوة وقد كانت لآدم هلاكاً ولشمشوم موتاً ولسليمان انتقاماً » « الاهرام »

بعد ان طبع باب « يفيظني من هذا العدد جاءني التلغراف الاتي  
حلفا في ١٢ اغسطس

مركيس القجالة

يفيظني ان تيمر المجلة ولا اري شيئاً فيها بقلم الشدودي »  
ومجلة مركيس تشترك مع صاحب هذه الرسالة البرقية في اظهار غيظها من احوال  
الدكتور شدودي مواصلتها باناره القليلة .

- وهل ترئاب في ذلك ايها المهدار  
 - يا ليتني الملك هنري . نعم ايها الملك انا حاسد لك ولكن لا احسدك على  
 نجاحك او عرشك او اتباعك او مالك الكثير بل انا حاسد لك لانك تقدر ان تقول  
 « الحمد لله ان زوجتي لا تزال حية » بينما انا اقول على الدوام « ليشفق الله علي لان  
 زوجتي لا تزال حية » واعلم ايها الملك انك لا تجد الا العدد القليل من الرجال الذين  
 يختلفون عني في اقوالهم ولكنك ممتاز في هذا عن سائر الناس شأنك في كل امورك  
 يا مولاي وشعبك يزداد حباً لك وشغلاً بك متى سمعوك تقول « الحمد لله ان زوجتي لا  
 تزال حية » صدقني يا مولاي انك الرجل الوحيد المتزوج في هذا البلاط الذي يقول  
 هذا القول

فقلت لادي ريتشموند انت حاسد يا هذا . الا تعتقد النساء اهلاً للحمية

- نعم هذا اعتقادي

- اذا ماذا نحن في اعتبارك

- اتن يا سيدتي ققط فللم لم يبق لدى الله تعالى ما يكفي من جلد القوط جعل  
 جلدكن ناعماً

- احذر ان نريك مخالبتنا

- افعلن ذلك وانا ارمم علامة الصليب فانتخلص منكن اذ تملين يا حضرة الدوقة  
 ان الشيطان يهرب من رسم الصليب واثن شياطين

ثم ان يوحنا هايود اخذ قيثارته وضرب عليها وانشد نشيداً كله إهانة للرهبان  
 والنساء بالفاظ شرسة مزعجة وهو يريد الانتقام سرّاً من المطران جاردنر عدو الملكة  
 ومن لادي جاين صدقتها الخائنة فكان الملك يضحك

واما السيدات فنظرن الى المهدار نظرات الغضب وطلبت لادي ريتشموند ان  
 يعاقب عقاباً شديداً جزاءه

فازداد الملك مروراً وضحكاً فقالت لادي ريتشموند الجميلة

- مولاي ان هذا المهدار اهان النساء جميعاً فبامم النساء استرحم منكم ان نسحقوا  
 لنا بالانتقام منه

فقلت لادي جاين نعم الانتقام . وكبرت جميع النساء طلبها فقال يوحنا هايود

- انظرن يا سيداتي كم اتن تقيات وما ارق قلوبكن

فقال الملك ضاحكا - سأسمح لكن بما طلبتن مني . وسأطلق لكن الحرية في معاقبته . فقال يوحنا هايود

- نعم نعم اضربني بالعصي كما تضرب المسيح من قبلي لانه قال للفرسيسين الحقيقة انظرون انني انا الان افعل فعله واضع على رأسي اكليل الشوك ثم ان المهذار اخذ قبعة الملك المخملية عن رأس جلالة ووضعها على رأسه . فضحك الملك وقال - الان اسمح لكن بالانتقام . وأشار جلالاته الى قضبان من الورد الجميل موضوعة في آنية صينية وتلك العيدان ضخمة جدا واشواكها كثيرة . فقال الملك

- اقطعوا هذه الورد واحملوها في ايديكن ثم اضربوا هذا المهذار بعيدانها . وللحال امرت النساء الى العمل باشارة الملك فحملت كل واحدة منهن قضيبا من الورد كثير الاشواك وهجمن على يوحنا هايود يردن ضربه بها فردهن الملك قائلا - ان ايديكن ضعيفة وليست لكن الشجاعة اللازمة فلنأخذ كل واحدة منكن قبل ضربه كاسا من الخمر .

ثم ان الملك قدم الكأس للسيدات فشربن وتوردت خدودهن فقال الملك - حبذا لو كان لدينا رسام ياخذ صورة هذا المشهد فيرسم لنا (ديانا) ساعة وراء (اكتيون) لانك انت يا يوحنا تمثل الان اكيون فاجاب المذار - يوجد فرق عظيم يا مولاي بين ديانا وهؤلاء النساء فقال الملك - وما هو ذلك الفرقى يا يوحنا . فاجاب المهذار

- كانت ديانا تجمل ثمنها على جنبها وهؤلاء النساء جعلن ازواجهن يحملون القرون في رؤوسهم

فارتفع ضحك الرجال في المجلس واستشاطت النساء غيظا فتربن في صنيذ واهرن الى يوحنا هايود ان يمر بينهما ليقبيل عقابه الشديد وهن حاملات تلك العيدان الشائكة . فانزع يوحنا ثوبه الاعلى ومشى بثبات كأنه ذاهب الى ولجة فلما صار على مقربة من النساء تحول الى الملك وقال بامها

- مولاي الملك الان وقد صدر امرك بموتي فلي حق المحكوم عليهم وهو ان اطلب طلبة اخيرة قبل موتي قال الملك - لك ماتريد

قال يوحنا - اريد ان اشترط على هولاء النساء شرطاً واحداً قبل ان يضر بنفي فهل تمنحني موثلي . قال الملك لك ذلك . قال يوحنا - وهل تعدني بشرفك الملكي ان يفيض شرطي بجرؤفه . قال الملك - نعم عند ذلك مشى يوحنا الى حيث كانت السيدات ووقف بين صفيها بكل شجاعة وقال

- سيداتي اسمعن شرطي . انا اطلب ان تبدأ بضربي قبل كل واحدة سواها المرأة التي زينت رأس زوجها بقرون تزيد على ما زينت به غيرها رأس زوجها . . . وعلى اثر هذه الكلمات حصل سكوت عظيم وارتمت ايدي السيدات وتساقت الورود من ايديهن وكن ينظرون الى يوحنا نظرات الغضب وهو يضحك بينهم . فقال الملك - ما بال السيدات لا يضربن الرجل . قالت دوقه ريتشموند - بلغ من احتقارنا له ان صدلنا عن عقابه . قال الملك ان خضعتن لا يفجو من العقاب وضأعاقبه بطريقة اخرى . هو يدعي انه شاعر فعليك الان يا يوحنا ان تبرهن صحة دعواك وبعد ايام قليلة ستقوم في القصر باحتفال عظيم فعليك ان تنظم قصيدة توافق المقام . قال يوحنا - انه عقاب صارم يا مولاي لان هولاء السيدات سيوجدن في الاحتفال ولكي نظربهن بالقضبان يجب ان انظم قصيدة توافق اميالهن فاجعلها سفيهة جداً . فقالت لادي جاين - يالك من شقي . قال يوحنا - اسمع يا سيدي اللورد دوجلاس فان ابنتك تخاطبك فضحك الملك وقال - لقد سمعت اوامري يا يوحنا فاعمل بمزجها . العيد يبدأ بعد اربعة ايام فاز يدك مهلة وفي ستة ايام يجب ان تكتب قصيدتك فاذا لم تفعل اسحق السيدات بمعافيتك بدون شروط . واذا ذلك سمعت اصوات الابواق ووقع حوافر الخيول فنظر يوحنا الى لادي جاين وقال - هوذا الملكة قد عادت اليها عليك الا ان تذهبي الى استقبال سيدتك على السلام اذ لا يخفى على فطنتك ان الملكة لا تزال حية

ولم ينتظر جوابها بل امرح لاستقبال الملكة اما لادي جاين فاتبته بنظرات الغضب وسارت تستقبل مولاتها قائلة في نفسها - هذا المهدار صديق للملكة فيجب ان يموت

- ١٦ -

بدأت الملكة تصعد على السلم الكبير فرائت يوحنا هايد وجيته يابتسامة لطيفة فقال لها بصوت مسموع  
- مولائي لي كلمات اقولها لك وحدك باسم جلالة الملك

فسارت الملكة الى شرفة القصر قائلة

- اذا ايها اللوردات والسيدات اجتمعوا عنا قليلا لاننا نريد ان نقبل اوامر الملك  
وهكذا بقيت كاترين ويوحنا هايود وحدهما فقالت الملكة  
- تكلم الان

- اصني لكلامي ايها الملكة واحفظيها في ذا كرتك . انهم يدسون دسيسة لك فبعد  
ايام قليلة في يوم العيد العمومي يستثرون دسيستهم فائتبعي الى كل كلمة تقولينها بل كل  
فكرتك كرين به واحترزي في كل خطواتك لان الوشاة يراقبونك ولا تثقي الا بي واؤكد  
لك ان خطراً عظيماً يهددك ولا سبيل الى النجاة منه الا بالحذر والانتباه  
ولم تضحك الملكة هذه المرة من انذار مذارها لانها فقدت ثقتها بنفسها بعد ماجرى  
بينها وبين سيمور وعلمت ان براءتها قد زالت عنها وانها تكتم سرّاً مخيفاً يخشي انفضاحه على  
الدوام فقالت

- وما هي هذه الدسيسة

- انا لم افهمها تماماً بعد وانما اعلم انها موجودة لكنني سأبحث عنها فاذا راقبك  
الاعداء بعبون ساهرة اراقبهم انا كذلك

- وهل يهددونني وحدي

- كلا ايها الملكة انت وصديقك ايضاً

- واي صديق يا يوحنا

- المطران كرايمور . واذكري ايها الملكة ان هلاك كرايمور يؤدي الى هلاكك وانك كما  
تخمين المطران فهو ايضاً يصونك لدى الملك انت واصحابك

- ساشكوك على الدوام

- ولكنني سبقت فكنتك عن صديق ثالث هو توماس سيمور

- تسالني ان لا اثني بسواك واعطيك البرهان على ثقتي فانتظري عند منتصف هذا  
الليل في البيت الصيني الاخضر لثرافتي في رحلة ذات خطر فهل انت شجاع كفاية يا يوحنا

- نعم ياسيدي واضحي حياتي لاجلك

- اذا احضر في الوقت المعين حاملاً سلاحك واذا قابلت صدفة لورد سدلي بلفه

تخية مني فانه انتقم حياتي اليوم وجدير بي ان اشكوه

ثم ودعت المذار وانصرفت وبقي يوحنا وحده يتأمل في كيف ان توماس سيمور

تمكن من انتقاذ الملكة وانه يخشى ان يؤدي بها يوما ما الى الموت  
وفيا هو على تلك الحالة سمع صوتا يتاديه باسمه واذا بها الاميرة اليصابات قد ابليت  
عليه فائمه

- لقد طالما قلت لي انك تحبني وانا اعلم ان والدني الثعيسة كانت تثق بك وجعلتك  
شاهدا على براءتها فلم تتمكن اذ ذاك من انتقاذ الام فهل انت مستعد الان لتخدم ابنتها  
بكل رضى ولا اخونك

- انا اصدقك ولذلك اطعمك على مري الذي لا يعرفه الا الله واذا انتشر خبره  
كان نصيبي الموت فهل تعدني وعدا شريفا ان لا تبوح بما اقله لك الان لاحد معها كانت  
الاسباب وان لا تبوح به سقي في اعترافك للكاهن

- كوني امينة من هذه الجهة فاني لا اعترف عند الكهنة وانا اسم لك ان  
لا اخونك

- اذا اخبرك يا يوحنا اني عاشقة نعم اني في الرابعة عشرة من سني ولكنني ادرك  
اشياء كثيرة ان الملك قد سلطني حقوقي ومستقبلي ولما كان لا يمكن ان اصير ملكة فعل  
الاول زوجة محبوبة

لك الحرية ان تعشي ولكن مكانتك تحول دون تصريحك بذلك العشق

- وبكنتي احب الرجل

- لك ان تحببه ولكن بدون ان تظهر حبك له

- ولكنه علم بامر هواي

- اذا اتبني على حبه ولا تزوجه

- ولكنني وعدته ان اقبله

- لا تخزي وعدك

- ان ابنة هنري الثامن تجز ما تعد على الاطلاق وفضلا عن ذلك فاني ميالة الى

هذا الاجتماع فلا تحولني عنه

- اذا كان لابد من ذلك فانا في خدمتك

- انت تعلم اني اقيم في القصر عند الجناح المشرف على الحديقة وقد اعتديت سيفي

غرفتي الى باب يؤدي الى عر مظلم يصل الانسان منه الى البرج وهذا القسم من القصر  
خال من الناس مع انه في حالة حسنة من الترتيب والرياش وانا ساستقبل عاشقي هناك

- ولكن كيف يصل الى هناك
- انني منذ مدة طويلة اواخر الفجاز وعدي له حتى انجزت الاستعداد التام يوجد سلم من البرج تؤدي الى باب صغير ومنه الى الحديقة . ولدي مفتاح هذا الباب . وهذا هو . فحق حصل على هذا المفتاح لم يبق عليه الا الاقامة هذا المساء في اخر الحديقة بدلا من الانصراف عنها وهكذا يأتي الي لانني انتظره في البرج في الغرفة الكبرى المقابلة للسلم فخذ الان المفتاح اليه واعد عليه ما سمعته مني
- وفي اية ساعة تستقبلينه
- لا افكر ان اقبله نهائراً لانني تحت المراقبة
- اذا اية ساعة من الليل
- نصف الليل فاسرع اليه باخبر لان الشمس آذنت بالزوال . ثم ان الاميرة ارادت الانصراف فقال هايود
- نسبت ايها الاميرة ام امر فالك لم تخبرني اسم الرجل بعد
- لم تعرفه يا يوحنا فانه لا يوجد في هذا البلاط غير رجل واحد يستحق ان تهواه ابنة الملك
- وما اسمه
- توماس سيمور لورد سلدلي . فدهش يوحنا ووقف كالماخوذ يتأمل ويقول في نفسه
- ان سيمور هذا ساحر يضل جميع النساء على هواه فالمملكة تحبه والاميرة تحبه ودوقة ريشموند تهواه . والذي لا ريب فيه انه جائن يخدعهم جميعاً وهوذا الصدف تجعلني موضع ثقة هاتين المراتين ولكنني ساكون على حذر فليتزوج الاميرة اذ ربما استفادت المملكة وتخلصت من هواه . ساجعل الحبة الواحدة تحارب الحبة الاخرى فاذا احبته المملكة ادى ذلك الى هلاكها ولذلك ساقبى اميناً على خدمتها وادبر هذه الاحوال بما يحملها على النفرة منه . سائبل من الملكة جواباتها اليه ثم احرقها فلا تبلغه ولا يستطيع ان اخبرها انه يحب سواها لانني تعهدت للاميرة ان اكتب سرها فاعشي ايها الملكة في احلامك اما انا فستيقظ في سبيل راحتك وسامع عنك الاخطار وقد يؤثر ذلك على قلبك الرقيق ولكن لا يؤثر على راسك الجميل
- وكانت الاميرة اليصابات بعد ان ذكرت اسم معشوقها قد انصرفت وفيها كانت هايود غارقاً في هذه التاملات اذا بيد قد لمسته وقائل يقول - ما بالك تنظر الى السماء



كانك تبحث عن نكتة تفحك الملك .

- كلا ياسيدى بل انا انظر الى النسر الذي يطوف في الفضاء فهو يذهب صعوداً ولزبد دهشتي ارى في كل من مخيليه حمامة وديعة وارى ان اسئثار النسر يجامتين امرأتى مخالف للقانون والطبيعة

- لعل ذلك النسر على مقربة منك الان

- بل هو ما برح طائرًا ولكن طيرانه هذا صير الاجل فقد رايت صاحب البرج الذي اختلس النسر حمامتيه وهو يحمل سلاحًا ولا اظنه يتاخر عن قتل النسر

- كفى فانت تعلم اني لا اقبل النصيحة من العقلاء فكيف اقبلها من المهذار

- صدقت ياسيدى ساعطيك المفتاح . خذه واذا ذهبت عند نصف الليل الى الحديقة بجانب البرج تفتح به الباب وتصلد الى السلم وتجده هناك النصب الذي اوجده لفسك اما انا فذاهب الى بيتي لاكتب الرواية التي امرني الملك بوضعها .

- ولكنك لم تخبرني من اعطاك هذه الرسالة وانا اجمل من ينتظرنني في البرج

- اذا يظهر انه يوجد اكثر من شخص في انتظارك فاعلم اذا ان الحمامة الصغرى اوسلت اليك هذا المفتاح

- وهل هي الاميرة اليمصابات

- انت قلت ولما انا لم اذكر اسمها

وانصرف يوحنا هايد الى منزله وبقي توماس سيمور والمفتاح في يده فقال في نفسه

- ان الاميرة تنتظرنني ومن يدري اين يقع التاج متى تدرج عن راس هنري .

اني احب كاترين ولكنني عبد لمطامعي فاذا اقتضى الامر اضحي بحبي على مذبح مطامعي

## ١٧

ساد البكون على سراي « هو ينال » لان الملك كان قد نام فنام الحرس ايضا

لانهم لا يجدون راحة الا متى تطلب ملك النوم على مولاهم وشمرت الملكة بنصب على اثر

رحلتها فصرفت خادمتها ودخلت لتراتح امينة على راجتها لان الملك نائم وكانت دهاليز

القصر خالية خاوية من الاهوان

. . . . .

واذا بشبح قد ظهر فجأة في ممر القصر الذي كان نوره ضئيلًا . شبح امرأة في ثوب

اسود يسر وجهها نقاب وكانت تمشي بحذر عظيم فنزلت على السلالم الصغيرة ثم وقفت

تصت فلما لم تسمع صوتاً عادت الى مسيرها حتى وصلت الى قسم من سراي هو يتهاى لا يقيم فيه احد فظلت نازلة على السلام حتى وصلت الى باب يودي الى بيت الصيف وهناك صفقت ثلاثاً فسمعت الجواب بالمثل من الداخل ففتحت الباب مسرورة لانه هناك ودخلت الى غرفة مظلمة ولكنها كانت تراه لان عين الحب تحترق الظلام بل اذا كانت لاتراه فهي تشغى بوجوده . فالتقت راسها على كتفه وضمتها الى صدره وسارا في ذلك الظلام الدامس حتى جلسا متعاقبين على الديوان الموجود هناك فقال - لقد ادركت غرضي اخيراً وهو ذا انا انضم الى صدري هذا القوام الجميل واقبل فلك اللطيف . ان العذاب الذي قاسيته في ٦ ايام هو عذاب عظيم . ألم تشعري كيف سكنت . انتظرك وارجو لقاءك فابسط يدي اليك ولكنها تعود الي فارغة ولكنك مع كل ذلك لم تشنقي الي ولم تشعري بما اشعر به انا فانت الملكة المتكبرة اولاً ثم المرأة العاشقة بعد ذلك

فقلت بصوت ضعيف -- انت ظالم باهنري العزيز فقد تعذبت كثيراً ولكنني اضطرت الى احتمال العذاب سرّاً فانت حرّاً وانا مقيدة مضطرة الى الابتسام والاصفاء الى الهزل وكلمات المديح والاعجاب من الذين يحيطون بي . نعم ان لي تسليّة عظيمة بفشاريرك وقصائدك التي تملأ فؤادي نعمة . كم احب تلك القصائد التي ترسلها الي واقبل الوفاء من المرات تلك الاوراق التي خرجت من يديك . وكم انا شاكرة للادي جاين الامينة اذ هي رسول محبتنا فكلما دخلت علي بكتاب منك اسرع اليها واضمها الى صدري وارسم على شفتيها جميع القبلات التي اريدك . كم يجب ان نشكر جاين المسكينة

- كيف تقولين انها مسكينة وهي مقيمة على الدوام بجانبك تراك وتسمعك

- انها مسكينة لانها غير سعيدة لانها يا هنري عاشقة الى حد الجنون ومع ذلك فهي غير معشوقة ولا يقابل حبها بالمثل ألم تنظر الى اصفرارها وتعاسفها الظاهرة في حينها - كلا لم انظر ذلك لانني لا ارى سواك وليست لادي جاين الا شبح لا حياة فيه نظير سائر النساء في اعتباري . ولكن ما بالك ترتجفين هكذا . اراك تبكين فلماذا - ابكي لانني سعيدة جدا ابكي لانني اذكركم يكون العذاب عظيماً ان يجب الانسان بكل قواه ولا يكون محبوباً . مسكينة لادي جاين

- ما لنا ولها نحن نحب احداً الا آخر . دعيني اسع دموعك بقبلائي . لا تبكي الا بكاء النوح

وبعد ان طال عناقهما فحزنت تريد الانصراف فقال

# مجلة كبريت

العدد التاسع من السنة الثانية

١ سبتمبر (أيلول) ١٩٠٦ الموافق ١٢ رجب ١٣٢٤

## « نحن الضيوف وانت رب المنزل »

يقراون في الجرائد السياسية ان ملك انكلترا تعطف بزيارة احد اعيان رعيته  
لنقضية ايام ولكنكم لا تعلمون كيف تكون تلك الزيارة وما هو مركز الملك فاليكم البيان -  
مضى اقام الملك في منزل احد رعاياه صار هو المضيف وصاحب البيت ضيفه  
ويكون صاحب المنزل في مركز الضيف الاول ويحق له التمتع بكل المنزل ما عدا القسم  
المعين لنزول الملك - هذا القسم خاص بجلالته لا يدخله انسان الا بدعوة خصوصية -  
لا يدهى الى المنزل الا الذين يختارهم الملك ومع ان الدعوة ترسل باسم صاحب المنزل  
وليس باسم الملك فتلك الدعوة تعتبر انها صادرة من الملك راسا - ويبقى صاحب المنزل  
مديرا لحركة بيته الى ان يصل الضيوف الذين دعاهم واذا ذاك تفحول هذه السلطة الى  
الملك فهو الضيف بكل معنى الكلمة الا في انهم يكرمونه اكثر من الجميع ويزيرون كل  
شيء حسب هواه

ومن عادة الملك ان يقضي القسم الاكبر من يومه في دائرة غرفته فلا يختلط بالناس  
الا عند الغداء او مساء بعد العشاء الذي يتناولوه غالبا بين الثامنة والتاسعة فاذا دعا احد  
الافراد الى تناول طعام الظهر معه دعا ايضا صاحب المنزل - وفي اثناء جلوسه على المائدة  
يتولى خدمه الاخضاء خدمته فاذا كان على المائدة جمهور يقف خدمه يبحثون بخدمته  
دون سوام فياخذون كل طعام او شراب من الخدم الاخرين ويوصلونه الى الملك بدون

ان يفركوا من موقفهم بجانبه وهذه العادة قديمة عند ملوك انكلترا بدأ بها وليم الرابع اذ كان يزور احد الاعيان فبلغ من رعب احد الخدم وتبنيه ان كب الشوريا على الملك  
واذا سار القوم الى المائدة فان الملك ياخذ ربة المنزل كما يفعل المضيف عادة واما  
زوجها فيمشي وراء الملكة اذا كانت موجودة ومن تقاليد الملوك ان لا تقدم الاواني لفصل  
الاصابع الا للملك والملكة واما سائر الضيوف فلا يتلون ذلك  
ولما كان الملك مولعا بلعبة الورق المسماة « بريدج » فانهم يلعبونها بعد الطعام

### حسنة • سطل ماء

خرجت فصد نزهة في المساء ذات حسن وقامة هيفاء  
فتشت وخسبها يتشى مثلها في العيون والاحشاء  
تزدهي منظرا فتزعم رأسا كاد عجبا يدق بالجوزاء  
فحك في مسيرها ملكا في موكب حافل من الوزراء  
يتلقى تنبها وسجودا واجبا من عبيده الامناء  
غادة بالبدور لو شبهوها بخسوا حقها من الاطراء  
وجهها جامع من الحسن ما لو فرقوه كفي جميع النساء  
فما التفتني ا يفتت عن در كما قال اكثر الشعراء  
خير اني فينا يحيي اقول الآ ن فيها ما لم يقله سوائي  
انها ان تبسم يقبل الصيف وياقي بالعكس فصل الشتاء  
انها تنمش العليل وتعطي نفسه قابليه للفساد  
ومشت هذه الجميلة والناس مشوا من امامها والوراء  
كان هذا يشكو الغرام وهذا كليل يصيح اين دوائي ؟  
ثم هذا يقول هل لي يوما قبلة من جبينها الوضاء  
فاذا بارىء تحمس بالوجد وقد كرت كرة العبياء  
صاح اشعلت هذه الارض يا ( ست ) وقد صب خلفها سطل ماء

.....

هكذا فليعب الناس عن افكارهم دون رهبة وحياء  
المهاجر • نيويورك ( اسعد رستم )

شعر مدهش

ودعاك من فم مجمع اباؤه      كل نقي طاهر يز تدس  
يزهو بمصائيل صومويل من      حاكي بظاهر سيرة كرنيلوس  
والخبير غفرائيل شاتيل الذي      ضاهي بحكم ارايه بغنوتوس  
وبصاحب المبدأ المجدون لهال      أثر الخلد ذكره نيقوديموس  
وبصاحب العجم الجسام ومتنى      شرف المفاخر والتقى انناسيوس  
والطاهر البر الذي اوصافه      فانت بكل محبة غريغوريوس  
والعالم العلامة العلم الذي      ملات محامده الدهور جراسموس  
والمنشيء اللسان الوفور ومن له      خير الصفات محبة غريغوريوس  
المهاجره نيويورك امين خير الله

المزين وما ذا يفعل

دخل رجل اصلع غزير شعر الوجه دكاف مزين وجلس على الكرني  
المعدة للتزيين فجاءه المزين وقال

- تريد ان تخلق وجهك يا سيدي
- كلا بل اريد ان تاخذ قياسي لبدة صيفية
- ما انت في دكان خياط
- اذا في اي دكان
- دكان مزين
- وماذا تفعلون هنا
- نخلق الله ونقص الشعر
- وهل تظن ان رجلاً لا شعر في راسه ياتي الى هنا ليقص شعره

- كلا  
 — وهل تظن انني مجنون  
 — كلا  
 — اذ الفرضنا انني عاقل ولكنني اصلع فلاي غرض تظن انني جئت الى هنا  
 — لكي تخلق لحيتك  
 — فلماذا اذا جئت تسالني اذ كنت اريد ان اخلق لحيتي لما جلست  
 على كومي الحلاقة . لماذا لم تبدا مباشرة .

### بعد الزواج

- ماري ويوحنا في طريقهما الى البيت  
 يوحنا — ما اقمج هذه الانوار في الشوارع انها ضعيفة جداً  
 فاخذت ماري تبكي فقال  
 — ما بالك تبكين  
 ماري — تذكرت انك كنت تغضب قبل زواجنا كلما وصلنا الى مصباح منير

( بين فتاة وشاب )

- الفتاة — تقول والدتي انك مسرف وقد افنتها انك لست كذلك  
 الفتى — وماذا كان برهانك  
 الفتاة — اخبرتها انك اقممت معي ليلة امس اكثر من سباعين فلم تقبلني الا  
 مرة واحدة

## حديث القهوات

بقلم القاري الاسكندري

حادثة في قارب صغير

الراكب - هل تفقدون احدا في هذا النهر  
التوتى - لا ياسيدى فان من تفقده اليوم نجده مرة ثانية بعد اسبوع  
او اثنين

ورد على احدى المكاتب الجواب الاقي بالحرف

حضرة الفاضل

بعد مازد السلام نرجو من حاضرتكم ان ترسلون لنا فائدت كتبكم والسلام  
تأنيبه - نرجو حاضرتكم ان لا ترسلون فاني قد غيرت فيكيري

السيد - اذهب واحضر لي كبريتا من المطبخ وجربه حتى لا يكون  
مبلولا كالذى اتيت به الان

الخادم - ( يذهب ويرجع )

السيد - اين الكبريت

الخادم - قد جربته كله ياسيدي ورايت انه غير مبلول

قرر احد اطباء لندن ان كل من ياتيه يجب ان يخلع ملابسه النير  
الضرورية قبل الدخول عليه لعدم ضياع وقت الطبيب بانتظاره فينما يكون  
هو يكشف على واحد يكون الاخر مجددا في خلع ملابسه فدخل عليه يوماً ما  
رجل بملابسه الكاملة فاغتاظ الطبيب ومن غير ان ينتظر كلام الداخل قال له

اذهب واخضع ملايسك ثم ادخل بعدئذ . نخرج الرجل ولما جاء دوره دخل ثانية خالعا ملايسه . فقال الحكيم - اخبرني الان ماذا تريد ان تعمل لك واين مكان الالم . فاجابه الرجل : لا الالم ياسيدي وانما جئت لكي اخذ قيمة اشتراك حضرتم في الجمعية . . . . .

- جلس المامون ذات يوم في قصره بين اتباعه وحاشيته فبينما هو يشرب القهوة فقال : اينا اعظم والذي الرشيد ام انا ؟ فاجابه شاب صغير : والدك اعظم منك ياسيدي الملك . نعم انك ساريت في كل اخلاقه وطباعه الشريفة ولكنه سبقك في شيء واحد وهو انه احضر الى العالم رجلا عظيما مثلك . . .  
 قيل لشاب في احدي القرى ان قد ضاع من احد الفلاحين حماره وانه يعطي رايالا لمن يعلمه عن محل وجوده فذهب الشاب اليه وقال - قيل لي انك قد فقدت حمارك وانا اريد ان اقول اين هو فاعطني الريال

الفلاح - خذ الريال . قل الان اين هو

فرجع الشاب الى الورااء كي يخرج من الباب بسرعة وقال ان الحمار موجود عندك ولكنك قد اضعته . . . . . ثم ولى مسرعاً

### افضل تقسيم للرجال ظاهر في الحكمة الاتية

رجل لا يدري وهو لا يدري انه لا يدري - هذا	مجنون	فاجتنبوه
ورجل لا يدري وهو يدري انه لا يدري - هذا	رجل بسيط	فعلموه
ورجل يدري وهو لا يدري انه يدري - هذا	نائم	فايقظوه
ورجل يدري وهو يدري انه يدري - هذا	جاقل	فاتبعوه



## الحكاية الثامنة والعشرون

فردريك الكبير واليهودي

قبل ان انتهى الملك الى فردريك الكبير يوم كان لا يزال ولياً للعهد جلس ذات يوم في غرفته واذا به يسمع خصاماً امام بابها - ثم سمع رجلاً يقول بمجدة - لا بد ان ارى الامير فما برحت اواصله برسائلي نحو شهرين وهو لا يتنازل الى جواب فافسمت ان احيي اليه وان لا اتحول عن هذا المكان حتى اقابله

ثم سمع البرنس ياوره يقول

- تقدر ان تنتظرهنا حتى تتحول الى عمود من الملح كما جرى لجذتك الكبيرة زوجة لوط

وفيما هما يتخاصمان والياور يتهدد اليهودي بالطرد واليهودي يصر على مقابلة الامير لاستيفاء اربعة آلاف ريال كان قد استدناها منه ففتح الباب فجاءه وخرج منه البرنس فردريك باسم فقال لليهودي

- ادخل يا افرايم فاني اسحق لك بمقابلتي

فلما دخل قال الامير لياوره

- ارجوك ان تدعو السيدات والرجال الى الحديقة فسنذهب الى النزهة

على القوارب وسأوافيكم في مدة ٥ دقائق

ثم تحول الى اليهودي وقال بغضب

- والان فماذا تريد ان تقوله لي

- اريد ان اقول لك انك استدنت مني منذ اكثر من سنة ٤ آلاف

وحتى الآن لم احصل على شي من اصلها او من فائظها

— ثم ماذا .

— ما ذا تقول

— اقول ثم ماذا . اصحيح انك ايتت من برلين الى هذه المدينة لتقول لي

ما انا اعلمه منذ سنة كما تعلمه انت

— ظننت ان سموكم نسبتموه

— وكيف النسي ولي ذاكرة قوية تحفظ ذكر الاحسان كما انها تحفظ ذكر

كل اساءة وقلة احترام لابن الملك

— مولاي الامير انا يهودي مهان ومختقر ومضطهد بل انا حيوان اطرد

كما يطرد الكلب متى كنت فقيرا محتاجا . بل لا اكاد اعطى الحقوق البشرية

التي لساير الناس حتى متى كنت غنيا . فمعيشة الحيوان افضل من

معيشة اليهود في بروسيا . ان الحيوان يقدر ان يفرح باولاده واما اليهودي فلا

يحسر على ذلك . فقد تطرد اليهودية من هذه البلاد اذا ولدت مولودا .

ذلك لان هذه البلاد المتمدنة تسمح فقط بوجود عدد معلوم من اليهود فيها .

وقد يكون الاب اليهودي فقيرا لا يملك الف ريال ليشترى بها حقا من

الحكومة يسمح له بالحياة كلما ولد له مولود . لذلك تجداها الامير ان المال دون

سواه هو الوفاة الوحيدة التي يدفع بها اليهودي الشرع عنه . فالمال هو شرفنا

ومقامنا وعائلتنا ووطننا . فنجده اذا ياسمو الامير كم نحب المال الذي هو

جزء من سعادتنا وحياتنا وبالتالي كم يجب ان نحب الانسان الذي نعطيه شيئا

من هذا المال . وقد اعطيتك ٤ الاف ريال بدون ضمانه بمجرد الاعتماد على

وعدك وهو ذا كتبي لا تجاوب وانا اهان واحتقر وهذا الباب الذي فتج لي لما جئتك بالمال يقفل الآن في وجهي ومتى طال هذا العذاب لا بد للمرء ان ينتقم ولو كان يهوديا فاذا لم تعطني مالي انتقم ايضا . لذلك ارجوك ان تدفع لي المال هذا النهار

— لقد اطلت الكلام وتهددني لكنني اغتفر لك ذلك لان الكلام هو سيف اليهودي الوحيد . فالصح لك ان نتمد سيفك وان تصنى لما اقول . لا انكر انك اعطيتني المال بدون تامين ولا فضل لك في ذلك لانك تعلم علم اليقين ان ولي المهد لا ينوي ان يختلس مالك فلماذا لم تنتظر ريثما ادعوك — لم يعد في وسعي ان اصبر بعد فقد وعدني الكونت نولسدرف وعدا مؤكدا ان يرد اليّ المال بعد نصف سنة مع فوائضه فصدقته لانه وعدني باسم ولي المهد وانا الا في محتاج الى هذا المال لاشغالي ولا اقدر ان انتظر بعد فيجب ان اقبضه الآن

— وانا اخبرك انك لا تقبض درهما واحداً من مالك اليوم ولا غدا ولا بعد اسابيع

— اذا امضي الى مكان آخر واطلب التعويض

— تريد انك تذهب الى الملك

— نعم اذهب اليه

— ولكنك تعلم بوجود قانون يمنع الناس جميعاً عن اعطاء المال لامراء

العائلة المالكة

— نعم اعلم ذلك واعلم ايضاً ان الملك يستتني امري وامرك وانه يفيد الدين

عن خليفته وربما اصابني من غصاء بعض ضربات ولكنه اذا فعل فانه يرجع لي مالي

- ولو فرضنا انه ابى ان يفعل
- اذا املاً الدنيا صراحاً لستمعني كل انسان
- اذا فابدا بالصراخ من الان لانك اليوم لا تاخذ مالاً
- تريد ان تمنع عني مالي وان تضطهدي وتبينني بكل جسارة لانك عظيم قادر ولكن يوجد اله للمادلين وللظالمين وهو ..
- ثم اقطع اليهودي عن الكلام فجأة اذ رأى البرنس واقفا امامه وعلى وجهه علامات الغضب وهو يرتجف غيظاً وقد رفع يده كأنه يريد ان يضرب افرايم

ثم ان اليهودي صاح بالامير

- اضرب يا سمو الامير فانا استحق منك هذا لانني كنت مجنوناً فسمحت لنفسى ان تتحدع واعطيت مالي للامير الشريف والتعيس معاً اضرب يا سيدى فقد ظهر لي الآن ان ولي العهد ليس الا رجلاً نظير سائر الرجال يحقر اليهودي ويزدري به ولكنه يستعير امواله ويسلبه حقوقه وانزل فردريك يده وابتم ابتسامة لطيفة ثم قال
- اخطات يا هذا وستعلم ان فردريك يختلف عن سائر الرجال ان مالك يدفع لك اليوم انا لا استطيع ان اعطيك المال نقداً ولكني اعطيك الجواهر الكثيرة واعطيك بعض الجياد التي اهداها الملك مؤخراً
- فاخذ افرايم يتأمل ثم قال

- اذاً فحقيقة الامر ان ليس لديك من المال ما نقى به الدين وانك لم تمنع عني اموالي رغبة في تعذيبى . اصحبح ان فردريك الشريف العظيم المحبوب من كل رعاياه لا يملك مالاً فكيف اذا تجوز لليهود الشكوى اذا كان ولي عهد المملكة يضطر الى احتمال المتاعب لانه لا يملك مالاً

اما البرنس فانه فتح خزانة صغيرة واخرج منها غلبة مذهبة ثم بسط امام اليهودي صايبا من الجوهر الخالص وبعض الحجارة الكريمة وقال

- هوذا بعض الجواهر التي تساوي ما انا مدين لك به بغها واقبض المال اما افرايم فانه دفع يد الامير بلطف وقال

- انا اعطيت سموك ذهباً ولا اقبل الوفاء الا من جنسه

فرس الامير الارض برجله وقال

- قلت لك اني لا املك مالاً

- اذا انا لا اقض هذا النقد . ان اليهودي المسكين يقدر ان ينتظر

بمد بل انا مستعد ان اعطي سموك ما شئت من المال الذي تحتاج الان . اني

مستعد لاعطي سموك الف ريال اخرى على شرط واحد

- وما هو هذا الشرط

- تعلم سموك انك متعهد بدفع فايط الاربعة الاف نقداً ومنذ دقيقة

قصدت ان تدفع لي الاصل والفائض بالجواهر والجياد . اما انا فاطلب منك

مقابل فوائض اموالي بعض لآتي مخبأة في هذا « الفلوت » تلك اللآتي التي

تظهر بانفاسك السحرية واذا فغلت فانا اعتبر ذلك نقداً

ولا يخفى علي من قرأ التاريخ ان فردريك الكبير كان منذ صباه مولماً

بالفلوت والتفخ فيه يعطرب لصوته ومجيد كثيراً حتى انه لما بلغ اوج مجده كان اذا عاد من ساحة الحرب بعد قتل او فوز لا يهنا له عيش الا بالتفخ على هذه الالة الموسيقية

فلما سمع الامير ما قاله افرايم تبسم وقال  
 - اتريد ان تجعلني وانا ولي عهد المملكة موسيقياً عموماً ينفخ في الفلوت  
 ليلين قلب اليهودي ولكي . .  
 ثم ان الامير اقتضب الكلام فجاءه اذ دخل عليه شخص بلباس السفر  
 فقال الامير

- مرحباً بفريد رسدورف هل وصلت من برلين الان  
 - نعم يامولاي وقد اتيت اليك في الحال فان الصراف اعطاني رزمة اليك  
 واظنها من بطرنبورج

فاخذ الامير الرزمة وفض ختمها فاخرج منها رسالة وعدة كتب . وبعد  
 ان نظر الى الرسالة بانعطاف تحول الى الكتب وفحصها جيداً ثم تبسم واخرج  
 موسى فقطع غلاف الكتب واخرج منها عدة اوراق مالية تساوي ١٠ الاف  
 ريال كان قد ارسلها اليه صديقه (سوم) وما لبث ان قال لافرايم  
 - هوذا ٤ آلاف ريال ومائة اخرى هي الفائض فهل انت راض  
 - كلا يامولاي الامير انا غير راض عن نفسي فاني لما اتيت اليك كنت  
 اظن انك اسات الي واما الآن فقد علمت انني المسي  
 - لا بأس فمن عادة الامراء ان يكونوا مجالا لسوء ظن الشعب واما الان  
 فانا غير مدين لك بشيء اذهب . . انتهى

## هل علمت قبل الآن

ان طير الرخ يطير على علو ١٠٠٠٠ متر من الارض  
وان في مدارس بوهيميا من اعمال المانيا تجبر التلامذة على تعلم الموسيقى  
وان احسن من فيل يوقى به من زنجبار فالذي يليه من سيلان في الهند  
وانه قد اصدر البنك الامبراطوري الاهلي في الصين ورقة بنك  
( بنك نوت ) في سنة ١٣٩٩ قبل الميلاد وهي موجودة في متحف بطرسبورج  
وان الوعل « الريندير » يتحمل المشاق اكثر من جميع الحيوانات التي  
تستعمل في جر الاثقال ما عدا الجمل فانه يسحب ٢٠٠ رطل مدة ١٢ ساعة  
بسرعة عشرة اميال في الساعة بدون ادنى تعب

وان الساعة الموجودة في بورصة مدينة فيلادلفيا في الولايات المتحدة  
هي من اكبر ساعات العالم فان قطر دائرتها ١٠ يردات وهي تدار بالكهربائية  
وترى من اقصى ضواحي هذه المدينة . اما طول عقرب الدقائق في هذه  
الساعة فهو ٤ يردات وطول عقرب الساعات يردان ونصف

وانه عند ما يولد الطفل في اليابان يزرع اهل شجرة وهذه الشجرة لا  
يمسها احد الى يوم زواج هذا الطفل ففي ساعة الزفاف تقطع ثم ياتي احد  
الصناع الماهرين فيعمل منها اثنا للبيت يعتبره اهل المنزل كانه احسن زينة  
موجودة عندهم .

وان نقطة المطر بصفتها دائرة لا يتجاوز قطرها ثلاثة سنتيمترات  
وانه يوجد في العالم نحو ١٠٠٠ بركان منها ٣٢٥ دائمة الاشتعال

وان قطارات السكه الحديد غالية لدرجة ان قطاراً واحداً بعرباته  
يساوي نحو ٢٠٠٠٠ جنيه فشلا القطار العادي

جـ

٢١٠٠ ثمن الوابور مع عدته في انكلترا .

٢٠٠ « عربة الحمله »

٤٠٠ « « البوسطة »

٤٠٠٠ « عربتين للركاب »

٩٠٠٠ ثمن ٣ عربات من الدرجة الاولى للركاب

١٥٧٠٠ جنيه

القاري الاسكندري

المرجو ان تذكر ان قيمة الاشتراك في مجلة سركيس ترسل حواله على  
البوستة وانك لم ترسل تلك القيمة حتى الان وان مصلحة البريد لا تأخر عن  
قبول ما تريد ارساله الى المجلة ولك الحمد والثناء

من ارسل مقالة او قصيدة الى هذه المجلة وهو ينوي ان يرفع عليها قضية  
جنائية اذا لم تنشر قصيدته او مقالته فالرجاء ان لا يكلف خاطره الى الارسال  
لان المجلات كالجرائد ما يرسل اليها لا يرد ( نشر او لم ينشر ) ثم اذا كان ما  
ارسلته موافقاً للنشر فليس « ضربة لازمة » ان ينشر « في اول عدد » قال  
سليمان « لكل شيء وقت » وقاتل الله المجلة ان عليها يسافر الصواب



## طبقات الشعراء

( جاءني المقالة الآتية من كاتب شاعر مجيد وهي رايه في الشعراء انشرها  
بحرفها اطلاقا لحرية الكتاب وبياناً لراي واحد منهم )

### طبقات الشعراء

يا سليم افندي مركيس

اسخ لي ايها الرجل الكريم ان اكتب اليك رسالتي هذه غفلا من الامسا لاني لا  
ارى فائدة من ذكر اسم لا يعرف مسماه فان قلت ( زيد ) قالوا ومن زيد  
وان قلت ابن ( عمرو ) قالوا ما الاب باعرف من الابن فلا اقل من ان اكتبهم موونة  
البحث والتفكير على غير طائل . فان انكروا ان كاتباً نقاداً للشعر يكون من الجول بمنزلة  
يكون فيها اخفى من التكرات التي لتعرف بالمعرفات قلت ها نحن قد وصلنا الي النقطة  
المهمة التي اريد ان اجعلها مقدمة لرسالتي هذه وهي ان الشهرة لا يبع بحال من الاحوال  
ان تكون ميزانا للفضل في مصر خصوصاً في عالم الادب ولن يجري الفضل والذكر سبي  
ميدان واحد الا اذا سلم السباق من كيد العايب وخدعة الاربيب واني لنا ذلك وفي  
شعراء مصر من يشتص الشهرة ويلتزمها بنفسه الزائفاً ويتذرع اليها بوسائل لو عرفها الناس  
لا تزلوه منزلته . والبسوه حلة . بينما ترى الآخر قد قنع من اذنه بلذة نفسه وامتناع  
وجدانه فلا يترجم بقصائده في المنشديات والحانات ولا يتنازع من الصحف الامناء والالقاب  
ولا يستقدم الكتاب لاطرائه والاشادة بذكوره ولا يتم ما يجده من النقص في اديه  
بالغنى من ادب غيره . فترى للاول في هذا البلد الساذج دوياء كدوي الرعد وترى  
الآخر مطر حاً مجفوا لا يوبه له . والدر في الصدف اعلى قيمة وارفع قدرا من جميع ما  
على وجه الارض من الواح البلور وان كان ملاء العيون حسناً وبهاء . وروثاً وماء .  
فانا ان ذكرت الشعراء ووازت بين طبقاتهم فانما اذن القيمة والفضل لا الشهرة والذكر .  
وليعلم القاريء اني لست شاعراً مذكوراً ولا متهجوراً كما اني لست كاتباً معروفاً فلا يتمحني  
من لم يرعه قولني بالفرض والتحيز . على اني لا اريد ان احمل الناس على مذهبي كما لا  
احب ان يحملوني على مذهبهم فان انكر علي منكر لانني خالفته فليعلم ان لي عليه من  
الحق ما له علي لانه خالفني كما خالفته فلا يشاركني في الفعل ويفرديني بالعجب . وساجعل

فاعدتي في المفاضلة بين الشعراء تلك الكلمة الشهيرة ( الشعر تصوير ناطق ) فافضل الشعراء عندي من احسن تصوير ما في نفسه من المعاني الشريفة وايقظ شعور السامع ومالك عليه وجدانه فابكاه واضمحكه وشجعه واطربه وكان قلبه بين شفتيه كالكرة في يد اللاعب فاسمى الشعراء تصورا واوسعهم خيالا اذا عجز عن ابلاغ ما في نفسه الى نفس السامع لا يساوي عندي منزلة من ضعف تصور وحسن بيانه فالمعاني كثيرة والخيالات ملوثة بها اذهان العامة من الناس ولكن العقبة الكروود براعة التصوير وقوة البيان . ومن هنا قال طاء البيان ( البلاغة في اللفظ ) فكل من كان نصيبه من قوة البيان اوفر كان احق بامم الشاعرية من غيره . ومن تمام البيان المحافظة على الديباجة العربية فان عجز عنها الشاعر ولجأ الى الاساليب الافرنجية ضعفت قوة تأثيره وكان في البيان العربي عيا لان العربي انما يفهم لفته ويتأثر باساليبها اذا صحت عريته وخلت من العجمة

على هذه القاعدة الصحيحة بنيت حكمي في المفاضلة بين الشعراء الذين قرأت شعري وربما شذ عني من لم ارله اثر او ظب عن ذاكرتي امره فلم اذكره كما لم اذكره جماعة النظامين الذين لا نصيب لهم من الشعر غير الوزن والروي والقافية وهم عدد كثير لا يستطيع حصره ولا فائدة من ذكره

### (١) شوقي

شاعر السماء والماء . والغابة الفيعاء . والروضة الغناء . بيتنا هو طائر محلق في مماء الخيال يجمع الدنيا اليه بنظره . اذا هو سارب في مدب السرائر يتلس مكانم الرغبات ويستشير كوا من الوجدانات فتري شعره لوح الصبي في مكتبه . وسبحة الناسك في صومعته . وزاد المسافر في وحشته . وكاس الشارب . ودعة الباكي . ورجاء الغاشق . ومأساة الحزين . كأن بين قلبه وبين جميع القلوب اسلاكاً مكهربة تتحقق غفوقه وتسكن لسكونه . وهو في الشعراء كالبي مسلم في القواد أقعد دولة واقام دولة فكان السابق الجلي في حلبة الشعر العصري والشعراء من بعده متلاحقون . ولشعره مائة رفراف يهتد فيه تصوير القطرات في الزهرات . ولم ار بين الشعراء شاعراً بقلبه ولسانه واخلاقه وشماله سواء . ذكا قلبه فكان مقر الحكم . وجوامع الكلم . وعذب لسانه تخف شعره على الافواه فسرى مسرى الشمس في افافها وصفت نفسه فلم يستشعر في نفسه عيباً يحتاج الى ستره بثنقن الادياء وفرض اعراضهم وعلت همته فوقف بين خصومه وجساده وقفة الشجاع الأبي يدافعهم بسكون ويناضلهم باغضائه وازدراءه

وليس بين يدي الآن من شعره الا القليل مما علق بخاطري كقوله في وصف  
مقتل عبد الازل باشا في حرب الترك والروم

واشمط سواس الفوارس اشيب	يسير به في الشعب اشبط اشيب
رفيقا ذهاب في الحروب وجيشة	قد اصطبعا والحر للحر يصعب
اذا شهداها جددا هزة الصبي	كما يتصافى ذو ثمانين يطرب
فيهز هنا كالحسام وينثني	وينفر هذا كالنزال ويلعب
توالى رصاص المطلقين عليها	يخضل من شبيبها ويخضب
فقل اهل اقدامك الارض انها	ابر جواد ان فعلت واقب
فقال ايوى واحب النصر ابنا	فموت كموت الغايات وتعلب
ذروني وشافي والوغي لامباليا	الى الموت امشي ام الى الموت اركب

ومن اياته

ان ملكك النفوس لما يغ رضاها	فلها ثورة وفيها قضاء
يسكن الوحش للوثوب من الامر	فكيف اغلاقي العقلاء

\*  
\*\*

لم تفق منك يا زمان فنشكو مد من الخمر ليس يشكو الخمار

\*  
\*\*

فانما الامم الاخلاق ما بقيت حتى اذا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

( ٢ ) البكري

شاعر مقل اقلالا يحسده عليه المكثرون فيبته مدينة ومدينته مملكة ومملكته الدنيا  
وما فيها من سعادة وهنا . ولقد اتقنى عصر بشار وابي نواس فازلنا نطلب بعدها ثالثا  
لها بدويا في اساليبه حضريا في تصوراته فلا نكاد نرينه حتى وجدناه اليوم في شخص هذا  
الشاعر الجليل

ولقد عابوا عليه ركونه الى استعمال الغريب من الفاظ اللغة العربية ولا ارى في  
ذلك عيبا مادام غرض الشاعر احياء موات اللغة وتذكير مانسي ابتاؤها منها خصوصا  
في هذا العصر الذي ضاقت فيه دائرة الالفاظ العربية بعد ان هجر ابتاؤها اكثرها فضافت  
عن حاجاتهم واغراضهم فلجأوا الى اللغات الاجنبية يستعمرون الفاظها لسد هذا الفراغ  
وربما كان فيما هجروه ما يفي باكثر اغراضهم ومعانيهم العصر به لو حافظوا عليه واحسنوا

القيام على تربيته وانماؤه . على ان الغرب لا يكون غريبا الا في مبداء استعماله فاذا  
الف الناس سماعه خصوصا في التراكيب الشعرية صار سهلا مقبولا وكان حكمه حكم غيره  
من الالفاظ المأثورة

وللسيد البكري قصيدة يدويه في وصف الحرب العثمانية اليونانية اذا قراءها القارىء  
طارت به على اجنحة الخيال حتى اوقفت في سوق عكاظ بين يدي زهير حتى يستمع  
فيه غير شاك ولا مرتاب ومطلعها

اما - ويحين الله خلفه مقسم لقدقت بالاسلام عن كل مسلم  
ومنها

وجأوا حرا كالوطيس اقامها عظيم فكانت كالقضاء المحم  
كان النصال البيض وسط عجاجها شرار تعالى في دخان مخم  
بطير قشاريه الحديد بانقها بجبل وتين او بكف ومعصم  
فلا شيء فيها غير ضرب مفلق لهام ورمي مثل شطال مرزم  
وطعن دراك يسبق الحس للردى فليس وان اتى النفوس بمولم  
ومن حسناته

فالنوم موت اصفر والموت نوم اكبر

### ( ٣ ) البارودي

شاعر فحل الا انك تراه في شعره ممثلا اكثر منه شاعرا فهو نسيج ولكن على منوال  
غيره ويعلمون لكن في اثر من تقدمه من تحول الشعراء الجاهليين والاسلاميين وهيبات ان  
يكون واحدا منهم الا اذا كان ملك التنزيل ملكا مطاوعا يدوم له ملكه وسلطانه ويبقى له  
تاجه وصولجانه فمن شاء ان يشاهد تمثيل رواية الشعر القديم فيطالع شعر البارودي .  
ومن احسن ما رويت له قوله

محا البين ما اقبلت عيون المهى معي فثبت ولم اقض اللبانة من نفي  
عنا وياس واشتياق وغربة ألا شكا ما القاه في الدهر من غبن  
فان الك فارتق الدبار فلي بها فؤاد اضلته عيون المهى معي  
بعث به يوم النوس اثر لحظة فأوقعه المقدار في شرك الحسن  
فهل من فتي في الدهر يجمع بيننا فليس كلانا عن اخيه يستغنى

( ٤ ) صبري

كأن شعره البرد المخبر والجوهر التخيير ولو كان له في المعنى سهم كما له في اللفظ سهم  
لما تقدمه احد ولا عتفنا له ذهابه مذهب الاساليب الافرنجية في شعره احيانا

( ٥ ) حافظ

حظه أكبر من قدره وحيلته أشعر من شعره . فهو صائغ ماهر . لا غنى قادر  
يجمع الذهب قطعا صماء . ويعرضه ذورا حسناء . الا انه يشغل الشعر نعلما يكاد يخفى  
آثره بين حلاوة اللفظ وطلاوة الاسلوب فان اجهدته اسمعك قوله في رثاء الملقى

لقد كنت اخشى عادي الموت قبله      فاصبحت اخشى ان تطول حياتي  
فوالهني والقبر يني وبينه      على نظرة من تلكم النظرات  
وقفت عليه حامر الراس خاشعا      كافي خيال القبر في عرفات  
لقد جهلوا قدر الامام فانزلوا      تجاليد سيفه موحش بفلاة  
ولو اضرحوا بالمسيدين لانزلوا      بخير بقاع الارض خير رفات  
وان ارسلته على صبيته قرأت له

في الجوف نار وقاز      ومقعد      ومقيم  
فانخز فيه هيب      والماء فيه حميم  
ومعدة ذات حمض      عناؤها مستديم  
اغرت لي الوم حتى      اوشت منها اديم  
قد حار فيها طيب      وحار في الحكيم

( ٦ ) المنفلوطي

شعره كالعقود الذهبية الا ان حبات اللؤلؤ فيها قليلة فهو يجلب بروائعه أكثر مما  
يجلب ببدائعه وهو ازهري وحسبه انه نابته قومه وما سمعت له في الشيب

ضحكات الشيب في الشعر      لم تدع في العيش من وطر  
من رسل الموت صافحة      قبله والموت سيفه الأثر  
باياض الشيب ما صنعت      يدك الصراء بالطرر  
انت ليل الحادثات وان      كنت نور الصبح في النظر  
لبت سوداء الشباب مضت      بسواد القلب والبصر

فالصبي كل الحياة فان مرَّ موت غبطة العمر  
ومن احسن ما قرأته له

وما انس م الاشياء لا انس ليلة  
كان الثريا في الدجّة طرة  
كان سهلا حاسد كلما راس  
كان الدجى فم مرى في سواده  
كان نسيم الفجر في الجو خاطر  
وفي القصر بين الظل والماء غادة  
ترى بك عيوننا ناطقات صوامت  
لموت بها حتى قضى الليل فخبه

جلاها الدجى قراء في ساحة القصر  
مرصة الاطراف بالؤلؤ النور  
اخا نعمة يوميه بالنظر الشرر  
مرف الفجر نار فاستحل الى جمر  
من الشعر يجري في فضاء من الفكر  
تميس بلا سكر وتناي بلا كبر  
فما شئت من خمر وما شئت من ميجر  
وادركه المقدار في كفن الفجر

(٧) شبيب

لو لم يكن اكثب كاتب لكان اشعر شاعر الا انهما كتبا ميزان اذا رجحت احداها  
شاك الاخرى

(٨) الكاظمي

شاعر غني صوتا واحدا منذ سنين فطرب له الناس وربما كان خداع النظرة الاولى  
فان امكننا من الاخرى عرفناه

(٩) مطران

بياض معانيه في سواد عجمته كاللاس في الفم اكبر الناس نفقة استغراجه فاغفلوه

(١٠) ناصف

جرى في الشوط الاول حيث كان ميدان الشعر قصير المدى فبز نديم وسميرو الزناقي  
ومفتاح وامثالهم حتى اذا ابتدا الشوط الاخير نال منه الاعمياء فجاء مفصليا بعد ان كان  
مجليا واحسن يت اعرفه له مطلع قصيدته في رثاء المتقي

لم لا تجيب وقد دعوت مرارا يكفى شكوتك اربعين نهارا

(١١) نقولا رزق الله

شعره فاتر لا حار ولا بارد وربما مر بالاذن حلوا لذيذا حتى اذا وصل الى باب  
القلب وقف دونه واشبه ما يسمى به الشعر المنثور

(١٢) الكاشف

شاعر لولا انه اخطأ تقدير منزلته لكان شيئاً مذكوراً ولكنه ظن انه بلغ الغاية وقد بات دون المنزل وكثيراً ما تكته المقادير على ان له احياناً احساناً كقوله في شأن رواية بولس وفرجيني

لعمرك ما استبكي عيون واعظ      بأبلغ من هذي الرواية موقعا  
فقد صار معناها لقلبي \* اية      بدوب لذكراها جوى وتوجعا  
واشفقت من بلوى حبيبين لم تطب      حياتهما في الحب حق تقبعا  
انيسين احلى من جنى الزهر منطقاً      واطهر من ظلي الخيلة مرثعا  
الى غير جمع الرزق لم يتفرقا      وفي غير حمد الله لم يتجمعا  
فما لبثا ان حال بينهما النوى      وما اتصل القلبان حتى تقطعا  
فالف قضي فرقا والف قضي اسي      وحين درت امامها فضا معا  
فاحزن سكان الجزيرة ما دهم العشيبة      واعتادوا البكاء المرجعا  
ولم يسلمي الا يقيني انها      اثبتت من البارئ باطل واوسما

(١٣) محرم

ضاح شعرة بين الاثار والديار . والنوى والاحجار . فما زال ينبش عنه في التراب حتى وجدته بعد لآي وقد صدأ معدنه فما كاد ينتفع به بعد ذلك

(١٤) الرافعي

طلب المعنى فاعياه واستهان باللفظ فانتقم لنفسه منه وعز عليه السكوت فهذى بمضحك التشبيه وبارد التصور وشبه السماء بالكنيسة والتجوم بالراهبات والبدر بالاسقف تارة والمصنف اخرى وقال يخاطب البدر

كانك في شط الخنادس جسمها      وقد سترت من بعضه تنشف  
وله في النسب حسنات يخرق اليها الناظر احياناً حجاب السهات كقوله  
غرس الموى حتى اذا اثمر الجنى      وحان جناه مرت الثمرات  
وما طمعي ان يحاو الحب بعد ما      سقاء دم الاكباد والمبرات  
فيا اسفا للروض لا ائبع الجنى      ولا نفعت ارواحه العطرات

(١٥) امام العبد

شعره كالناس يبرا ياخذ الناظر جوهرها ويلقيه حجراً . لذلك لا اذكرك له بيتاً واحداً

(١٦) نسيم

كمام العبد حذوك النعل بالنعل الا انه لليني فضلا على اليسرى

(١٧) العنصوري

ثالثة الاثافي وسكيت الحلبة

(الامضا)

« المجلة » نشرت هذه المقالة اعلاماً لراي كاتبها وسانشر مقالات اخرى من الشعراء في الموضوع نفسه فيظهر كل واحد منهم رايه في الشعراء وهكذا يجتمع للقراء ما يراه اكثر الادباء في وصفاتهم ورفاقهم فالرجاء حفظ هذه المقالات للمراجعة والتوفيق بين الاراء وبعد تقديم هذه المقالة للطبع اطلمت في الاطلاع على حكم سطج على شعراء اليوم

وهو الكتاب الذي انفه حافظ ابرهيم الشاعر الجيد قال

اسماعيل باشا صبري . يقول الشعر لنفسه لا للناس

احمد بك شوقي . ارق الشعراء طبعاً وامام خيالاً

خليل افندي مطران . اسرعهم بديهة واقدرهم ابتكاراً

طائوس افندي عبده . ارقم وجدانا

الشيخ عبد المحسن الكاظمي . اطولهم نفساً وابعدهم عن العصريات فلا يخرج عن تلك

الدائرة التي رسمتها العرب في زمن الجاهلية

مصطفى افندي الرافعي . مكثار . راقى الخيال . بعيد الشوط في مبادئ الادب

غير ناضج الاسلوب

داود بك همون . متين الشعر ضخيم الكلام يرى راى الكاظمي في زمان العرب

الشيخ مصطفى المنفلوطي . حسن الديباجة منسجم الكلام رفيق المعنى

السيد البكري . مقتدر في النظم سام في البيان

حفي بك ناصف . قليل النظم كثير الاجادة فلو انقطع للشعر لكان من الطراز الاول

في اهله

نقولاً افندي رزق الله . سهل التركيب عذب اللفظ سامي المعاني

احمد افندي محرم . يتألق في شعره رونق الطبع ولكنه لا يزال متمسكاً باذيال

عرب البادية

احمد افندي الكاشف . غني العواني فقير المعاني



### جعبة المحرر

من المضحكات المزعجات التي لا اعلم الى اية مصلحة يريد يوافق ان انسبها ان عدد شهر يوليو من هذه المجلة ارسل من الادارة في غلاف مطبوع بعنوان الخواجات سمعان وبرصون في نيويورك وفي ٢٤ الماضي اعيد اليّ الغلاف نفسه وعليه طوابع بوسنة مصر ولكن ضمنه جريدة فرنساوية عسكرية وعلى الغلاف ما ياتي « هذه المجلة وصلتني بدلا من مجلتكم في الغلاف ذاته فتأمل الفرق بينها وبما ان الوالد لم يعلمني اللغة الفرنسية لاتواخذني اذا ارجعتم اليك الامضا

رشيد سمعان

فاين حصل استبدال مجلة سر كيس بالمجلة العسكرية الفرنسية ؟ لا يعقل ان يريد نيويورك فعل ذلك ولا يريد فرنسا فهم هناك يجهلون اللغة العربية ولا تهتمهم مطالعة مجلة سر كيس فهل الام اذا اعتقدت ان احد عمال البريد المصري سحب مجلة سر كيس ووضع المجلة الفرنسية مكانها ؟ فما راي مصلحة البريد في هذا العمل الذي لم يفعله انسان حتى الآن :

### ماذا قرأت هذا الاسبوع

المستر اديسون المخترع الاميركي العظيم لم يحمل ساعة كل حياته ويقول

انه لا يريد ان يعرف الاوقات حتى لا يشعر بمرورها

اسم ملك اسبانيا الكامل هو هكذا : الفونسو لاوون فرديناند ماريا

سانتياغو ايزادور باسكال مارسيان . وانما اجتمعت له كل هذه الالاء لان والدته

اختارت له اسم الفونس ثم اعطى اسم سانتياغو قبرا بقديس اسبانيا واسم

لاوون لان البابا لاون الثالث عشر كان مرابه واسمه ايزادور لانه قديس

مدينة مدريد وباسكال لان عيد هذا القديس يوافق عيد مولده

- الليلة مظلمة والوقت طويل وساعة البرج تدق الثانية فلا تذهبي
- يجب ان اذهب يا هنري فقد انقضت ساعات هنائي
- انك شديدة الكبرياء فهل تشتاقين الآن الى نأجك وإلى الثوب القرمزي الذي
- يسر كنفيك دعيني اقبل كنفيك ونصوري في شفتي ما في الثوب القرمزي من الاحمرار
- نفسمته اليها قائلة - ان حياتي وتاجي فدى لهذا الثوب القرمزي
- اذا أنت تحبينني
- نعم احبك واقسم انني لا احب سواك
- مباركة انت ايها العريضة باي اسم اناديك وانا لا استطيع ان الفظ اسمك
- الحقيقي . نصوري ماأشد عذابي ان اكون ممنوعا عن النطق باسم من احب فاسمحي لي ان
- ادعوك باسمك
- لا يمكن ذلك فانهي يا هنري اكره اسمي لان سواك يلفظه اما انت فليكن اسمي
- عندك جديدا . اعطني غير اسمي . عمدي باسم سري لا يعرفه سوانا
- اذن اسميك « جبر الدين » وانزل بهذا الاسم جهارا حتى لا يتكهن الملك
- بذاته من منعي
- لا تذكره وكن على حذر واذا ذكرتك اقسمت لي ان تكتم السر الذي يجمعنا
- انا اذكر ذلك ولكنني اشعر باضطراب غير طبيعي اذا اضطرب وانا على انفراد معك
- الى مخاطبتك كما يلقى بالملكة فاسمحي لي الآن ونحن وحدنا ان اذكرك بهواي
- كلا لا تفعل ذلك فهذا القصر حافل بالجواسيس وهم في كل مكان يراقبون
- فاحلف لي يا هنري بحق غرامنا ان تخاطبني كمولاتك الملكة في كل مكان ما عدا هذه
- الغرفة وان تكون في كل مكان آخر خادما للملكة والامير الشريف الذي لم تتكهن
- النساء من اخضاع قلبه وان لا تشير الى علاقاتنا حتى تلس اليد . لتكن هذه الغرفة
- هيكل غرامنا فتي خرجنا منها لا نكدر اسرار سعادتنا بشئ آخر
- ليكن ما تريد ايها العريضة جبر الدين ولكنني مستاء اذ اراك في كل مكان
- آخر باردة جامدة لا شعوري في قلبك فاقول في نفسي ليست هذه المرأة التي احبها التي
- ضمتني الى صدرها في ظلمة الليل انها هي كاترين الملكة وليست محبوبتي . وكثيراً ما
- يلعب من كدري واضطرابي انني اوشك ان احث يميني وان ادنو منك على مراى ومسمع
- من الملك والحاشية واقول لك بصوت مخيف - هل انت فقط كاترين بار زوجة هنري

الثامن او انت المرأة التي احبها والتي اعترفت لي بهواها والتي يحق لي ان اضمها رغما عن الملك والعالم بأسره

— انك اذا فعلت ذلك تقضي علينا بالموت

— ليكن كذلك فانك في الموت تكونين لي وحيدة ولا تنظرين الي شزرا كما نعلمين اكثر الاحيان فاذا كان لا يمكنك ان تنظري الي بلطف ورقة فلا تنظري الي على الاطلاق وحولي وجهك عني عندما تتكلمين

— اذا يقول الناس انني اكرهك

— خير لي ان يقول الناس ذلك من ان اعلم انك لا تبالين بي وانك تعتبر بني فقط الياور الخاص لجلالتك

— اخطأت يا هنري وسيعلم الجميع مقامك عندي وساعطيك بحضور البلاط علامة محبتي فهل تومن بودادي . ان الملك كما تعلم سيقوم باحتفال عظيم للشعراء بعد ايام قليلة ففي هذه الحفلة وبحضور الملك واعوانه ساعطيك على مرأي من الجميع الزهرة التي اكون قد وضعتها علي كفتي وفي التوط الذهبي الذي يحيط بها تجد لذكرة مني . ايكفيك هذا البرهان على حبي

فضمها الي صدره وقبلها وما لبثت ان تقرت منه خائفة تقول ان النهار قد اشرق نوره فلا بد من انصرافها وعادت فسترت رأسها بتقابها فقال هنري

— اذا فاسمحي لي ان اري وجهك على نور النهار هوذا نور يجالب النافذة دعيني انظر الي عينيك

فنفرت منه بمحدة وقالت

— لا يجب ان تفعل بل انصرف حالا فحين في الساعة الثالثة ومن قريب ينهض الناس من رقادهم وكاني اري شخصا مشى امام الباب فاذا كنت لا تود ان تموت اذهب حالا

ثم البسته قيمة وسئرت جسمه بردائه الكبير وقبلته قبلة حارة ثم صرفته قائلة . الوداع ايها العزيز يا عزيزي هنري هورد متى اجتمعنا ثانية في هذا النهار تكون

انت لورد سري وانا الملكة

ثم فحمت الباب الزجاجي ودفعته الى الخارج فقال . الوداع يا جيرا لدين العزيزة قد جاء النهار ثانية فاليك مني تحية العبد الملكة

١٨

يبد أن انصرف اسرعت الى النافذة فاتبته نظرها حتى غاب عنها ثم اخذت تبكي بكاء شديدا وجثت على ركبتيها تقول

ما هذا العذاب الذي يقترس قلبي . قد انطرحت بين ذراعيه واس وجنتي بقيلاته وممته يقسم بين الحبة ولكن جميع هذه لم تكن موجهة الي . انه قبلي مرارا ولكنه يحب في شخصي المرأة التي اكروه كثيرا ان يفكر الالهيا فيا لعذابي الشديد ان لا استطيع ان اكون محبوبة الا اذا تفكرت بانهميا مع ان حبه خاص بي وقد قبلي في شفتي وضم قواحي الى صدره وارسل كسبه الي وانا ارد عليها . انه يحبني ولكنه لا يثق بي وقد قال لي صريحا انه لا يعتبرني شيئا مذكورا فجلدت وزعمت ان تلك الدموع دموع الفرح

وفيا هي تبكي وتندب سوء حظها اذا برجل قد فتح باب الفرفة من الجانب الآخر ودخل بهدوء بعد ان اقل الباب مشى حتى وصل الى حيث كانت لادي جاين ملقاة على الارض فوقف بجانبها يسمع تنهاتهما وهي لا تعلم بوجوده . ثم لمسها على كتفها وقال - انهضي يا لادي جاين دوجلاس فلا يليق بك ان توكعي الاله وانت الآن راحة امام تمثال من صنع يدك وهذا التمثال اسمه سوء بختك ومكتوب ان لا تسجد الا للرب الهك لذلك اقول لك انهضي

فنهضت لادي جاين ووقفت كما يقف الصنم ونظرت الى والدها اللورد دوجلاس

فقال

- اطرحي عنك احزان هذا العالم التي توخرك عن اتمام العمل المقدس الذي اوجبه عليك الله واطرحي جميع اثقالك امام العرش فتتحول الى تاج يزين راسك - مالي وللتاج انا لا اريد تاجا احاطت به الشياطين لا اريد ثوبا ملوكيا صيفته دماء حيبي

- انهضي فان الكنيسة بلساني تامررك ان تهزي عهدك وتخدمها وتخدمتك لها تكون بالاعتماد على الله والابتناسم الدائم كما اقسيت ان تفعل رئيسنا الاعظم اغنوطيوس ليولا . اني نظير ابراهيم ولكنني اختلف عنه اذ لا ازين ابنتي بالزهور بل بالتاج الملكي . لا اطعن صدرها بمنجبر بل ازين يدها بالصولجان واقول لها انك ملكة في نظر الناس واما الله فانت خادمة امينة له فاذا لم تسمي واجباتك فهو الكنيسة فانها تسحقك سحقا . انك است ابنتي وانما انت خادمة للكنيسة ولا ارضي لدموعك لانني اعلم انها ستتحول الى جواهر

ترين راسك فاخضني لاوامر ليولا التي انوب عنه باصدارها . واذا كنت لا تخضعين  
لاوامري اعاقبك عقابا شديدا . انني لا اقلك ولكن اقل الذي تحبين وتكونين انت فاقلته  
- انا خاضعة لاوامرك فافعل ما تريد

- انا اعلم انه يحبك سواء كان اشمك كاترين بار او جاين دو جلاس  
- ولكن سيأتي يوم يعلم فيه غلظه واذا ذاك يصب علي لعناته  
- ذلك اليوم لا يأتي . ان الكنيسة تستطيع منعه اذا خضعت لارادتها  
- انا خاضعة شرط ان تعفي ان لا يصاب باذى وان لا اكون سبب موته  
- بل تكونين سبب اناؤه اذا المحرت جميع اوامري فاخبريني اولا نتيجة اجتماعكما  
الليلة الا يزال يعتقد انك الملكة

- نعم هو يعتقد ذلك لانني وعدته ان اعطيه علامة على مرأى من الجمهور يعلم  
بواسطتها ان الملكة تهواه  
- وما هي هذه العلامة

- وعدته ان اعطيه الملكة في الحفلة العظمى وردة وفي تلك الوردة تكون رسالة  
من الملكة

- راي حسن جدا ولكن بقي علينا ان نجد طريقة لنجذل الملكة على حمل الوردة في  
ذلك الاحتفال وعلى تقديمها الى لورد مري هنري هورد بدون ان تراقب في غايتها  
- انما تفعل ذلك اذا طلبته منها لانها تحبني  
- وانا في الوقت نفسه اخبر الملك

- ولكنه لا يكتفي يقتل كاترين بل يقصد ايضا قتل عاشقها  
- انه سيفعل ذلك ولكنك انت تطلقين سراحه وتنجين باب سجنه وعند ذلك  
يحبك لانك اقلدت حياته

١٩

كان المدعو سائدا سيفي القصر ولم يشعر احد بما هو جار في غرفة الملكة . انها استترت  
بشويها الاسود الطويل وسئرت راسها حتى لا يرى ثم فحقت بابا اصطناعيا وخرجت منه  
سائرة في عمر واسع حتى انتهت الى باب آخر وظالت سائرة من باب مري الى آخر حتى  
وصلت الى قاعة كبرى في بيت الصيف وفحقت هناك بابا ونادت باسم يوحنا هايود  
- انا هنا ايها الملكة

- لا ترفع صوتك لئلا يسمعننا الحرس فالمسافة بعيدة ههنا بنا  
ثم ان الملكة اخذت مصباحاً صغيراً تستنير به في طريقها وسارت مع هايود في سرداب  
طويل ضيق مظلم وفي اخره نزلا على سلم الى بحر اخر كثير الرطوبة شديد الظلام فوقفت  
الملكة قليلا وقالت

- تأمل مرة اخرى فيما انت فاعل . انا اعلم انك شجاع ولكن اريد ان اعلم اذا  
كنت تبذل تلك الشجاعة في سبيل الملكة .

- اما لاجل الملكة فلا واما من اجل المرأة الفاضلة التي انتقذت حياة ابني ف نعم .  
- اذا يجب ان اتمولى حراستي اليوم اذا تعرضت لخطر ولكن اسأل الله ان لا يكون  
ذلك من نصيبنا

ثم استأنفا السير حتى وصلا الى حيث يتسع الممر قليلا تجاه غرفة مظلمة فيها بعض  
المجالس فقالت الملكة

- قد وصلنا الى نصف طريقنا فدعنا نرتاح قليلا واعلم انني لست ملكة هنا ولا انت  
مهذار الملك بل انا امرأة ضعيفة وانت حارمي والمدافع عني لذلك حق لك ان  
تجلس بجانبني

- ايتها القديسة كاترين يا منقذة ولدي من الموت انني اجشؤ على قدميك واشكر  
لك صنيعك .

- وهل تعلم الى اين انا سائرة بك الان

- نعم الى زيارة حنة اسكيو في سجنها

- صدقت وهي مقيمة في الغرفة عند اخر هذا الممر

- وهل هي وحدها هناك

- نعم وجميع الحرس خارج الباب

ولبثا سائرتين حتى دخلا غرفة حنة اسكيو من بابها السري فوجداهما نائمة ولكن الملكة  
ايقظتهما فقالت جنة

- لقد كنت انتظر منك رساله لآتي بآره

- قد علم امر مراسلتنا وعزلوا الحرس . واعلمي ان الملك قد اصدر اوامره بتعذيبك

لملك على الرجوع عن عنادك

- ثم ماذا

- انت لا تعلمين العذاب المد لك

- اما حنه فانها اصرت على عزمها وابت الرجوع عن عقيدتها فلما رأت الملكة ان لا فائدة من محاولة اقناعها ارادت ان تساعدها على الفرار من طريق سري فابت ان تخرج معها واذا ذلك فرج الباب البخارجي فرعاً شديداً وقال قائل بصوت جهوري  
- ناهي يا حنه اسكبو فقد حضر المطران لاختذك

واذا ذلك اسرع هابود وجر الملكة حتى خرج بها من الغرفة فاقاما برهة في الدليلين حتى علما ان حنة سارت مع المطران الى غرفة العذاب وسمعا هنزل الترابيل حتى انقطع صوتها عنها

- ٢٠ -

وكان الملك لا يزال نائماً واما الترنس اليبابات فكانت منتبهة تنتظر مجيء الساعة الميعنة للاجتماع بحبيبتها حتى اذا ازف الوقت خرجت من غرفتها وتسلقت سلماً صغيراً انتهى بها الى البرج حتى وصلت الى غرفة صغيرة فوجدت هناك توماس سيمور ينتظرها فلما راها اسرع اليها بلهفة ولكنها دفعته عنها فقال

- الا تسبحيني لي ان اقبل يدك اذك تسعدين حياتي بدعوتي الى هذه المقابلة ثم تقفين امامي باردة ولا تسبحيني لي يا اليبابات ان اضمك الى صدري

فلما سمعت الاميرة كلامه لاحظت للحال انه تجاوز الحد في الحرية وخطاها باسمها الاول يجرداً دون ان تجيز له ذلك وشعرت بعظمة الاميزات وشعرت انها اهملت كرامة نفسها فارادت ان تستعيد كرامتها وتمنت لو لم تكن في ذلك المكان فقالت بانقة - يا حضرة اللورد توماس سيمور لقد طالما توصلت اليها ان نسمع لك بمقابلتنا مقابلة خصوصية وقد سمحنا لك بذلك الان فاشرح لنا الخبر المم الذي تريد عرضه علينا

ثم سارت الى كبري هناك فجلست كأنها ملكة تستقبل احد عبيدها - اما توماس سيمور فإنه أدرك غايتها واراد اذلالها فأنهى امامها يمز يد الاكرام وقال

- صدقت يا سمو الاميرة انني طالما استرحمت منك هذه المقابلة ولكن طال تاخره في الاجابة اليها حتى لم يبق لي شجاعة على الاسترحام ولذلك ازم الصمت الان فارجو من سموك ان لا تثيري في تلك العواطف وسيتبقى قلبي ميتاً وفي مقفلاً فكذلك شئت ارادة سموك وانا العبد المطيع والان اودعك باسمو الاميرة راجياً لك هذه وسعادة

يزيدان علي ما توفر للتعبس توماس سيمور



وانحنى امامها وتحول ذاهبا الى الباب فلما صار هناك واوشك ان يخرج اذا بيد قد شدته الى الوراء والاميرة تقول بعنف

- اتريد ان تقضي وان تتركني هنا وبعد ان خدعتني لملك قمضي الى معشوقتك دوقه رينشوند فتشرح لما بازدرء ان الاميرة اليصابات قابلتك فاحتقرتها

- ليست الدوقه معشوقتي

- ولكنهما عن قريب ستكون زوجتك

- وذلك ايضا لا يكون

- ولماذا

- لانني لا احبها ابدا الاميرة

- ولماذا تدعوني بقلب الامارة

لانك جئت الى هنا كأميرة تمنح عبدا نعمة واذا اطلت هذا الاجتماع اسفي الى سموك فالاولى لي ان انصرف

اما اليصابات فانها دفعته بحدة الى الداخل وصاحت به

- انك لا تذهب ولا اسمح لك ان تذهب وامنعك من مقابلي فيما بعد بهذا الوجه البارد البامم . انتهرني ووبخني ما شئت وصب على رأسي اللعنات اذا قدرت ولكن لا تنبسم هذه الابتسامة لانها تقتلني وتخرج قلبي . انت ترى انني احبك وانني احبك حبا شديدا وراغبة فيك خائفة منك . احبك واعتبرك شيطاني وملاك . انا غاضبة الآن لانك صبحت كبر يا مغلي .

العنك لانك جعلتني عبدة لك ثم لا البث انت اجتر طالبة من الله ان يفرني هذه الجريمة التي ارتكبتها سموك . لاجبك كما تحب سائر النساء بابتسامة على شفاهن وانما احبك بجنون وباس . بغيرة وغضب . احبك كما احب ابني حنة باولين الذي قتلها غيرة منه وحبا . ولو انني قادرة لقتلت كما فعل ابني فاقتلك اذا تجاسرت على الاتطاع عن حبي والان تحكم يا توماس سموك هل انت قادر على تركي

فضمها اللورد بين ذراعيه وقبلها على شفתיها وهمس في اذنها قائلا

- انني لا اذهب عنك فانا عبدك الى الابد . قد يعاقبني والدك ولكنني اتهج لان اليصابات تحبني واموت من اجلك

انك لا تموت بل تعيش بجانب عظيم وسعيدا وتكون سيدي ومولاي فاذا صرحت



- ملكة يوما ما يكون توماس سيمور ملك افكلترا
- اكون كذلك في غرفتك سرا واما جهرا فلا اكون الا خادمك
  - بل اقسم لك انك لا تكون كذلك الم اقل انني احبك
  - ولكن حب النساء غير ثابت فانك تنسين توماس سيمور متى ازدان رأسك بتاج الملك
  - هل يمكن ان ينسى الانسان احبائه
  - كيف نسالين ذلك باليصابات وهذا والدك قد تزوج زوجته السادسة
  - اما انا فلا اكون نظير ابني بل احب حبا ابديا ولكي تتأكد ذلك اقدم نفسي زوجة لك الآن . ستكون زوجي وسيدي فانما دعوته لهذه الغاية فحال وايي لتكون زوجي
  - والى اين تذهبين لي
  - الى الكنيسة الخصوصية فقد كتبت الى المطران كراغر ان ينتظرنى هناك صباحا
- هيا بنا
- وهل ينتظرننا المطران هناك ولماذا
  - نعم انه هناك ليحدد لنا عقد الزواج
  - وهل انبائه بغايته هذه
  - كلا لانني اعلم الخطر من الكتابة ولكنني سألته ان يوافقني بملابسه الرسمية لكي اطلعه على سر خفي
  - الحمد لله اذا فقد نجونا
  - ما بالك لا تقيديك الي ولا تذهب معي الى الكنيسة
  - اخبرني اولا هل حادثت المطران بامر حينا
  - وبخفي يا سيمور ما شئت فاني لم اتجاسر ان ابيح امره وانما للمطران
  - اذا هو يجهل اميالنا
  - نعم هو يجهلها ولكنه سيقف عليها الان فتمضي اليه ويباركننا ويعقد لنا
  - كلا فالامر مستحيل والمطران كراغر لا يرتكب هذه الجريمة وانت لا تكونين زوجتي . انت تجهلين اخلاق والدك فانه يقتلنا سوية اذا فعلنا ما لا يريد . واذا كره عقابه لك بسبب والدتك . ثم انت الآن تحاولين التزوج من احد افراد الرعية فاننا اكره ان اجبرك معي الى الهلاك . انني احبك حبا عظيما حتى انني اضحي عواطفني من اجلك فاصبري على هذه الحال وانتظري الى ان ياتي الوقت المناسب فتصرت ملكة ابسطي يدك

نحوي فاختدما بمزيد السرور والافتخار والى ذلك الحين يجب ان يجب احدهما الآخر  
ولكن سرا

- وهل تبقى امينا على هواي

- الى الموت

- اقسم اذا انك لن تتزوج دوقه ريتشموند

فلما اقسم لها فرحت وقالت

- يقتضي امر واحد اريد ان تكون لي صديقة احدها بانمر غرامي

- اياك ان تطلي هذا المستحيل لئلا يخونك

- ولكنني اعرف امرأة لا تقدر ان تخون . امرأة تحبني كما احب نفسي تحبني

وتحبني ولو حصلنا على مساعدتها في المستقبل ضمننا الراحة لانفسنا ورضى الملك بزواجنا

- ومن هي هذه المرأة

- انها الملكة

فظهرت على توماس سيمور دلائل الخوف الشديد حتى ان اليصابات ارتجفت وقال

- مستحيل ان تبقى بالملكة فان ذلك يؤدي الى هلاكنا . اياك ان تدكري لها

كلمة واحدة عن محبتك لي فانها اذا علمت بميلك اليك ستحتك واياي سخفا

- لماذا تعتقد بالملكة مثل هذا الاعتقاد . لماذا تظن انها بغضب اذا احبني سيمور

ام لعلها هي المرأة التي تحب ولذلك لا تريد ان تعلم انك تحبني ايضا . لقد علمت الان

الحقيقة انك تحب الملكة وتحبها وحدها من اجل ذلك لا تذهب معي الى الكنيسة . من

اجل ذلك اقسمت انك لا تتزوج من دوقه ريتشموند وقد صدق حزري ايضا فن اجل

ذلك ركبنا سوية الى غابة ايبون وغرب ان يجمع جواد الملكة . لئلا يتمكن ياورها الاول

من ادراكها واغائتها فيغيب معها على انفراد في الغابة

ثم ان اليصابات رفعت يدها الى السماء كأنها تقسم بيننا وقالت بغضب عظيم

والآن اسمع ما اقوله لك واحذر على حياتك . اياك ان تبوح بسر اوتومات .

انني اشعر بغضب ابي واشترك معه في الغيرة لانني سامضي الان واشكوك اليه وهكذا

يقطع السياف راس الخائن

واخذت الاميرة تمشي في الغرفة مضطربة غضبانه تذرف الدموع وقد هاج فيها مثل

غضب والدها

# حسبك كبريتك

العدد العاشر من السنة الثانية

١٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٠٦ الموافق ٢٦ رجب ١٣٢٤

## الشجرة المثقلة بأثمارها - تخني

« الرجل الذي لا يقدر ان يقاتر الا باجداد هو نظير البطاطس والخبز - الفضل ما فيها مخفي في تجوف الارض » « حكمة مندية »

بدأت كتابة هذه السطور بينا الطرق والشرقات والنوافذ من محطة مصر الكبرى الى فرافة الامام قد غصت بالناس - من دولة البرنس محمد علي نائباً عن سمو الخديوي الى البائس المسكين - جميعهم يشعرون جثة المغفولة الطيب الاثار والتذكارات دولة البرنس محمد ابراهيم في رحلته الاخيرة - في سفر بعيد الى القبر ولم يبق منه غير جثة هامدة يحملونها الى القبر الاخيرة

الا ان الامة المصرية تحفظ لفقيد الاسرة الخديوية تذكارا جليلا لا يفنى فقد كان محسنا من ثروته وطاملا انقاذ المسكين من جور حاجته فاعتنى قلبه وبقي تذكارا احسانه

لا يقول ان الامير الشاب كان كاملا - ان الكمال لله وان الرجل الذي لا يخطئ في عمله هو الذي لا يعمل عملا

لكن اقول انه كان اقرب اخوانه النبلاء الى الكمال فقد كان شريفا  
ولكنه كان متواضعا ايضا . لانه كان عاقلا مدركا « والشجرة المثقلة بثمارها  
تحنى » لا ضعفا ولكن مفاخرة بثمارها النافعة وكذلك النعم الماطر يكون اقرب  
الى الارض

والفقيد مكانة ممتازة من هذا القليل بالنسبة الى غيره من الاشراف  
والاغنياء الذين بلغ من انانيتهم وكبرياتهم انهم وضعوا ذواتهم في مكان  
من الارتفاع الباطل والكبرياء الزائلة والمجد الفاسد حتى انهم لو سقطوا  
لتكسروا تكسيرا

والفقيد المأسوف على اديه وشبابه عرف ان مجموع الامة الكبير كائن  
في منزلة غير عالية فدنا حتى عرفه واظهر نفسه الراقية لهذا المجموع في اتفاق  
عن سعة للاحسان وفي مشاركة المجموع بشعرات عقله

ولعله اول امير خاطب الامة بعقله على لسان قلمه بواسطة الصحف  
فواصل المؤيد بمقالات حسان انتجها اديه الواسع

عرفنا من الاشراف الاغنياء رجالا يمدون ايديهم الى السماء لادراك  
نجومها وهكذا اغفلوا عن التقاط الازهار الجميلة الكائنة عند اقدامهم فلم يملكوا  
النجوم وخسروا الازهار

ولم يكن فقيد مصر من اولئك على شرفه وسعة ثروته بل عرفناه ينظر  
امامه في طريقه الى المجد فاذا فاتته النجوم ادرك الازهار

عرفنا من احسانه الى الادب والادباء - وكان حريصا على كتمان  
احسانه - انشاء المدارس والاحسان الى البائس وعرفناه يبلغه ان ادبيا وضع

كتاباً مفيداً في العلم والتربية وهو لا يعرفه ولا الاديب استغاث به واذا به على ذلك البعد والفرق بينهما يكرم الاديب المؤلف ويمجزل له العطاء لا في شكل احسان بل في صورة مساعدة لنشر كتاب مفيد . كذلك فعل الفقيد مع خليل افندي زينية لما الف كتابه في التربية والعلم فاين هذا الرجل من الاغنياء الذين لا يجسسون من ثروتهم الى الوطن ولا يميزون من خيرات الله عليهم الى الادباء والفقراء ثم يمنعون الخير من انفسهم ايضاً — انما هو لاء نظير المناخ تنفس كانوا ذات حياة ولكن لا حياة لها

عندنا اغنياء شرفاء تلخصر مظاهر ثروتهم في انهم « يقبلون » ورقة اللعب على الف جنبة « بالنكوي » وانت لا تسمع لهم خبراً من الاحسان الى بائس او معونة جمهور محتاج او الاخذ بيد امة جائعة الى العلم والادب وتلخصر مظاهر شرفهم في الانزواء عن الامة وحصر اصدقائهم في دائرة اضيق من سم الخياط وربما كانت في مثل ذلك الضيق عقلاً وارتقاء

خالف الفقيد الكريم تلك الطبقة من الناس وهو مولود ليكون في طلبتها ثروة وشرفاً وكان له من التادب والعلم ما يسهانه عن تلك الهفوات

ان في حياته موعظة مفيدة لرصفائه بالشرف والثروة وفي موته مثل ذلك . لان الاحتفال بدفنه غير قاصر على جد الحكومة الرسمية ولكن الامة تعلم ان الجثة المنقولة اليوم باكرام وتمظيم كانت تضم قلباً يرثي للمسكين ويرق للمحتاج فاذا جاز لجة تعشق الادباء وتعرف قدرهم ان تحزن لتفقد هذا الكريم حزن افراد عائلته جاز لها ايضاً ان ترفع واجب التزينة الى ارملة البرنس الفاضلة وعائلته الكريمة ودولة عمه المهام رحمه الله صلواته

## الحواجة يوسف يعقوب ثابت

وضع جناب اسكندر افندي صيفي فصلا مضحكا سماه « كركبان والنجيل ». وطبعه في ٢٣ صفحة جعل ثمنها ٥ غروش ومعلوم اني اسكره تقر يظ الكتب لكنني قرأت هذه الحكاية مقدمة جعلها المؤلف تحت عنوان « هدية الكتاب » وهي افضل نكتة قراها قاري حتى الآن فانه قدّم كتابه هدية الى « جناب الوجيه الامثل صاحب المآثر الخفية والاعمال الخيرية الحواجة يوسف يعقوب ثابت في بيروت » وهذا نص الامداء « هذه حكاية غني كان للجل ملجأ وللزم الاخلاق ملاذا وكل وذيلة بالجل لاخذة . وضعتها عبرة وموعظة لقوم اذا قرأوها اعتبروا وتقيت بصائرهم فانقطعوا

وبعد فقد جرت عادة الناس ان يجعلوا الكتب هدية سرفوعة الى الاختيار الذين اثيروا بالجلود والكرم وصارت مأثرهم حديث الناس ومكرم . اما انا فقد احسيت الخروج عن هذه القاعدة وجعلت هذه الحكاية حكاية الغني النجيل هدية الى رجل فضل مستور وكرم غنياً واذا كان الناس لا يدركون عنه الكرم ولا يصنفونه بالجلود فليس ذلك بمستغرب

فاليك ايها الغني العظيم الذي لا تدري يمنه بما تجود به يساره ولا يدع ارفع هذه الحكاية التي تبيض لها وجوه وتسود وجوه وباسم كرمك المجهول اذنبا ويجودك المجهول اعوذها . فاذا لم تجد لديك حظوة فاسدل ستار المعضرة وكل كرم عاذر والجواد الى العفو سباق والسلام

وقد اعجبني قوله « ايها الغني العظيم الذي لا تدري يمنه بما تجود به يساره » نكتة لطيفة جداً . فيتصور الانسان ان الحواجة ثابت تجود بيسرته خلافا لسائر الناس او انه اعسر او انه تعودان يضع تقوده في الجانب الايسر من تطلونه او ان اغياط جعل جيبه اليسرى اكبر من اليمنى والارجح ان الحواجة ثابت يعتبر تقوده حساما فوضعا كما يوضع الحسام على الجنب الايسر

## والشيء بالشيء يذكر

لا اظن انه يوجد بين مشتركي مجلة سر كينس من يسبق ان تهدي اليه روايات النجيل والنجلاء واعتمادا على ذلك ارسلت الى كثيرين تذكرة تردد الى خواطرهم ان دفع قيمة الاشتراك عمل يشكرون عليه فسيبان لا يصاب احد تجاري بشيء من الإهمال

## الحكاية التاسعة والعشرون

اريد زوجة مثل هذا

كان نابوليون الاول يكره كثيراً ان يطلق جوزفين وكان ايضا يشعر باضطرابه الى طلاقها لان الشعب الفرنسي يطالبه بولي عهد يخلفه على العرش وجوزفين لا تملك له اولاداً فبلغ من حبه لما انه اكتفى بتحويل ولاية العهد الى ابن اخيه من هورتانس ابنة جوزفين لانه من عائلته ويحمل اسم نابوليون العظيم . فاطلأت جوزفين لهذا اقرار ولكن مات الفلام بعد وقت قليل فعاد نابوليون الى نعمة الطلاق وعادت هي الى خوفها واضطرابها . فعمدت جوزفين الى الحيلة وكان نابوليون قد غضب على شقيقه لوسيان لانه رفض ان يطلق زوجته مادام جوهرثون وكان نابوليون يريد ان يزوجه من احدي الاميرات . فلما اصر لوسيان نفاه الامبراطور من فرنسا وامر ان يقبض عليه اذا جاءها . فاقام لوسيان منفياً في ايطاليا فلما مات ابن هورتانس ارسلت جوزفين فاحضرت لوسيان من منفاه سرّاً ولدخلته القصر وخباته في غرفة مجاورة لغرفة الامبراطور . ثم اجتمعت بنابوليون واخذت تحادثه بوجوب الرضى عن لوسيان وكان لوسيان يسمع حديثهما . وقالت جوزفين

لا بأس يا مولاي ان تجعل احد اولاده ولياً للعهد فهو ابن اخيك مع ان امه غير شريفة

ان لوسيان لا يستحق مني هذا الالتفات

ولماذا ياسيدي

لانه يكرهني

- بل هو يحبك كثيراً
- لو كان يحبني كما تقولين لجاؤني في هذه الظروف الحرجة
- لكنك يا عزيزي نفيته
- لو كان يحبني حقيقة لخالف امرى وجاء اليّ
- ولكن البوليس يقبض عليه اذا جاء فرنسا
- لو ان لوسيان يحبني كما يجب لخاطر بسلامته من اجل راحتي وعلم انني لا اتقدم بددي فيه
- لك الامر يا سيدي

وانصرفت جوزفين من الغرفة انصراف من خاب سعيه و بقي نابوليون وحده . ثم سمع حركة في الغرفة من ناحية بابها الاخر فالتفت الى الباب واذا به يرى شقيقه لوسيان واقفاً امامه ينظر اليه فاستشاط نابوليون غضباً لا اول وهلة وصاح صيحة مخيفة واسرع اليه من وسط الغرفة ركضاً رافعاً يده كأنه يريد ان يضرب به حتي اذا صار امامه ولوسيان واقف لا يتحرك تغلبت عاطفة الحنان الاخوي وسقطت يد نابوليون الى جنبه ثم اقبل على اخيه وضمه الى صدره وبكى . وبعد قليل عادت الى نابوليون انفته الامبراطورية ونسي حنانه فقال

- اخبرني الآن الا تزال متمسكاً بمادام جو برثون وولدها
- اعلم ان مادام جو برثون زوجتي وولدها ولدي
- كلا هذا غير صحيح فالزواج الذي لم اصادق عليه ملغى
- ولكنني عقدته عقداً شرعياً كمدني وكسيحي
- اما العقد المدني فغير شرعي ثم انك دفعت ٢٥ جنيهاً لكاهن حتى حملته



على عقد الاكليل

- لا شك ان جلالتك لم تقصد تكديري فاذا كان هذا مرادك  
اخرج حالا

- انني غلبت اوربا باسرها ولا شك انني لا اخاف منك . انك مديون  
لي بمعبشتك الهنيئة في رومية ولكنك نال منزلة لا ترضيني ومتي طال الزمن  
تكبرني فلا البث ان امرك بالخروج منها وباتالي انفيك من كل اوربا  
- واذا خالفت امرك

- اقبط عليك

- ثم ماذا

- ارسلك الى قلعة سيسيزواذا . . .

- انك لا تجسر على ارتكاب جريمة القتل

- لا تكلمني بهذه الالهجة . لا يخطر لك انك تخيفني . اقول لك ثانياه انني  
فزت على اوربا فلا اسمح لك ان تغلبي . اخرج من القاعة

الا ان لوسيان لم يخرج وعلى الاثر سكن غضب نابوليون فقال لوسيان

- لم اقصد تكدير جلالتك في قولي ما يظهر مزيد اعتباري لك

- دعنا من هذا . انظر الى خارطة العالم التي امامك واتحد معنا يا لوسيان  
وخذ نصيبك واعدك ان يكون افضل نصيب . ان عرش البورتنال خال وقد  
خلعت ملكها فانا اجعلك بدلا منه وتولى قيادة الجيش الزاحف على البورتنال  
وانا اجعلك اميرا فرنساويا ومن اعواني واجعل بنات امرأتك الاولى قرباتي  
وارفع مقامهن وازوج الكبرى من برنس اوسترياس وهو ما طلبه مني ملك  
اسبانيا بموجب تحرير اطلقك عليه

- ان ابنتي الكبرى يامولاي في الثالثة عشرة من عمرها

- كنت اظنها اكبر

- بعد سنتين اجعلك ولي امرها بكل سرور

- اذاً لا خلاف يئتنا على بناتك من امرأتك الاولى ثم لك بنات من

الثانية فانا ابناهن ولك منها ولد ذكر هذا لا اريد ان اعرفه ولكنني اعطي

زوجتك دوقية كبرى فيقدر ان يكون وارثها فيها واما انت فاذهب الى

ليسبون واترك زوجتك وولدك في رومية فانا اعتني بهما وهكذا تتعدى جميع

العقبات

- لا يتم ذلك الا بالطلاق

- اذاً فالطلاق وهو الامر السهل الذي يوافقني واريد ان اصالحك

وانت تعلم قيمة عرش البورتنال

- يظهر ان حصولي على ذلك العرش يقضي بان اجعل زوجتي حاهرة

وولدي ابن زني اذاً مولاي الامبراطور لا يعرفني كما يجب حتى يصدق ان

عرض عرش عظيم علي يعرفني على هذا العمل المهيمن

- اذاً من لم يكن ممي فهو ضدي واذا لم تعمل برأيي فانت عدوي واذا

ذلك يكون لي الحق ان احاكمك واضطهدك وسافعل

- انا لا اريد اكون عدواً لك يا مولاي ولا اكون عدوك اذا حرصت

على شرفي وفضيلتي فرفضت بيع شهامتي بتاج وعرش فلكني نكمت عن الناس

هذا الخلاف ارجوك ان تمنحني الكوردون العريض من وسام الليون دونون

برهاناً على رضاك

- كلا انك تهين شهامتك بحمل وساماتي وكفى انك تقاومني اكثر من

عامين ثم اطردك من اوربا

- بل انا في اقل من عامين اسافر الى اميركا وما بقيت هنا الا اجابة

لألحاح والدننا وجوزفين

وانصرف لوسيان حائلاً من حضرة اخيه وبقى الامبراطور في غضب عظيم  
فان زوجته لاتلد له ولداً وابن اخيه من هورتانس مات ولوسيان لا يطلق  
زوجته فلم يبق له الا ان يطلق جوزفين ويتزوج امرأة سواها من بنات الملوك  
فيصاهرهم وتلد له ولي عهد

.....

دخلت جوزفين على زوجها فانبأها بكل ما جرى وشرح لها بكل ثان  
ان مصالحة الملكية تستلزم طلاقها فلما سمعت هذا الكلام الصريح الذي قضى  
على آمالها سقطت على ديوان هناك وقد اغشى عليها

فخرج نابوليون الجرس بشدة وكان وزيره تاليران داهية السياسة وعدو  
جوزفين والساعي وراء طلاقها قد دخل عليها في ذلك الحين فسمى مع  
الامبراطور في ثنبيه جوزفين من اغرائها حتى اذا بدأت تصحو وثنته كان اول  
من رآته امامها عدوها تاليران فامر الامبراطور ان يقدم لها ماء لتشرب  
وترتاح فجاءها تاليزان بالكأس فلما ابصرت الماء في يد عدوها وخصمها وهي في  
اضطراب عظيم ولم يتكامل انبائها غلب عليها الخوف فظننت انه وضع لها سمّاً  
في الماء ليتخلص منها فاجفقت ونفرت ودفعته عنها مذعورة خائفة ولا حظ  
نابوليون ذلك وعرف سبب خوفها فغضب كثيراً لانها اسأت الظن به الى  
هذا الحد وصاح بملء صوته

- ادخل يا جوني

- وكان جونو هذا القائد الشجاع الذي احب مولاه حب عبادة فلما دخل  
وكانت جوزفين قد جلست منتبهة وتاليران واقف على مسافة منها والماء على  
المائدة

دخل جونو الشاب الشجاع الجميل ودوقف باحترام واخذ سلام الإمبراطور  
فقال له نابوليون بصوت يخنقه الغضب

- يا جونو في هذا الكأس منم قتال واريد منك ان تشربه  
فاقترب جونو من المائدة واخذ باليد الواحدة سلام مولاه وتناول الكأس  
باليد الاخرى وشرب الماء حتى افرغه

عند ذلك نظر نابوليون الى جوزفين وقال

- اريد زوجة تثق بي كما فعل جونو

وانصرف غاضباً وبعث جوزفين المسكينه تضطرب وتهذب وقد  
علمت ان قد قضى عليها وانه لا بد من طلاقها انتهى

.....

رصف حسن

« وخير تشبيه ل لندن هو انها كالمرأة الجميلة المضوبة ينظر اليها الانسان  
فتتحرك فيه عواطف شتى فهو يحس بجمالها ويشعر بعظمتها ويهاب غضبها  
وما وجدت في اربعين بلداً من بلاد اوروبا بيتها رومية وباريس عمارات  
مثل عمارات لندن في الفخامة والفضامة والجلال »

« محمد لطفي جمعه في الظاهر »

## فكاهات

إذا شعرت ارملة بالبكاء في بلاد العجم احضرت قنينة وتركت دموعها  
تتساقط فيها حتى تمتلئ ، فتذهب الى ضريح عزيزها وتسكبها عليه .  
يعيش في الهند ثلاث ملايين نسمة من التسول ومع ذلك فلم يشك احدهم مرة من الجوع  
تملك مملكة اسوج اقدم باخرة في العالم بنيت سنة ١٧٤٩ وتسمى - عمانويل -  
وكان يستعملها القرصان في بادي الامر اما الان فتستعمل لنقل الحشب .  
يوجد على شاطئ الخليج العربي قرية صغيرة يقال ان الحرارة فيها لا  
تعاود حرارة في العالم

كان هنري الرابع ملك فرنسا مولعا بمعاشرة المارشال دي باسومبيير .  
ارسله مرة الى مدريد وعند رجوعه اخبر الملك انه دخل عاصمة الاسبان  
راكبا على دابة كان قد ارسلها له ملك اسبانيا . وان الاحتفال الذي جرى  
لاستقباله كان بهيأ جدا . فقال له الملك مازحاً كان المشهد جميلاً ان يرى  
جبار على دابة فاجاب المارشال : صدقت يا مولاي ولكن لا ينبغي على جلالته  
باني كنت انوب عنكم .

وكان كلفاجدا بالرقص فحدث ذات يوم ان جاءه خادم واخبره بوقاة والدته  
وكان الملك في ذلك اليوم مستعدا لاجاءة ليلة راقصة فلم يشأ باسومبيير ان يمتنع عنها  
فقال للخادم : انت مخفي فان والدي لا يجب ان تموت الاعتد انتهاء الرقص .  
وقال له يوماً المسيو دي فاندوم : لاشك عندي بانك ستكون من حزب  
المسيو دي جيز لانك عشيق اخته فاجابه على الفور : لا دخل للعشق في ذلك  
فاني كنت عشيق كل خالاتك ومع هذا فاني لا احبك

الاب اخبرني والدتك بانك لا تقص عليها شيئا الا ويكون كذبا .  
 وانت تعرف انه يجب علينا ان نقول الصدق ولو كان ضد صالحنا . .  
 الابن ساعمل من الآن وصاعدا حسب قولك يا سيدي الوالد  
 الاب ولذا فاني اسامحك هذه المرة . . والان اذهب وانظر من على  
 الباب فاذا كان الحياط ومعه قائمة الحساب قل له اني لست في المنزل  
 المحامي لا تقدر ان تصور يا عزيزي التعب الذي فاسيناه في قضية  
 هذا الارث

صديق كيف ذلك ؟؟

الاول تأمل ايها الصديق فقد اوشك جميع الوارثين ان يتفقوا اكثر من  
 عشرين مرة طعنا . ادمون زلزل

### كيف مات رسل المسيح

العهد في الرواية الالية على رايها الدليل النيويوركي قال ان البشر متى مات  
 بالسيف في احدى مدائن الاحباش . لوفامات شتقا في شجرة زيتون ببلاد اليونان .  
 يوحنا وضع في الزيت المظلي لكنه مع كل العذاب الشديد الذي اصابه لم يميت بل بقي  
 حي ومات بعدئذ موقا طليعا في افسس باسنا . يعقوب الاكبر مات في اورشليم بسيف  
 جلاد قطع راسه . يعقوب الاصغر رُمي من على جناح الهيكل ثم ضرب بمطرقة فصار حتى  
 مات . فيلبس شقق على عمود في هيرودولس احدى مدن فرجييا في بر الاناضول  
 برثولومس مات على اثر صلح جلده وهو حي باسم ملك بربري . اندراوس شق الى صليب  
 ومنه وعظ الناس بلا انقطاع حتى اسلم الروح . توما مات بضربة خنجر في كورومندال  
 بالهند الشرقية . يهوذا مات بعد ان رُمي بالسهم مرارا . سمعان صلب في بلاد العم  
 وبقي على الصليب حتى لفظ النفس الاخير . متىاس رجم بالحجارة ثم قطع راسه . يونايا  
 رجمه اليهود بالحجارة في سلانية . يولس قطع راسه باسم من يهدو العالم في رومانية

## هل علمت قبل الآن

ان اخذ ميادي السباع الذي درس طبائع ذلك الحيوان يقول ان  
الاسود عند ما تبطش باحد تستعمل الكف الايسر دائماً  
وان مصر ليست المملكة الوحيدة التي يشتغل فيها النساء اصعب الاشغال  
فانه في مدينة بوخارست عاصمة رومانيا تعمل النساء اشقى الاعمال فانهم  
يخططون « المونه » ثم يحملونها مع الطوب الاحمر الى اعلى طبقة في البيت في  
ايام بنائه مع ان البيوت هناك فيها من ١٠ الى ١٢ طبقة  
وان البابا الذي اصيب بحرج في يده اخيراً يعد من كبار المقتصدين  
فان ايراده السنوي ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه لا ينفق في السنة من هذا المبلغ العظيم  
علي نفسه الا ٢٠٠ جنيه فقط

وانه يوجد عند ملكة انجلترا ابريق شاي غريب في شكله تستعمله  
غالباً عند ما تكون في قصر ساندرو فيجهايم وهذا الابريق قديم جداً وهو على  
شكل رجل هولندي ضخم الجسم جالس امام برميل من الخمر ويرتبط هذا  
الرجل تستعمل بدل الغطاء

وان حبيب الله خان امير الافغان ماهر في كل ما يتعلق بفن البناء ويقال  
انه يخطط اشكال قصوره بنفسه قبل بنائها

وانه يوجد في كندا رجل يدعى هاتفيلد عينه مجلس ولاية يوكاتان  
بوظيفة منزل للمطر وبماهي قدرها ٢٠٠٠ جنيه في العام ولا يتقد هذا المبلغ  
الامتي شربت الارض الماء الكافي طول السنة ٠ ويزعم هذا الرجل كرجال  
الطب بالهند انه يقدر ان يجعل السماء تمطر متى اراد ( القاري الاسكندر )

قداس حبروي . اخذ جندي إلى حفرة احد القضاة مرة بدعوى انه لعب سيف  
الكنيسة بورق ( اللعب ) المعروف في غضون القداس . فقال القاضي للمتهم ما الذي تدافع  
به عن نفسك ؟ اجاب ذاك وقال « كنت يا فضيلة القاضي اسير مع لرفتي على الاقدام  
مدة ستة اسابيع في البرية وعندما دخلت الكنيسة رايت في يد كل واحد من المصلين  
توراة او كتاب صلوات واذ لم يكن لدي احد الاثنين اخبرجت من جيبي ورق اللعب  
وقوات فيه ما سوف يقتلك بهدق نيتي وحسن تصرفي » .

قال الجندي هذا واخذ ورق اللعب وصف الاوراق امام القاضي وابتدا بالاس فقال  
« عند ما ارى الاس بنقطته الواحدة اذكر الله الواحد . وعندما ارى ورقة  
النقطتين اذكر الاب والابن . وعندما ارى ورقة الثلاث نقط تمثل لي الثلاثة الاله  
اعني الاب والابن والروح القدس ثم ان ورقة الأربعة تذكرني بالرمز الاربعة الذين  
بشروا وعلّموا الناس . وم بنى مرفص ولوقا ويوحنا . وورقة الخمسة تعيدني الى خاطري  
قصة الخمس عذارى اللواتي ملأن قناديلهن زيتا . فحين كن عشر عذارى خمس حكيات  
وخمس جاهلات . وورقة الستة تنبني الى ان الله خلق العالم في ستة ايام . وورقة  
السبعة تشير الى انه استراح من العمل في اليوم السابع . وورقة الثمانية تذكرني  
بالثمانية اشخاص الذين خلصهم الله عندما اهلك الناس بالطوفان وم نوح وامراته واولاده  
الثلاثة ونسأولهم . وورقة التسعة تمثل التسعة البرص الذين طهرهم يسوع فانهم كانوا  
عشرة وتسعة منهم لم يشكروا الله لاجل تطهيرهم . وورقة العشرة هي العشر وصايا التي  
سلمها الله لموسى على الواح الحجر . وورقة الملك تذكرني بملك السماء وهو الله . القادر على  
كل شيء . وورقة الملكة تذكرني ملكة سببا التي زارت سليمان الحكيم وكانت مثله في  
الحكمة والمعرفة وقد جلبت معها خمسين ولدا وخمسين ابنة والبست النكل لباس الاولاد  
وطلبت من الملك سليمان ان يعرف الاولاد من البنات فأمر سليمان باحضار ماء ليفسوا  
فالبنات غسوا ايديهم الى حد المرافق اما الاولاد فغسوا لحد المعاصم فقط وهكذا ميز  
الملك الحكم المذكور من الاناث .

ثم ان عدد ورق اللعب ٥٢ وهو عدد الانبياء في السنة . وفي ورق اللعب اربعة  
اشكال هي اربعة اسابيع اشهر و١٢ صوره تمثل الاثني عشر شهرا في السنة . وهناك ١٣  
ورقة من كل شكل وهي تمثل ربيع اسابيع السنة وهكذا ترى يا فضيلة القاضي ان  
ورق اللعب حسبها اوضحته لك الان هو توراة وكتاب صلوات ووروزنامة . « الدليل »



## طبقات الشعراء

قرات الرايين كما قرأت قبلها آراء . ورايت الحكمين كما رايت احكاما .  
فاذا بالاول يضعني موضع الخطي تقدير منزله الظان نفسه . بلغ الغاية وقدرات  
دون المنزل ويدعوني الثاني ( غنى القوافي فقير المعاني )

اما الاول . وهو ليس شاعرا مذكورا ولا مهجورا ولا كاتباً مهزولاً ولا  
حكم على صناعة لغير متقنها ومجيدها ومحسنها فحسبه من الشبهات والنهم وفوضى  
القلم اختصاصه ( شوقيا والبكري ) بهذا الاطراء

بأي قياس يستنتج هذا رايه في حكمه علي ومن ادراه به واجس نفسي  
ومدب الظن منها مع ما سجلته في اشعاري تنزيها لي عن دعوى الشاعرية . وزهدا  
في تلك الالقاب الخيالية

ولو شئت الضرب في البلاد ومضايقة العباد لما اعتصمت بفطرتي . في  
قريتي بعيدا عن تلك الوسائل والحبائل التي لو سن لها قانون لما عوقب صاحبها  
باقول من سمل الصينين وسلم الاذنين وقطع البدين والرجلين وان كان مغربي  
زمانه ومتنبي اوانم ولو جازي ان اتخذ من هذه المقالة كلمة تصدق علي لقلت  
انه ينصف ان كان يعنيني فيمن يصفه ( بانه قنع من ادبه بلذة نفسه وامتناع  
وبجده ) ولعقربت له تمثله بعد قوله علي ان له احسانا احيانا بايات اعدها من  
شعر الضعف قبل ان ينضج الثمر وتبصر التجارب والمعبر وامامه ارجوزتي في الحرب  
اليابانية الروسية ولا مهيبي في مدح امير مصر وداليتي في استعطافه وعتابه ونوئيتي  
في الشيخ محمد عبده ورائيتي في الامير ارفع الدولة سفير فارس في الامانة

اما الثاني وهو شاعر يعيش بشعره ويرتزق من فكره فما وضعني الاموضع  
وكيل الحقايق في قول الاول ( لو كان له في المعنى سهم كما له في اللفظ سهم  
لا تقدمه احد )

ولو كنت ارى اللذة في المنصب والثراء في المرتب لكان لي في هذا العظيم  
اسوة حسنة لدى تلك السببة المعينة ولكن أثرت من زخارف الدنيا وارطار  
الحياة النظم اجيده والشعر ابدعه وايت ان يرحمني عن مركزي الثابت  
ومكاني الراخ افراد لو شئت الحكم عليهم لا اشقت على الثاني من طعنة الاول  
ولا صبه في غير هذا المقتل

الحكمات متناقضان وهما في جملة واحدة منشوران فانيهما نسمع وانبيهما  
نتبع - انما يتفاضل الشعراء باليقظة في كل وقت والاخذ من كل حركة  
والجندي العامل خير من المستحفظ اقراوا شعر كل واحد وردوه الى اخلاقه  
ويشتمه واماله وسيرته تعرفوا افضلهم وتبينوا اكملهم وليكن الحكم بينه التقليل  
نزيه التحليل واقفا بين المنظومات والضمائر كالتيكايوي بين المركبات والعناصر  
القرشية - احمد الكاشف

.....

### الزراعة الحديثة

انشأت شركة الهندسة العمومية بالاسكندرية التي يديرها جناب الحواجه  
يوسف زيجاني مجلة عربية اسمها « الزراعة الحديثة » تتضمن ما يفيد المزارعين  
واصحاب الاطيان وترسل مجانا لكل من يطلبها وفيها افادات كلها مفيدة عائدة  
بالخير على الذين يسهمون بنجاح مزارعاتهم وتقدم اطيانهم ومع كل مناقها فانها مجانية

## يغيظني

ان أفقد شيئاً ضرورياً فاذا اشتريت غيره بعد ما اعياني البحث اجده  
وان استجمع في فكري ما يغيظني فاذا تناولت القلم لاسطرها وارسلها الى مجلة  
مركيس نسيتها

وان يتعطل مسير التراكموي فيعيقني عن ميعاد عملي والوقت ضيق  
وان يمسك شباننا مندبلاً في ايديهم لغرض ما سوى (العبادة)  
وان اقرأ في راس بعض الجرائد او المجلات انها تصدر بمكان كذا او زمان  
كذا (موقتا)

وان تذكر الجرائد حادثة قبل وقوعها وفي حينه ويعد كسرو جبهه مثلاً  
وان يذيل بعضهم عنوان الخطابات بكلمة بدوح وعدد ٨٦٤٢  
وان تزجر الام طفلها فاذا بكى او غضب استجلبت رضاء تامة  
وان لا اجد مندبلاً في جيبى حين الحاجة الشديدة اليه  
وان يشترك وجهاء الفلاحين في الجرائد وهم اميون  
وان اقرأ في مجلة مركيس فيخطفها مني احد اصحابي مازحاً

حسين لينب ببولاق

ان الحكومة تشدد التكبر على باعة الحشيش وتهتم لحجزه واتلافه ثم هي تتقاضى رسم  
٢٥ قرشاً من كل اقة من دخان الحشيش مع ان هذا الصنف من الدخان لا يستعمل  
الا للحشيش

وان اكون غارقاً في مطالعة مجلة مركيس فيخطفها مني صديق و يفضل ان يكون  
خاطفاً لا مشتركاً

وان تحتاج مثل مجلة مركيس الى اكثر من تنبيه واحد لدفع بدل الاشتراك  
المجلة الكبرى ج ٠ م

## حديث القهوات

اجتمع بعض الادباء في قهوة البوسفور و بينهم رجل طلق اللسان وهو ايضا تاجر صابون فلما تكلم طويلاً قال له محام

— اذا كان صابونك يرغي نظيرك فلا بد فلا بد ان اشري منه

قال التاجر — وتلى ذكر الصابون فان عندي منه بضاعة حسنة وسارسل لك لوحاً

مع فلان

قال المحامي هازلاً — يكفي فلان فلا يجمع بين لوحين ( واللوح في لغة مصر الدارجة الرجل الثقيل )

دخل احدهم على شريدان الاميركي الشهير وطلب منه جنيها واحداً لمساعدة لدفن محام مات فقيراً فدفن اليه شريدان ٣ جنيهات قائلاً

— ادفعوا ثلاثة

قال انكليزي — لقيت احد عمال بنك انكلترا قائلاً في ان معدل حياة ورقة البنك لا تقل عن ١٨ سنة لذا ولما الايدي ثم يلزم استبدالها

فقال آخر — اخطا العامل فلو ان زوجتي اخذت ورقة بنك قيمتها ١٠ جنيهات وذهبت الى المدينة فان تلك الورقة لا تعيش اكثر من نصف ساعة

ابراهيم بك ٠٠٠ ومحمد بك ٠٠٠ دخلا مطعم سانت جيمس في القاهرة وامرا الخادم باحضار سمكتين فجاءهما بواحدة كبيرة والثانية صغيرة فاخذ ابراهيم بك السمكة الكبيرة واعطى الصغيرة لمحمد بك فقال

— لماذا فعلت هكذا

— وهل اخطأت في التقسيم

— نعم فلو توليته انا لاختذت لنفسى السمكة الصغيرة واعطيتك انت السمكة الكبيرة

— اذا كان هذا كل ما تشكو منه فالسمكة الكبيرة امامي ولك الفضل

## جعبة المحرر

جاءتني مقالة في « التمثيل » العربي من جناب عبد الله بك شريف بصهرجت انكبرى رآب رجوب تربة هذا الفن من الروايات الغرامية المجرده الى الروايات الراقية الاجتماعية والذي يشكو منه الكتاب يشكو منه الكتاب واصحاب الاجواق ولكنهم لا

يجدون ارتقاء كافيا يضمن لمن يقدم على هذا الاصلاح النجاح المطلوب  
لا اعرف رواية نالت الرواج الذي نالته رواية روكامبول التي ألفها  
صديقي طانيوس افندي عبده احد صاحبي الشرق ومحرره وجعلها في ١٧  
مجلدا ضمها فان بعض اجزائها طبع مرة ثالثة وهذا الرواج مددش في كتاب  
مؤلف من ١٧ مجلدا وانما قلت انها تليفه لانه عانى في ترجمتها اكثر مما عانى  
مؤلفها فقد شارك المؤلف في معظم حوادثها لا سيما في ختامها فهذا كله من  
اوضاع طانيوس افندي عبده لان مؤلف الرواية مات قبل ان يتمها وترك  
للمعرب ثلاث عشرة مشكلة من مشاكل هذه الرواية العويصة فاضطر الى  
تأليفها كما ان الهوس بلغ من مؤلفها مبلغا عظيما في اواخر ايامه فكان يحكي  
وعيمت ففاسي المعرب حناء عظيما لتجريده من الالهية وان رواية تروج حتى  
تطبع ثلاثا مع انها نشرت مرة رابعة في جريدة يومية لا تحتاج الى تقييد  
المجلة لان سعة انتشار الرواية اعظم من انتشار المجلة وانما اريد ان اخبر الناس انها  
ليست الميزة الاولى التي قام بها صديقي مقام المؤلف فقد جرى له مثل ذلك  
منذ ١٥ سنة اذ كان جرجي افندي غرزوزي يطبع حكاية حمزة وهذه كان  
بؤلفها المرحوم نخله قلفاط فلما ابعد الرجل تولى طانيوس افندي اتمامها فجاءت  
ملازمها الاخيرة افضل من الاولى . هذا هو صاحب روكامبول العربية فاطمها  
وة مع بحوادثها المدهشة

كان سرور عشاق الموسيقى عظيما باللحن العربي الذي نشرته في العدد  
الماضي من وضع وديع افندي صبرا الموسيقي المشهور المقيم في باريس وعلمت انه  
وضع عدة الحان عربية اخرى في علامات افرنجية للضرب على البيانو منها  
لحن جعله هدية باسم مراد افندي بارودي واخر عنوانه " انت المنع " هدية

برسم حضرة السيدة مديام يوسف رحيم في باريس ومارش شرقي برسم قزينة  
المستر جيب وجميع هذه الاخوان تطلب من ادارة المجلة وثن كل الحق على ورق  
كبير فرنكا ونصف فرنك :

اجتمعت الامانة والاجتهاد في المكتب الذي انشاه بجناب الياس افندي  
حداد وكيل البصير في طنطا بالاشتراك مع صهره الخواجه انطون عساف  
لمعاونة اشغال بنك اليانصيب وسائر اعمال السمسة وتستليف نقود ومبيع  
ومشترى العقارات والاطيان فادعوا لها بالنجاح

في مصر استياء عام مما اظهرته مجلة الجامعة منذ ظهرت في نيويورك من  
عدم احترام فقيد القطر الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فنشرت كتاباته  
الخصوصية واوهمت انه فر من وجه مناظره خوفا من كتابة خفية وربما ادنى  
هذا العمل الى ما لا يرضاه صاحب عمل لرواج عمله

ويلاحظون انه بينما كان تأثير حفلة اسعد افندي رستم لصاحب الجامعة  
في منزله لم ينته بعد ورد ذكر نقولا افندي حداد في العدد الاخير واراد  
صاحب الجامعة المبالغة في بيان منزلة هذا الكاتب الاجتماعي فأشار الى انه ربح  
جائزة كبرى ناظره فيها جمهور من ادباء مصر والشام وامريكا فما ضر صاحب  
الجامعة لو ذكر ان الجائزة هي من اسعد افندي رستم او هل في تسميته عند  
الاشارة الى عمله الحسن ما يغض من مقام المجلة . لا نقول هذا لان اسعد  
افندي محتاج الى شهرة فقد نالها من كل الصحف في كل قطر مع الشكر ولكن من  
قبيل النشيط في ذكر حسنات المحسن الاديب واعتقد انه كان اول من اشترك  
بالجامعة وكان اشتراكه في اكثر عدد واحد كما هي عادته

وكان سيمور قد أدرك مركزه الحرج فثار اليها ورغما عن تنمها الشديد ضمها بين ذراعيه واخذ يقبلها فأنثا

— ايها الحقاء الصغيرة ، اأجلك في غضبك وكم احبك من أجل ذلك الغضب فان العزيرة لا ثقة بالحب ومع انك ظالمة لي وقاسية علي فانا لا اتذمر ولا اشكو . طن الملكة قلباً بارداً متكبراً فلا يمكن ان يحبها رجل ما وبجرد هذه الاشارة الى جلالتها اساءة منا اليها وهي لا تستحق منا هذه المعاملة فقد انصتكت دائماً وكانت لي انا سيده جزيلة الانعطاف وكانت البصابت قد شعرت بخجل من حديثها فقالت

بـ صدقت فانها امي العزيزة وصديقي الوحيدة وانا مديونة لها بمركزي الحاضر في هذا البلاط فمن العار ان نرى الظان بها وقد اخطأت كثيراً فيما قلت وكان غضي غصب الاطفال فالتفت لك بعد هذا ان اكتم خبر غرامنا حتى عن الملكة واقسم لك انني فاعلة واز يدك علما انني لن اشعر بغيره من نحوها والان فاني ذاهبة فقد اصبح الصباح والمطران ينتظرني في الكنيسة .

— وماذا تقولين له

— اعترف

— اذا تبوحن بسر غرامنا

— ان هذا السر خاص بالله وحده . والان اودعك يا سيمور فاذا كرتني الى الملتقى

ولكن متى نلتقي

— متى عادت لنا مثل هذه الليلة . متى غاب القمر

— اذا اتفنى ان يغيب القمر مرة كل اسبوع

ثم افترقا وعادت الاميرة الى غرفتها ومن هناك الى الكنيسة وعاد الامير الى القصر فلم يشعر به احد حتى اذا صار في غرفته اخذ . بتأمل في حالته ثم قال في نفسه

— انني احب كاترين وقد تملك قلبي ونفسي واقسمت لها في هذا النهار انني احبها فاجابه ضميره وماذا يكون من امر البصابت ألم تقسم لها ايضا انك تحبها . ثم قال —

كلا لم اقسم وانما صممت يميني لي اما انا فلم اقابل بالمثل ولا بد ان تصير كاترين يوماً ما ملكة بعد موت زوجها واذا ذاك اصير ملك انككثرا . انني احب كل واحدة من هاتين المراتين لان كل واحدة يمكن ان تأتيني بتاج ملك فليحكم القدر وانا خاضع لاحكامه

٢٨

هنري هورد - لورد مري

هذا هو اليوم الذي تعين لحفلة البلاط العظيمة فاجتمع الفرسان والامراء للمبارزة واجتمع الشعراء والعلماء للمناظرة وتقرر ان يتبارز الفرسان في سبيل اكرام السيدات وان ينظم الشعراء قصائدهم في المدح والثناء وان يقدم نوحنا هايود بحكاية المزلية . وبديء بالاحتعداد في كل مكان وكان الرجال والنساء يهتمون بتزيين انفسهم استعدادا لحضور الاحتفال وكان هنري هورد لورد مري مهتما بالاستعداد ايضا فاقام في غرفته صهي القصائد التي بنوي القاها في هذا اليوم والتي وجهها الى جبرالدين الجميلة متغزلا بحاسنها . وكان يتأمل في حالته الحاضرة صعبا بمجة جبرالدين له مفتخر ان كاترين تحبه وانها اقسمت ان تكون زوجته يوما ما ولا يخفى ان المرأة التي اجتمع بها كما ورد في فصل ماض اتفقت معه ان يتخطيا باسم جبرالدين

وفيما هو يتأمل لم يشعر بانفراج ستائر بابه ودخل فتاة حسنة مشغولة بالحلي الثمينة . هكذا دخلت دوقه ريشموند شقيقته عليه . وكانت تقيم مع اخيها في قصره منذ وفاة زوجها الذي كان الابن الطبيعي لهنري الثامن . وتصور الناس عموما انها تعيش مع اخيها في هناء وسعادة وحقيقة الامر انهما كانا يكرهان احدهما الآخر كرها شديدا وانما قبلها اللورد هورد لهنعها عن التوغل في سبئاتها حرصا على شرف بيته وحقيقة الامر انه كان يكرها وانها ايضا كانت تكرهه ولكنهما كتبا هذا الكره الشديد حتى لم يعلم به احد

٢٩

دخلت دوقه ريشموند على اخيها ووقفت وراءه واشرفت على الورقة التي كان يحملها في يده ثم قرأت عنوانها بصوت مرتفع هكذا ( شكوى من جبرالدين لانها لا تقابل عاشقها الا منقبة ) . ثم ان الدوقه ضحكت ضحكا عاليا وقالت لاهيها - قد اطلمت على نبرك وانت تخاطب محبوبتك باسم جبرالدين وسوف تدفع لي ثمنا كثيرا لا كنتم هذا السر .

فنهض اللورد هورد عن كرسيه مسلما على شقيقته وقال - ليس هناك سر لابني - اتلو هذه القصيدة في حفلة البلاط هذا المساء ولا تخجل للكتبان

- يظهر ان جبرالدين هذه لا تقابلك الا منقبة بنقاب اسود فن هي هذه الحسنة



- انني لا اعرف بين نساء البلاط من تسمى بهذا الاسم
- وهكذا تعلمين انني اخاطب شخصاً موهوماً صورته اميالي فقط
- انا لا اصدق ان مثل هذه القصائد الرثاء تنظم لشخص موهوم ولكنك تحب امرأة معارضة وتكتم اسمها الحقيقي بهذا الاسم المستعار وانت تعلم كم احبك يا اخي فكيف تكتم عني ما يوجب سرورك
- فابتسم هنري هورد وقال
- يظهر انك حاجة عندي فاعرفتك تظهرين هذا الخنان والانعطاف الا وانت تحتاجين الى شيء
- جئت اليوم لاحذرك فقد تقع في خطر عظيم اذا كانت موضوع حبك بما لا يوافق رضى الملك
- لم اكن اعلم حتى الآن ان الملك يملك قلبي . فمن اي شيء تريدين تحذيري
- اخبرني اولاً من هي جيزالدين هذه
- هي شخص توهمته وجعلته عروس شوري
- اذا انت لا تحب احدي سيدات البلاط
- كلا فليس بين السيدات هناك من اميل اليها
- اذا انت حر يا هنري الآن ويسهل عليك الانقياد الى ارادة الملك
- وما هي ارادته
- هي ان يعقد صلح بين عائلتي هورد وسيمور ويحول نفارهما بواسطة عقد المحبة
- وهل يريد الملك ذلك وقد بدأ ببدء غير حسنة فانه سلب عني وظيفتي واعطاهما لاحد
- افراد عائلة سيمور الذي طالما دس الدسائس علي لدى الملك
- بان الملك فصلك عن الجيش وانما فعل ذلك ليعطيك منصباً عظيماً في خدمة الملكة
- انا شاكر لجلالته على هذه النعمة
- ثم انني لا اعتقد ان لورد هرتفورد ملوم في فصلك من الجيش ولكي يويد امياله اليك فهو يطلبه الآن ان اكون زوجة لاخته . توماس سيمور شرط ان ترضى بشقيقته مرغريت زوجة لك
- هذا مستحيل فان هنري هورد لا يعطي يده لابنة سيمور ولا يرفع واحدة من تلك العائلة الى مقامه . ان ابنة سيمور جديرة برضى الملك وليس برضى احد افراد عائلة هورد

- انك يا اخي تهين الملك  
 - فليكن ذلك انه اهاني ايضا اذ رتب هذا الراي القبيح  
 - تأمل يا اخي فان عائلة سيمور قوية الان ولها نفوذ لدى الملك  
 - انهم كذلك ولكن الشعب والاشراف يكرهونهم . ان الملك ينصر عائلة سيمور  
 والامة بامرها تنصر عائلة هورد . ان الملك يقدر ان يرقى عائلة سيمور لانها دونه ولكن  
 لا يقدر ان يرقى عائلة هورد لانها مساوية له . ثم هو لا يقدر ان يهيننا . ان كاترين  
 هورد ماتت يسد الجلاذ وجعل الملك نفسه جلادها واما شرفنا فلم تلحق به اهانة من  
 هذا العمل

- انها كلمات كبير ياء يا هنري

- لذلك هي خلية بان يلفظها ابن امراء نورفلك . انظري الى لورد هرتفورد امير  
 سيمور انه يطلب تاجاً لاخته . يريد ان يعطيها لي زوجة لاني امك التاج حالما موت  
 ابي واما انا فارفض

- لا تحكم نهائياً يا اخي انت تتكلم عن عظمتنا ولكنك لا تذكر قوة عائلة سيمور  
 فقد بلغ من قوتهم انهم يتكلمون من سمعنا جميعا وليست قوتهم هذه محصورة في الوقت  
 الحاضر لانهم علموا ولي العهد كما يشاءون ففي مات الملك يملك ابنه ادوارد وتسود العقيدة  
 البرتستانية فهم ما كثر عددنا نكون ضعفاء

- اذ ذاك نعرف كيف فجارب

- ان لورد هرتفورد ينتقم منك

- فليفعل اذا قدر . ان راسي خاص بالملك واما قلبي فخاص بي ولذلك لا اجعله سلعة  
 تباع وتشري

- اتوسل اليك يا اخي ان لا تجعل كبير ياءك سببا لفساد مستقبلتي . لك ان تموت  
 قتلاً اذا شئت واما انا فاريد ان اكون سعيدة فلا يحق لك ان تمنع عني هذه السعادة  
 واعلم اذا يا اخي انني احب توماس سيمور حباً عظيماً وقد علفت امارتي عليه فلا اتركه  
 - افلي ما تشائين . كوني زوجة له . اطلبي رضي والدنا اما انا فلا اعارضك

- بل انت تعارضني لانك تسي الى عائلة سيمور بعلم قبول مرغريت وتجعل زواجي  
 مستحيلاً فاشفق علي لاني احب سيمور حباً عظيماً . انا اجترأ امامك متوسلة اليك ان  
 تعطيني الرجل الذي اهواه . تزوج مرغريت سيمور لاحصل على توماس

- انك بالامس يا حضرة الدوقة كنت تزعمين انك عاشقة لكاتم امراك المستر  
وافورد وصدقتك حتى رايتك بالامس بين ذراعي احد خدمك فمن ذلك الحين اقسمت ان  
لا اصدق كلامك . انت الآن تهبين رجلا وتقولين ان اسمه توماس وغدا يقول اسمه  
الى ادوارد ثم الى امم آخر

فاضطربت الدوقة اضطرابا عظيما واستولى عليها الغضب الشديد فهبت في وجهه قائلة  
- انك شقي تبس ايها اللورد وكو انني رجل لصفتك على وجهك ودعوتك لثيما  
ولكنك ستندم على هذا العمل . انت لا تحب لادي مرغريت لانك تهوى جيراالدين  
وتتغزل في قصائدك بها اما انا فسا عرف من هي جيراالدين هذه وافودك واياها الى سيف  
الجلاد وانا منذ الان عدوتك الشديدة اخاصمك وارفع يدي بسيف النجمة فاحرص على  
مراك ما استطعت والآن اودعك وستلتقي في حضرة الملك

٢٣

خرجت دوقه ريتشموند من الغرفة فاتبعها هورد ينظره باسما وهو يقول في نفسه  
مسكينة هذه المرأة قد حرمتها من رجل تحبه واظنها لا تفتقر لي هذا الذنب فلتغفل ما  
تشاء ولكن عدوة لي شرط ان لا تؤذي من احب وانا اعتقد انني كنت مسرى جيدا  
فهني لا تعلم اسباب امتناعي . قد اضطرت الى التنكر والادعاء ان شرف عائلتي هو المانع  
الوحيد . نعم يا جيراالدين انني اختارك دون سواك ولو كنت ابنة فروي فقير ولكن  
هوذا الساعة الرابعة قد دقت فعلي ان ابدأ بواجباتي . الوداع يا جيراالدين يجب ان امضي  
الى الملكة

وانصرف الى غرفته ليضع اثوابه الرسمية عليه اما دوقه ريتشموند فانها ذهبت وهي  
ترتجف غيظا حتى وصلت الى غرفتها الخاصة . وكان اللورد دو جلاس ينتظرها  
هناك فمشى اليها باسما وهو يقول

- هل اجابك الى ما تطلبين

- كلا بل اقس انه لا يعقد اتفاقا مع عائلة سيمور

- وعلماذا نويت الآن

- على الانتقام . انه يمنع عني السعادة وكذلك امنعها عنه

- حسنا فاعلمين فهو خائن ميل الى المراطة وقد نسي ايمان آباءه

- انا اعلم ذلك

- وبلغ من كبر يائه انه ربما استولى على عرش انكلترا  
 - انا اعلم ذلك - انا اعلم كل ما تريد ان اعلمه وما عليك الا ان توجه التهمة اليه  
 مما كانت وانا اؤيد التهمة التي تؤدبني الى سقوطه ووالدي تساعدنا ايضا فهي تكروه  
 زوجها كما اكره انا ابنها - قدم شكواك اليها اللورد ونحن شهودك  
 - كلا ياسيدي انا لا اعلم شيئا فكيف اقدر ان اشكوه - انت التي علمت كل شيء  
 اذ سمعت اقواله فيجب ان ترفعي الشكوى عليه بذاتك  
 - اذا مررت الى الملك  
 - ارجوك الاصفاء الى نصيحتي - لا تفرغي قوتك دفعة واحدة بل اقلبي عدوك على  
 مهل - اشرحي ما علمته عنه رو يدأ رو يدأ حتى يغضب الملك بالقدريج واعلي ان علينا  
 معاقبة الملكة ايضا لانها مرطوقة تجلب بعقيدتها اللعنة على هذه البلاد  
 - هيا بنا الى الملك وبيننا نحن على الطريق تطلعي على ما يجب ان الشبه وما يجب  
 ان اكتمه - وانا طائعة لك في كل شيء  
 ثم قالت في نفسها  
 - والآن يا هنري هوود تاهب فقد بدأت الحرب بيننا فان كبر ياءك قد حرمتني  
 من السعادة - فقد احببت توماس سيمور واملت الخلاص بواسطته من حياتي الحاضرة  
 ولكن اخي لا يريد لي ذلك وهكذا حولني من ملاك الى شيطان وساكون شيطانه  
 الى الهلاك

## ٢٤

## الملكة في غرفتها

انقضت حفلة المبارزات والمناورات العسكرية اذ تبارز الفرسان والاشراف في سبيل  
 من يجون من الاميرات

ونال الفائز جزاء فوزه وجاء الان دور المناظرات العقلية

فانصرف الفرسان الى منازلهم لينزعوا ملابسهم الحربية ويلبسوا ثيابهم الرسمية  
 المزركشة بالذهب والفضة ولبست السيدات ملابس الزينة المسائية وانصرفت الملكة الى  
 غرفتها لتتزين وتلبس ثيابها الجميلة بينما الاعيان والشريفات ينتظرونها خارج غرفتها  
 ليسيروا في خدمتها الى العرش

وكان الاشراف والشريفات في الخارج يذكرون ما جرى في هذا النهار من

### الحوادث الخطيرة

وكان توماس سيمور قد فاز في المباراة على مناظره هنري هورد فسر الملك مروراً عظيماً لأنه كان يحب سيمور ويكره هورد فلما كملت الملكة راس سيمور الظافر بالتاج الجميل اهداه الملك ديو سائميناً وَاوعز الى الملكة ان تضعه على صدر اللورد يدها اشارة للاكرام الزائد ولم يلاحظ الناس ساعتئذ ان سيمور لما جثى امام الملكة وسقط منديلها التقطه واعاده اليها بعد ان اخذ منه ورقة كانت فيه فوضعها بدقة في ثوبه ولكن يوحنا هايود لاحظ ذلك واراد ان لا ينتبه الملك فحول انتباه جلالتة الى نكتة قالها فاضحكتها

وجلس هايود بعد ذلك في نافذة سترته ستائرهما فكان يراقب الناس وهم لا يشعرون بوجوده ويرى ان اللورد دو جلاس ابدى اشارة الى المطران جاردنر وهذا قابله بمنتهى ثم سار احقى اجتماعاً امام النافذة التي اقام ضمنها هايود لان جميع التوافذ الاخرى كانت حافلة بالاعيان فسمع حديثهما

قال المطران

- هل تدرك غايتنا اليوم

فاجاب اللورد دو جلاس - سنسحق اعداءنا اليوم بمشيئة الله

- لماذا لم يحضر المطران كراغر اليوم

- انه مريض

- عسى ان يكون مرضه الى الموت

- سيكون كذلك لان كراغر متهم وسيعاقبه الملك بدون رحمة

- والملكة

- انتظر ساعات قليلة ثم لا تكون الملكة على عرشها وبدلاً من ان تعود الى غرفتها

تذهب معها الى السجن

وكان يوحنا هايود يسمع هذه المحادثة فيزداد حرصاً على كل حركاته حتى لا يعلم

به فقال جاردنر

- وهل انت واثق من الفوز وان لا تقف في سبيلنا موانع تعترضنا

- اذا اعطته الملكة الزهرة فلا بد من فوزنا لان الملك يجد اذ ذلك في هفتتها

الفضية كتاب جبر الدين الغرامي وكفى به للقضاء عليها ففجأحنا متوقف على ان تحمل الملكة

تلك الزهرة وان لا تعلم ما فيها . ولكن هو ذا دوقه ريتشموند يستقدمني بإشارة منها فانا

ذاهب معها الى الملك حيث تشكو اليه كاترين بار وهي شكوى فيها الموت فاذا تخلصت كاترين من شرك واحد وقت في الآخر . اما لبت فانتظري يا سيدي هنا الى ان اعود فاطمعتك على غرضنا وستاتينا اللادي جاين ايضا ببعض الابناء

و بينما كان هذا المطران يتظاهر بالصلاة ودوجلايس يهين الملكة ويتهمها كانت جلالتها في غرفتها بين ايدي خادماها تضع ثياب الاحتفال عليها . فلما وقفت امام مرآتها ابصرت جمالها المدهش وقد كرت كم يكون توماس سيمور مسرورا متى رآها . ثم تذكرت وجهه الجميل ومظهره الحسن يوم المباراة وكيف نظر اليها نظرة لها معان عندما انتصر على هنري هورد . ثم جلست على كرسيها تتأمل مسرورة بهذه التذكاراات واذا يباب غرفتها قد فتح ودخلت لادي جاين وهي في اجمل اثوابها وجواهرها . فلما رأت ان الملكة قد اتت ملايسا اشارت الى الخادماات ان ينصرفن وبقيت وحدها مع الملكة حتى اذا انتهت هذه اليها قالت جلالتها

- لقد اتيت في وقت الحاجة اليك
- وانا محتاجة اليه مولاتي فهل تسخين لي ان اطلب منك طلبا واحدا
- كل حاجة لك مقضية فاذا تريدن
- اجبتا الملكة قد لقيت في الغرفة الخارجية شخصا تيمسا وفي امكان جلالتك وحدك ان تسعديه وترفعي مقامه فهل تفعلين
- افعل ذلك بزيد السرور فمن هو هذا الذي يحتاج الى مساعدتي
- تفعلين يا سيدي ان لورد سيمور انتصر في هذا النهار على لورد هورد المسكين فتصوري كدره وخجله وقد كفاه عقابا في اهانته فارحميه يا سيدي اكراما لذاتك فان هذه الاهانة تجعل لورد هورد ووالده اشد عداوة لعائلة سيمور فحي جاء دور نفوذهم انقموا انتقاما فظيما

- ان الملك يجب عائلة سيمور فيحميها بقدرته . ولكني لا اكون ظالمة فاذا كنت لاحب عائلة هورد فانا لا اكرهها . فضلا عن ذلك تخليقي بالملكة ان تكون فوق الاحزاب لذلك اخبرني بالادي جاين كيف اقدرا ان احمد الجراح التي اصابته لورد هورد
- انك يا سيدي اعطيت المنتصر في المباراة يوهانا على اكرامك فوضعت التاج

على راسه

- ولكنني فعلت ذلك بامر الملك

- هو كذلك ولكن جلالة لا يامرك ايضا باكرام لورد هورد اذا انتصر هذه الليلة  
في المناظرة الادبية لذلك ارجوك ان تكرميه من تلقاء ذاتك باعطائه على مراءى من  
الجميع ما يشبر الى اكرامك له واؤكد لك ان جميع حزبه القوي المعادي لك الآن  
ينمطف اليك ويحبك . انك اكرمت سيمور كما يستحق البطل الشجاع فاكرمي هورد كما  
يستحق الشاعر البليغ

- سافعل ذلك ولكن كيف

- متى انتهى الملك هذا المساء من تلاوة الايات اليونانية فان هورد يلقي اياتا  
نظفها واذا ذاك تفضلتي بتقديم هدية له دلالة على اكرامك

- وما ذا تكون تلك الهدية باترى

- اعطه الوردة التي تزين صدرك

- ولكنني لاسهل ورده كما ترين

- الحصول عليها سهل يامولاتي فلا بد من ورده لتزين صدرك

وانصرفت في الحال الى الغرفة الثانية ثم عادت بعلمة تضع فيها الملكة عادة زهورها  
واخذت تنفث فيها حتى عثرت على ورده كانت هي قد وضعتها هناك فقالت

- انظري ياسيدي ما اجمل هذه الوردة وعقدتها المجوهره فاسمحي لي ان اضمها على

صدرك وان تعطيتها في الوقت المناسب الى لورد هورد

- سافعل ما تر بدين ولكن ماذا تستفيدين من هذا العمل

- تكفيني ابتسامة واحدة لانني احبه جدا شديدا

ثم ما لبثت لادي جاين ان وضعت الوردة على صدر الملكة وقالت

- لقد سلمت امرى الى كاترين بار صديقة صباي ولبس الى الملكة فهل تكتنمه

ايها الغريزة

- اتعهد لك بكتفائه ولا يعلم الا الله ما جرى بيننا الآن

ولنصرفت لادي جاين مسرورة بفوزها حتى وصلت الى الغرفة الكبرى فامرعت الى  
المطران جاردنر الذي كان لا يزال واقفا عند النافذة وبرحنا هايدو مخفي فيها فدنست من  
المطرون وقالت

- قضي الامر

- اصحيح ان الملكة تجعل الزهرة على صدرها

- نعم وستعطيهاله
- والرسالة ايضا فيها
- نعم انها مخبوءة في القبضة بالمجوهره
- اذا لقد هلكت كاترين بار لان الملك اذا عثر على هذه الورقة قتلها
- انظر هوذا لورد هرتفورد قادم الينا فلنذهب الى ملاقاته
- وانصرفا سوية فتمكن يوحنا هايود من ترك النافذة وانصرف من الغرفة لا يراه احد .
- فلما صار خارجا اخذ يتأمل في كيف اطلع على صر هو لا ، الاشقياء ولا يد لي من مقابلة الملكة ومنعها عن لبس تلك الزهرة . ولكنه قال في نفسه لا يجب ان امنعها عن حملها لانني لا اكنفي بمنع الشر وانما اريد ان اعلم الاشراق نفسهم اذا يجب ان تحمل الملكة تلك الزهرة ولكن يجب ايضا ان استخرج منها تلك التذكرة فقد قال المطران ان الملكة تموت اذا وجد الملك تلك التذكرة . فيما حضرة الاب المحترم او يا ابليس اللعين ان الملك لا يجيد التذكرة في زهرة الملكة لانه هكذا يريد يوحنا هايود . ثم قال في نفسه ما اسعدني لانني مهذار الملك لانني بهذه الصفة يحق لي ان ادخل الى كل غرفة بدون استئذان وانصرف مسرعا يقصد غرفة الملكة وكانت وحدها . فلما افتتح الباب الصغير النسيج يدخل منه عادة الملك مشى اليه قائلة لقد جاء الملك واذا يوحنا هايود هو الداخل فقال
- هل نحن وحدنا ايها الملكة وهل سمعنا احد
- كلا يا يوحنا نحن وحدنا فهاذا اتيتني
- جئت بك بكتاب ايها الملكة
- ومن هو
- لا اعلم ولكنه كتاب منسول فالأوفق ان لا تطالعيه
- ولكن لا بد من ان تعطيني الكتاب يا يوحنا
- ايعك اياه اذا شئت . اعطيك الكتاب اذا اعطيتني الزهرة التي على صيدرك
- اختر غيرها يا يوحنا فلا اقدر ان اعطيها لك
- وانا اقسم ان لا اعطيك الكتاب الا بعد ان آخذ الزهرة
- ولكنني لا اقدر يا يوحنا فاختر شيئا غيرها واعطني الكتاب
- تعلمين يا سيدتي انني قد اقسمت ولا اقدر ان اخلف بيمينى فانا اعطيك الكتاب
- وانت تعطيني الزهرة موقتا فبعد ان اضعها في يدي دقيقة واحدة اعطيها اليك هدية مني



فأسرعت الملكة ورتعت الزهرة عن صدرها ودفعتها الى يوحنا قائلة

- والان اعطني الكتاب

فدفع اليها يوحنا كتاباً من توماس سيمور فاخذته بلهفة لانها كانت تنتظر ورود .  
وعكفت على قراءته . فلم تنبئ الى شيء بينما كانت تقرأ تلك الأسطور التي انبأها بحجة  
سيمور لها واشتياقه اليها . ولذلك لم تلاحظ ان يوحنا هايد حل برشاقة عقدة الزهرة  
المجوهرة واخرج منها الورقة الصغيرة التي كانت مخفية فيها . فوضعا في جيبه ورد العقدة  
كما كانت ثم قال في نفسه لقد نجحت الملكة لان الملك لا يجد الان ما يحمله على قتلها

وكانت كاترين قد انتهت من تلاوة الكتاب وخبأته في صدرها . فقال لها يوحنا  
لقد وعدتني ايها الملكة ان تحرق كل كتاب يرد منه لان رسائل الغرام السرية  
كثيرة الخطر ولذلك فلا آتيك بكتاب آخر منه ان لم تحرق هذا

- ساحرقه يا يوحنا متى قرأته مرة ثانية لانني قرأته الان بقلبي لا بعيني

- وهل تقسمين انك تحرقه اليوم

- نعم افعل

- اذا انا قانع بوعدهك فغذي زهرتك

فاخذتها الملكة وعلقتها كما كانت اولا ثم قالت

- والان فتي تسمح لي يا يوحنا ان اشكرك بغير الكلام . متى تسمح للملكة ان تجزل

لك الجزاء عن كل هذه الخدمات

- سأطلب منك جزائي الواجب متى تمكنت بدموعي وابتهالاتي من حمل جلالتك

على ترك هذه المحبة وهذا المشق . في ذلك اليوم اكون مستحقاً للجزاء واقبله بافتخار

- اذا لا تناله يا يوحنا لان اليوم الذي تنتظره لا يأتي

عند ذلك ودعها هايد وانصرف من الباب السري . فلما صار وحده حيث لا يراه

احد اخرج الورقة الصغيرة التي كانت في قبضة الزهرة وقال

الان تفحص هذه الورقة . اني لا اعرف كتابة من هي ولكنها بدون شك كتابة

امراة . اجد في هذه الرسالة ما نصه ( هل تومن بصحة مؤدتي ايها العزيز فقد اقسمت

ان اعطيك هذه الزهرة اليوم بحضور الملك والحاشية وقد انجزت وعدي . اني اخطئ

بنفسي مسرورة لانك عندي في مقام حياتي وخير لي ان اموت واياك من ان اعيش

بدونك . حياتي فاصرة على الساعات التي ارتاح فيها بين ذراعيك وتلك الليالي المظلمة

التي تكون فيها معي في نور حياتي وشمسها . اسأل الله ان يعيد الي ليلة مظلمة اخرى لانها بعيد الي من اهوى وتميد اليك زوجتك السعيدة جيزالدين )

فلما اتم يوحنا قراءة الرسالة قال في نفسه من هي جيزالدين هذه يا ترى . يجب ان احل هذا اللغز واعلم ما هو المراد منه . والان فلادذهب الي الملك فلما دخل الي غرفة الملك الداخلية . فتح بابها وخرجت منها دوقة ريتشوند ولورد دوجلاس وكان في الباب لادي جاين والمطران جاردنر فقال المطران

- هل تم ما نريد هنا ايضا . قال لورد دوجلاس

- نعم فانت الدوقة اتهمت لورد هورد انه عاشق للملكة وقررت لدى جلالته انه ينصرف من القصر ليلافلا يعود الا صباحا باكرا وانها تبعت خطواته مرارا فوجدته يدخل الي الجناح الذي تقيم فيه الملكة وان احدي خادومات جلالته ابانت الدوقة ان الملكة لم تكن في غرفتها تلك الليلة . فقالت لادي جاين

- وهل علم الملك شيئا عن الزهرة .

- انه علم كل شيء وسيكتم غضبه الي تلك الدقيقة وقد قال انه يريد خداح الملكة حتى تظلمين فيتمكن من تأكيد جرميتها .

- هوذا الابواب قد فتحت ورئيس الشرقيات آت ليدعونا

فوضوا جميعا ومشي من ورائهم يوحنا هايورد وهو يقول في نفسه تفضلوا ايها السادة اما اتافيق هنا لاقطع الشراك التي نصبتموها للملكة الطاهرة

## ٢٥

المكان الممد لمناظرة الشعراء ازدان بالازهار الجميلة والرياح الثمين وقد اعد الملك مادية شائعة للزائرين وبدأ الملك بالقاء تفصيل مشهد تاريخي لم يشم الناس منه شيئا ولكنهم تظاهروا بالسرور لان الملك هو القائل . ثم عاد فانتكأ على عرشه واخذت الموسيقى تعزف بنغم وضعه الملك . وبدأ الناس يثتمون بجميع الملاهي وان يطلقوا لانفسهم الحرية التامة ثم اخذ الملك يمزج مع الملكة متظاهرا بالميل العظيم اليها . ووقف وراء عرش الملك والملكة يوحنا هايورد واذا ذاك ضحك الملك ضحكا عاليا فقال يوحنا هايورد

- ايها الملك انني غير مسرور من ضحكك اليوم واشتم منه رائحة الدماء . الا توافقيني على ذلك ايها الملك

كلا يا يوحنا بل اجد الملك اليوم نظير الشمس في بهائه واشراقه

# مَجَرَّةُ كَيْسَرِيَّةٍ

العدد الحادي عشر من السنة الثانية

١ أكتوبر (تشرين اول) ١٩٠٦ الموافق ١٣ شعبان ١٣٢٤

## مداعبة

ما برحت منذ ٢٥ سنة انتظر اليوم الحادي عشر من شهر سبتمبر من  
هذه السنة حتى جاء بالامس فاصبحت وانا انشد

وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين  
وصرت ارجو ان اعيش والقراء ان شاء الله ٤٠ سنة اخرى فانشد  
في آخرها

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت ممعي الى ترجمان  
ذلك اني - واحيا كم الله الى امثاله - قد ادركت في ١١ الماضي ٤٠  
سنة من العمر تعلمت في اثنائها دروساً كثيرة من جملتها الحكمة التي لا افضل  
منها « ان كل شيء زائل » فينما انت صديق هذا وعدو ذلك اذا بك عدواً  
لصديقك وصديقاً لعدوك وكان اخر ما حدث من هذا القبيل ان جريدة  
الاكسبريس في الاسكندرية كانت نتعم من حين الى اخر بشتى سليم  
سركيس مجازاً عفواً ثم جاءتني اليوم وانا فيها العزيز الغالي والاستاذ المقتدى

به . كنت نشرت في مرآة الغرب الاميركية رسالة عن مصر قلت فيها عن حافظ ابراهيم ما نصه

في مصر الان شاعر كبير هو حافظ ابراهيم . رجل لا تريد ان تراه ولكن تريد ان تقرأ قصائده كل ساعة وكل دقيقة اما انك لا تريد ان تراه فلانه اولاً غير جميل وهو يعلم ذلك وكان الله ابى ان يجمع بين جمال وجهه وجمال ادبه لئلا يكون فتنة للعالمين وهو يختلف في هذا عن شاعر السوريين في اميركا اسعد رستم هذا تريد ان تقرأ شعره وان تراه ايضاً وان تسمع حديثه لانه حسن الشعر حسن الوجه حلو الحديث وكما ان حافظ ابراهيم يعلم بشعره حتى لا يدرك احبانا فاسعد رستم يهبط بشعره حتى يساوي الشعب واذا ظل اسعد رستم على ما تقرأه من شعره الرقيق فانه يصير جزءاً من كل الشعب ويتحول الى جزء ضروري لازم

### وقلت عن خليل المطران

« لا تراه الا مشغولاً ولكنك لا تعرف بماذا يشغل . ثم ترى اشغاله كثيرة وتتعجب كيف يقدر ان ينظم تلك القصائد الرقيقة التي جعلت اسم خليل المطران مساوياً للشوقي وحافظ . وبما اتفرد به المطران انه يعرف كل انسان في مصر وكل انسان في مصر يعرفه من سمو الخديوي فنازلاً ويمتاز على غيره من الادباء في انه على ولاء خاص مع وجهاء القطر المصري يالفونه ويميلون الى رفقه واجتماعاته فلو ان معاشر الاغنياء تجعل الانسان غنياً لكان خليل المطران ووكيل مصر . ومن اغرب المشاهد محاولتك ان تمشي مع خليل المطران ساعة واحدة من المحروسة بار الى الكفieh اجسسيان واجتياز هذه المسافة لا يستغرق أكثر من ٥ دقائق واما مع خليل المطران فيتجاوز ٥ ساعات لانه كلما خطا خطوة واحدة فاما ان يلقاه من يعرفه ويكون له معه شان فيوقفه او يجلسه بجانبه او يلقاه اخر وله اليه حاجة فيلبي عليه سواء لم يسلم على هذا وعلى ذاك ميمناً وشمالاً . وقد بلغ من اشتغاله في شؤون كثيرة انك لا يمكن ان تجد في ادارة جريدته ولا يمكن ان يصل اليه كتاب باسمه ولا فائدة من مفاوضاته تلفرافياً واذا احتجت اليه يوماً ما قد تبحث عنه كل النهار فلا تجد واحياناً ( تنفر كش ) به في كل ساعة

فلما اطلع محرر الاكسبريس " رقيب " على تلك المقالة في مرآة الغرب نقلها الى جريدته وقال ان احاديث المصفورة « كلمات سحرية ينفك بها القاري و يتلذذ منها حقيقة » وانه كان « يعجب بها ويحفظها في مكتبته وانه قلدها وامتاز عنها بنكات مصرية حفظها من خط سيدنا الحسين والسكة الجديدة والنورية » الى ان قال « و يوجد في مصر رجل اسمه سليم مركيس ظهر فيها بعد اختفاء عدة اعوام فكان هذا الاختفاء سبباً لتجاسده وشهرته اصدر مجلة وحيدة في موضوعها واسلوها انتشرت بين الادباء والفضلاء والعلماء انتشاراً غريباً ولكن صاحبها الذي يسمونه ( الرجل المتحرك ) او الحركة الدائمة هو سبب هذا الانتشار فانها تليها الجوائز والمساعدات والاشتراقات اكثر مما كان هو نفسه يؤمل وقد اتم سنته الاولى ودخل في الثانية فزادت قوة الحركة في قدميه و يديه اما في قدميه وهو الاعم فانه طاف حول مصر جملة مرات وفعل فعل الذين طافوا الكرة الارضية وعرف اناساً كثيرين بطرق لا يمكن لانسلن ان يحارب به فيها هو كان يستطيع ان يخاطب كل انسان على مقدار ما يفهم ويعقل ويسحره باساليب اميركية حتى يقبل الاشتراك في المجلة و يدفع القيمة سلفاً وهي القيمة التي نسعى وراءها بالعدة والكر باج ليلاً ونهاراً فلا نحصل عليها الا بقوة البوليس ومع ذلك لم يكتف بالجملة و ابرادها بل اشتغل في ترجمة الاوراق والسمرة في الاوراق وتعبير الاوراق ثم انتقل فجأة من مكتب ١٥ في النجالة الى ادارة الموائد فقلده صاحبها طاقية غربية في باجها اذا لبسها لا يراه احد فيطوف بها عاصمة النيل ويعود بكشكوله مملوا احاديث عجيبة كما اصبح اعجوبة للمحررين والكتاب اذ يننا تلقاه هذه الدقيقة في شارع محمد علي تلقاه بعد قليل في النجالة ومن النجالة تجده في شارع خيرت او في شبرا او في نيوبار او في كفيه اجبسيان او في مكاتب الحمامة او مخازن التجارة او في المصارف فهو الان في مصر اسمه ( الحركة الدائمة )

وبعد كل هذا الاطراء والاعلان الذي يستحق الشكر والامتنان قال

وسبحان الكامل

« ولا عيب فيه الا انه في كل ما يكتبه بقلمه الخفيف يمدح نفسه و يعلن عن ذاته حتى قال بعضهم ان مجلته اعلان عن وجوده في العالم ينشر فيها اخبار ماضيه وحاضره وربما تجاوز فيها الحد فيكتب فيها كيف اكل وشرب ونام وقام وجلس وركب ومشى

وفيها باب خاص لتفريع من لا يدفع الاشتراك اسمه ( بيغظني ) يتندي و ينتهي باعلان اغاظته ممن لا يدفعون اشتراك المجلة = وقد حسب له بعضهم انه الان صار نصف غني و يقدرين دخله المئوي من كل انواع اشغاله وخدمه بالث ليرة وهي مرتب مدير كبير او رئيس عظيم او ناظر متوسط فكيف اذن يقال بان الادباء والكتاب في مصر حظم اسود ومركيس برهان على عكس المسئلة ولعل ادبائنا يشكون سوء الحظ لانهم يقولون ولا يشعرون فلذلك اصبحوا وامسوا تصاء ( حقيقة ) واما الاديب المتحرك فلا يشكو حظاً ولا ينبغي بختاً - فهل هذا صحيح ؟ ان لم تصدقوه فاسالوا مركيس يخبركم كيف ننجح

\*  
\* \*

فاما للدح الذي وجدني " رقيب الاكسبريس " اهلاً له فانا اقبله مع الشكر وارجوان اكون مستحقاً له واما العيب الوحيد الذي رآه في وهو كثرة مدح نفسي في كلمة بشأنه . انا انقل مدح الناس لمجلتي لا لذاتي اولاً للاستفادة من اعلان اجماع الادباء والصحافة على استحسان سعيي ثانياً اعتبر ذلك الثناء وانقله الى مجلتي باعتبار انه كالوسام الذي ينعم به سمو الحديوي على مستحقه . هل يخضر نائل الوسام حفلة التشرية ويحمل المفخرة بانعام مولاه . فتقارظ الجرائد التي انقلها الى مجلتي هي وساماتي . ثم يعلم المنتقد ان كل واحد منا معرض للابتهاج بشيء من الاطراء والمديح مثال ذلك ان الاكسبريس لم تكن تاتيني ولكن جاءني عددها الاخير لان فيه ما ظن صاحبها انه يسرني وبالتالي ما يجملني على شكره . فلوانني لم اشر الى اقواله هل يكون ممنوناً ومسروراً ام يعد اهمالي احتقاراً ومن جهة ثانية فنقلني اقواله في هو من قبيل السقوط في العيب الذي لم يجد في عيباً سواه

على ان كاتب الاكسبريس اخطأ في تقط معلومة من مقالته اذ وصف انتقالي من ١٥ الفجلة . اولاً لان كونه تراتوا الاجار لم ينته بعد ولا اقدر ان

انتقل منه لو اردت الانتقال

ثانياً اريد ان اصرح بعلاقتي بالمؤيد الصافاً لتلك الجريدة فاني افضي في ادارتها ساعة او ساعتين لا غير لترجمة ما تحتاج اليه الادارة من الاخبار الانكليزية هذه كل علاقتي بالمؤيد وانما يحرقها جماعة من فضلاء الكتاب برئاسة سعادة صاحبها النشيط وحقيقة الامر الذي يجب ان يعلمه الناس ان الشيخ علي يوسف هو محرر المؤيد بكل معنى الكلمة وكل مقالة افتتاحية جلية الموضوع وطنية المبدأ والغاية انما يكتبها الشيخ وله سيطرة ومراقبة دقيقة على كل ما ينشر في جريدته

بقي امر واحد : هل صحيح ما قال كاتب الاكسبريس ان دخلي السنوي الف جنيه ؟ مسألة فيها نظر . وقد جرت العادة ان يكتب الاغنياء حقيقة ثروتهم كما تكتب النساء حقيقة اعمارهن « فظن خيراً ولا تسأل عن القدر »

### المائدة ٨ اميال

من الالام الكبرى الفخيمة ولجمة أعدت مؤخراً في شان دومارس من باريس حضرها ٥٠ الفاً من نواب جمعيات المساعدات . ولو ان الموائل التي جلسوا عليها وضعت على خط مستقيم لملأت مسافة طويلة جداً ولكي تعلم طول تلك المسافة نقول انه اذا شاء احد الخدم ان يوصل صحفاً من اول المائدة الى اخرها فضى في ذلك اكثر من ساعتين وكان عدد الجارسونات ٥ الاف واتفق في تلك المائدة ٢٥ الف زجاجة من النبيذ الاحمر ومثلها من الابيض ومثلها من البيرا و ١٠ بن الشبانيا . ومنذ ١٦ سنة ادب المسيو كارنو رئيس جمهورية فرنسا مائدة حضرها ١٥٠٠ من النواب والحكام فكان عدد الطباخين ١٩٥ طباًخاً وعدد الجارسونات ١٠٥٠ استعمل فيها ٨٠ الف صحن واكلوا ٣٠ الف رغيف وستاية خالون من الشوربا و ٧٢٠٠ طير و ٢٣ الف زجاجة مشروب

## يعيظني

ان ابحت في القاموس عن معنى كلمة فارى انها مفسرة بكلمة اخرى اشد  
غموضاً و غرابة

وان تلهيني محادثة لذيدة عن ميعاد مضروب بيني وبين آخر في مكان بعيد  
وان اضع يدي في جيبى لادفع ثمن تذكرة الترامواي فاذا بي قد نسيت  
كيس النقود في ملابسي القديمة

وان لا يكون بيور سعيد حمات بحربة عمومية كالتي بالاسكندرية  
وان يد بعضهم لي يده لمصافحته ويدي مشغولتان بحمل اشياء  
وان اشرع في الاستحمام بالدوش فينقطع الماء فجأة وان لم اتم عملية الاستحمام  
وان يرسل لي احدهم خطابا لا اهمية له بالمرّة وغير خالص اجرة البريد  
فانقد رسوله الاجرة مضاعفة

وان تستر الحبشيات وجوههن بنقاب ابيض كما تفعل نساء الشراكسة  
او يتخططن ويتخضبن مثلهن

وان يومز ارباب الحفلات والولائم الى بعض الخطباء ان يدحوم  
ويطروم على ملاء من الحاضرين كذباً وبهتاناً

وان يقف احدهم خلفي فيقرأ ما اكتب او ينظر ما اعمل  
وان يسد بعضهم على المارين طريقاً ضيقاً جداً بحمل عصاه الطويلة  
تحت ابطة بولاق حسين لبيب

وان يكتب بعضهم ما يفيظه مما يعيظني ثم يعيظني بان لا يضع توقعه  
والمجيد لا يختبي



## والله اعلم؟

لماذا تكون اثار البجارة على الدوام واسعة من اطرافها عند القدمين ؟  
لان البحار متي كان في الخدمة البحرية في القوارب الصغيرة يمشي بدون  
نعليه فتي اراد النزول الى البر يشد بنطلونه فيرفع الى الفخذ وهكذا يفوس في  
المياه ولا يبيلل ثوبه

لماذا نجد الساعة الرابعة مكتوبة على الساعات هكذا . IIII بدلا من  
الكتابة الصحيحة هكذا . IV

لان هنري فيك لما وضع اول ساعة سنة ١٣٧٠ وقدمها لشارل الخامس  
ملك فرنسا الملقب بالحكيم وراى هذا الملك ان رقم ٤ مكتوب عليها هكذا  
IV اعترض وقال يجب ان يوضع رقم ٤ هكذا IIII فنجاسر المخترع وقال ان  
الملك محظي في اعتراضه فغضب شارل غضبا شديدا وصاح بالرجل

--- انا لا اخطي . خذ الساعة وانصرف واصلح غلطك او ينالك العقاب الاليم  
فانصرف المخترع ووضع رقم ٤ كما امر الملك هكذا IIII وبقي الامر كذلك  
حتى الآن

لماذا توضع الازرار على اطراف اكمام ثياب الرجال في الملابس الافرنجية  
لان فردريك الكبير ملك بروسيا كان مولعا بالزينة وحسن البزة  
والمالبس الرسمية المرتبة ثم راى ان جنوده يمسحون وجوههم باكمامهم وكره منهم  
تلك العادة المنكرة فامر ان توضع ازرار على الجهة العليا من الاكمام حتي لا  
يستطيع الجندي ان يمسح وجهه بكم ثوبه ثم تلاشت العادة القديمة رويدا

ونقلت الازرار الى القسم الاسفل حتى لا تبقى ظاهرة ولان الناس ابطالوا عادة مسح الوجوه باكمامهم الآن

لماذا يدور الكلب مرارا قبل ان يضطجع على الارض؟

لان الكلب لما كان في حالته الوحشية الاولى كان يعيش في الغابات والادغال كالذئب والثعلب فكان يدور مرارا ليمهد الاوراق والنبات وبعدها عن جسمه وهكذا ينام في مكان مبسوط ولا تزال هذه العادة غريزية فيه حتى الان

لماذا يصاغ احدنا الاخر باليد اليمنى؟

لان العداوات في الزمن القديم كانت عمومية فكان كل انسان يحمل سلاحه وكانوا يعلقون سيوفهم او خناجرهم على الجانب الايسر وهكذا يتمكنون من تجريدها حالاً باليد اليمنى ساعة الخطر فتي اراد احدهم ان يظهر للآخر ولائه وصداقته مدّ الى مصافحه يمينه فاذا كان الآخر صديقا له صاحفه باليمنى ايضا. وذلك دليل على السلام بينهما لان يد الواحد اليمنى في قبضة الآخر اليمنى فلا يمكنهما تجريد السيوف

---

حنة - انا حاقدة على ابراهيم لانه قبلني على مرأى من جميع البنات  
لولو - هل كنت ترضين عنه لو انه عكس الآية ولبل جميع البنات على مرأى منك

## حديث القهوات

تأريف للتاجر . بلغني ان الشيخ عباس الحازن رفع دعوى على رجل  
استدان منه مالا ولم يفي الدين فدفع وكيل المدعي عليه بقوله ان الرجل  
تاجر مشهور الخ فقال الشيخ عباس

— بل هو نصف تاجر

قال القاضي وكيف يكون نصف تاجر

قال الشيخ عباس — التاجر ياخذ ويمطي والمدعي عليه ياخذ فقط . . . .

فهو نصف تاجر

( قال صبي لأمه — قولي لي يا أماه لماذا ظهر يسوع عند قيامته للنساء

اولا فاجابته — حتى ينتشر الخبر بسرعة يا بني ) . « المناظر »

( دخل رجل ادارة جريدة في البرازيل وهو متميز غيظاً وقال للمدير

— لماذا نعتبوني في جريدتكم وانا حي قال المدير — كذلك بدأنا .

فقد كتبنا اليك مراراً في ان تقدم الينا بدل الاشتراك ولم تجاوب واعتبرنا  
انك لو كنت حياً لفعلت

— والان :

— لا نزال نعتبرك ميتاً فاذا احييت نفسك احييناك . اذا دفنت . عليك

كذبنا الخبر

اطال الله بقاء مشتركي المرأة ( مرأة الغرب )

— كيف يقدر ان يصير الانسان طلق اللسان

— اذا قدر ان يكون امرأة تسر له ذلك بدون عناء

زار احدهم صباحاً روفائيل افندي زايي كوهين في منزله وانصرف ثم جاء سمسار ليدفع ٢٠٠٠ جنيه في صفقة فقال له البواب ( قد سبقك من انجز العمل ومضي ) على ان روفائيل افندي قابل الزائر بعدئذ ولم يكن قد فات الموعد فاصالح ما افسده البواب الحشري

### النشيد الوطني

ديا بني وطني نسود	نبني كما بنت الجدود
هيا بنا رغم الحسود	نسمو الى سعد العود
طلب النخار بلا ثمن	عار على اهل القطن
هيا اتدوا مصر الوطن	فالحر عن وطن يذود
مصر المزية في الوري	ما ان لها شبه يرى
اهرامها ام الثرى	ومعبدها مهد الوجود
تاريخها الماضي منار	والحال حال بالفخار
فتحت لاوروبا البحار	والنيل حر للويود
يامصر عيشي في آمان	فلسوف ينصفك الزمان
وعلى شبيبته الضمان	ان اخلف الدهر الوعود
المنبر • شوقي	

### في صفحة غير هذه

تجدد مقالة عن عمر بك . . . . . والخواجه . . . . . سرسق وبرتية بوكرمدهشة  
فاقرأها وسابحها عن طريقة اتمكن بواسطتها من اخذ جائزة مهمة من الذي  
( ربح الصحن ) كما يقولون

## طبقات الشعراء

رجائي الى الذين يكتبون المجلة في هذا الموضوع ان يكتبوا بابداء ارائهم في شاعرية الشعراء لا ان يشغلوا المجال والقراء بالغرض من مقام هذا وذاك فللمقام مقام تفاضل في شاعرية الرجل ولا حق لنا ان نسيء اليه

اما المقالة الآتية فلها اهمية ممتازة لان كاتبها يقدر ان يبدي رأيا ربما لا يختلف عن رأي امام كريم ومفتي حكيم لما هو معلوم من علاقة حضرة الفاضل صاحب المنار الادبية بافضل الادباء وجدير باخيه ان يكون مكتسباً رأيه من تلك الاراء قال صاحب المقالة

هذراً بنا في طبقات الشعراء ونرجو ان يكون معتدلاً قريباً من الصواب لاننا لاحظنا لنا في ثور يظ واحد وغمط آخر فان أكثر الشعراء الذين سنذكرهم ممن نعرف كلامهم ولا نعرف اشخاصهم ولقائل ان يقول : كيف يسوغ لك ان تحكم على الشعراء وانت لست منهم . فاقول له : رب كاتب اعلم بالشعر من قائله

( ١ ) حافظ

لقد اساء فهماً او قصداً من قال ان حافظاً صانع ماهر لا غني فادر لأنه لو كان كذلك لغلب التكلف ولراككة على كلامه وسبقه جميع مزاحميه اما الامر ليس كذلك فالقول غير صحيح فهو ابر الشعراء غير متنازع وهو حسن السبك متين الاسلوب يغوص على المعنى الغريب فينتزعه لوه لوه من بين اصداف ويكسوه للفظاً متقرباً جزلاً لا وحشياً ولا مبتذلاً ولعمري انه هو الشاعر الفذ الذي لا ينحصر معناه في لفظة ولا يفيض عليه حتى لا تكاد ترى كلمة حشو في بيت من اياته وهذه حسنة قلما جاد الزمان بها على شاعر ثم انه على كثرة نظمه في المختصرات العصرية لا ترى شعره الا عرياً مخفياً لا تلتصق به كلمة دخيلة ولا يدنو منه اسلوب العامة وهذا لم يسلم منه احد ممن سار في هذه السبيل . وله المرتبة الفوق والقدح المعلي في جميع ضروب الشعر فاذا رثي خلت ابا تمام بنديب بني حميد ولو سمع ابو تمام قوله في الامام الحكيم :

مشي بعشه يخال عجباً بره . ويخطر بين المسمى والقبيلات

تكاد الدموع الجارية ثقلاً وتدفعه الانفاس مستعرات  
لادعاء نفسه فعلا لا كادعائه قصيدة البحرية واذا مدح حسده ابو عبادة على ما وفق  
له وفقى لو يكون له قوله في الامام :

رايتك والابصار حولك خشعا فقلت ابو حنن ببريك ام علي  
ليرضي به المتوكل بعد غضبه عليه حين انشد قصيدته التي مطلعها ( منى النفس في  
اسماء لو تستطيعها ) ولولم يكن لحافظ من التهاجي الا ذلك البيت الذي يهني به الامام  
حين صار مفتيا لكفاء وهو :

لأن ظفر الانتاء منك بفاضل فقد ظفر الاسلام منك بافضل  
وله ابيات في الشكوى يخالها قاروها انها سقطت من شعر الشريف فظفر بها حافظ  
وحده وادعاها لنفسه ومن ذلك قوله :

سلام على الدنيا سلام مودع رأى في ظلام القبر انسا ومفتنا  
اخبرت به الاولى فها باختها وان ساءت الاخرى فويلاه منها  
فهني رباح الموت نكباء واطفئي راج حياتي قبل ان يقطعا  
فما عصمتني من زمانني فضائي ولكن رايت الموت للعر اعصا  
ومن آياته في الوصف قوله في الشمس :

هي ام الارض سيف نسيته هي ام الكون والكون جنين  
هي ام النار والنور معا هي ام الريح والماء المعين  
هي موت وحياة للورى وضلال وهدى للغايرين

ومن بدائع في المقاطيع قوله مرتجلاً في جندي :

ومن عجب قد قلدوك مهنداً وفي كل لحظ منك سيف مهند  
اذا انت قد جردته او غمدته فتكت به والحظ لا يعتمد  
وقوله بلسان محب بعيد عن حبيبه :

عد اليها فقد اطلت التجاني واركب البرق ان اطلت الركوبا  
واذا خفت من يخاف من اليم (م) فرشنا لأخصيك القلوبا  
ودعونا بساط صاحب بالقي س فلي دعائنا مستجيبا  
وامرنا الرباح تجريه باسمك حتى نراك منا قريباً

وله في الفخر

هوينا فما هنا كما هان غيرنا ولكننا زدنا مع الحب سوء دما  
وما حكمت اشواقنا في نفوسنا بأيسر من حكم الساحة والندي  
اما في الخمرة والكاس « فهو الآية الكبرى والمزري بأبي نواس » ولو كانت « مجلة  
سركيس » لا تأتي التطويل لذكرنا له « مثلاً كثيرة لم ينفق لشاعران ايجاد بها جادته  
بقي علينا ان نقول لصاحب مقالة « طبقات الشعراء » ان مداعبة حافظ لصديق  
له يمثل قوله « في الجوف ١٠٠ الخ » لا يزري به فان بشار بن برد <sup>(١)</sup> « على ولو كعبه  
ورسوخ قدمه في الشعر بين تراه يداعب جاريتيه يمثل قوله :

ربابة ربة البيت    تصب الخلل في الزيت  
لها عشر دجاجات    وديك حسن الصوت

اذا هو يقول

اذا ما غضبنا غضبة مضرية    هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما  
اذا ما اعزنا « ميذاً » من قبيلة    ذرعه منبر على علينا وسلا

.....

كان مثار النقع فوق رؤسنا    واسمانا ليل « عاوي كواكبه  
وان ابا المتاهيه هو القائل

يعتب مالي ولك    ياليتني لم ارك

.....

الا يا عتبة الساعة    اموت الساعة الساعة

وهو القائل أيضاً

انته الخلالة متقادة    اليه تجر اذبالها  
فلم تك تصلح الا له    ولم يك يصلح الا لها  
ولو رامها احد غيره    لزلزلت الارض زلزالها  
ولو لم تطفه بنات القلو    ب لما قبل الله اعمالها

(١) قال الاصمعي في ابي نواس : لولا ان سبقه بشار لفصلته على جميع الشعراء  
ولقد اجمع ائمة البلاغة في هذا العصر على تفضيله على المتقدمين والمتأخرين ممعت هذا  
من الاستاذ الامام والسيد محمد رشيد رضا والكاظمي والبارودي وحافظ

ومع ذلك فاننا لم نر في الغابرين او الحاضرين من نقص بإشاراً واما العتاهية لذلك

### ( ٢ ) الكاظمي

لقد صدق البارودي رحمه الله في قوله « الكاظمي درة من التاج القديم » و يعني بذلك انه حري بان يمد مع بشار ومن في طبقته لا مع شعراء هذا العصر بل هو امة وحده وراي فيه هو رأي البكري أي انه ثالث اثنين هما الشريف الرضي ومهيار الديلمي مشي الكاظمي على سنن هذين الشاعرين فقال مانالاه من اسلوب متين وسبك رصين ولقد اثنى عليها في بعض المواضع مثل العتاب والشكوى والكاظمي سلطنة غريبة على القوافي يدعوها فتاويه ( منقادة اليه تجر اذيالها ) ولقد انفرد في مزية لم يجادل بها قلب شاعر حاضر ولا غابر وهو انه يفي القصيدة خمسين بيتا ومئة في مجلس واحد فتا في محكمة البداية والنهاية لا تفاوت فيها وهو أطول الشعراء نفساً الأولين والآخرين منهم فقد ترقي القصيدة من قصائده الى ثلاث مئة بيت يقرأها القارئ فلا يمل منها وهذا يدل على اقتداره المدهش في التلاعب بضروب الشعر فان المرء يبتا يقرأ في قصيدته النسب المزري يمتاز بات الشريف اذا هو قد دخل في الفخر من حيث لا يشعر ومن الفخر الى الغزل الى الشكوى وهكذا ولم نر هذا التفنن لاحد من الشعراء الا لامري القيس وحده في معلقته الشهيرة ومن آياته البيئات قوله من قصيدة زهاء ثمانين بيتا يصف الباخرة والايات الآتية هي كما يرى القارئ تصور عصري في قالب بدوي :

ابداً نلطح السحاب نجيشو      م وتغري به عباب الماء  
ولها حافز يقوم جنبه      ما وينزو في ضلعها العوجاء  
ما احمر الضمير منها وما ا      رد ظهراتها من الارتواء  
فتى تانق باخرى ثقل ثم      لان اضحى معانقا لحراء

وقال في اهل الصلف والبغي من قصيدة زهاء ( ٢٥٠ ) بيتا

ولتعلم العصب التي      شخت بها جهلاتها  
وطفت على الدنيا وتا      ثت في البلاد طغاتها  
قد آن أن تلقى جزا      المارقين عصاتها  
وثل هاتيك العرو      ش وتنطوي ربايتها

ومن بدائعه في العتاب قوله معاتباً صديقاً له من قصيدة

فمن اصطحابك ما غنيت . ولا فتقرت الى اصطحابك



عائبت نفسي قبل ان  
ونضوت عنك ظبي الملام  
هب ان لي ذنباً فقل  
هيهات ما انا مذنب  
الذنب من شعب الزمان  
لا تاخذني بالقياس  
واذا لنفسينا نظرت  
انا ما انقلبت عن الوداد  
التي المحب من عتابك  
نخل سيفك في قرايك  
كيف التخاص من عقابك  
خشى الوقعة من عذابك  
ومن امور في شعابك  
فان ما بي غير ما بك  
رايت دابي غير داهك  
وانت اعلم بانقلابك

وفي الفخر قوله من قصيدة زهاء ( ١٢٠ ) بيتاً

فاذا غضبت فاي قلب لم يعار  
واذا رضيت تهلت سحب الدى  
سل في تحريك العلى افي امر  
واصاب شاكله الغيوب بخاطر  
وعبا واي فريضة لم ترعد  
واخضر ذابل كل عود مخضد  
عقد العلى ونميمة لم يعقد  
في يومه للامر ينظر من غد  
وقال من قصيدة يصف فيها قصور بعض مدن الشرق واربابها :

وارى هذه القـ ورعيني ( م )  
ساد فيه الخمول وامتلك الضي  
رقد المصلحون تحت دجى الخلد  
وعقار الموم غالت ذوى النفس  
كقبر من البلى جنب قبر  
جم عليها الافاق من كل ثغر  
ف وقام العاني بقدر ويفري  
ل فراحوا من الموم بسكر  
هذا ما تنسج له هذه المقالة من شعر الكاظمي النفيس وقد اوردنا له اكثر من  
سواء لان اكثر القراء لا يعرفون شعره

### ( ٣ ) البارودي

اذا كان كل شعر البارودي على نسق الايات التي ساورها له « فانه دون  
شك اشعر الشعراء » فمن ذلك قوله من ايات الفخر

من النفر المم الذين سيوفهم لها في حواشي كل داجية فخر  
اذا استل منهم سيد غرب سيفه ففرغت الافلاك والتفت الدهر

واصبحت ممسود الجلال كاني على كل نفس في الزمان امير  
اذا صلت كف الدهر من غوائه وان قلت غصت بالقلوب صدور  
وله من قصيدة يصف بها الحرب في كريد

والليل منشور النوائب ضارب فوق المتالع والرجى بيجران  
لا تستبين العين في ارجائه الا اشتعال اسنة المزان

وله نونية وعينية نظمها بعد قوله من منفاها آيتا البلاغة وهنونا السلاسة والجزالة  
ومعجزتان له ما بقي شاعر ولولا خوف الاطالة لزيينا بهما هذه المقالة

### (٤) شوقي

هو اسمي الشعراء خيالاً واقوام تأثيراً وله معان حسان قلما ظفر بمثلها شاعر ولكن  
اسلوبه ركيك وشعره تكثر فيه المعاطلة فانه يأتي بالمعنى الشريف ويكسوه الفاظاً سخيفة  
تذهب برويق المعنى وروائه ولقد عد من سيئاته قصيدته الغريبة التي مطلعها :

مال واحتجب وادعى الغضب

وهي احدى هنواته التي يرجي ان لا يعود الى مثلها ومن غرر كلامه قوله في مدح المزيـ

مولاي عيدك عيد الناس اجمعهم وانت جامعة الاجناس والملل

ان الملوكة على الكرمي موبعا وانت تجلس في الاسماع والمقل

ومن بدائعه قوله في وصف عبده افندي الجمولي المغربي :

يتنى اخو الهوى منه (آها) حين يلحى تكون من اعذاره

زفرات كائنات بئس قيس في معاني الهوى وفي اخباره

يسمع الليل منه في الفجر ياليل ليصفي مستهلاً سيفه فواره

وله قصيدة في الحرب العثمانية اليونانية جديدة بان تكتب بالتبر

### (٥) الرافعي

سامي الخيال ركيك الاسلوب ترى في شعره الدر الثمين ، والخزف المبهين ، ولكنه  
يرتقي في كل يوم ويقول درجة بعد درجة ورجى ان يكون يوماً ما من اهل الطراز  
الأول ومن اجاسن قوله :

أيماني النفوس ملته عن القطره حتى بليت بالاذلال

الثرى يبت الحبوب جزافا والورى يقسمون بالمكسال

## (٦) البكري

لولا انه يشكف في شعره ويحشر فيه الفاظا غريبة لكان حرياً بان يمدح  
البارودي واضرابه ولكنك بينا تقراه صدريت يكاد يذوب رقة وسلاسة اذا انت  
يبحره وهو وحشي نافر ولعل البكري سلك هذه الجدة ليكون منفردا بشيء ما والا فاسبب  
رغبته في امر ورغبت عنه الجاهلية الأولى حتى كاد اهل الادب يفضلون عنترة على كل  
من الجاهليين لان لفظه كان سهلا والمهلل انما دعي مهلهلا لانه اول جاهلي هلم الشعر  
اي رفقه وهي مزية كانت الجاهلية تحمدها له ولقد عاب قوم قصيرو النظر على الصني  
الحلي ركونه الى اللفظ المأنوس فاجاب عن ذلك بما هو لب الباب وغاية الحكمة والسداد فقال

انما الحيزبون والدرديس والطخا والتفاخ والعطليس

الى ان قال بعد ان ذكر كثيرا من هذه الالفاظ الغريبة

اغفة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس

وفيج ان يذكرك النافر الوحشي منها وبترك المأنوس

اين قولي هذا كشيء قديم ومقالي عقتل قدموس

الى ان قال

انما هذه القلوب حديد ولديذ الالفاظ مغناطيس

وراي الحلي هو راي اثمة البلاغة في كل عصر وجيل

## (٧) المتغلوطي

تخبر الالفاظ مئين القوافي طويلا النفس ولكن شعره قليل التأثير في النفس وربما  
كان سبب هذا هو انه لا يقول الشعر وهو متأثر وحسبه انه نابغة قومه الازهرين كما قال  
عنه صاحب مقالة ( طبقات شعراء ) وان كان الازهريون لم يعنوا بقول الشعر فيعلم  
نبوغهم ومن احسن شعره قوله في مدح الامام من قصيدة

ما حيلة الحساد في نعمة اسبقها الله على عبده

## (٨) العبد

لا عيب في العبد الا ضيق نفسه وتقليده لحافظ فلوانه اطلق لشعره العنان لسمعت  
منزله وارتفعت درجته وللعبد مزية تنبئ به انه سيكون له يوما ما شأن وهو ان آخر  
قصيدته يكون اقوى من اولها دائما مع ان اغلب الشعراء يثقون في اول الكلام ويفضلون

في آخره ومن احسن كلامه ما كتبه في مجلة « المقتبس » من قصيدة  
وما قتلني الحادثات وانما حياة الفنى في غير موطنه قتل  
وقوله محييا من ساله ( لم تزوج )

انا ليل وكل حسناء شمس فاجتاهى بها من المستحيل

هذا راينا فين نعرف من الشعراء واننا مستعدون للاستشهاد على كل مزية ذكرناها  
لشاعر او خبطة انتقدناها عليه وبقي قوم لم نقرأ شيئا من كلامهم يسوغ لنا الحكم ولذلك لم  
نذكرهم ومن هؤلاء القوم اسماعيل باشا صبري المشهور بأنه من اهل الطراز الاول وعسى  
ان يحمل كلامنا على الاخلاص لاننا لسنا من الشعراء فنزاحهم في الشهرة ولا يمن  
يفخزون لفرق دون آخر ولقد كتبنا هذه المقالة بعد دراسة طويلة وموازنة دقيقة بين  
من ذكرنا من الشعراء فان جاءت صحيحة الراي سديدة الحكم فهو ما يوصل من البحث  
الدقيق ونتائجه والا فان الانسان عرضة للخطا مادام انسانا

القاهرة حسين وصفي رضا

روى لنا صديق رجع من لندن قصة صغيرة عن بوليس لندن قال احتجت الى حبل  
اشد به بعض الحوائج فلم اعلم من اين اشتريه فسالت شرطيا ان يدلني ففشي امامي قائلا.  
اتبعني فاتبعته الى ان وقف امام حانوت وطلب الى الحانوتي ان يبيعي نحاجتي فباعني نحو  
١٠ امانار من الحبل الدقيق بنصف ثمن وكان الشرطي قد عاد الى نقطته فلما مررت  
به سألني بامما هل اشتريت قلت نعم اشكرك فقال ارفني فاربته فقال بكم اشتريت هذا  
فقلت بنصف شان فخطف الحبل مني وقال اتبعني فبعته وانا لا ادري حتى وصل الى  
الحانوتي فقال رد له ٤ بنسات « نحو ٣ ثريفة » حالا فردها « الجواب »

لماذا صنعت المرأة من ضلع الرجل ؟

سالت امرأة احد الاطباء الجراحين هذا السؤال وهو لماذا صنعت المرأة من ضلع  
الرجل ولم تصنع من بقية اقسام الجسم فاجابها بما يشهد له بالبراعة والحدق وقال:  
لم تؤخذ من راس الرجل لئلا تتسلط عليه ولا من قدميه لئلا يدوسها عند الغضب  
ولكنها اخذت من جانبه لتكون مساوية له ومن تحت ذراعيه لكي يحميها ومن اقرب مكان  
القلب لكي تحميه مما يحما

« الدليل » لم يدرك

## مسامير في التعش

هكذا يسمى الانكليز السجائر لانها في شكل المسامير وحجمها ولان كل سيجارة يدخنها  
الفتى هي مسمار في نعشه تدينه من الموت لما ينتج عنها من الازدي العظيم فاذا صدقوا كان  
نحشي وراء بالي موه لنا من هذه المسامير لانني مولع بـسجائري لا اصبر عن ثمنها ومع هذا  
الحب اود من كل قلبي ( لا من صميمه فقط ) ان يقلع كل فتى عنها ولو قدرت على مجرئها  
مقابل اية خسارة ما حسبت نفسي مغرورا ولكنني جاوزت حدا الاربعين فصرت في الكفة  
التي لا يستطيع الذين فيها الافلاح من عادات تاصلت فيهم  
على انني امهد للشبان الذين يقراون بجملتي سبيل الاستفادة من تجارب العلماء  
واراء الحكماء

قال المسنر ( سوان ) كاتم اسرار جمعية مقاومة التدخين في انكلترا « ان مضار  
التدخين اشد واعظم من مضار المسكرات » واتضح من التقارير الاخيرة انه يباع في انكلترا  
كل اسبوع مائة مليون سيجارة في حلب سعر الواحدة منها بنسا واحدا وفي تعيين ثمنها  
هذا دليل على ان هذه المائة مليون سيجارة تباع جميعها للفتيان الذين لم يتجاوزوا السادسة  
عشرة من عمرهم وهذه الحقيقة نرها المسنر شامر لن اذ كان ناظرا للمالية انكلترا . وقد  
كان معدل التدخين في انكلترا منذ ٥٠ سنة بوندا واحدا لكل شخص . اما الآن فقد  
تضاعفت الكمية و يبلغ وزن التبغ الذي يحرق في انكلترا كل سنة ٨٦٧٤٥٠٠٠ بوندا  
و يبلغ ما تنفقه انكلترا على المعطوس والسجائر والدخان ٣٥ مليوناً من الجنيهات . اي ان  
هذا المبلغ يز يد ١٢ مرة على ما تنفقه الارسلالات الدينية للتبشير . وقد ازداد معدل  
تدخين السجارات في العشر سنوات الاخيرة مائة وخمسون في المئة واكثره بين الفتيان  
الذين تغرم تلك السجائر الرخيصة الثمن . وقد قرر الاطباء ان التدخين ينشيء ٨٠  
مرضا بما فيها العمى والسرطان ويموت ٢٠ الفا من الانكليز كل سنة بسبب التدخين .  
وفي احد سجون انكلترا ٦٠٠ سجين حبسوا لذنوب ارتكبوها في حالة السكر وقرر ٥٠٠  
منهم انهم بدأوا حياتهم الشريرة بالتدخين . ثم ان طبيباً فحص ٣٠ من الفتيان المدخنين  
بين التاسعة والخامسة عشرة من عمرهم فوجد ان ٢٢ منهم في حالة صحية مزعجة سببها  
التدخين او الشراب . ولما ثبت الحرب بين امر يكا واسبانيا كان عدد الذين لم يقبلوا  
للخدمة العسكرية بسبب عدم موافقة صحتهم ٣٦ اضعاف الذين لم يقبلوا في الحرب الاهلية

سنة ١٨٦٠ و ٩٠ في المئة من هولاء المرفوضين كانوا من مدخني السجائر . وفي غضون حرب البوير تطوع من مقاطعة منشستر ١١ الف متطوع للحرب فرفض منهم ٨ الاف وكان السبب الاعظم انهم مارسوا التدخين وهم فتيان . وقد بحث رؤساء كلية يال الجامعة عن تناسب الذكاء والصحة في طلبة تلك المدرسة مدة ٨٠ سنة بين المدخنين وغير المدخنين . اما هولاء فازداد ثقل اجسادهم ٣٤ بالمئة وطولها ٣٧ بالمئة . وفي مدرسة اميركية عدد تلامذتها ٥٠٠ وجد ان الفلمان اقل كفاءة على العموم من الفتيان . وبعد التدقيق وجدوا ان التدخين سبب هذا الانحطاط . اما الاراء في مضار تدخين السجائر فمنها راي الجنرال هادن بول قال

— العاقل من لا يبدأ بالتدخين الا متى جاوز سن العشرين . ومن رأي السير برودبنت ان يعاقب من يدخن قبل بلوغه سن العشرين بموجب قانون العقوبات . وقال رئيس مدارس كلاسكو ان الغلام الذي يدخن لا يملك قوة عقلية كافية لاستيعاب العلم وقال مدير سكة حديد الباسفيك ان الشركة تكون مجنونة . ويجب ان يوضع رؤساءها في المارستان اذا استخدمت بين عمالها من يدخن السجائر . اما القوانين فانها في الولايات المتحدة واليابان وبعض مستعمرات انكلترا تعاقب الفلمان الذين يدخنون . وفي امر يكا بصافب بغرامة او حبس الدخاخي الذي يبيع السجائر للقاصرين . واما في اليابان فان القانون يمنع التدخين بين الذين لم يتجاوزوا العشرين و يحق للبوليس ان يحجز الدخان الذي في حوزته واذا سمح الاباء لاولادهم ان يدخنوا يعاقبون بغرامة ففسى ان ينقذ القوم في هذه البلاد الى وضع مثل هذه القوانين

عاد احد الذين ذهبوا لاكتشاف القطب الشمالي من رحلته الى منزله فكان يحدث عائلته بما قاسوه قال .

— اقنا في تلك الانحاء نجوسنتين فلم تقدر ان تغتسل مرة واحدة فقاطعه ابنه الصغير وكان يكره الاغتسال شان اكثر الاولاد قائل لا مه .

— الا تقدر ان تقيم هناك

جمعة المحرر

( جريدة السلام الصادرة في الاربعين نقلت الي على عاداتها المشكورة  
كلمات ثناء وامتحسان من . ي . م . م . الاديب فلها ولكاتبها الشكر والثناء  
نحن الذين على مقربة من ابو المول ونراه كلما زرنا الأهرام لا يتبادر الى ذهننا من  
اسمه الا انه ثقل وقديم ولكنني رايت في ( ابو المول ) الجريدة التي اصدرها شكري افندي  
خوري في سان باولو البرازيل ما يختلف عن ذلك كثيرا فهي خفيفة جديدة في روحها  
ومباحثها شان صاحبها في كل اثاره القليلة المفيدة

استحسن الخواجه نصري حبيب في بني سويف طريقة مجلة مركيس وهي ارمال  
الوصلات الى المشتركين في الداخلية وعلقى الامل على نجاحها ليقبليها بها التجار في  
معاملاتهم مع عملائهم فاذا توفى التجار الى « زبائن » لهم الادب الذي لمشركي مجلتي  
نجاحوا ان شاء الله

سرفة حلال : افادني « سليم » في بورت سعيد ان احد اصحابه استمار منه اعداد  
السنة الاولى الى يوم واحد واصبح فساخر الى امريكا فعسى ان ينجح عن سياحة الاعداد  
زيادة المشتركين في الجهات التي يزورها هذا السارق  
انت تشكرني اذا قرأت رواية سقوط نابليون الثالث التي اصدرتها مكتبة الشعب  
في ٣ مجلدات وكفى ان راوي الحكاية في اللغة العربية هو تقولا افندي رزق الله المجيد  
في شعره وثره

في العدد القادم ( حمل زجل ) عنوانه « الله يسامحك يا حباتي » وهو  
موضوع اقترحه ادارة هذه المجلة على الدكتور شدودي الرمدي الشهير

رواية القلوب المتقدة في الولايات المتحدة بقلم صاحب مجله مركيس نطلب من هذه  
الادارة وثمنها ٨ غروش  
وكذلك رواية « تحت رابطين » بقلمه ايضا فاذا ذكر ذلك لتطول ايامك على الارض

## ٨٠ الف فرنك

عمر بك ٠٠٠٠ والخواجه ٠٠٠ مرسق

٤ اصابة — سترابت فلوش

ساروي للقراء حكاية بلغني امرها والمعدة على الراوي والنقل صحيح  
 نجرت بين رجل اسمه الاول عمر بك ولاشان لي في تعيين اسم عائلته ولكنه  
 رجل واسع الثروة مشهور في مصر بين الخواجه مرسق ولاشان لي في تعيين  
 واحد من افراد هذه العائلة وكفى ان قول انه لا يقل عن عمر بك ثروة واشتهارا  
 اجتماعا منذ اسابيع في مصيف ليس من شأني تعيين اسمه فقد يكون في  
 الاسكندرية وقد يكون في احد مصايف اوربا . جلسا ذات ليلة لقتل الوقت  
 مع بعض اصداقتهما في الكازينو حول طاولة البوكر ولعبوا مع ثلاثة اخرين  
 على مقادير غير معينة من المال لانهم جميعا اغنياء . وبعد ان قضوا مدة من  
 الليل وصلوا الى دور خطير جدا وثقاصيله ان عمر بك لما كشف الاوراق  
 الممطرة له افتتح اللعب بمبلغ يقال انه ١٠ جنيهات فجاء على اثره سائر اللاعبين  
 ثم اعيد توزيع الورق تجددا لما لا يفيد منه فرمى عمر بك بورقتين من اوراقه  
 واخذ بدلا عنهما وكذلك فعل الخواجه مرسق ثم نظر كل واحد من اللاعبين  
 في اوراقه الجديدة وافتتح عمر بك الدور الثاني بزيادة ١٠٠ جنيه فخرج الثاني  
 والرابع لان اوراقهما لم تكن حسنة وبقي الخواجه مرسق فزاد ١٠٠ جنيه على  
 عمر بك وهذا عاد فزاد ايضا وثبتت الزائدة بينهما حتى بلغ المال المخاطره في  
 ذلك الدور وحده ٨٠ الف فرنك . عند ذلك تداخل من بقي من اللاعبين



وقالوا ان في هذا المبلغ غنى عن المزيد . اما عمر بك والحواجه سرسق فانهما اصرا على الزيادة واخيرا اتفقوا جميعاً على ان يضع كل واحد منهما اوراقه ضمن ظرف محتوم وان يختم احدهما الظرف الذي فيه اوراق الاخر بمختمه الخاص وان تسلم الاوراق المحتومة الى وكيل الكازينو حتى اليوم الثاني واذا ذاك يعرض الامر على لجنة البورصة فاذا قررت ان الزيادة قد بلغت حدها كان حكمها نهائياً والا عاذا الى المزيد

جرى كل ذلك على ما ذكرنا ولما عرض الامر في اليوم الثاني على اللجنة قررت ان لا تستأنف الزيادة وبناء على قرارها فتحت الاوراق المحتومة فظهر ان الحواجه سرسق هو الراجح لان اوراقه مولفة بما يسمى في لعبة البوكر سترايت فلوش او روميال اي خمسة اوراق من لون واحد مولفة من ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ واعرج كلها بستونية . واما عمر بك فكان يحمل في اوراقه اربع آسات . انتهى والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه

### المطبعة المدهشة

اذا لم يكن قد تسر لك ان تزور اوروبا واميركا او زرتها فلم يهملك ان تزور مطابعها وجرائدها فقد فأتك امر عظيم الاهمية لا يقدر ان يتصوره من لم يره . ولكن صار في وسعك وانت في مصر ان ترى افضل مثال لتلك العظمة والسرعة المدهشة والاتقان الكامل في ادارة جريدة المؤيد لان صاحبها اشترى مطبعة من اخر طرز ور بما صدر المؤيد مطبوعاً في مطبعته الجديدة الوحيدة قبل ان يصدر هذا العدد من المجلة . ان مطبعة المؤيد الان تطبع الجريدة المذكورة في ٨ صفحات كبيرة جداً حتى انها صارت اكبر جريدة يومية شرقية في العالم باسمه وهذه المطبعة تطبع ١٢ الف نسخة من المؤيد في ساعة واحدة ثم هي لا تطبعها فقط بل تقطع اطراف الورق وتلصقها بالفراء وتطويها في حجم صغير معد للتوزيع وكل ذلك بدون مساعدة عامل على الاحلاق الا قوة الكهربائية وتحتفل ادارة المؤيد يوم العمل على المطبعة الجديدة احتفالاً عمومياً يحضره الاعيان والادباء ولعل الادارة تعين يوماً معلوماً تطلق فيه الحرية لمن اراد ان يزورها ويرى عجائب ما وصل

## جوائز مجلة مركيس

لقد عادت القاهرة الى الحياة بدخول فصل الشتاء وعاد الاعيان والادباء اولئك للالتقاء على نشيط الادب وهؤلاء على الاشتغال بخدمته وعادت جوائز مجلة مركيس

## الجائزة الثانية والثلاثون

٥ جنهات - تبرع بها جناب الخواجه يوسف دباس من اعيان الاسكندرية ومحبا للآداب - تعطى لمن يكتب افضل مقالة في تفضيل المعيشة الزوجية على معيشة العازب - واخر موعد لقبول اجوبة هذه الجائزة اول ديسمبر الاقي ترسل جميع المقالات بتواقيع مستعارة ومعها ظروف فيه الاسم الحقيقي مع الاسم المستعار - الى ادارة مجلة مركيس نمرة ١٥ الفجالة - مضر

## الجائزة الثالثة والثلاثون

٥ جنهات - تبرع بها جناب الخواجه الفردبسترس شاب جمع بين الثروة والادب - تعطى لمن يكتب افضل مقالة في تفضيل معيشة العازب على معيشة المتزوج - واخر موعد لقبول الاجوبة ١ يناير سنة ١٩٠٧ - ويشترط في ارسال المقالات ما ورد في شروط الجائزة السابقة

## الجائزة الرابعة والثلاثون

٥ فرنكا تبرعت بها حضرة السيدة سلى بولاد المشهورة بادبها تعطى جائزة لمن يضع افضل طريقة لتوحيد اداب السلوك التي يوافق ان يسلك بموجبها الرجال والنساء في مصر حتى تكون المرأة على بصيرة فيما يجب ان تفعله في الحفلات وكذلك الرجل واخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٥ نوفمبر وشروطها شرط الجوائز المتقدمة

وفي الاعداد القادمة جوائز اخرى

« تر يدن ايتها الملكة انه كاليدرك الكامل . ولكن انظر ايها الملك هنري الى لورد دوجلاس انه يباسط دوقه ريتشموند . انني احب هذا اللورد يا سيدي فهو نظير الدودة العمياء التي تسعى لتساع احد الناس في قدمه ولذلك فلما كنت بجانبه افق على رجل واحدة لتسلم لي الرجل الاخرى من لسعته ولو كنت مكانك ايها الملك لا اقتل الذين تسعهم الدودة العمياء بل انبشها من مخباها واغنيها ليسلم الوجهاء من لسعاتها . نعم يا هنري اقتل الدودة العمياء . وبينما انت تقتل هذه الحشرات لا بأس من ان تلحق شيئا من الاذى بالاكليدس فاننا لم نحرق احدا منهم منذ زمن طويل ولذلك ارام يزدادون اذى . وانا ارى المطران جاردنر يلهو مع لادي جاين باسما سرورا فاضطرب كثيرا لان جاردنر لا يتبسم الا متى كان قد قبض على شخص مسكين وهياً ذبيحة لمولاه . اقول مولاه ولا اعنيك ايها الملك فان مولاه هو الشيطان لان الشيطان جائع دائما يطلب النفوس الكريمة فريسة له

والشيطان يسع لكل من ياتيه بنفس كريمة بفقران ساعة من الزمان وهكذا فان جاردنر ياتيه بنفوس كثيرة لانه محتاج الى غفران كثير  
فتالت الملكة - انت حاقدة اليوم يا يوحنا

ونظرت الى الملك باسمة اما هنري تحول بصره عنها ولبث يتأمل فان كلمات هايد اصابته منه مكانا جريحا فاثرت عليه وازدادت غنونه وعظم ربه لانه كان غير واثق من المدعي والمدعى عليها فاذا اضطر الى معاقبة المجرم يريد ان يعاقب الواثي ايضا وكان يقول في نفسه « ما هي الغاية التي يرمي اليها دوجلاس وجاردنر في اتهام الملكة ؟ ولماذا ازعجاء من حالة الثقة التي كان فيها » ثم نظر الى الملكة فراها باهرة الجمال باسمة ساكنة ليس عليها ما يشير الى الجريمة والخيانة فازداد غضبا وامتلاء حقدآ ليس على الملكة بل على لادي جاين التي وشت بها

الملكة حسناء فلماذا يحسدونها ما بالهم يزعمون مسراتهم ورضاه ولكن لعلها خائنة بل هي امينة لا تخون لان عين المجرم لا تكون ساكنة براءة مثل عينها

وكان الملك في ساعة رضى ونعم يريد ان يمنح الناس نعمة وان يجزل الخير للجميع واذا به يرى هنري هورد على مسافة من العرش يحيط به وبوالده الدوق جماعة من الاشراف فكان طعنة اصاب صدر الملك لانه انظر الى اللورد في تلك الدائرة فراه اميرا جليلا عظيما يسمى على سائر اقاربه بجباله وشكله وملابسه وطول قوامه فلم يسع الملك الا

الاعجاب به ولهذا السبب ابغضه وقرر ان لا يرحم الملكة اذا صدقت التهمة واذا بوهن له الرشاة انها خائنة . فقد اخبروه ان الملكة وضعت رسالة غرام الى اللورد هورد في زهرتها وكذلك اخبرته دوقه ريتشموند ان شقيقها افشى لها سره في ساعة نهج واراد ان يجعلها رسول غرامه الى الملكة وان الملكة تجتمع ليلا باللورد فاذا صح ان الملكة تعشق هورد يجب ان تموت وان يموت اللورد ايضا

ثم تحول بالنعطاف الى لورد هورد وقال وعدتنا يا ابن العم ان تنشدا بعض قصائدك فهاث ما لديك . الا ترى جميع حسان اتككنا ينتظرون بفروغ صبر اشرف شاعر في المملكة وهن حافدات علي لانني لا اعجل بتحقيق امالهن . حتى ان الملكة الجميلة ترقب قصائدك وتنتظر سماعها وانت تعلم انها ميالة الى الشعر ولها ميل خاص الى قصائدك وكانت الملكة قد ابصرت تيمور وابصرها ايضا فحفظت بصرها حتى لا تضطرب وقال هورد في نفسه

- انها لا تنظر اليّ نهي لا تخفي ثم اخرج اوراقه بسرعة وقال  
- ساضطرها الى النظر اليّ وان تذكرني وتذكر يميني لي والويل لها اذا لم تفعل .  
الويل لها اذا لم تنجز وعدها فقد وعدت ان تعطيني الزهرة اليوم فاذا لم تفعل افشى سرنا واشكوها امام الملك والحاشية علينا واذا ذاك لا تقدر ان تهملني اذ تموت سوية

ثم قال بصوت مرتفع

- هل تسبح لي الملكة الجميلة ان ابداء بالانشاد  
فذكرت الملكة وعدها للادي جاين ان تشمل عاشقها برعايتها فابتسمت وقالت  
- ارجوك ان تزين محفلنا باجمل حالاته وافضل ازهاره وتري اننا في شوق عظيم الى  
سماع ابياتك

اما الملك فكان يرتجف غيظا في مجلسه واوشك ان يلفظ الكلمة التي انفضى عليها ولكنه صبر التماسا للبراهين الدامغة

فاقرب هنري هورد من العرش الملكي واخذ ينشد ابياته الموجهة الى جبر الدين باسا مسرورا . فلما قراء الدور الاول قابله الجمهور بالاستحسان الا ان الملك بقي غاضبا واما الملكة فلبثت تصغي بعدم اهتمام فقال هورد في نفسه ( انها ممثلة بارعة لم تظهر اقل تاثير مع ان هذا الدور يذكرها بساعة هوانا ) واما لادي جاين فقد امتقع لون وجها ثم ابتسمت ولكن لورد هورد لم يرها بل حصر اهتمامه بالملكة وزاده اعراضها وجهودها غضبا حتى

عجز عن اتمام الانشاد برهة ثم انجزه وهاجه الغرام فازداد انشاده رقة واياته طلاوة واشرق نور الجمال على عيائه حتى ان الملكة نفسها لم تثمالك لانعجابه واثرت عليها اياته وشكوى غرامه لانها شعرت بكل ما يشعر به ولكن في حب سواء فلما اتم اللورد هورد الانشاد ساد السكوت على الجمهور

واستندت لادي جاين على الحائط وتبادل دو جلاس والمطران النظر ووقف يوحنا هايود وراء كرسي الملك يعمس في اذنه بعض كلمات المزل التي اضحكته واذا ذاك وقتت الملكة في عرشها و اشارت الى هنري هورد ان يدنو منها وقالت بكل رزانة وهذو

— ايها اللورد انني بصفتي ملكة وامرأة ايضا اثني على ايمانك التي اكرمت فيها المرأة ولما كان مولاي الملك قد رفعتني بنعمته وجعلني اعظم امرأة في انكلترا يجدر بي ان اشكرك باسم نساء انكلترا وجزاء الشاعر غير جزاء الجندي الذي يعطى تاجا جزاء شجاعته سيفه مواقف القتال واما فوزك فلم يكن اقلا من فوزه لانك انتصرت على قلوبنا ونحن معترفات بفوزك وباسم جميع النساء الشريفات اصرح انك حامي حماهن وبيانا لهذه العواطف ارجوك يا حضرة اللورد ان تقبل مني هذه الزهرة فهي تحولك الحق في ان تحمل شارة الملكة وتجعلك حامي حتى جميع النساء

ثم ان الملكة حلت الزهرة عن صدرها ودفعتها الى اللورد هورد وكان قد جنى امامها ومد يده لياخذ تلك الهدية الثمينة ولكن الملك وقف في مجلسه ونظر بغضب ثم أمسك يد الملكة وردھا وقال بصوت يرتجف خيفاً اسمحي لي ياسيدي ان اخص هذه الزهرة لافتنع انما تليق ان تقدم لحضرة اللورد الشريف . دعيني انظرها

اما الملكة فنظرت بدهشة الى وجه الملك ولم تعلم السبب الذي اغضبه ولكنها سلمته الزهرة . فامسكها الملك وخصها بيدين مرتجفتين فلم يستطع ان يحل خقدتها لذلك اعطاها الى يوحنا هايود وقال

— هذه الجواهر غير ثمينة لذلك اطلب منك ايها المهدار ان تحل العقدة لكي نضع بدلا منها هذا الدبوس الثمين واذا ذاك تصير الهدية ذات قيمة مزدوجة اذ تكون واردة مني ومن الملكة ايضا

فقال يوحنا هايود ما اجزل نعمك اليوم يا مولاي . انك نظير المرة التي تعطل تعذيب الفار قبل ان تبثله

اما الملك فانه صاح به صيحة مزعجة وامره ان يحل العقدة وكان الغيظ قد بلغ حده

من الملك اما يوحنا هايود فاخذ يحمل العقدة على مهل لكي يرى الملك كل حركات يديه  
ثم قال . هوذا العقدة بامولاي فقد كانت طالقة بالشرائط كما تعلق الدسائس في قلوب  
الكهنة والاعوان . فاخطف الملك العقدة من يد المهذار وخصها والزهرة فخصاً مدققاً .  
فلما لم يجد فيها شيئاً ثار بركان غضبه ثم طرحها الى الارض ورفع يده نحو هنري هورد  
وصاح به

- اياك ان تجسر على مس هذه الزهرة قبل ان تبوء نفسك من الجريمة التي اتهم بها  
- اذا كان احد اعدائي قد اتهمني بجريمة اطلب اولاً ان يقابلي الان ويصرح  
بالتهمة

- اتجسرها اخلائن ان ترد جواباً . اذاً ساكون انا الذي اتهمك . وانا الذي  
اقضي عليك

لذات الملكة من زوجها وامسكت يده قائلة

- انك ستكون القاضي العادل ياسيدي وزوجي العزيز . انك لا تعاقب لورد هورد  
قبل ان تسمع دفاعه فاذا انفضت لك براءة تعاقب الذين وشوا به  
اما الملك فازداد غيظاً ودفع يد الملكة عنه ورماها بنظرات احد من السهام وصاح بها  
- انت ايضا خائنة فلا تذكرني البراءة بشفتيك وقبل ان تدافعي عن اللورد دافعي  
عن نفسك

فانصببت الملكة على عرشها ووقفت بكل عظمة شبابها وصبغ الاحمرار وجهها وظهرت  
عليها كل دلائل الغضب وقالت بصوت مرتفع

- يا هنري ملك انك انكثرتا انك اتهمت زوجتك الملكة بارتكاب جريمة ووجهت اليها  
هذه التهمة جهاراً على مسمع ومراى من كل رجال بلاطك . من اجل ذلك انا اطلب  
منك ان تعين هذه التهمة

وكانت قد ازدادت جمالاً وعظمة في حالة غضبها ونظرت الى توماس سيمور فرأت  
انه قد وضع يده على قبضة حسامه وقالت في نفسها لا شك انه يدافع عني . لا شك  
انه يقتلني بحسامه قبل ان يسيروا بي الى السجن . لكنها لم تر ان هنري هورد ايضاً كان  
قد وضع يده على حسامه لانه كان يتوي ان يقتل الملك قبل ان يصدر امره بقتل الملكة  
ولكن لادي جاين لاحظت كل ذلك فاسرعت الى جانب لورد هورد وهمست في اذنه  
قائلة - كن حكيماً ايها اللورد وارفع يدك عن حسامك . ان الملكة تأمر بك بذلك

اما الملكة فانما اعاذت طلبها على الملك وطالبته بتعيين الجرمية التي اتهمها بها فقال الملك

• تريدن ابنتها الملكة ان تعلمي ما هو ذنبك فاجبي • يقولون انك لا تقيمين اكثر ليالك في غرفة نومك • يقولون انك لتغييبن عنها عدة ساعات • ويقولون انك سرت وحدك بدون حاشية في الدعوى المظلم الى السلام السرية الى البرج المنفرد حينما كان ينتظر عاتقك الذي دخل البرج ايضا من باب الشارع الصغير

فقال هنري هورد في نفسه انه مطلع على الحقيقة وقالت الملكة في نفسها مثل ذلك ثم عاد الملك فقال • والان ما هو جوابك • تكلمي اصحيح انك منذ ٨ ايام في الليلة التي بين الاثنين والثلاثاء تركت غرفة نومك عند نصف الليل وذهبت سررا الى البرج المنفرد • اصحيح ايضا انك قابلت هناك رجلاً يجبك

• ويل لك يا هنري ملك أنككرا لانك تجامرت ان توجه هذه الاهانة الى زوجتك

• اجبي هل كنت تلك الليلة في غرفة نومك

• كلا لم اكن هناك

• اذاً انت تغفلين

• نعم قد قلت ذلك قبلاً

فغض الملك على شفثيه حتى ادمامها وقال

• ان رجلاً كان معك هناك • رجلاً انفقت معه سابقاً على ذلك الاجتماع

واجتمعت به على انفراد في البرج المنفرد

• نعم قد كان معي ولكنني لم اقابله في البرج المنفرد ولم اقابله على ميعاد

• من هو هذا الرجل ما اسمه صرحي باسمه قبل ان اخنتك بيدي

• ايها الملك انني لا اخاف الموت بعد الان

• من هو الرجل ما اسمه

• الرجل يامولاي الرجل الذي كان معي في تلك الليلة اسمه . . . .

• اسمه يوحنا هايود • وكان المتكلم يوحنا هايود مهذار الملك بذاته فانه مشى حتى

صار امام عرش الملك وقال

• نعم يا هنري ان يوحنا هايود المهذار تشرف في تلك الليلة بمرافقة زوجتك في

عملها الشريف المقدس

فاستلقي الملك على مجلسه لا يستطيع كلاماً وقالت الملكة بكل سكون  
 - والآن ايها الملك اخبرك الى اين ذهبت تلك الليلة مع يوحنا هايود  
 ثم صمتت قليلاً وقد رأت انها مرمى انظار الجميع وذهرت يغضب الملك وابسام  
 السيدات الساخرات فازدادت شجاعة وجرأة فقال الملك  
 - ما بالك لا تكلمين ؟ قولي لنا اين كنت في تلك الليلة فوفت كاترين بمن يد  
 الشجاعة قالت

- ساتكلم ايها الملك ولكن ويل للذين اكرهوني على الكلام لانني انذكرك سلفاً  
 انني ساكون المدعية بعد ان جعلتهوني مدعى عليّ وسارفع شكواي الى عرش ملك  
 انكلترا فاذا لم اجد رحمة وعدلاً ارفع الشكوى الى ملك الملوك ورب الارباب . ايها  
 الملك انت تسألني الى اين ذهبت في تلك الليلة مع يوحنا هايود ولقد كان يحق لي  
 بصفتي زوجة لك وملكة ايضاً ان اطالبك بطرح هذا السؤال عليّ ونحن وحدنا لاجبصور  
 جميع هولاء الشهود . لكنك انت تطلب الشهير وانا لا اهرب منه . اذا فانسعوا  
 جميعكم حقيقة الامر . في تلك الليلة - بين الاثنين والثلاثاء لم اكن في غرفة نومي اذ  
 كان عليّ قضاء واجب مقدس . لان امواة في ساعة موتها دعفتي واستغاثت بي فلل  
 تريد يا زوجي ومولاي ان تعلم من هي تلك المرأة المسكينة ؟ اذا فاعلم انها حنة اسكيو  
 فتابت الدهشة عن الغضب في وجه الملك وقال « حنة اسكيو » وردد الجمهور هذا  
 الاسم بتعجب ورأى هايود ان المطران جاردنر اظهر الغضب وان رفاته انمضت الواهنم  
 فاستأنفت الملكة كلامها قائلة

- نعم انني كنت مع حنة اسكيو التي قفى عليها هولاء السادة ليس بسبب عقيدتها  
 بل لانهم علموا انني احبها فقرر ان تقتل لان كاترين بارتميل اليها وقرروا ان يحرقوها  
 لتلذع تلك التيران قلبي انا ايضاً . من اجل ذلك خاطرت بكل شيء عزيز عندي في  
 سبيل اتقاذها فياملكي العزيز الا يلقى بي ان استعمل كل واسطة لاتقاذ هذه الفتاة  
 لانها تتعذب من اجلي لانهم سرقوا مني كتاباً ارسلته اليّ في ساعة ضيقها ثم اطلعوا  
 جلالتك على هذا الكتاب ليلقوا التهمة عليّ فلما لم يفلحوا لديك ارادوا الانتقام من  
 حنة اسكيو لانها تجامرت ان تكتب لي واستعملوا حيلتهم لديك ليعذبوها ولكن مع ان  
 جلالتك اجمت الحاحم الشديد ما برحت عاطفة الحنان قوية فيك فقلت لهم اذهبوا  
 عذبوها واقتلوا ولكن قبل ذلك سلوها اذا كانت تعود عن عنادها . فقال الملك بندهشة



- وكيف عرفت هذه الاقوال مع اننا كنا وحدنا ساعتئذ من اطلعك عليها  
- متى انقطع الانسان عن المعونة كان الله تعالى خيرا معين فان الله امرني ان  
اذهب الى حنة اسكيو واحاول انقاذا وهكذا ذهبت اليها ومع انني زوجة الملك الشريف  
العظيم فاني ايضا امرأة ضعيفة جبانة خشيت ان اسير في الطريق المظلمة المخيفة وحدي  
واحتجت الى يد رجل قوي استند عليها وهكذا اعتمدت على يوحنا هايود

- وهل كنت حقيقة مع حنة اسكيو تلك الخطاة التي رفضت عفوي عندما منحه  
فقالته الملكة باكية

- مولاي وزوجي العزيز ان حنة اسكيو الان واقفه امام عرش الله وقد غفر الله  
لها ذنوبها فاغف عنها انت ايضا وصي ان النيران التي التهمت جسدها امس تكون  
قد ازالا ايضا غضبك العظيم عليها . ان حنة اسكيو ماتت ميتة القديسين لانها غفرت  
لاعدائها وباركت الذين كانوا يحرقونها

عند ذلك قال المطران جاردنر بعدد ان حنة اسكيو خاطئة شريفة بلغ من جرائمها  
ان تخالف اوامر مولاها وملكها  
فقالته الملكة:

- وهل تجسر باحضرة المطران ان تدعي انك انت كنت امينا في اجراء اوامر  
مولاك الملك فيما يتعلق بحنة اسكيو . انك لم تفعل ايها المطران . ان الملك لم يأمرك  
ان تعذبها . ان الملك لم يأمرك ان تقطع جسدها تقطيعا وان تشوه خلقه الله تشويها  
وهذا الذي فعلته ايها المطران فانا الملكة اشكوك الى الله والى الملك اذ لا يخفى عليك  
يا مولاي الملك انني كنت حاضرة لما عذبوها ورايتها في المها الشديد كما راها يوحنا  
هايود الذي كان معي

وبينا الناس ينتظرون انفجار غضب الملك خابت آلامهم اذ مر جلالة من وضوح  
براءة زوجته فغفر لها ذهابها الى حنة اسكيو وفضلا عن ذلك فقد اقبل قلبه سرورا اذ  
رأى زوجته تقابل اعدائها بشجاعة وافتخار وتحويل غضبه عنها اليهم وصره ان يهان الذين  
ارادوا الملكة شررا وان يهانوا على مرأى من الجميع لذلك نظر اليها باقتسامة وقال

- ولكن كيف جرى ذلك ابتها العزيزة واية طريقة اتخذت الى الوصول  
فابتسمت الملكة وقالت

- هذا سؤال لا يحق لغير الملك ان يلقيه . ان الملك هنري وحده يعرف الطريق

التي سلكتها واذا ذاك انحنى يوحنا هايد وممس في اذن الملك بعض كلمات فانعطف  
جلالته على الملكة وقال

- حديثي باكاترين بما رأيت في غرفة العذاب  
فاخذت الملكة تروي ما رأته من المشاهد المزعجة وختمت كلامها قائلة  
- عفوك يامولاي عن هذا الوصف الخيف اما انا فامتلات خوفا واسرعت هاربة  
من ذلك المكان الخيف الي غرفتي

عند ذلك نهض الملك وانحنى لجلالته باكرام وانعطاف ثم قال بصوت عال  
- لقد اذات اليك كثيرا يازوجتي الشريفة . وكما اتهمتك علنا فانا اطلب عفوك  
جهاراً ولك الحق التام ان تغضي لانه كان يجب علي ان اتق بشرف زوجتي وامانتها  
ايتها الملكة لقد برأت نفسك براءة واضحة وانا الملك قبل الجميع انحنى امامك واتوسل  
اليك ان تغفري لي ثم اطلب منك ان تعاقبي بما تشائين  
عند ذلك صاح يوحنا هايد ضاحكاً وقال دعيني ايتها الملكة اختار العقاب لهذا  
الخطيء التائب لانك رفيقة العواطف وليس اقدر من المهدار على معاقبة الملك بما  
يستحق

فقالت باسمه

- لك ما تريد فهاذا تعاقب الملك

- عقابي له ان يعترف اني نظيره

فقال الملك

- يشهد الله انني اعترف بذلك فانا جميعنا حمقى . والان ياكاترين ارجوك ان

تطلبي مني حاجة لك امحك اياها مقابلة عفوك عني

- رجائي اليك يامولاي ان تهمل حادثة هذا النهار ولنقطع عن ذكرها ثم ان تغفر  
عن الذين شكوتهم اليك فكفاهم عاراً

- انك شريفة ياكاترين وقد اجبت طلبك ولكن الويل للذين يتجاسرون مرة

ثانية على اتهامك . وهل هذا كل ما تطلين مني

فانحنت الملكة وممس في اذن الملك قائلة

- انهم وشوا اليك بالطران كراغر صديقك وخادمك الامين فاسمع دفاعه يامولاي

واحكم لنفسك

# مَجْلَدُ كَيْتَابِ

العدد الثاني عشر من السنة الثانية

١٥ أكتوبر ( تشرين اول ) ١٩٠٦ الموافق ٢٧ شعبان ١٣٢٤

دولة البرنس محمد علي

شقيق الجنا ب الخديوي

يطلب الى المحافظة

« الخادمة الجاسوسة • الامير متنكراً • وضعه تحت الحفظ • »

« كبرياء المحافظ • تلغرافات الى الامبراطور والسفارات »

هل بلغك ان دولة البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي المعظم قد الف كتاباً وذكر فيه حادثة مذهشة جرت له في البوسنة اذ زارها متنكراً -  
جرى ذلك لدولة البرنس لدونه في كتاب طبع منه نسخا معدودة وقد عثرت جريدة العجائب على نسخة منه فاقتطعت الفصل الآتي قالت انه كتاب جليل وضعه صاحب الدولة الامير الجليل محمد علي باشا شقيق سمو أمير البلاد اسمه « رحلة الصيف في بلاد البوسنة والمهرسك » وطبع منه مؤخراً بضع مئات في المطبعة الاميرية قدمت منها نسخة للجنا ب العالي واهدت البقية لاصدقاء الامير الاخفاء وقد تصفحنا صفحات هذا الكتاب فرائنا فيها المعجب المطرب من الوصف والملاحظة والانتقاد وكلها مكتوبة ببارة عربية

بليغة تشهد لواضعها ومصححها الاستاذ محمد طه سليم البشري احد علماء الازهر بعلاو الكعب  
في فن الانشاء وتدل على مالدولة الامير من فرط الميل لخدمة أبنائ وطنه وتعرفهم بأحوال  
من يحيطون بهم من الامم و بالاخص ذوي العلاقة الدينية بهم  
قال دوله تحت عنوان ( استدعاء فخائي مخيف ) :

وكان ذلك في وقت الصباح ولما ان كان هناك وقت فسخ قبل الغذاء عدنا الى  
الفندق وصعدت الى غرفتي لاستريح هنيهة . وبينما انا كذلك سمعت انسانا يقرع الباب  
فاذنت له ان يدخل واذا به رجل من رجال البوليس طويل القامة فاستغربت  
مفاجاته على غرة لغير مناسبة فسالته ما ذا تريد منا ؟ ولاي شي جئت الينا ؟ فخطبني  
باللغة المصرية ولما لم افهم من كلامه مراده استحضرت محمد اغا ليرجم لي خطابه ويبين  
غرضه فعرفت انه رسول المحافظة الينا ليطلبي وصاحبي الى دار المحافظة في الساعة الثالثة  
بعد ظهر هذا اليوم ! فقلت له اننا طائعون ومتقبلون لهذا الامر وسنكون ان شاء الله في  
دار المحافظة عند الوقت المحدود ثم ذهب الرجل على ذلك . واما انا وصاحبي فقد استغربنا  
ذلك الطلب الذي فاجأنا به المحافظة وانه لا مقتضى هناك ولا مذنب ولكنني ادركت  
ان الخدمة التي كنت طلبت منها ( اللعبة ) بدل الشمعة قد راتني وانا اكتب على ورق  
ايض كبير فابلت المحافظة او من يباغها ذلك اننا من الجواسيس لان المستخدمين في  
تلك البلاد الصغيرة لهم مع الحكومة معاملة من هذا القبيل . ثم اننا بعد ان تناولنا طعام  
الغداء قلت لمحسن بك يازمنا الآن ان نلبس البدلة (الردنجوت) لنكون على هيئة رسمية . واذا  
ذاك امرت الخادم الجركسي بان يحفظ متاعنا ويحتفظ به وخصوصا الصندوق الذي اودعنا  
فيه نقودنا اللازمة لسياحتنا . وفي ذلك الوقت نفسه ارسلت صورة ثلاثه تelfرافات منها  
واحد لسراي الامبراطور وآخر لسفير الدولة العلية والثالث لسفير الدولة البريطانية .  
وذلك لاجل الاحتياط مما عساه يحصل لنا من الحبس او المشاكل . وقبل ان تمضي  
الساعة الثالثة بنحس دقائق ركبت انا وصاحبي العربة واخذنا معنا محمد اغا الذي تركناه  
بعيدا عن المحافظة ليراقبنا ويلاحظ من بعد ما ربما يحدث لنا . ولما ان وصلنا الى دار  
المحافظة استقبلنا سبعة من رجال البوليس فنزلنا ووقفنا ننتظر ماذا يقولون لنا . ولكمهم  
لم يقولوا شيئا حتى مضى ريع الساعة ونحن واقفون على سلم الباب ولم نر منهم شيئا سوى  
انهم كانوا محيطين بنا احاطة السوار بالمعصم فتكلم معهم باللغة النمساوية قائلا . يا ايها  
الناس انا كنماطلوبين في الساعة الثالثة وما هي الآن ثلاثة وربع فخبرونا عن السبب

ولما لم يفهم خطابي احد منهم ولم جميعاً سكوت لا ينطقون عدلت عن الكلام باللغة النمساوية الى الكلام باللغة التركية لعلمهم يفهمون فقلت : يا هؤلاء اليس منكم رجل يتكلم باللغة التركية ؟ فنهض من بينهم رجل هرم قائلاً : ان المحافظ الذي هو قومندان البوليس ومأمور المركز بل وكل شيء لم يأت حتى الان وعن قريب يجيء . فترجيتنه في ان ياتينا بكراسي نجلس عليها ريثما يحضر ذلك المحافظ حيث لم تكن من الذين قتلوا ولا اجبروا اي جرم كان فقال اما اذا كنت تريد الجلوس والراحة فعليك بالترافول مشيراً الى أداة قدرة . وما كاد يتم حديثه حتى قدم جناب المحافظ ( بسلامته ) واذا هو رجل عبوس الوجه وعليه نظير أمارة الكبرياء والعظمة وكان يمشي وراءه حين دخل دار المحافظة كلب كبير وما ادراك ما المحافظة ؟ هي طبقة واحدة لا تحتوي الا على اربع غرف ولما مضى خمسة دقائق من دخوله ارسل الينا من يتادينا اليه فدخلنا عليه وكان جالساً الى مكتبه وكرسيه تحت قدميه وعلى يمينه مسدس . فالتفت وراءنا فوجدت عسكرياً واقفاً علي باب ذلك المحل . ثم رايت كل شاباك عليه كذلك عسكري يحرسه اما المحافظ فقد اوقفنا امامه كما يقف المذنب المجرم واخذ يسألنا من انتم ؟ ومن اين جئتم ؟ ولأي شيء اتيتم بلاد البوسنة والمهرسك ؟ وكم يوم اقمتم في تلك البلاد ؟ ولما كفت موجوداً امام احد موظفي الحكومة في بلد كانت اخر محطة في بلاد البوسنة لم ارباساً من التصريح له باسمي الحقيقي . بل رايت ان الواجب في هذا المقام هو ذلك . فقلت له اني انا الامير محمد علي باشا شقيق الجناب العالي خديوي مصر . وان هذا صاحبي محسن بك راعم نجل احد كبراء بلادنا ومن ذواتها المقيمين بالاسكندرية . فلم يصدق كلامنا ولم يقتنع بل طلب منا ان نبرز اليه ( البزابورت ) فقلت له اني حينما سالت في ( فينا ) عما اذا كان يلزمن استصحاب ( بزابورت ) في بلاد البوسنة اولاً فقالوا لا حاجة لكم به ولا داعي اليه حيث ان بلاد البوسنة تابعة لبلاد النمسا . فخطبني بشدة وحدة قائلاً : اما البزابورت فانه يلزم دائماً في بلاد البوسنة والمهرسك . فقلت له اذا كان الحال كذلك فلم اباحوا لنا الدخول في الحدود ؟ على انهم قد سالونا عنها عن مدة اقامتنا في تلك البلاد وسالونا ايضاً عن عنصرنا ولم يسالونا عن ذلك البزابورت ولو كان كما تدعي لازماً في كل بلاد البوسنة والمهرسك دائماً لكان اول مسئول عنه ولكن اولي بالسؤال من كل ذلك !

كل هذا والرجل لم يقتنع فادركت أنه لا يزال يسي الظن بنا ويفهم اننا من اولئك الجواسيس او شيء فخر ذلك وعندئذ قلت له يا جناب المحافظ اني لمستغرب من

أنكم تعاملون بهذه المعاملة القاسية انما لا يمكنك ان تستدل على شرف نفوسهم وكرم عنصرهم بأكثر من انهم يسافرون المسافات القاسية والاقطار النائية في اعلى درجات السكة الحديدية خصوصا اذا كان معهم ثلاثا من الخدم يركبون في الدرجة الثانية التي يركب فيها اكابر مستغدي الحكومة النمساوية و ينزلون في ارفع الفنادق و يتخيرون اعظم غرفها ذلك فضلا عما يلوح على وجوههم من سمات المجد وعلامات الحسب . افلا يكون كل هذا دليلا على انهم من اشراف الناس وخيرهم ؟ فقال ان بلاد ( المسكوف ) كثيرا ما ارسلت من اعظم رجالها وامرائها لتثير عواطف الاهالي الصريين الموجودين في بلاد البوسنة وتهيجهم ضد الحكومة . اليس من الجائز ان تكونوا من مستغدي الدولة العلية وانما ارسلت بكم لمثل هذا الغرض ؟ وانه اذ لم يكن لديكم ما يثبت لي حقيقة من انتم ولا ما يستدل به عليكم فلا يمكنني ان اطلق سراحك ولا ان اخلي سبيلكم اللهم الا اذا جاءني نبأ من البلاد التي سمحت فيها يفيد امركم وبين حاكم

وقد ساعدني حسن الحظ اذ وجدت وانا افتش في جيبى ورقة قد كتب فيها سفير النمسا بياريس المستغدي الكمارك النمساوية ينهائم فيها عن ان ينقضوا المتاح المختص بشقيق سموالجناب الخديوي الذي يسافر مستترا باسم ( محمد رستم بك ) وفي معيته محسن رادم بك وثلاثة من الخدم . فقلت له الا يكفيك في اثبات ما ذكرنا ان اقدم لك ورقة من احد رجال حكومتك بل من اعظم مستغديها ؟ فقال نعم

فايرزت له تلك الورقة التي ما كاد يراها حتى خلى سبيلنا وعند ذلك قلت له يا سعادته المحافظ انك قد بلغت منا ما اردت ' وانا كذلك نحب ان نبلغ منك ما نريد وليس ذلك الا ان تنصح لك الا تسرع في امرك والا تشطط في حكمك فلقد افضى بك تسرعك الى ان تعامل الامراء معاملة الوضعا وان تؤاخذ البراءة مؤاخذة السفهاء ارايت لما امرت بحضورنا في الساعة الثالثة بعد الظهر هل تظنر هل تاخرنا واجبتنا طائعين ؟ اينبغي اذن ان يحيط بنا سور من عسكري كأننا اقترنا اثما او اينما منكرا . ذلك فضلا عن وقوفنا منتظرين نحو تلك الساعة امام الباب فوق الممر ولا يخفنا الم الانتظار خصوصا في ذلك الموقف البارد ؟ ثم امرتم بالدخول وكانت اودتكم غاصة بالكرامي انما كان يحمل بك ونحن ضيوفك وقوم غرباء من بلادكم ان تاذن لنا بالجلوس وايت الا ان نقف موقف المذنبين وان نكون عندك في مكان المهزومين وما ادراك اني بسبب ما لحقني من الكدب اشكرك الى حكومتك النمساوية التي نشأت فيها وتربت في بلادها !

## معلوماتي عن الملوك

هؤلاء الافراد الذين صاروا ملوكاً لهم في كل زمان ومكان حوادث  
مدهشة ومضحكة اورذلك بعض ما علمته منها فكاهة وفائدة

كان الفؤاد - وملك اسبانيا سائرا في نزهته وبدون حرس عظيم وقد ترك  
اهمة الملك حتى اذا وصل الى ناحية اركونيا راي جماعة من الفسالات فزاحهن  
ثم انباهن انه الملك فانكرن عليه هذا الزعم حتى اذا اخرج بعض الدنيير وعليها  
رسمة اقمعن البرهان الحسي معززا بالبرهان المالي

وعلى اثر الحادث المؤلم الذي اصاب الالوف في روسيا بالموت والاذى  
بعد تتويج قيصر روسيا الحالي ذهب جلالة الى المستشفى ليهود الجرحى حتى  
وقف بجانب سرير امرأة متقدمة في السن فقال لها

- لماذا كنت في ذلك الزحام العظيم يوم الحادث

- اردت ان ارى القيصر

- فما بالك لا تتظرين اليه الآن وهو واقف بجانبك قريب منك ؟

- لا تكذب يا هذا - اريد التعرير بي كائني اجهل ان القياصرة لا

يكونون مثل سائر الناس ؟

وحدث ان ملك ايطاليا دخل فندقا صغيرا في قرية صغيرة وشرب بعض  
المرطبات ثم اعطى المرأة التي خدته قطعة نقود فبعد ان تأملتها قليلا قالت  
- ارى انك تشبه الملك كثيرا

- كذلك يقول الناس

- ولكنك دونه جمالا

- انا اعلم ان جلالته اجمل وجها مني

وذهب ليوبولد الثاني ملك البلجيك الحالي ذات يوم الى النزهة مع صديق اسكوتلاندي حتى دخلا منزل قروي في احدى قرى البلجيك واخذا يتكلمان باللغة الانكليزية فقالت المرأة لزوجها باقتهما

--- ترى ما هو المبلغ الذي يدفعه لنا هذا الانكليزي الطويل الانف فجاءها الملك للعال وقدم لها قطعة نقود بلجيكية قائلا:

- اسمحي لي ان اقدم لك صورة الانكليزي الطويل الانف

ولما ذهب امبراطور المانيا الى كيال اراد ان يزور عمه فوصل الى القصر في آخر الليل ولما قرع الجرس فتحت الباب خادمة فلما رأت الزائر باغ من دهشتها ان افلت الباب في وجهه بعنف صارخة « يا ربي هو ذا الامبراطور » وذهب ملك درتمبورج في رحلة على سيارته فوقف بجانة وشرب كاسا من البيرا ثم دفع ثمنها واعطى المرأة التي خدمته قطعة نقود من قبيل « البخشيش » فقالت

- ان كرمك هذا دليل على انك لست من هذه البلاد ...

ومن غرائب ما يفعله الملوك ان الفونسو ملك اسبانيا كان حتى يوم زواجه يقيم من فوق الاواب ويدور في الهواء ويرمي برنيطته ثم يجري وراءها في الشوارع العاصمة بالناس

وكان الفونسو ملك البرتغال مولعا بالسير في الشوارع ليلا متكررا فيعتدي على الناس ويسبي اليهم و يطلق بندقيته على الذين في العربات ويقسم الحفلات



الدينية بحسامه.

واما ايفان الرابع الروسي فكان يطلق سراح الديبة في الشوارع ويستغرق في الضحك اذ يرى الناس يهربون وكان يحرض الغلمان على القتال ليقتل احدهم الآخر وهو ينظر ويسر ثم يعمد الى الغلام المنتصر ويذبحه بحسامه وهو كل الوقت يضحك.

وهنري الخامس ملك انكلترا كان يعاقر الخمرة الى ان يسكر وقد سجن أكثر من مرة وهو سكران

وكان بطرس الثالث امبراطور روسيا مولعا بالحرب حتى بلغ من امره انه كان يامر باطلاق ١٠٠ مدفع دفعة واحدة للتمتع بصورة القتال . وكانت كريستيانا ملكة اسوج تنكر بلباس الرجال وتعاشر افراد رعاياها ونظارهم الغرام . اما ماري كازيمير ملكة هولانده فكان سرورها الاعظم ان تلبس اثمن ملابسها الملوكية ثم تامر اتباعها ان يطلقوا عليها المياه الى ان يتبلل جسدها وكان هنري الثالث ملك فرنسا يتنكر بلباس النساء ويزين وجهه بالوان ويصف شعره كما تفعل النساء .

وعمد شارل التاسع الى ادخال ١٠ من اللصوص الى سراي اللوفر وامرهم ان يسلبوا ضيوفه اشياءهم وهو يراقبهم ويتهمج . وكان شارل الثاني ملك اسبانيا اذا اراد ان يلهو ذهب الى مدفن اجداده ويقف قبورهم وينظر الى وجوههم . اما شارل السادس ملك فرنسا فانه لما دخلت الملكة باحتفال الى باريس ذهب متكررا لمشاهدة الاحتفال وركب وراء احد اتباعه على جواد واحد فاصابته ضربات كثيرة من رجال البوليس وكان يروي الحادثة

ويضحك . واما بطرس الاكبر فانه دخل الى مرقص متنكرا بلباس جزائر ثم انضم مرة اخرى الى جماعة من المغنين وكان ياخذ النقود المعطاة له اجرة بمزيد الرضى . وكان شارل الثالث يتجول ببلاده من حين الى آخر متنكرا بلباس قذرة جدا . وكان يعتدي في طريقه على كل من رآه بعبارات تنفر منها الاسماع فاذا عارضه معارض واصابه اذى منه كان يضحك كثيرا الى ان ينقذه اتباعه . ولما اذهب يوسف الثاني امبراطور جرمانيا الى موسكو ترجل من عربته قبل الدخول اليها وركب جوادا وتقدمها بصفة رسول ينبي<sup>٢</sup> بقدمه لانه كان يكره الاحتفالات . وحكي عن شارل الخامس انه لما كان في بروسل اخذ حذاءه الى صانع الاحذية ليصلحه له وكان يوم عيد عمومي وصاحب الاحذية يلهم مع اصحابه . فلما وصل شارل وابنا صانع الاحذية بغرضه قلل له هذا - لوجاء في الملك شارل بنفسه الابن ما تعاطيت عملاً واما اذا شئت ان تشرب معنا كاسا فلي الربح والسعة لانا نتمتع بمثل ما يتمتع الامبراطور من السعادة والهناء . انا الامبراطور فاجاب دعوة الرجل واقام في ضيافته تلك الليلة

### من شق تلك القصة

قبض الفونس دودة الكاتب انفرنساوي ٤٠ الفاً من الجنهيات ثمن روايته (سافو) وفكتور هوجو ١٦ الفاً من روايته ( الميزابل ) التي ترجمت الى ١٠ لغات واللورد بيكو نسفيلد ١٢ الفاً عن روايتين هما انديميون ولوثير . وجوته ١٢ الفاً عن رواية واحدة

وجورج اليوت ٨ الاف عن رواية ( ميدلارش )

وشارل ديكنز ٧٥٠٠ عن روايه « اودين ورود » وكان صاحب البتي

جورنال يدفع ٤ الاف ثمن كل رواية ينشرها في ذيل جريدته من تأليف ريشير

## الحكاية الثلاثون

يوسف الثاني امبراطور النمسا وابنة الضابط

كان هذا الامبراطور الشاب في غرفته المخصوصة صباح ذات اليوم وقد وقف امام المراة ينظر الى شكله الذي تنكر فيه بعد ان ستر شعره الجميل بشعر مستعار تدلت جدائله الى كتفيه . فاخذ يضحك ويقول في نفسه

- ان هذا الشعر المستعار وهذه الثياب الجميلة التي هي آخري بين الاعيان فيها الكفاءة بدون شك لمنع الناس عن معرفة الامبراطور . واظنني نادرا على الخروج الى المدينة لانني اذا اردت ان اكون عادلا في احكامي يجب ان اخبر احوال شعبي بنفسى ثم وضع رداء صغيرا على كتفيه ولبس برنيطة مثلثة الزوايا وحمل عصا على راسها كثة من الذهب وعاد فاشرف على نفسه في المراة فقال

- اراني اول احقق في المدينة ولورا في احد في هذه الحالة وغرني لهاث عليه جلالة مقامي . على انني ارجو ان اصيب في رحلي هذه ما اصاب هارون الرشيد من النجاح

ثم ستر نفسه بردائه وخرج من الباب السري الى الممر العام حيث تقم في غرف مخصوصة هناك زوجته الامبراطورة (جوزيفة) التي كان قد هجرها في ليلة زفافها ولم يقابلها بعد ذلك على الاطلاق . واشتهر بين الامة النمساوية ان الامبراطور يسئ معاملة زوجته ويحرمها من التفاته فاسادت الامة ظننا بامبراطورها والحقيقة انه انما هجر زوجته اذ ظهر له ليلة زفافها انها مصابة بالبرص فحجرها وكرمها

وظل الامبراطور يوسف سائرا من دائرة الى اخرى حتى انتهى الى الباب الخارجي فوجد نفسه في الشارع العمومي واذا ذاك شعر بسرور وقال

يسرني الان اني حر نظير كل انسان آخر ولا فرق بيني وبين العامة من رعيي وفيما هو سائر اعترضه صوت تهديد وقائل يقول

- توقف يا هذا . انصرف من طريقي يا احق . هل تظن انني اتحول عن الطريق من اجلك

فحول الامبراطور نظره الى مصدر الصوت وراى رجلا من العمال يحرق عربة بجملتين

عليها شيء كثير من الحجارة وقد تصبب العرق من جسم العامل واكتشفه الغبار وهو ضخم الجثة قوي البنية . فتحول الامبراطور عن طريقه قائلاً

- ممعاً وطاعة يا حضرة الفاضل

فاوقف العامل عربته ونظر بغضب الى الامبراطور وصاح به

- لماذا تجعولي فاضلاً . لعلك تريد ان تحتقرفي لما ترى من فقري وثيابي البالية

وانت تسرف اموال ابيك على تزوين جسمك الذي جعلته في شكل اجسام النساء

-- استغفر الله فلا اريد ان اهينك وفي حجم قبضتيك وقوتها ما يكفي ليجمعي

على اعنبارك وهيئات ان اهين من كان في قوتك الجسدية

- اذا فاذهب من طريقي يا زهرة النساء

واستأنف العامل سيره اما الامبراطور فشكر الله كثيراً ان الخلاف بينه وبين هذا

العامل لم يبلغ حد الخصام والملاكمة ولكنه سر من هذه الصدفة لانه تمتع لاول مرة بما

لم يعرفه من قبل اذ رأى هذا العاني يهينه ويحتقره

وفيما هوسائر سمع بكاء على مقربة منه فتحول الى ناحية الصوت ورأى فتاة في السادسة

عشرة من عمرها مقبلة عليه ورغماً عن البرد الشديد لم يكن على جسمها ملابس الشتاء مما

دل على فقرها المدقع . وقد سارت كتفها بنسديل حريري قديم وجرت الدموع على

وجنتيها وفي شفيتها حركة الشكوى ولها انين . وكانت تحمل على ساعدها رزمة لا تفتر

عن مراقبتها من حين الى آخر كانتا كنز ثمين تخشى فقده . فاقترب منها الامبراطور

ونظر اليها بانعطاف وتال

- لماذا تبكين ابنتها الفتاة

- انا ابكي لانني نعيسة

واسرعت الفتاة في سيرها كأنها تريد الفرار فقال الامبراطور

- لماذا تسرعين في سيرك لعلك خائفة مني

- بل انا خائفة من لجنة الاداب العمومية طوانهم راووني سائرة معك ربما اساءوا

الظن بي وحسبوني . . .

- وهل سبق لهم ان حسبوك كذلك

- نعم يا سيدي مع انني حاولت كل جهدي ان انجو منهم كلما سرت في المدينة .

فاذهب في طريقك يا سيدي ولا يهكم بكائي فقد عودني الدهر صبرا على الشقاء

- ولكن يقال ان الامبراطور الفى وظيفة تلك اللجنة
- يسرني ان يكون جلالته فعل ذلك لان تلك اللجنة تتعرض للابرياء أكثر
- الاحيان وانا احب ان اكون قادرة على السير في الشوارع غير خائفة من التهمة وسوء الظن
- والى اين تذهبن
- فعادت الفتاة الى بكائها وقالت
- انا ذاهبة لايبيع هذه الثياب التي احملها
- وما هي هذه الثياب
- انها آخر ما تملكه والدتي المسكينة
- اذا فانت فقيرة جداً
- نعم نحن فقراء حتى لقد نبيت بدون طعام احياناً وهذه آخر الثياب التي لدينا
- نبيما نحصل على القوت الضروري ثم يدركنا الموت ويهلكنا البرد القارس
- ولماذا لا يعني بك والدك
- ان ابي مات في الدفاع عن النمسا وفي خدمة الامبراطورة ماريان تريزا فكان جزاء
- اخلاصه لحكومته ان تموت زوجته وابنته جوعاً
- وهل كان والدك جندياً
- بل كان ظابطاً امتازت خدماته في حرب السبع سنوات ولكنكم لم يرفعوا مقامه
- انه مات من اجل الامبراطورة ماريان تريزا وسمت ارملة وابنته على اثره
- لماذا لم تطلي المعونة من الامبراطورة وهي مشهورة باحسانها
- لاسبيل الى احراز المعونة من جلالتها الا للذين لهم شيء من النفوذ
- اذا لماذا لم تذهبي الى الامبراطور فهو بعيد عن مساعي ارباب الدسائس
- تريد مني ان اذهب الى الامبراطور ليرفض طلبي باحتقار . نعم ياسيدي ان
- امبراطورنا الجديد انما يجب العظمة ويريد ان يشعر غيره بسلطته . الا تعلم انه اعلن
- انه لا يصفي لاستدحام احد على الاطلاق . الم يمنع الناس عن التوصل اليه
- انما فعل الامبراطور ذلك لانه اراد ان يشمل عدله الجميع فامر بمنع تقديم العرائض
- بواسطة حجابيه واعوانه ولكنه ضرب موعداً مخصوصاً يقصده فيه جميع المحتاجين ويقدمون
- عرائضهم بانفسهم
- هذا ما يزعمه الامبراطور ولكن الناس لا يثقون بقوله . ان الحرس يطردون

عن قصره من لم يكن بلباس حسنة وثينة وهكذا فهو قد وعد ان يقابل شعبه ولكن الشعب بالحقيقة لا يتمكن من الوصول اليه

— وهل بلغ من النمساويين ان يسيثوا الظن بالامبراطور الى هذا الحد . هل يظنون ان قلبه . . .

— غلبه ياسيدي ؟ ان الامبراطور لا قلب له فهو متمرّد على والدته بل هو يكره زوجته اللطيفة فهل تظن ان الرجل الذي يسر باهانة امبراطورة يقدر ان يشعر مع المساكين من رعاياه . الا تعلم انه امر بالغاء معاشات التقاعد التي كانت قد انعمت بها الامبراطورة من مالها الخاص

— ولكنه فعل ذلك لينفق تلك الاموال في سبل افضل

— بل الحقيقة انه يخيل

— كيف يكون بخيلا وهو قد احرق بالامس ٢٢ مليوناً من الاوراق المالية التي كانت الامة مديونة بها

— تلك اشاعة ياسيدي لا يجب ان تصدقها . انه احرق تلك الاوراق سرا ويقال ان تلك الملايين انما هي اوراق يضاء وضعت هناك لخداع الامة

فدهش الامبراطور لهذا الجواب وتالم كثيرا لما تعتقده الامة لانه كان قد احرق تلك الديون حقيقة ثم قال وهو يلتهب غيظاً

— وهل يظن الناس ان الامبراطور يرتكب مثل هذه الدناءة

— المشهور بين الناس انه يحب لذاته وبخيل

واوشك الامبراطور ان يفضب ثم ذكر حالته وتكره وتبسم قليلا وقال

— لقد خدعوك ايها الفتاة ولو عرفت الامبراطور لوجدت انه كريم وعادل فاذهبي الان الى منزلك واسكتي عريضتك الى جلالته واذهبي عند ظهر اليوم الى القصر الامبراطوري فلا يمنعك الحرس عن الدخول وتجدين هناك خادماً ياتيني بك واتعهد لك ان اقدم عريضتك بنفسي لجلالة الامبراطور وانا واثق ان جلالته لا يتمتع عن تعيين معاش لارملة الضابط الشجاع وابنته . ان والدتك مريضة وتحتاج الى عنايتك بها فعودي ولا تبقي هذه الثياب لانك تحتاجين الى استعمالها عند ما تذهبين لمقابلة الامبراطور والان اخبرني ماهي القيمة التي كنت تنتظرين احرازها ثمنا لهذه الملابس

— اعلم ياسيدي انها ثياب والدتي التي لبستها يوم زواجها واملي ان يكون ثمنها

٨ ريات

فأخرج الامبراطور كيس نقوده من جيبه وقال  
- خذي ١٢ ربالا ولا تبقي هذه الثياب، وقبل ان تنفخها ارجوان يكون الامبراطور  
قد اعطاك غيرها

فانحنت الابنة على يدهم تقبلها قائلة

- لقد انقذتنا من الموت ياسيدي وليس لنا مقابل احسانك الا الدماء  
- اذا فليكن دماءه كالامبراطور . اطلبنا من الله تعالى ان يجمع من حوله ثلث شعبة  
والان اودعك ابنتها الفتاة وسانتظر قدومك عند ظهر اليوم  
.. .. .

لما تناصف النهار عاد الامبراطور ودخل من باب القصر اذ كان واثقا من تنكره  
وان اعوانه لا يعرفونه فمشى الى قاعة الاستقبال واباح الحرس له الدخول فلما منع  
انه احد الذين يودون رفع هريرة الى الامبراطور فلما وصل الى القاعة رأى الفتاة التي  
لقبها صباحا منزوعة وجدها خائفة من كل ما يحيط بها وهي تحمل عريضةا بيدها فلما  
رأته اسرعت اليه قائلة

- لقد انجرت وعدك ياسيدي اما انا فكنت خائفة حتى لقد عولت مرارا على  
الانصراف من هذا المكان لانني موجودة فيه وحدي كما ترى والناس لا يشقون بالامبراطور  
ولا شك انه يرفض مقابلي ولا يعاملني بالاحكام الذي عاملني به انت . اما والدتي  
فاملها قليل بالامبراطور وانما سمحت لي بالحجى الى هنا على امل ان اراك ثانية وانقل  
اليك شكرها العظيم واكون شاكرة بالاكثير اذا اخبرتني عن اسمك لادعوك مع والدتي  
ان يغفر لك الله ببركاته . ثم تسبح لي ان انصرف من ههنا لان بقائي غير مفيد

- ما برهن لك انك تغلبين الامبراطور في سوء ظنك فانتظري هنا قليلا وسابعت  
من ياتي بك الى الامبراطور متى جاءك رولى اتبعه غير خائفة لانني ساكون هناك  
واذ ذاك اخبرك عن نسي

فلما انصرف عادت الفتاة الى موقعها بجانب النافذة وبعد قليل اقبل الفقراء اجواقا على  
القاعة فملأوها وهم ينتظرون عرض مطالبهم على الامبراطور وبعد قليل فتح الباب ودخل  
احد الضباط وسار راسا الى النافذة ثم قال للجمهور

ان جلالة الامبراطور سيحضر عن قريب لاستقبالكم واما الان فانا مامور ان اسير

بهذه السيدة الى جلالته لانها ابنة احد ضباط الجيش  
وتبعته الفتاة فصار بها مقترفا القاعات الكبيرة والغرف الجميلة والرياش النعيم الذي  
لم تصوره حتى في احلامها واخيرا وقف بها امام باب عليه ستائر ثينة وقال لها  
- انتظري هنا ربما اخبر جلالته بقدمك

وبقيت الفتاة محاطة بالاحسان والاشراف بلا يسهم الثينة . و بعد قليل رفعت  
الستائر و اشار اليها الطابط بالدخول فدخلت وللحال علمت انها في حضرة الامبراطور العظيم  
وكان جلالته واقفا عند النافذة يحولا ظهوره اليها وهو في ملابسه البيضاء الجميلة الرسمية  
ثم مالبث الامبراطور ان تحول اليها وقال باسم

- انتري بي ايها الفتاة انك تر يدين ان تكلي الامبراطور فانا هو . تكلي

فارتعشت الفتاة خوفا وجثت امام الامبراطور وسدت وجهها يديها لانها عرفت انه  
هو الرجل الذي كان يكلمها صباحا وانه هو الذي ساعدها وانها اعانتها وجها لوجه ووصفته  
بالجمل والغلم . فدنا منها الامبراطور ونظر اليها بانعطاف وحي تبكي وقال -

- لقد قرأت عر بفتك ووجدت انك صادقة في جميع اقوالك فمن هذا اليوم يدفع  
رايب والدك الى والدتك وعند موتها يقول اليك . ثم ارجوك ان تغتفري تاخري حتى  
الآن عن هذا العمل الواجب لانني والامبراطورة لم نعلم من قبل ان والدك ترك عائلة  
بعد موته والان فانفضى يا بنية لان الانسان لا يسجد الا امام خالفه . كفكهي دموعك  
وامرعي الى امك وقولي لها ان الامبراطور ليس ذلك الرجل القاسي الذي صورها اعداءه

- لا اقدر ان انهض يا مولاي الا بعد ان تغتفري لي جسارتي فيما نسبت اليك  
- لقد غفرت لك ذلك لانك معذورة فيما توهمته وما بلغك سماعا . اما الان فقد  
عرفت حقيقتي معرفة ذرية وارجوك ان تدافني عني اذا انتهني احد في المستقبل بشيء  
من الغلم والجمل

ثم مد اليها يده وانفضها فقبلتها فقال لها

- لا تذرني كل هذه الدموع لئلا يظن اعدائي انني اسات اليك وقد سالتني منذ  
قليل عن اسم الرجل الذي اعتنى بك وفك تر يدين ان تذكره في صلواتك فارجوك  
ان تصلي من اجلي ايها الفتاة فان اسمي يوسف . انتهى



## اربعة اسئلة موجهة لصاحب مقالة

« طبقات الشعراء »

وان كان « اخفى من التكرات التي تتعرف بالمعرفات »

### السؤال الاول

جعلت قاعدة حكمك في مقدمة رسالتك قولك « ان الفضل والذكر ان يجريان في مصر في ميدان واحد »

فما بالك حكمت بالافضلية بين شعراء « الارض والسماء والماء » لشوقي شاعر الخديوي والبكري صدر العلماء واعل السب والبارودي رئيس وزراء مصر وصبري باشا مستشار احدى وزاراتها وكل ثمن عددت رفيع انقدر معروف نبيه الذكر ؟  
فاما ان تكون قاعدة حكمك فاسدة واما ان تكون خالفتها تزلزلاً وتحيزاً وتشبيهاً وكلاماً منكراً فيما اظن .

### السؤال الثاني

قلت « ان لاصحاب الشهرة في هذا البلد الدارج دويماً كدوي الرعد بينما ترى الفريق الآخر ( اي ارباب الفضل الحقيقي ) مطروحاً محفوفاً لا يؤبه له . والدر في الصدف اغلي قيمة وارفع قدراً من جميع ما على وجه الارض من الواح البلور الخ . . فانا ان ذكرت الشعراء ووازنت بين طبقاتهم فانما ازن القيمة والفضل لا الشهرة والذكر »

فما بالك لم تذكر لنا في موازنتك ولا واحداً من هؤلاء الافاضل الخاملين الذين شبهتهم لاحقيابهم مثلك عن وجه الارض بالرهو المكنون في الصدف فيعرفهم الناس ولا يخشونهم بعد اليوم ( كما يخشونك ) قدرهم . فان قلت اني اجهلهم فلنا فن اين عرفت بوجودهم وحكمت انهم افضل من اهل الشهرة الطائرة والاسم الدائع ؟ وماذا صرحت بصدر رسالتك انك ستذكرهم اذ الميرة عندك للفضل والقيمة لا الشهرة ؟  
وان قلت اني لم اذكر في ذكركه الا الافاضل كذكبك الظاهر لان شوقي والبكري والبارودي وصبري ليسوا بخاملين كما ادعيت ولا هم مطروحون محفوون لا يؤبه لهم كما وصفت . ولا محجوبون عن عين الناس كالدر في الصدف كما قررت ؟ فمن هم اذن الذين اطنبت بمدحهم ولم تنوّه باسمائهم بل تركتهم وظلمتهم كما تركهم الناس وظلمهم

مع انهم اولى بالرفة واجدر بالذكر ولقد سميت بلدك ساذجاً لانه اطرَح هؤلاء المستترين بحجاب خمولهم ولم يأبه لهم فلماذا اطرحتهم انت ايضاً ولم تأبه لهم مع انك اصبحت - والحمد لله - حاكماً على شعراء الارض والسماء والماء ترفع من شئت وتخفّض من شئت بلا حرج ولا تكبر . . . » **« الله درك من داهية حاذق وانما يسكن في بلد ساذج »**

### السؤال الثالث

قلت في ختام مقدمتك انك لم تذكر في مفاضلتك « النظامين الذين لانصيب لهم من الشعر غير الوزن والروي والقافية » اي انك لم تذكر الا من ثبتت شاعريته وفقاً للقاعدة التي قررتموها وهي « قوة البيان والمحافظة على الدباجة العربية » فما بالك ذكرت المطران ورميته بالجمجمة وذكرت الرافعي ورميته بالركاكة والبلاهة وذكرت رزق الله ونفيت عنه الشاعرية بقولك ان نظمه اشبه بالشعر المنشور وهو فاتر لا حار ولا بارد وذكرت امام العبد ونسيم وشبهتهما بالنمل ياخذ الناس شعرهما جوهراً وبلقونه حجراً

فان كان هؤلاء شعراء بالفعل - اي وثقاً للقاعدة التي جعلتها شرطاً لازماً للدخول في المفاضلة - لماذا رمتهم (بدر ان اخترتهم) بالجمجمة والرككة والفاهة والبلاهة الى غير ذلك مما لا يتناسب مع شروطه الشاعرية التي حددتها وان كانوا من النظامين الذين عاهدت نفسك وعاهدنا الا تدخلهم في المفاضلة والحكم فلماذا ادخلتهم وعينت طبقاتهم بعد ان سمحتم ببعضهم وشممت الباقي ؟

### السؤال الرابع

قلت انك ستوازن بين الطبقات - اي تزن حسنات كل شاعر بحسنات وصفائه كما في الموازنة بين ابني تمام والبحتري - وزأيناك تستعجم المطران وتسخر الرافعي ونفني المطبوعة عن حافظ والشاعرية عن رزق الله وتشتم امام العبد ونسيم ذون ان تأقي ولو على بيت شعر واحد لكل منهم ( خلا حافظ ) افهكذا تكون الموازنة وعلى هذا المثال تصبح المفاضلة وتر يد - وانت متربع في زاوية خمولك وتترك - ان يقتنع الناس بهدالتك وزاهنتك ???

فافتنا غير مأجور والرزق على الله . ٤ أكتوبر سنة ١٠٦٠

الامضا

سكيت الحلبة

سليم غنوري

## تهنئة

في حفلة زفاف الانسة ماري كريمة جناب الخواجه جورج مدور الى جناب الخواجه  
اسكندر الخوري في مصر انشد خليل افندي مطران القصيدة الاتية

يا حسنها ساعة من العمر فريدة في قلادة الدهر  
لم يزه يوما جمال مالكة بمثلها من نقائس الدر  
ساعة سعد يود شاهدها لو وفقت زهرها فلا تسري  
فافت شبيهاتها الحسان بما خصت به دونها من السر  
في يوم قانا الجليل شرفها فادى الديابا وظافر الوزر  
اتم فيها هناء نهرها فاودع الماء نشوة الخمر  
لحكمة شاءها احل لهم شرب الطلي من نهي السكر

\* \*

وجبذا هذه السلافة من عريقة الاصل حرة النشر  
انظر اليها في كف كاهنها كأنها ذائب من التبر  
يسقى العروسان من محلها رمز امتزاج العفاف والبر  
وهذه في يدي مشعشة بشتها من غيابة القبر  
من عهد قانا تسلسلت قدما وروقت في مخاليب الدهر  
روح مرور في شبه لؤلؤة ودمع فجر يحمره الجمر  
اشربها في هناء من شرابا كأس الغرام المنزه الحر  
في سعد هذي العروس مشرقة كالشمس لما بدت من الخدر  
وسعد اسكندر اعز فتي زلت اليه عزيزة المهر  
كلاهما كان كفؤا صاحبه بنبعته ورفعة القدر

\* \*

يادار تيبا على الديار بما احرزته من مظاهر الفخر  
كم روضة اتفتحت تكمة بخير ما اثبتت من الزهر  
وكم كساك البهاء ضافية من نور شمس له ومن بدر

دومي على الدهر دار مكرمة      وصرح مجد وملقى بشر  
ويا عروسان ان ائت ما      بنى بناء الوفاء بالطهر  
فشيذا يات رفعة وطي      يكون يات القصيد في العصر  
واسمتعا بالوفاء واغتديا      راسا لسبط اعزة .كثر  
يرتقب الدهر ان يقدّم      حيث تناط الخلى من الصدر  
تصلح من امره فضائلهم      ما لم يكن صالحا من الامر  
فتنبلي ليلة الزمان بهم      عن فجر نور وايا فجر

وارتجل الدكتور شذودي الايات الآتية مضمنا بيت اليازجي الكبير في جد  
العروس المرحوم فخله مدور

جمالك يعتلي عن كل وصف      وحسن سناك ممزوج بلطف  
وقد ضم الاله اليك الفاء      كريما في الرجال وخير الف  
وقد اصيحتنا من ايس فردا      كدسك تم مقارنا بتصف  
ففي الف السخاء فمن جميل      الى فضل الى اسداء عرف  
وانت جفيدة لكبير قوم      جلاء اليازجي بخير وصف  
اذا عدت رجال العصر يوما      فانك واحد بمقام الف

### هل يدهشك هذا

اعلم ان مساحة مدينة لندن ١١٨ ميلا مربعا فقط ومع ذلك يزيد عدد سكانها  
ربع مليون عن مجموع سكان ايرلندا بأمرها وثلاثة ارباع المليون عن جميع سكان قارة  
اوستراليا مع ان مساحة هذه القارة اكبر من مساحة بريطانيا العظمى ٢٥ مرة . ونقدر  
ان تضع ٢٧٠ مدينة مثل لندن في المساحة التي تشغلها ايرلندا و٢٥ الف مدينة بحجم  
لندن في قارة اوستراليا ومع ذلك فعدد سكان لندن اكثر من سكان كل واحدة منها  
ومعدل الانفس في مساحة الميل الواحد في احياء ستيني وثنال جرين من احياء لندن  
٢٠٠ شخص اما في المدينة نفسها في الميل الواحد ٨٤٨ شخصا وبين الساعة الثامنة والعاشرة  
صباحا يجتمع في مساحة الميل الواحد من مركز الاشغال في لندن ٣٢٥ الف نفس وفي

اليوم الواحد بقر ٢٢ الف عربية من امام دار المحافظة ونحو سبعمائة اومنيوس ويبلغ طول شوارع لندن مثل المسافة التي بينها وبين الاسنانة . ويوت لندن اكبرى لوجعلت في شارع واحد لكان طوله من دار المحافظة فيها الي موسكو في روسيا وكل يوم توزع مصلحة البريد فيها ٣ ملايين وخمسمائة الف جواب والمسافة التي يمسيها عموم الموزعين في ٢٤ ساعة تكفي للسير حول الارض ٤ مرات واذا اردت ان تزور جميع فروع البريد فيها وزرت ٣ منها كل يوم مدة سنة كاملة يكون قد بقي ميثاق منها لم تمكن من زيارتها وفيها ٦٠ تياترو و٦٠٠ مرص عمومي و٢٤٨ دار رقص ومجموعها ٣٥١ مكانا للملاهي ومع ذلك فلو ان جميع المجالس في جميع هذه الاماكن امتلات بالناس لا يكون قد حضر الملاهي من اهالي لندن غير شخص واحد من كل ٢٠ الف نفس وعدد الشحاذين فيها ١٣٦ الفا

## ديوك وديوك

وتلك احبت وهذا احب	تزوج هذا وذاك خطب
فاوجد اما واوجد اب	(واطمع ازوجين ربك طفلا
ويظلم شعر وتلي خطب	فهذا يغني وذاك يمني
على راسه جمر نار سكب	وسالم يوما عدوا عدو
واعضاؤها من رجال الادب	وجمعية انشئت للعموم
ومن علم هذي البلاد اكتسب	وطالب علم اتى مستفيدا
وذا دفع الدين غيب الطلب	وذاك تجهز بعد انكسار
فالفلس فاحتجبت فاحتجب	وانشاء غر جريدة غر
فاجرز مالا بدون تعب	وهذا على الخيل قامر يوما
فلبى وبالعشرات اكتب	وهذا كريم دعوه لخير
فتنفي الموم وتجلو الكرب	فتلك امور تسر القواد

## وامسا

تطاول هذا وذاك ضرب	وأقدم هذا وذاك هرب
وذا حسد الغير في نعمة	فما احتراقاً بنار الغضب
وذا ذهب السعي منه سدى	لا حراز نخر وجمع ذهب
وذاك عرت عقله هزة	وهذا حكى صنماً من خشب
وذاك الصحا في استحق احتقارا	لما في جريدته قد كتب
وذاك السفينة تحمل لوما	على الادباء واهل الرتب
وهذا ليم وذا سافل من	محياء ماء الحياء نضب
وهذا اقام على ذاك دعوى	وكالذب هذا على ذا وثب
وذاك يصبح انا لست قرداً	فما خلق الله في ذنب
وذا قال في لغة الترك (سكتر)	وذا قال في الانكليزي (شطب)
	Shut up
فيا لنزاع بدون دواع	ويا لسباب بدون سبب

.....

بني وطني امس صادفت (قناً)	تعالى المغبار به واضطرب
فابصرت ديكان يقتلان	على الزبل مثل رجال العرب
فهذا يصبح انا من دمشق	وذاك يصبح انا من حلب
انا لست انسب يوماً اليكم	اموراً اليكم لا نتنسب
اذا انا شبهتكم بالديوك	فما من ملام وما من عتب

\*\*\*\*\*

فما هي الا ديوك الدجاج	وما نحن الا ديوك الحطاب
المهاجر نيويورك	اسعد رستم

## الله يسامحك يا حماتي

مترجمة عن قصيدة انكليزية باقتراح مجلة مركيس بقلم الدكتور شدودي

مين الي جت تحتل البيت والقط معها والعصفور  
تحتكت فينا وياريت رضيت على العبد المأمور  
ومثلها عمري ما رايت حاكم بغير شوري ودستور  
يا ناس غيتوني دي حماتي

قال عندها راي وتديبر يصلح حالتنا في مجراها  
عن بنتها تسألني كثير ازاي سلوكي وياها  
وتقولني دانت جبرتي كبير تسهر وتخبص معناها  
يا ناس غيتوني دي حماتي

مين الي تحشر مناخرها في كل زاوية وتلفظني  
وطباختنا تشاجرنا في كل ساعة صدفي  
ياريت اجلها يقدرها وتروح في داهية ونعتني  
يا ناس غيتوني دي حماتي

مين الي تفضل تبضع لبنتها بوايط وهدموم  
في السوق تبغزق ربي وتضع لحد امنا الحال دا بدوم  
وبايع القساكين يجمع وانا الي ادفع شيء معلوم  
يا ناس غيتوني دي حماتي

لكن حماتي اليوم راحت فقت وصبت البواب  
يمنعها عنا ولو ماتت يكتفي بلاوي ويكتفي عذاب  
وافضل على عزمي ثابت دي كترني وراسي شاب  
الله يسامحك يا حماتي

## حديث القهوات

عاد الغلام من زيارة احد معارف ذويه فانبأ والدته ان ربة المنزل  
اكرمه كثيراً وقدمت له قطعة حلوى فقالت امه

- ارجوانك شكرتها على فضلها

قال الغلام لقد فعلت قالت امه - وماذا قلت لها - قال - قلت لها

كنت اود لو ان ابني لقيك قبل ان يعرف والدتي .

بينما كان احد الانكليز يسوق اتوموبيله في احدى مدن ايرلندا لقي

ايرلندياً يسوق عربة يجرها حمار فاراد الانكليزي ان يمازحه وبعد اتبعه قال

- اطلع ماهو الفرق بين عربتك وعربتي

- اعلم ذلك . ففي عربتي تجد الحمار بين المرشدين وفي عربتك نجدة

على الكرسي

الفتاة - هل حياتك مضمونه وما هي قيمة الضمانه

الرجل - حياتي مضمونه على عشرة الاف جنيه .

- اذا زدت الضمانه عشرة الاف اخرى ربما رضيت بك زوجاً

- قد حاولت ذلك ولكن طيبب الشركة يقول اني ربما لا اعيش اكثر

من نصف سنة

- اذا قد رضيت بك زوجاً من الآن

زار احد ابناء اللوردات اللورد دوفرين اذ كان حاكماً على الهند فارسل

احد اتباعه المنود بمعية ضيفه الى الصيد ولدى رجوعها قال اللورد دوفرين

للهندي



- ماذا اصطاد اللورد
- حضرة اللورد صياد ماهر الا ان الالهة رأت بالمصايف
- الانسة نمرة ١ — لم اعلم قبل ليلة امس ان ابراهيم بك . . . كيرالنفس
- سامي المقاصد
- الانسة نمرة ٢ — وكيف ظهر لك ذلك امس
- انه خطبني . . . .
- الاول — امارس عملاً معلوماً لكنني لم اصادف نجاحاً حتى الان
- الثاني — النجاح لا يصادف وإنما هو سائر على نجل والفائز من اسرع في
- سعيه الى ان يدركه
- الفتاة — بغضب بـ كيف تجاسرت على ثقيلي
- الفتى — لا تني احبك
- ومتى بدأ حبك لي
- منذ شهور كثيرة
- اني اسفة على ما فاتني كل تلك الشهور . . .
- الخواجه — جأني كتاب من خادمتها تطالب زيادة اجرتها وقد سأني كتابها
- السنت — وما الذي سألك منه
- الخواجه قولها في ختامه « خادمتكم المطيعة » وهي ليست كذلك

## جعبه المحرر

اصدر شكري افندي خوري مجله الرموز في مجلد ضخيم غزير المادة كثير الرسوم فاذا كان الجزاء على قدر العمل وجب ان يكون اقبال اخواننا في الارجننتين والبرازيل عظيمًا فهل هو كذلك

ومطبعة السلام في الجمهورية الفضية تصدر دليلًا للتجار وسائر المهاجرين فاذا عرف القوم نفعه عرفنا ايضًا انهم ادركوا الدرجة التي نطلبها لهم لان اصدار دليل في تلك البلاد يؤخذ دليلًا على كثرة العدد وسعة الاشغال ان شاء الله

٦٥ الف ريال

قرأت في رسالة كتبها الى المويدي اجاب اسعد افندي الملكي من ادبائنا في نيويورك وصاحب جريدة الدليل ان المستر هرست صاحب الجرائد الاميركية العديدة يدفع ٦٥ الف ريال راتبًا سنويًا لرئيس تحرير جريدته المستر ارثور بريز باين اي ان هذا المحرر يقبض ١١٠٠ جنيه كل شهر . وقد عرفت هذا الرجل ايام كنت في نيويورك وزرته مرارًا واصدرت جريدة ( الب. ثان ) في مدينة بوستون كتبت اليه وسألته ان يخفي بكتبات اصدرها الجريدته فكتب الي الرسالة الاتي تعريها ومعلوم ان المستر بريز باين رسالته يقبض ١١٠٠ جنيه في الشهر لقاء مقالة افتتاحية واحدة يكتبها كل يوم فاذا فرضنا ان وهذا نصها الي كانت ربع مقالته الافتتاحية يكون ثمن رسالته الي على ذلك التعديل ٩ جنيهات  
New York Evening Journal. Editorial Rooms

نيويورك في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٤

حضرة سليم افندي سركيس

انا حقيقة مسرور جدًا اذ انبأ قوفي عن مشروعكم الجديد واسأل لكم كل ما امكن احرازه من النجاح . ولا اقدر ان اتصور عملا اشهى والد من العمل الذي تقومون به . ولاشك ان من دلائل الاصل الاكبر في تقدم العالم العام ان تتمكن من نشر جريدة في مدينة بوستون وباللغة العربية ايضًا ذات مبادي صحيحة قوية تعادل مبادي اية جريدة انكليزية في هذه الجمهورية . يدهشي تقدم العالم السريع . وكم يدهش الفلاسفة وعلماء الرياضيات وسائر العلماء الذين كانت اللغة العربية لغتهم في العصور الماضية لو قدروا ان يروا ما تصدره مطبعكم الان وان يدركوا مقاصدها ونفوذها . وعلى امل ان يكون نجاح البستان عظيمًا ادعوكم

ارثور بريز باين

Arthur Brisbane

فاجابها الملك الى ما طلبت ووعدها خيراً . ثم عادوا الى سماع القصيدة التي نظمها  
يوحنا هايدوكي يخلص من عقاب السيدات له وفي غضون ذلك انصرف المطران جاردنر  
والورد دوجلاس الى الغرفة الخارجية وهناك قال جاردنر وهو يرتجف غيظاً يجب ان  
تموت هذه الملكة لقد نجت اليوم ولا تفجو غداً . فقال لورد دوجلاس  
- ان لدي الحبال التي تنصبها لها . لقد اتهمناها كذباً بالشق اليوم ولكننا غداً  
نتهمها صدقاً . ألم تر تلك النظرات التي تبادلتها الملكة مع لورد سيمور المرطوطي فمن  
اجل تلك النظرات يجب ان تموت انها تجب سيمور وشتمت بهذا السبب  
- ٢٦ -

كان دوق نورفلك والد لورد هورد مولماً بالانسة هولاند وهي بارعة الجلال  
استولت على قلبه وعواطفه قال اليها بكليته وكانت الانسة هولاند الان في غرقتها  
الخصومية وقد لبست اجمل ملابسها التي كان يستحسنها الدوق لانها كانت تنتظر قدومه  
في مثل ذلك الموعد الا انه لم يات في هذا النهار رباهما خادمها برسالة فيبعد ان قرأتها  
استشاطت غيظاً وطرحتهما من يدها فان الدوق كتب اليها في هذه الرسالة انه اقلع عن  
هواها واطلق لها حريتها فكانت ترتجف كلما نظرت الى الرسالة لا حرصاً منها على هواه  
ولكن لان هجرانه اياها جرح كبير ياءها فاقسمت في غضبها ان تنتقم منه . وبعد ان خبأت  
الرسالة في ثوبها قرعت الجرس وامرت الخادم ان يحضر عريتها واقامت تنتظر وهي تقول  
في نفسها

- سانتقم لنفسي انتقاماً فظيعاً سريعاً . يقول انه سينساني ولكنني ساضطره الى  
تذكري ولو انها ذكرى تجعله على لعني . فلما جاءت العربة ركبتها وقالت لتابعها  
- مرني الى دوق نورفلك . فنظر اليها التابع بدهشة وقال  
- تر يدين الذهاب الى دوق نورفلك ياسيديتي  
- بل الى الدوقة يا هذا

وفي وقت قصير وفقت عريتها امام قصر الدوقة فترجلت ومارت حتى بلغت المدخل  
فقال للحارس

- اخبر الدوقة حالاً بقدمي  
- ما الخمك ياسيديتي  
- اسمي الانسة ارايلا هولاند

وكان قد اشترى ثعلب الدوق بهذه المحظية . فلما سمع الحارس اسمها اجفل وقال بدهشة  
 - وكيف تأمر يني ان ابلغ الدوقة قدومك وانت الانسة هولاند  
 - يظهر انك تعرفني بهذا وان قدومي يدهشك فليكن كذلك وانما سر بي حلالاً  
 الى الدوقة

- لست على يقين يا سيدتي من ان الدوقة تستقبل الزائرين اليوم  
 - اذا فاذهب واستنهم وساذهب معك تعجيلاً في وقوفي على الجواب  
 واشارت بعظمة الى الخادم ان يتقدمها فلم يستطع ان يخالفها . وسارا سوية حتى  
 وصلا الى باب كبير عليه ستائر ثميثة . فقال الخادم  
 - ارجوك ان تنتظري هنا قليلاً ريثما ابلغ الدوقة خبر قدومك فهي في غرفتها هذه  
 الا ان الانسة هولاند دفعت الخادم بيد قوية قائلة - سابلغي قدومي بنفسى وهكذا  
 فتحت الباب . وكانت الدوقة جالسة على طاولة كتابتها والباب من ورائها لم تشعر بدخول  
 الانسة وظلت تكشب . فمشت الانسة هولاند حتى صارت بجانب كرسي الدوقة وقالت  
 - اريد ان اكلمك باحضرة الدوقة

فبعت الدوقة عن كرسيها منزجحة وصاحت بها  
 - انت هنا ابنتها الانسة هولاند وفي منزلي ايضاً . ماذا تريدين كيف تجامرت  
 على الجبي  
 - ارى انك لا تزالين تكرميني بامولاتي وانك لم تغتفري ميل زوجك الدوق الى  
 شبائبي ووجهي الجميل اعراضاً عن شيخوختك وان بهائي وامياي الى المسرات كانت لديه  
 افضل من جهودك

- صمتاً يا فليلة الحياء او ادعوا خدمني الى طردك  
 - انت لا تدعينهم يا سيدتي لانني قادمة لمصالحتك واريد ان امنحك الراحة  
 التي تحتاجينها

- وكيف اعقد صلحاً مع المرأة الفاجرة التي سلبتني زوجي واثقلتني بحمل من العار  
 فجعلتني على مرأى من العالم اجمع زوجة محتقرة مهانة . مع المرأة التي تبذر اموال زوجي  
 باسرافها ونسب اولادي من حقم الشرعي  
 - لا انكر ان الدوق كان كريماً فاجزل لي العطاء واكثر من الجواهر والمدايا  
 - وانا محرومة من ذلك مقضي علي بالحاجة

- اما الحاجة الى المحبة نعم ولكنك غير محتاجة الى المال لانك في نعمة واسعة وكل انسان يعلم انك في غنى عن المبالغ القليلة التي تنفقها زوجك علي واقسم ياسيدي اني ما تنازلت الى اخذ تلك الاموال لو لم اجد بينها قلبه وهو قلب يستحق أن تسعى المرأة الى احرازه . اما انت فقد املت ذلك القلب ياسيدي فالتقطه انا وخسرته انت وهذا كل ما في الامر فلماذا تحسبن عملي جريمة

- كفى فلا اريد مناقشتك وانما اريد ان اعلم ما الذي جرأك على القدوم الي .  
 - هل تكرهيني يا حضرة الدوقة وحدي او تكرهين ايضاً حضرة الدوق زوجك  
 - انا اكرهه كما احترقه ايضاً وبلغ من كرهه له انني اننازل عن كل املاكي بل اضعي حياتي لو تمكنت من معاقبته على العار الذي الحقه بي  
 نجاست الانسة هولاند على الديوان المخفي . باسمه وهي تقول  
 -- اذا سئلتني ياسيدي لانني اكرهه ايضاً فوق ما تكرهينه لانني شابة شديدة  
 التزق وقد جئت لك لاتخذ معك فسعى سوية ضده فهو خائن لثيم وسائق منه  
 - وهل همرك انت ايضاً

- نعم انه همركني  
 - حمداً لله فقد عاقبك بمثل السلاح الذي كان في يدك فن اجلك همركني وهو  
 الان يهمرك من اجل امرأة اخرى

اما الانسة هولاند فدفعت الى الدوقة كتاب الدوق قائلة  
 - اخطأت ياسيدي فان من يحبني لا يجب سواي ولكن اقرأي كتاباً  
 فلما قرأت الدوقة قالت  
 - وماذا تريدن الان

- اريد الانتقام يا هولاتي . يقول الدوق انه لم يبق له قلب يهوى به فسئلى الان  
 لنخرمه من راس بفنكر به ايضاً فهل لك ان تكوني شريكتي في هذا العمل  
 - نعم اكون شريكتك  
 - وانا ايضاً اكون شريكة لكما

وكانت التكتلة دوقة ريتشموند التي دخلت عليها من الغرفة الملاصقة نوكانت قد  
 سمعت حديثهما بتامه وعلمت انها تريدان الانتقام من ابنيها ثم قالت  
 - ان هذا الرجل قد اهاننا جميعاً فلنتفق على الانتقام منه سوية . ان الوالد قد

اهانكنا واما انا فقد اهانني ابنه فانا اساعد كما على هلاك الاب اذا ساعدت فاني على هلاك الابن  
فقلت الانسة هولاند

- انا اساعدك لانني اكره لورد سري المتكبر لانه يحتقرني وهو وحده المسؤول عن  
خيانة والده لي . فقلت الدوقة ريتشموند — لقد كنت حاضرة لما جاء اخي والدموع  
تترقرق في عينيه طالبا منه ان يخلص نفسه من قيود العبودية لك و يقطع علاقته المهينة  
معك . فقلت دوقة نورفلك

— لماذا انت حاققة على اخيك

- اتسأليني يا والدتي لماذا اكرهه . انا ابغضه بغضا شديدا وقد اقسمت ان انتقم  
منه فان سعادتي وقلبي ومستقبلي في يديه وقد داسها جميعها برجليه فقد كان وحده قادرا  
على تزويجي من الرجل الذي اهواه فاني ان يفعل رغما عن بكائي وتوسلاتي  
- ولكنك تطالبين منه عملاً عظيماً وهو ان يتزوج المرأة التي لا يحبها  
- اتدافعين عنه يا امي وهو الذي ينفك يوميا حتى لقد سمعته بالامس يستحسن  
هجران الدوق لك

- وهل قال ذلك . اما وقد نسي انني امه فسانسى انه ابني وانا رفيقتكما للانتقام  
من الاب والابن سوياً

ثم بسطت كلتا يديها الى الدوقة ريتشموند والى الانسة هولاند وقالت

- لقد ضجرت من الإقامة في هذا المكان مضطرة الى الابتعاد عن البلاط حتى لا  
اقابل زوجي فيه . فقلت ابنتها

- انك لن تقابليه هناك فيما بعد . ومادام هنري هورد حيا لا اقدر ان اكون  
زوجة لتوماس سيمور لانه اهانه اذ رفض القبول باخته زوجة له فاذا مات هنري هورد  
ربما تيسر لي ادراك حاجتي فلتتدبر الامر لتعلم كيف لبداء وبمن ابدي . فقلت  
الانسة هولاند

- نحن والحمد لله في عصر ملك مننم لا يتفر من سفك الدماء . قالت دوقة نورفلك

— ولكنه سينفر هذه المرة اذ لا يحسر ان يسلب اعظم عائلة في مملكته راسها

قلت دوقة ريتشموند

- بل هو يميل الى قطع تلك الراس لانها عالية والمالك يكره الوالد والولد

قلت الانسة هولاند

- اذا فلنتبعهما سواء لان الدوق خائن وساقم انه طاملا اهان الملك  
وقالت دوقه نورفلك  
— ان الدوق قد اتخذ في هذه الايام شعاراً له يماثل شعار الملك فهو يريد مناظره مولاه  
قالت دوقه ريتشموند  
— اذكرني هذا الكلام للملك فيموت الخائن غداً  
— سافعل ذلك يا ابنتي  
— وكيف ننتقم من الابن  
— ان هنري يجب الملكة وسائرهن ذلك للملك  
— اذا فلنذهب الى جلالتة  
قالت دوقه ريتشموند  
— ان ذهابنا اليه فوراً يؤدي الى الفشل يجب ان نأخذ رأي اللورد دو جلاس  
ونسعى للانتقام من الذين احتقروا محبتنا

- ٢٧ -

كانت البرنيس اليصابات جالسة في غرفتها حزينة ،عاملة باكية لانها تذكرت ان هذا اليوم هو عيد ميلادها لان امها آن باولين ولدتها منذ ١٤ سنة وتذكرت في هذا النهار ان نسبتها الى والدتها المسكينة هي التي منعت اعيان البلاط عن تقديم التهانئ لها بعيد ميلادها خوفاً من انتقام الملك وغضبه لان جلالتة كان قد اعلن انكاره لابنته اليصابات وان نسبها غير صحيح فهي لا يليق ان تحلقه على العرش  
كانت اليصابات اميرة ولكن ليس لها شيء من حقوق الامارة . كانت فتاة حسنة ولكنها محرومة من التمتع بملاهي الشباب وقد قضي على فوادها ان لا ينال غايته من الغرام ولما خطبها ولي عهد اسبانيا اعلن والدتها انها على عدم صحة نسبها لا يليق ان تكون زوجة لاحد الامراء . ثم اراد ان يتبع سائر الناس عن الميل اليها فاعلن انه لا يجوز لاحد الراد رعاياه ان يخطف احدي بناته ومن تجاسر على ذلك يعاقب عقاب الخائن . وهكذا قضي على اليصابات ان لا تتزوج ولكنهما مع ذلك كانت تحب لورد سيمور حباً شديداً  
كل هذه الافكار خطرت للبرنيس اليصابات وهي في غرفتها ولذلك تجدها حزينة جداً .  
على انها ارادت ان تصرف خاطرها عن هذه الافكار فاشتغلت بترجمة قصائد بترارخ وكانت شاعرة بالغة . وفيما هي على ما ذكرنا من الاهتمام بالترجمة قرع باب غرفتها فرعاً لطيفاً

ثم دخلت عليها جلالة الملكة . فقالت اليصابات مسرورة

- كيف جئت الي في هذه الساعة من النهار

- وهل تريد ان انتظر الى المساء لاهني عزيتي اليصابات بعيد ميلادها .

ام خطر لك اي شيء نسبت ان هذا اليوم تذكاري مولدك الذي يزيدك عمراً ورجاء

- ان ابنة ان بولين باسيدتي لارجاء لها وعندما تذكرين يوم مولدي ترددين الي خاطري ايضا انني محتقرة

فطوفت الملكة عنق اليصابات بذراعيها ثم دفعت اليها ورقة كبيرة وقالت

- انك لا تعلمين بالاحتقار فيما بعد . خذي هذه الاوراق يا اليصابات وارجو

ان تعود عليك بالمستقبل الحسن السعيد . فان الملك قد وضع هذا القانون اجابة لائتمامي وخولني شرف نقله اليك

فتفتحت اليصابات الورقة واخذت تطالع ما فيها والسرور يتدفق من وجهها ثم صاحت مسرورة

- هو ذا ابي قد اعترف بي وبصحبة مولدي . قد محاني العار وانا اميرة ملكية

- وربما تكونين ذات يوم ملكة يا اليصابات

- ليس هذا الذي يبهجني بل انا مسرورة لزول العار عني ولانني صرت قادرة ان

اذكر اسم والدتي بالفخار واكرام . ان آن بولين كانت شريفة كانت زوجة هنري الثامن الشرعية . شكراً لك يا الله

ثم ان اليصابات اندفعت من مجلسها وجشت على ارض ورفعت كلتا يديها وعينها الى

السما فائلة - انا ادعوك يا روح ابي المزيذة فشمليني بابتسامة منك وباركيني يا ملكة

انكثرا ان ابنتك قد صارت شريفة ولا يحسب انسان على اهانتها فيما بعد . فقد كنت

معني يا والدتي عند ما بكيت وعند ما قاسيت العذاب فالزميني الان يا امي وقد عني عاري

عني . رافقيني في ايام سعادتني واحرمي فوادي حتى لا تفره الكبرياء والعظمة . انهم

قطعوا راسك بيد الجلاد ولكن هذا القانون يعيد الناح اليه والويل لمن يحس ان يوجه

اليك اقل اهانة

ثم ان الملكة اخبرت اليصابات انها كانت قد اتفقت مع يوحنا هايود على اختراع الملك

للاعتراف بابنته . فشكرتها اليصابات قائلة

- اشكر لك يا كاترين انك ارجعت لي شرفي وشرف والدتي ومن اجل هذا العمل



صاحبك كما تحب الابنة امها ولن يجد اعداؤك مني اقل عناية والنفات . دعينا نحدد  
سوية لنكون على وفاق فيكون اعداء الواحدة اعداء الاخرى ايضا وبقي لاح لنا خطر  
نحارب به سوية وتعني كل واحدة منا بالاخرى عناية الاخوات

ليكن كما تريد ين سحب احدنا الاخرى حبا صادقا والان ارجوك ايها الاميرة  
ان تقرأي هذا الامر بعناية وان تقرأي به حتى النهاية لان فيه بعض التدبيرات التي  
تتمك في مستقبلك وتعين لك راتباً يليق بمقامك وفيه التعويض التام لك فانت تذكرين  
ان والدك ابى ان يزوجه من ولي عهد فرنسا بدعوى انك لست جديرة به . اما الان  
فان الملك قد سمح لك ان تزوجي من رجل في مقامك وان تعطي يدك لاميير ممالك  
اذا شئت ان تكوني وارثة للعرش . والفضل في رضى الملك هذا عائد الى صديقنا الحميم  
يوحنا هايود

- اشكر الله ايها الاميرة انك انت لم تحلمي والذي على هذا القرار . نقولين ان  
يوحنا هايود هو الذي افنعه بذلك ثم تزعمين انه صديقي فاحذري منه بامولاني لانه  
خائن غادر يتظاهر بالمودة وهو ينوي لنا الشر . اما انا فلا اريد ان اخضع لهذا الامر  
اريد ان اكون حرة في غرامي واكره ان اكون مضطرة الى حب هذا دون ذاك  
ثم ان الیصابات دفعت الورقة الى الملكة فائلة

- ايها الملكة خذي هذا الامر العالي الى والدي وقولي له انني شاكرة له عنايته  
ولكنني ارفضها . فان حيي للحرية يعني عن قبول التاج الذي يضطري الى استعباد قلبي  
- مسكينة ايها الفتاة الاتملين ان التاج انما هو قيد من الحديدي يستعبد قلوبنا ويمنعنا  
عن اميالها . تريدان ان تكوني منكدة وحررة ايضا . صديقي يا الیصابات ان الملوك لبسوا  
احراراً وليس في وسعهم ان يطلقوا قلوبهم الحرية التي تمنونها

- اذا فانا انازل من هذه السعادة ولا اريد ان اكون ملكة يوماً ما . هل يليق ان  
تخضع ابنة ملك انكلترا لورقة تحول بين قلبها ومشتها . انا اميرة فلماذا يكرهوني على  
الزواج من ابن ملك فقط . اما انا فلا اخضع لهذا القانون واريد ان ابقي حرة كما كان  
ابي حراً

- ولكن هذا القانون لا يعين لك زوجاً مخصوصاً وانما هو يطلق لك الحرية لتختاري  
زوجاً من انراء العائلة المالكة

- اذا صرت ملكة فانا اريد ان اختار زوجاً ارفعه الي مقامي لا ان يرفعني هو الى

مقامه . وكذلك افنكر والدي في زواجه واراد هذه الغاية  
 - اراد ذلك لانه كان عاشقاً وكان رجلاً ايضاً  
 - وانا ايضاً احب كما احب والدي غير مبالية بنسبتي الشريفة معتمدة فقط بسمو مبادي  
 من احب فان الذي لهواه ليس اميراً  
 - مسكينة ابنتها العزيزة اليصابات  
 - ولماذا تترين لحالي وفي وسعك ان تمنحيني السعادة التي اريدها . انك انت التي  
 حملت والدي على محو هذا العار عني فني وسعك ايضاً ان تحمليه على حذف هذا البند  
 من ارادته  
 - كلا يا اليصابات ان تفوزي لا يصل الى هذا الحد فلماذا لم تثقي بي لماذا لم تطلعي  
 على مرك من قبل  
 - لان سري مخيف فلم اذكر اسم من اهوى حتى الان لانني لا اريد ان تكوني  
 شريكتي في الخيانة لان الملك يعتبر كتمان السر عنه خيانة والبرهان على ذلك يوحنا  
 هابود فقد وثقت به وحده وسلمته سري فخاخي ، دلفت اليه يدي ذلك السلاح الذي  
 ضعني به الان لانه علم اسم من اهواه وانه مع كونه من الاشراف ليس اميراً ومع ذلك  
 فهو الذي اغرى والدي على وضع هذا القانون فارجوكم بل اتوصل اليك يا كاترين ان  
 تساعدني في غرامي  
 - ساحاول ان افعل ذلك اذا كان في امكاني  
 - اذ ذاك احبك كما احب امي واسأل الله ان يقدرني يوماً ما على اظهار شكري  
 جزاء اخسانك وانعطافك

- ٢٨ -

ضمت على الملك ايام وهو متجيب في كرميه الجراة لا يستطيع حراكاً من الآم  
 مرضه فزاده الالم توحشاً وشراسة وكان يملأ القصر صراخاً وكان لا يعتبر احداً من  
 الكبراء في ساعة غضبه ورغماً عن انه قتل في مدة ملكه ٢٨٠٠ شخص حرقاً او قتلاً  
 لانهم ابوا الاعتراف بالقوانين الدينية التي وضعها لم يزل متعطشاً الى سفك الدماء بما  
 يفر به على ذلك اللورد ودوجلاس والمطران جاردنو ورافعا من المستشارين والاكليروس  
 هولاء لم يجدوا راحة مادامت الملكة حية وما دام المطران كراغر موجوداً . ثم ان عائلة  
 سيمور كانت تكره دوق نورفلك وابنه هنري هورد وكانوا جميعهم يكرهون الملكة ويوحنا

# مجلة كبرياء

العدد الثالث عشر من السنة الثانية

١ نوفمبر ( تشرين ثاني ) ١٩٠٦ الموافق ١٤ رمضان ١٣٢٤

## استقبال اللورد كرومر

قصر الدبارة هل اتاك حديثنا  
اهلاً بساكنك الكريم ومرحباً  
نقات لنا الاسلامك عنك رسالة  
ماذا اقول وانت اصدق ناقل  
علمتنا معني الحياة فآلنا  
انقمت منا ان نفس وانما  
انت الذي يمزى اليه صلاحنا  
فالشرق ربيع له وضح المغرب  
بعد التجية انني اتعجب  
بات لما احشاؤنا نلهم  
عنا ولكن السياسة تكذب  
لا نشرّب لما ومالك تقضب  
هذا الذي تدعو اليه وتندب  
فيما تقرره لديك وتكتب

( ١ ) نشرت هذه القصيدة في المؤيد يوم وصول جناب اللورد كرومر الى القاهرة  
بعد ان امضي اجازته في انكلترا

( ٢ ) قصر الدوبارة هو محل اقامة اللورد كرومر ومركز الوكالة البريطانية

( ٣ ) اشارة الى ما روته الاخبار عن اتهام اللورد الامة المصرية بالتعصب



ان ضاق صدر النيل عما هاله      يوم الحمام<sup>١</sup> فان صدرك ارحب  
او كلما باح الحزين بأنة      امست الى معنى التعصب لنسب  
رفقا عميد الدولتين بامة      ضاق الرجاء بها وضاق المذهب  
رفقا عميد الدولتين بامة      ليست بغير ولائها لتعذب  
ان ادهقوا صيادكم فاعلمهم      للقوت لا للمسلمين تعصبوا  
ولربما ضمن الفقير بقوته      وسخا بهجته على من يغصب

\*\*\*\*\*

في دنشواي<sup>٢</sup> وانت عنا غائب      لعب (الفضاء) بنا وعز المهرب  
حسبوا النفوس من الحمام بديلة      فتسابقوا في صيدهن<sup>٣</sup> وصوبوا  
نكبوا وأقفرت المنازل بعدهم      لو كنت حاضر امرهم لم ينكبوا  
خايتهم والقاسطون بمرصدهم      وسياطهم وحبالهم لتأهب  
جلدوا ولو منيهم لتعلقوا      بحبال من شنقوا ولم يتهيبوا  
شنقوا ولو منحوا الخيار لاهلوا      بلقلى سياط الجمالدين ورحبوا  
يتحاسدون على المات وكأسه      بين الشفاء وطمعه لا يعذب  
موتان هذا عاجل متمر      يرنو وهذا آجل يترقب  
والمستشار<sup>٣</sup> مكاثر برجالة      ومنعاجز ومنعاجز وعزب  
يختال في انجائها متبسما      والدمع حول ركابه يتصب

.....

- (١) يريد يوم الحمام حادثة صيد الحمام في دنشواي  
(٢) اسم القرية التي اصطاد فيها الحمام ظباط الانكاز  
(٣) يريد به المستر مثل مستشار الداخلية الانكليزي

طاحوا باربعة فأردوا خامساً هو خير ما يرجو العميدو يطلب  
حب يحاول غرسه في انفس يجني بمفرسها الثناء الطيب

.....

كن كيف شئت ولا تكل ارواحنا للمستشار فان عدلك اخصب  
وأفض على بوند إذا ولي القضا رفقاً يمش له القضاء ويطرب

.....

قد كان حولك من رجالك نخبة ساسوا الامور فدر بوا وتدر بوا  
اقصبتهم عنا وجئت بفتية طاش الشباب بهم وطار المنصب  
فاجعل شعارك رحمة ومودة ان القلوب مع المودة تكسب

.....

واذا سئلت عن (الكثانة) قل لهم هي امة تلهو وشعب يلعب  
فاستبق غفلتها ونم عنها ثم فالتاس امثال الحوادث قلب

« حافظ ابراهيم »

( ١ ) يريد بالخامس ما ابانه في البيت التالي اي ان الانكليز قتلوا مجادثة دنشواي  
حب المصريين لهم

( ٢ ) يريد به المستر بوند القاضي الانكليزي

( ٣ ) يريد بالكثانة مصر



## قصيدة حافظ والصحافة المصرية

نشرت فيما تقدم قصيدة حافظ وكان المؤيد قد نشرها يوم الاربعاء في ١٧ أكتوبر  
وحق الان لم تنشرها جريدة اخرى من جرائد مصر الوطنية اليومية وقد كتب الي  
احدهم ما نصه

« ادهشني ان الجرائد بقيت تصدر على عادتها نافذة الى الامة المصرية اسرار هونها  
من الاخبار الخارجية و « فقد خفي » من الاخبار الداخلية لكنها لم تجد سعة من اعمدتها  
لنقل قصيدة حافظ والاشارة اليها فهل تريد الصحافة الوطنية ان يفهم الناس من عملها  
هذا انها لا تكون وطنية الا متى وافق مصلحتها الخاصة ؟

ان المؤيد واسع الانتشار وظهور القصيدة فيه كافٍ لاداعتها في كل مكان ولكن  
اظن ان الغاية من تلك القصيدة اكبر واجل من مجرد طبعها . يراد منها ان تكون  
صوت الامة فهل اعتبرتها الصحف كذلك ؟

هل تريد ان نؤم معتمد برطانيا ان شكوى الشاعر الصحيحة المرة ليست شكوى  
الامة المصرية ؟

واذا كان قد ساء الصحف ان القصيدة نشرت في المؤيد اولا فلماذا هذا الاستياء  
حيث تدعو المصلحة الوطنية الى طرح الغايات الذاتية  
واذا زعموا ان لافائدة من تكرار نشرها في جرائدهم عارضهم في زعمهم انهم ينشرون  
لنا كل يوم تلغرافات روتر وهافاس وهي واحدة في كل جريدة واكثرها قليل الاهمية لمصر  
وما بالهم اذا كتب المستر بلانت والمستر ستيد سطرا واحدا او مجلدا كاملا نشره  
ولو نشره سوام

ما بالهم ينقلون اخبار التيمس والطان وهي ترد في كل جريدة بالحرف الواحد ؟  
اما وجدوا من صحة الوطنية ان يذيعوا تلك القصيدة او بالاقول ان يجعلوها موضوعا  
لغالة انتحاحية كأن يعلقوا عليها ملاحظاتهم وان يشرحوا معانيها وان يستنتجوا منها ما يفيد  
انها تعبر عن رأي الامة

وفضلا عن ذلك فان من حقوق المشتركين في تلك الجرائد اذا كان فيهم من لا  
يطلع على المؤيد ان ينقلوا اليهم تلك القصيدة فهل راعوا حقوق اولئك المشتركين ؟  
حبذا لو ان جرائدنا تمحل الاهتمام بهذه الصغائر وتساعدنا بالتبناها وصحة وطنيتها  
لنكون امة تسعى فلا يصدق فينا قول حافظ اننا امة « تلهو وتلعب » « مصري »

يغيظني واخواتها

ارسل الي جورج افندي عبد الله في بورت سعيد نسخة من جريدة السلام الصادرة في الجمهورية القضيية وفيها نصيدة لاسعد افندي رستم قال فيها

ويضحكني فقيرٌ أو حقيرٌ	علا عن صدقة لآعن تفاني
يتيه على الورى عجباً فينهي	ويامر مثل صاحب صولجان
يذيب حشاشتى رجل قبيح	الى المرآة ينظر كل آن
فيهرم شاربه بكرمتيك	ويلوي خصره كالخيزران
ويغافني بخيل عاتى دوما	على بصل وجبن اشقواني
وتسمعه نهارة ثم ليلاً	يقول انا الفلان ابن الفلاني
ويخزقني امروء ان حاز يوماً	عروسا وهي ليست ذات شان
اذا د الصهب عن عرس عتيد	وقل نفضلوا قبل الاوان
ويرسل من خساسته رقاء	لحم يومين من بعد القران
ويشرطني دفي لا كل يوم	يزور الاصدقاء على الخواند
فتملاً جوفه سداً للجوع	بقية ما حوت تلك الاواني
ويقتلني ثقيلٌ حين يمشي	تميد له اساسات المكاتب
يضيء الثغرحين يغيب عنه	ويظلم حين يبدو للعيان
ويوم لست انظر فيه وجهاً	له - عندي كيوم المهرجان
فهل للقردان يقضيه عني	وها سلفا له فرط امتناني
وددت لو اننا نعمى كلانا	مما كي لا اراه ولا يراني

## الحكاية المحادية والثلاثون

الامبراطورة مارياتريزا والجديري

نكبت عائلة هابسبورغ الشريفة في ادوار مختلفة بدءا الجديري اذ كان يصيب أكثر أفرادها وفنك بعدد كثير من ملوك النمسا وملكاتهما وكانت اثاره ظاهرة في اجسام! كثير اولاد مارياتريزا

وكان يوسف الثاني امبراطور النمسا في حياة والدته مارياتريزا قد ارغم على قبول الاميرة جوزيفا البافارية زوجة له فلما كانت ليلة الزواج علم انها مصابة بالبرص فهجروا وابي ان يقابلها بعد ذلك

وبعد ان صادفت هذه الامبراطورة اشد الجفاء والعذاب من معاملة زوجها ووالدته اصبحت الان بالجديري واقام على معالجتها الدكتور «فان سوتين» وجاءها بخدمة تلازمها فلما بلغ الجديري منها اقصى حدوده وعلمت انها مائة لا محالة اخذت تسمى لدى الطبيب في ان يدعو زوجها الامبراطور الى وداعها لثموت قرية العين بعد هجرة الطوبل . وكان الطبيب يعود اليها كل يوم يجواب واحد لا يختلف في معناه وهو ان الامبراطور يابي ان ياتي لمقابلتها حرصاً على سلامة عائلته

وفي ذات يوم اشتد الداء على جوزيفا فجمعت كل قواها وجلست في سريرها وكتبت رسالة الى زوجها الامبراطور تتوسل اليه ان يزورها . فلما جاءها بالجواب سلباً صاحت صيحة مزعجة كان لها دوي في القصر وغلب عليها الحزن واليأس . فاخذ الطبيب كتابها الذي رده الامبراطور واسرع الى الامبراطورة مارياتريزا فوصف لها حالة جوزيفا وصفاً مخزناً ثم جال الدمع في عينيها وبكت



وقالت للطبيب

- لماذا لا يزورها الامبراطور
- لانه يخشى على سلامة عائلته
- انا اعلم انه يكره جوزيفا وهو قاسي القلب لا يغتفر لزوجته خذاعها له حتى ساعة وفاتها
- واؤكد لجلالتك انها لا تموت قبل ان تراه لانها تدفع الموت بقوة حبها وارادتها

- انا اعرف طريقة تحمل يوسف على الهجر الى امراته ونهضت الامبراطورة وسارت الى اباب فردها الطبيب قائلاً
- انا ادعو الامبراطور بنفسه فماذا تريد ان تفعل
- اريد ان اقوم بواجباتي . اريد ان اتم الواجب المسيحي وساذهب اليها بنفسه

فوضع الطبيب يده على مولاته وردها قائلاً

- ان واجباتك لشعبك واولادك تمنعك عن تعويض نفسك لهذا الخطر
- اعلم ايها الطبيب ان الله يحرمني فاذا شاءت ارادته ان اصاب بالجدري كما جرى لابنتي ايزابلا وجوهاً فلنكن مشيئة . انني لا اخاف العدوى
- ولكنني انا اخافها ياسيدي لانني اكون مذنباً اذا سمحت لك بالذهاب
- كفى فانت بري من اللوم والواجب يقضي علي بزيارة الامبراطورة المسكينة في ساعة موتها التماساً لمثل هذه الرحمة في ساعة موتي

وبينما الطبيب يحاول ان يتكلم راي على وجه الامبراطورة ماريا مارعبه وادهشه راي تلك العلامات الابتدائية التي تدل على ظهور الجدري فيها وعلم

ان لا سبيل الى وقايتها بعد فامتنع عن المعارضة وذهبت الامبراطورة الى غرفة جوزيفا ومضى هو الى الامبراطور

ودخلت ماريا تريزا على جوزيفا في غرفتها ورائها في حالة يقشع لها الجسم فانحنيت اليها باسمه وقالت

- قد اتيت لاعطيك بركة ام تحبك

واذ ذاك صاحت جوزيفا بصوت عظيم قد اتى قد اتى . وكان الامبراطور حقيقة قد دخل الغرفة اذ جاءها في الحال لما بلغه ان والدته ذهبت اليها وامسك بوالدته قائلاً

- اخرجني من هذا المكان لان الواجب يقضي علي انا ان اكون هنا . ودعي الامبراطورة جوزيفا واذهي فقالت جوزيفا بحزن

- انما حضر من اجل امه

فقال الامبراطور

- بل جئت اكراماً لك وسابق معك

ولبثا لدى الامبراطورة المصابة الى ان ماتت قربة العين فقال الطبيب

- لقد نجت من الآمها . وحاولت الامبراطورة ماريا ان تتكلم ثم اغمي

عليها وسقطت بين يدي الامبراطور . فقال الطبيب لا توقظها ياسيدي هوذا

الامبراطورة الواحدة قد ماتت فلا تشعر بالم بعد الان ولكن الامبراطورة تريزا المحبوبة منا ستقاسي العذاب الشديد فاسأل الله ان يحفظ حياتها ان الامبراطورة مصابة بالجذري . وكان ذلك في ٢٨ مايو سنة ١٧٦٧

.....

وبقيت ماريا تريزا في خطر عظيم ستة اسابيع متوالية ثم شفيت وكانت

في دور النقاة وكان الامبراطور قد اعد لها دائرة جديدة مخصوصة نقيم فيها  
فانتقلت اليها مستعدة على ذراع الامبراطور محطة باولادها . وبعد ان اشرفت  
على رياض الدائرة الجميل واعجبت بانقائه قالت

— انك يا ولدي قد فعلت كل شيء حسناً ولكن فانتك امر واحد يدل  
دلالة واضحة على انك رجل لاهتم بمحاجات النساء .

— وما الذي نسيت يا سيدتي

— نسيت شيئاً لا تستطيع المرأة ان تعيش بدون . اني لا اجد امرأة واحدة  
في كل هذا القصر

— صدقت يا والدي فقد نسيت ذلك وسامدر اوامري باحضار اجمل  
مرأة صدمت حتى الان

ولاحظت الامباطورة ارتباك ابنها واحمرار وجهه فادركت السبب  
ونظرت الى بناتها ايضاً فرائهن وقد غضضن ابصارهن فداخلها ريب  
مما خطر لها فقالت

— علي ان انتظر ريثما تترتب المرأة ولا يخطر لك ايها العزيز انني استطيع  
البقاء عدة اسابيع بدون مراتي وانا على يقين ان الجدري لم نتجاسر على تشويه  
وجه الامباطورة

ثم نظرت الى ابنتها الصغرى ماري انتوانيت ( وهي التي ملكت فرنسا  
وقتل فيها ) وقالت لها

— الا تنظين ابنتها العزيزة ان داء الجدري قد احترم جمال والدتك  
فاجابت ماري انتوانيت بصوت مرتجف قائلة

— ان والدي الامباطورة جميلة الان كما كانت في كل زمان

فتبسمت الامبراطورة وسارت حتى دخلت غرفة جلوسها وبعد ان مشت فيها قليلا دنت من المرأة الموضوعه هناك . وكانت التقاليد القديمة يومئذ تزعم ان من الشبوم وضع مرآة في غرفة المريض ولذلك رأت الامبراطورة ان مراتها مغطاة بستار من الحرير فدنت منها وازاحت الستار عن المرأة فوجدت بذلا منها صورة زوجها المتوفى فنسيت حاجتها الى المرأة وفرحت . ثم اخذت تخاطب الزم قائلة

— ليباركك الله يا زوجي العزيز والامبراطور الشريف انك لا تزال جميلا كما كنت اعرفك واما انا فقد تغيرت كثيرا ولم اعد تلك العروس الجميلة التي تعرفها بل انا مشوهة الوجه قبيحة حتى لقد اضطر اولادي الى اخفاء المرأة عني ولكنني اياها العزيز غير آسفة على جمالي القاهب . انا الان لست امرأة فقط بل انا امبراطورة فماذا يهمني تشويه الجدري لوجهي  
ثم انزلت الستار وقالت

— اريد ان اعرف كيف صرت الان واريد ان ارى وجهي في مرآة وسيعلم اولادي انني اكبر عقلا من ان اهتم بهذه الامور . ثم قرعت الجرس فدخلت خادمتها شارلوت فتبسمت الامبراطورة وقالت  
— اريد ان ازين نفسي والبس ثيابي لانني سأتناول الطعام مع الامبراطور فلنذهب الى غرفة ملابسي

وهكذا سارت مع خادمتها حتى دخلت الغرفة فوجدت جميع النساء بانتظارها لمساعدتها على لبس ثيابها . فجلست الامبراطورة على كرسيها واخذت شارلوت في تسريح غداثرها . وكان امامها مكان وضعت فيه رأتها وهو مغطى باثواب كثيرة . فرفعت تلك الاثواب ولم تجد الا اطارا فارغا عند ذلك

قالت شارلوت

— انا المذنبه يامولاني الامبراطورة فاغفري لي

-- وماذا تقصدين بهذا الكلام

— انني دخلت ليلا فعثرت بالمرآة فكسرتها

— ومتى كان ذلك

— منذ ثلاثة اسابيع

— قد كان لك وقت كاف لاستبدالها بسواها

فاردت شارلوت ان تعتذر ولكن الامبراطورة منعها عن ذلك قائلة

— كفالك تهذين ياشارلوت . لقد اتممت واجباتك . ولعبت دورك بانقان

ولكن لا تظني انك خدعتني والان فانهضي حالا واتي بي مرآة

— لست اعلم اين اجدها

— اذا فيذهب سواك . اذهبي يا صوفيا وقولي لاحد الاعوان ان ياتي بي

مرآة من غرفتي القديمة وبعد مضي ربع ساعة ساكون في غرفة الجلوس واذ

ذاك يجب ان تكون المرآة في يدي

وبعد ان تم تسريح شعرها عادت الى غرفة الجلوس وكانوا قد صدعوا بامرها

فوجدت المرآة في مكانها فمشت اليها بثبات وغضت بصرها حتى صارت امام

المرآة فرفعت بصرها ونظرت واذ ذاك صاحت صيحة مخيفة وثققت الى الوراء

اذ رأت في المرآة وجها مشوها تشمئز منه النفوس ولكنها عادت فتجلدت وقالت

— هذه ارادة الله وسامر نفسي على احتمال هذه المصيبة . ثم نظرت الى

وجهها ثانية في المرآة وقالت — ايها المرأة الشنيعة القبيحة الشكل تعالي نبتدد

صداقتنا . اما انلا فلا انوي تمسين شكلي بطرق الصناعة وانما اريد ان استعويض

عنه بالاعمال الشريفة التي اكرس حياتي لها ليقول شعبي في المستقبل انني كنت ملكة سالحة وعظيمة

ثم اصدرت اوامرها بارجاع كل مرآة الى مكانها في جميع غرف القصر  
وابلغت الكاردينال ميكازي انها تذهب غدا ماشية الى كاتدرائية سان  
استيفانوس قائلة

— اريد ان يراني شعبي كما انا ليعلموا انني لا اخجل من حكمة الله افتحوا  
الابواب والتوافذ فقد شفيت الان وسابداً بحياة جديدة . انتهى

## المداد

او قلم الخبر ( فوتين بن )

لمناسبة اهداء مداد من صديق

اهدتني قلماً لطيفاً مذهباً	امسى سمير مهابي ومداد
اكرم به قلماً يروق لناظري	ويمل من طرب اليه فؤادي
إن جال فوق الطرس خط عجايباً	يصبو اليها ناطق بالفساد
ويعدني ابدأً بعبير جيد	فلذلك قد سموه بالمداد
هو عدتي عند اشتداد مصائبي	هو سلوتي في كربتي وسهادي
نعم الهدية سيدي فلقد وفّت	عن غير اعلام ولا ميعاد
فاقبل إذن شكري ودم طول المدى	فخر الحليم فذاك جل مرادي
كورنيا - برازيل	حليم ابراهيم دموس

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان اسعد افندي رسم كان قد اهدى الي مثل  
ذلك المداد ومعه ما يأتي

اهدني اليك سليم فني تحفة	قلماً حكى في فيضه انشاك
فاذا كعادتك الشهيرة شئت ان	تنشي الكلام بسرعة لباكا

## طبقات الشعراء

بقلم حضرة سعادتلو الامير شكيب ارسلان

صوفى لبنان في ٢٨ شعبان

حضرة صاحب مجلة مركب

سألتوني رأيي في الشعراء فاشعر الشعراء عندي هو محمود سامي ثم شوقي  
ثم حافظ وهؤلاء الثلاثة في هذا العصر هم السابقون في حابة الشعر الفائقون  
في اجادته بل هم اشبه بالثلاثة الماضين ابي تمام الشعر ومتنبيه وابي عبادته بل  
هم اليوم لات الشعر وعزاه ومنااته . والذين رجحت لهم على غيرهم بيناته واحب  
ان اشبه البارودي بابي تمام في علو نفسه وقوة ملكته ومثانة اسلوبه وان اشبه  
شوقياً بالمتنبي في دقة معانيه وسمو حكمه وكثرة جوامع كلمه كما ان حافظاً يشبه  
البحتري في سلاسة لفظه وحسن سبكه وتأثيره على النفس وهو وان لم يمل  
علو شوقي في بعض ابيانه فان عامة شعره اطل من عامة شعر شوقي وغاية ما يقال  
فيها ان جيد شوقي احسن من جيده وان هذا اطل وذاك اطل

اما كون اسلوب شوقي ركيكاً فهو غير صحيح وهذا القول في حق شوقي  
هو اشبه بالقول الآخر في حق حافظ بأنه صانع ماهر وان حيلته اكثر من  
شعره وعندي الف شاهد لولا خوف الاطالة لا وردتها على مثانة اسلوب شوقي  
وتسمنه غارب العربية كما ان لي بقدرها على قدرة حافظ الحقيقية ونه شاعر  
مطبوع والفصاحة فيه سجية لا تلهوق وان مثل حافظ في الشعراء قليل . نعم  
ان شعر شوقي ليس طبقة واحدة حتى لا يخالها القارىء نجباً واحداً وهو يذهب  
مذاهب غريبة احياناً وربما اتى في كلامه بالتعقيد وهذا من وجوه الشبه بينه  
وبين المتنبي الذي كان كأنه يمد الى الاغراب في بعض المواضع فيأتى بالعث

كما يأتي بالسمين

وانما استحق ابو الطيب هذه الشهرة مع هذا الهبات لانه كان متى اراد  
بذّ الاولين والآخرين وانه متى عبلا لم يزاحمه احد بمنكب وان الذي يحفظ  
من كلامه لا يحفظ من كلام شاعر سواه حتى صار شاعر العامة فضلا عن الخاصة  
وهذا ما اراه في شوقي اليوم فان عيون شعره لا يقدر على مثلها حافظ ولا غيره  
وقد يخلق في سماء الخيال احيانا حتى يفوق البارودي نفسه وهو عندي حامل  
اللواء وابو الجميع

ولا يمكننا ان نسلم بركاكة اسلوب شوقي الا على مذهب من لا يرى  
المذاهب الجديدة في الشعر ولا يريد الشعر الا كائديا ومذهب من يرى في  
موافقة ذوق العصر مفارقة المناهج العربية وهذا الرأي ليس بجديد بل هو قبل  
صاحب المنار وقد كان بعضهم يمسب على المتنبى نفسه الحيد عن جادة العرب  
في شعرهم وفي مقدمة ابن خلدون ان المتنبى والمعري لم يستجبالا اساليب العرب  
ولكن لا يمكننا ان نقول ان هذا هو الرأي كله وانه قد جف انقلم بعد هذا  
القول بل لكل رأي ولكل وجهة

واحسن ما قيل في شوقي انه في الشعر كأبي مسلم في القوادقام دولة واقعد  
دولة فانه نسج على منوال جديد وانتج خطة حديثة تلائم روح الوقت الحاضر  
لكن مع الوفاء بحق اللغة والامانة مع العربية ولولا متانة لغة شوقي لما عدّ  
شاعرا اصلا لان نقاوة اللغة هي الشرط الاول للشاعر والكاتب والمعاني لا تكفي  
ولا ينهض بركاكة اللفظ علو المعنى. وعذا امر اتفق عليه العرب والعجم

وما اعجبني جدا في نعت شوقي ان شعره لوح الصبي في مكتبه وسيمة  
الناسك في صومعته وكأس الشارب ودعة الباكي الخ فكل هذا القول في شعره



حق لأنك تجدد شعره بستانا فيه من كل الرياحين أو على رأى أهل العصر  
معرضاً فيه من كل البضائع

وما يطيب سماعه عن شوقي وهو يتعلق بالاخلاق لكنه من رشح اناء  
الفضل قول القائل انه نُصِفَتْ نفسه فلم يستشعر في نفسه عيباً يحتاج الى ستره  
بتنقص غيره وعلت همته فوقف بين حساده وقفة رابط الجاش يناضلهم بسكونه  
واغضائه ولعمري انها عبارة شعرية لو نظمت لكانت من احسن الشفر واحسن  
ما فيها مطابقتها للواقع فلا ينكر احد هذه الحال على شوقي وانه لا يقابل حساده  
والطاعنين عليه الا بالسكوت وهو احياناً اقتل من الكلام على انه في الواقع غير  
ساكت فاذا لم يجابوب منتقده راساً جاوبه من جهة ثانية بقصائده الموجهة الى  
الجمهور فتري بازاء كل «همزة من تلك الهمزات وحرف من هاتيك الحروف»  
كل قصيدة بقام لها ويقعد وكل بيت اذن الله بان يرفع ويشيد

اما القول بان محمود سامي هو مقلد شأنه معارضة الاولين وهيئات ان  
يلحق واحدا منهم فهو شبهه القولين الاولين في الظلم وانما اختار المعارضة في بعض  
المظان ليعلم الناس شأوه مع من تقدمه وليست المعارضة بشأن جديد بل كانت  
عند الماضين وقد استحسناها ولم يحسبوها تقليدا ولا عدوها نسخة مجردة ولا  
صورة مطبقة وانما كان ينظم الواحد قصيدة ترن في الآفاق فيعارضه شاعر  
اخر برنائة اخرى من البحر والقافية كما يجاري الفارس فارساً في مضمار وهذه  
قصيدة ابو نواس الرائية في الحصيب عارضها ذلك الانداسي قبل محمود سامي  
وكل منها اجاد ولم يقل احد ان الاندلسي مقلد لا مزية له وانه انما صور صورة  
كانت امامه فمحمود سامي قد عارض وفاق من تقدمه وقال في غير معارضة  
فاني بالشعر الفحل الذي يعي على الاوائل فضلا عن الاواخر وكل ذي مسكة

يقدر ان يميز بين التقليد والتوليد ولا يجب ان يؤخذ من كلامي هذا في تفضيل هذا الثالث الشعري الاستخفاف بقدر الباقيين فان الذين فضلوا حبيباً والمتنبى والمجتري لم يحصروا الشعر فيهم ولا ازدروا بسائر الشعراء ولكن لسان حالهم يقول محاسن اصناف المقلين جمّة وما قصبات السبق الا لمعبد

ولا بد في المباديين من مجلّ ومصلّ وتالّ ومرتاح الى السكيت واني ارى السكاظمي وصبري وناصف والمطران وسائر من ورد ذكرهم في الشعراء اشبه بالناسي والنامي والزاهي والمعري وامثالهم فليست شاعرية ابي تمام والمتنبى والمجتري بنافية براعة هؤلاء ول هؤلاء مواطن لا يلحقهم فيها اولئك

بقي شيء استحسنته من كلام فاتح الباب وهو ان الشهرة لا تصح ان تكون بحال من الاحوال ميزاناً للفضل ولن يجري الفضل والذكر في ميدان واحد لان في الناس من يفتحب الشهرة ويلصقها بنفسه بينما الاخر قد قنع من الادب بلذة نفسه فلا يترغم بقصائده في النوادي ولا يبتاع من الصحف الانقلاب ولا يستخدم الكتاب لا طرائفه ولا يتم نقضه بالفض من مقام غيره وهذه كلها جعل منحوته من معدن الحقيقة ولذا تم مقتطعة من كبد الضواب فان الشهرة مزلفة ولا يصح اتخاذها معياراً وقد يقع في كسور الخمول من لو اطاعت على حقيقته لاجلته واحلته اعلى مقام ولا اريد من ذلك الطعن في حب الشهرة وتضعيف هذا المشرب وهو مبعث المغم ومثار كوامن الفضائل ومظهر درر القرائح من اصداف الادمغة ولكن لا اريد ان تكون درجة الشهرة هي درجة الفضل فكم في الزوايا من خبايا . كذلك لم اعز رأياً في الشعراء بالشواهد من اقوالهم اعم الى البحث واختار من دواوينهم على مهلي فقد وجدت الشواهد التي اوردها غيري غير وافية وقد اهمل ما هو احسن منها وانما استحسن ما اطيل

من شواهد شعر الكاظمي لأنه كان غنى صوتاً واحداً في وادي النيل فلم تتحقق فضله على طونه فاذا به بعد هذه الاثبات كلها مغنى على اصول والله تعالى ذو الفضل العظيم « يزيد في الخلق ما يشاء »

« شكيب »

### تعريف الصحافة المصرية

قال بعض الظرفاء ان كان في اوربا ست دول عظمى فنحن عندنا في صحفنا ما يقابلها « المؤيد » يقابل إنجلترا . وعاصمة ملكه في شارع محمد علي يبلغ عدد سكانها خمسين بين كاتب ومترجم وطامل وتذكر هذه المملكة بكثرة حروف الطباعة فيها واحسن الآثار بها المطبعة الكبرى . ومن مستعمراته الهند وما يلذ القاري . فيها . وتونس وجوامعها وهو يسعى في احتلال سوريا ولكنه لم يفلح تماماً وقد بسط الحماية على بعض الصحف الاسبوعية ونفوذ في السودان ينشر انتشاراً كبيراً ومملكة المؤيد مقيدة بحكم رئيس واحد مستبد « اللواء » يقابل فرنسا في الدفاع وعاصمته في شارع الدواوين وعدد سكانها يبلغ الاربعين ويدخل في هذا العدد البرابرة بين فراش وبواب . واعظم مستعمراته . كلية هليجيرة والمستر بلانت . واشهر مدنه . مضر امام الانجليز والمجلس النيابي « اسست هذه المدينة في اوائل صيف سنة ١٩٠٥ افرنكية » على اطلال اقوال اللورد دولرين سيف سنة ١٨٨٧ وهو يسيط نفوذه بين العثنيين والموظفين الذين احيوا على المعاش والطلبة ومملكة اللواء دستورية لها مجلس نواب رئيسه احمد انندي حلي واما علي بك كامل فهو محافظ المدينة ( كاللورد مير في لندن )

« الاهرام » كاتمة ا . عاصمة ملكه في شارع الساحة وله شرف تليد وقد قل عدد سكان تلك العاصمة عن ذي قبل . وكان لهذه الدولة نفوذ على بقية الدول الكبرى ايام كان يدير دفة السياسة تقلا . وهو بمثابة موترنج في ايام نابليون الصغير ولكنه يحترم الان لوجود يوسف افندي البستاني الذي اصبح بمثابة الامبراطور فرنسوا جوزيف . ودولة الاهرام مقيدة ولكن رجال البطانة لهم النفوذ فيها اليوم ( المقطم ) كإيطاليا دولة محالفة لقصر الدوباره وبذلك زاد نفوذها . نصفها مخصب

وهو قسم الاخبار المحلية والنصف الاخر مجذب وهو قسم السياسة فهناك ترى قفار (الدولة العلية والبلغار) وصحاري الانجليزي في بخاري . وفيافي صحة السلطان وام مقاطعات هذه الدولة المتتطف وقد اغار الزمان عليها منذ عهد بعيد وتطلب عليها فهدم مدينة فيها كانت زاهرة محي رسمها وبقي اسمها وهي ( اللطائف ) ولهذا الدولة جيش على حدود البلاد المصرية واسمه ( جريدة السودان ) عقد لواؤه لجنرال خليل ثابت ونخاف ان يكون نصيب السودان منه نصيبه من كشنر وعاصمة المقطم في حارة فايد يبلغ عدد سكانها الاربعين ولها اسطول حربي يخرج في كل عام تحت اسم ( تقرير اللورد كرومر ) نعودنا ان يكون له دوي بصم الآذان وهذه الدولة حكومتها جمهورية ثلاثية كثر يومئذ في بلاد الرومان ورأسهم فارس نمر ونجشي ان يكون كيوليوس قيصر مع شريكه

« المنبر » وهو كالمانيا يجتمع مع المويده عند اصل واحد وعدد سكانه يبلغ العشرين وعاصمة ملكه في شارع الخليج ونخاف ان يكون تأثير بسمارك المنبر حافظ افندي عوض يضعف من قوة الامبراطور غليوم الاول وهو محمد افندي مسعود

« الجوائب » كهولاندا مملكة منظمة جميلة الموقع ملكها شاعر ينصرف في بعض الاحيان عن عاصمتها الواقعة في شارع عبد العزيز الى صحابة الزمان فيرجع اليها ظافراً منصوراً . وقد ولي الاحكام وزيره قيصر مطران . فلم ينظر الى قول المسيح اعطوا ما لقيصر واما لقيصر وما لله لله بل جمع بين الاثنين لان اسمه يشمل الدين والدنيا فتولى رئاسة الادارة والتقرير . وهي تعد من الدول الاستعمارية التي بدأت تظهر وسكانها في نشاط دائم ومن تجارتها ( اعلانات الكازار ) و ( باليه كريستال ) وعدد سكانها ثلاثون وقد احتل بعضها فريق من الاجانب

« الوطن » كالبانيا مملكة فيها الاحزاب الدينية كثيرة التضارب واشهر مدنها العمدة والمشايع . شارع كلوت بك . واكبر مستعمراتها الصعيد . وقد حاربت حارة زويله وحاصرت الناظر هناك ودحرته . وعاصمتها في باب الحديد وعدد سكانها عشرون وهي دولة شورية ولا تداخل لناظر خارجيتها اسكندر افندي شاهين في الامور الداخلية ولذلك اصبح جورج افندي طنوس هو ناظر الداخلية والقائد العام

« مصر » كالبايا لا تخرج عن حدودها ومن ام مدنها . حضر القس اندراوس وذهب وفد الحبشة

« البصير » والشرق كالامملكة واحدة كاسوج ونروج ولكنها انفصلا . ومن

محصولات دولة الشرق اركاراج واندرنا وكل ذلك يباع في سوق روكامبول .  
« الظاهر » كالدولة العلية مملكة صاحبها يدعى انه خادم الحرمين الشريفين وهوفي  
الحقيقة رئيس جمهورية ان اقتضت مدته ولم ينتخب في دولة الظاهر يرجع الى المحاماة  
وهي مهنته الاولى

« الاتحاد المصري » كالجلب الاسود عدد سكانه عشرة وعمره اطول من عمله ومن  
اعظم صادراته الاعلانات القضائية ولولاها لما عاشت تلك الامارة التي يلعب بها  
غرفوريه

« الحطيئة الصغير »

« الجوائب »

### يعجبي

ان يذكر الذين لم يدفعوا حتى الان قيمة الاشتراك انني لا اكره الحصول  
على جواب منهم ضمنه تحويل بالقيمة

وان يفعل مثل ذلك حضرات المشتركين في الولايات المتحدة فان  
ارسال القيمة يكون بطريقة من اثنتين — اما ان ترسل القيمة حواله الى  
ادارة مراة الغرب في نيويورك او ان ترسل ٤ ريالات عملة ورق الي في  
مصر فان صرفها هنا سهل جداً

وان يذكر اصحاب المصالح ان مكتب الترجمة والنسخ في ١٥ الفجالة لا  
يزال مستعداً لخدمتهم في ترجمة العرائض والنتائج من كل لغة الى كل لغة  
والآت الكتابة والنسخ الافرنجية والعربية موجودة ايضاً

وان مجلة مركيس ستأتي بغرائب الاخبار وعجائب التنفن في اعدادها

الاتية

## فقيد كرم

عرف قراء مجلة مركيس الدكتور شذودي شاعراً مجيداً في الادبيات هازلاً  
مجيداً في انتقاد الاخلاق والمعادن وهو ايضاً مجيد في سائر فنون الشعر فقد احتفل فريق  
من الماسونيين بالامس في دار التمثيل العربي بليلة تذكارية لوفاته المرحوم الدكتور  
جرمانوس بحري الذي اشتهر بكرم اخلاقه وحسن مواساته للمحتاجين وكلفوا الدكتور  
شذودي برثائه فانشد في الحفلة القصيدة الاتية

الاهي الزاد واحذر وع	فلا بدّ للمرء من مصرع
فما لك في الدهر صفو يدوم	ولا لك في الارض من مرتع
تري الموت فينا بذل الرقاب	وعن كبرياك لم تقلع
فواحر قلبي على خير ماض	عزيز به الجاه لم يشفع
اجرم ان موتك ادمى القلوب	فله من حادث منزع
قضيت وما جزت شرح الشباب	ونجر امانك في المطلع
فلم يبق موتك للطامعين	بنيل الاماني من مطمع
ولم يبق في قلبنا للسلو	ولا للتيحمل من موضع
وكانت بك الدار تزهو فلما	رحلت استحالت الى بلقع
وهبت مصواتها الناديات	بغفن يحفن الاسى المنزع
هتكن القناع وسرن وراك	بغير قناع سوى الادمع
فلان المدامع تشفي الشجون	فجند جهنم فلم تنجع
وهيات يطفي بكاه الحزين	لمبياً بوجج في الاضلع
فبش الجواد جواد جموح	رماك وداك بالاربع
مغيث الفقير ترى اي عين	رات ما دعاك ولم تدمع
فدون جراح الحوافر في الرا	س منك جراح القنا الشرع
جراح اضاعت رشاد الاطبا	بين العقاقير والمبضع
فن بعد قدك عون المريض	ومن مؤنس البائس الموجه
مشي خلف نمشك جم غفير	فن ناديين ومن خشع
عصي على الشاعر الالمعي	رثاك وعبة على المصقع
فكم لك في الطب من معجزات	وكم في الاطباء من مدع
فيا روح بحري عليك السلام	ورضوان ذي العزة المبدع

## حديث القهوات

بين اثنين احدهما الشيخ يوسف الخازن في اشانز اليزه : اراد الاخر ان يبالغ في وصف رجل عنيد لا فئدة من معارضته فقال - لو زعم فلان انني حمار فاني لا اكتفي بعدم معارضته بل اتيه يردد عواويل هذه كان يلبسها ابي قال الشيخ الخازني - لا تحتاج الى عناء الاثبات . . . .

حدثني حافظ افندي عوض صاحب المنبر حكاية رجلين عرفهما اشتراا بيشاعة وجهيهما وما يعرفان ذلك وكان احدهما يدعي انه ابشع من رفيقه فتراهما على جنبيين ودفع كل واحد منهما جنيا الى سيدة على ان تحكم وتعطي الابشع المال فبعد ان تابا لهما قليلا اعطت كل واحد منهما جنيا . . . بين اثنين - ابن عمي مصاب بالارق فلا يقدر ان ينام ليلا

- وهل عجزتم عن مداواته  
- لم نحاول ذلك اذ لا نريد قطع معاشه فهو في خدمة البوليس . .

بين ابراهيم ويوسف

ابراهيم - كنت اليوم اكلم امراتك  
يوسف - وكيف امكنت ذلك

- ما الذي تجده مدهشا في اني كلمتها

- يدهشني انها اقبلت لك فرصة لتكلم . . . .

جلالة ملك انكلترا مولم بلعب الورق المسمى ( بريدج ) ولكن الذي يلاعب جلالته خاضع لشروط وقوانين فلا يحق لمن كان الملك ضيفه ان يرجع من جلالته ولذلك يجملون الضيف شريكا للملك عند ما يلعبون

ومتى كان نملك يلمب وجب ان تكون العملة جديدة على الاطلاق  
سواء كانت عملة ورق او نقود بوتي بها من بنك انكثرا لهذه الغاية لان القاعدة  
المالوفة هي ان لايمس الملك عملة سبق استعمالها وتداولها بين ايدي الناس وهكذا  
يحضر المضيف مبلغا من المال الجديد من البنك و يوزعه على جميع ضيوفه  
بين اثنين - الاول - ان دور الشقي في روايتك مطابق للحقيقة  
فكيف قدرت ان تجيد في وصفه

الثاني - تصورت كل ما تصفني به زوجتي عند غضبها فجعلته في ذلك  
الدور نجاء جيدا كما ترى

بين تيسين - الاول - لقد قضيت ١٥ سنة من حياتي في خدمة وطني  
الثاني - كذلك العبد الفقير ولكن لاي ذنب سجنوك ١٥ سنة ٠٠٠٠  
ترجمة - عن حكومة انكثرا

الرجل - ارجوك ان تبذل جهدك لتعين ولدي في احدى وظائف  
الحكومة

عضو البرلمان - ما ذا يجيد ابنك من العلوم  
الرجل - لو كان مجيدا في شيء ما كلفت خاطرك  
وفي مصر ايضا

عابر طريق - بلهفة - اعلم يا حضرة البوليس ان جماعة يتضاربون  
البوليس - واين ذلك  
- في العطفة علي الميمن

- شكرا لمعرفك « ومشي البوليس في العطفة اليسرى »

الفتى - شكرا لك انك رضيت بي زوجا ولكنني غير جدير بمثلك



الفتاة - كذلك، يقول ابي فلو انفقتما في كل شيء اخر اتفقا كما على هذا الامر كانت حياتنا سعيدة

سؤال في شارع باب الحديد

عابر طريق - اخبرني كيف اصل باسرع ما يمكن الى شارع قصر النيل  
البرجي - اركب عربتي  
كان كوكلين الفرنساوي الكبير يصنى لمؤلف يتلو عليه رواية الفها وما  
لبث ان نام والرجل يقرأ فايقله قائلاً  
- كيف تبدي رايلك وانت نائم  
- اعلم ان النوم من جملة الطرق التي نمبر بها عن ارائنا

من هو قراقوش ؟

قراقوش مشهور في سور يا يراد به الظالم فيقولون ( حكم قراقوش ) وفي مصر يقولون ( اواجوز ) وقد خفي على كثيرين تاريخه فاما طت نقاب الخفاء عنه في « مصر » مدام بوشر في كتاب لها يتوج الان الى اللغة العربية وهذا بعض ما بهم من امره قالت ان بهاء الدين قراقوش الذي ولي مصر كان من خصيان صلاح الدين الايوبي وقد اطلق عليه المصريون بعد توليه مسند الوزارة والحكم لقب قراقوش « اي العصفور الاسود او طير الشحور » لانه كان اسود البشرة وكانت هذه التسمية ازدراء به لجهله ولانه كان عبدا اميا . واول عمل اتاه هذا الرجل انه انتهك حرمة الاموات فنبش قبور المصريين بين اقباط ومسلمين انتقاما منهم لعدم مماثلتهم له في سواد البشرة فاستنزل بعمله هذا سخطهم واحتقارهم له فثلوه تمثيلا مضحكا وجلاوه أضحوكتهم في سهرم وسهرم . ولما علم بامرهم زادت فيه عاطفة الانتقام فسخرم في بناء الاسوار والقلاع فكرهوه كرها شديدا واخذوا في معاكسته لكنهم لم ينالوا منه وطرا

وقد ضايق هذا الرجل الاقباط في عهده مضايقة شديدة فرفتهم من مصالح الحكومة ودواثرها ثم عاد فارجمعهم اليها لما رأى استحالة نظام الاحمال وحسن سيرها بدونهم لكنه استبد بهم وبجميع الاقباط استبدادا عظيما اذ امرهم بتعليق نوافيس في اعناقهم وصلبان

كبيرة على صدورهم وحرهم من اقامة الحفلات الدينية المعتادة فتحملوا استبداده هذا  
 يزيد الصبر مع اخوانهم المسلمين الذين كان يسخرهم في الابنية والاعمال الشاقة . وكان  
 عوام المصريين ينتقمون لنفسهم من هذا الحاكم الظالم بان صاروا يمثلونه العوبة في ملاعبهم  
 وكانوا يستعملون كل مواهبهم وذكايتهم في هجومه ونقريه حتى صار اسمه سخريه بينهم  
 وصار لا يذكر اسم فراقوش الا وبصحه المزؤ والاحتقار الكبير وهكذا تمادوا في نقريه  
 وتمثيل اعماله على العاب مختلفة لم تزل لعبة منها باقية الى اليوم في هيئة تمثال سخري  
 مضحك جداً وهو ما يسميه الآن عامة المصريين واولادهم باسم « اراجوز » وهي اول  
 من لعب التي مثلها سكان مصر في عهد هذا الحاكم تحقيراً له ونقلها عنهم الانكليز في  
 الـاب « البنش » « والجودي » ولا تزال الى اليوم تعرض في معارض لندن وغيرها  
 مله مدن بريطانيا العظمى

### حفلة في ديسمبر

في شهر ديسمبر الآتي تقيم مجلة مركيس حفلة ممنازة في دار التمثيل العربي فيشارك  
 فيها كبار الشعراء ولادباء وتكون آية في الرونق والبهاء كما هي عادة هذه الادارة في  
 كل عمل تقوم به فانها تبدل العناية البالغة في استرضاء الافاضل ومن سميات هذه  
 الحفلة انها تزدان بقصيدة غراء من حضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك شاعر الحضرة  
 الفخيمة الخديوية نظمت بوجه خاص لهذه الغاية وسأعلن عن موضوعها واسماء سائر الذين  
 يشتركون في جعل تلك الليلة آية الليالي وتاريخ الحفلة في اعلانات خصوصية مطولة  
 وفي العدد القادم من هذه المجلة

### « فتاة الشرق »

مجلة اذنية تاريخية روائية تصدر في مصر مرة في الشهر لصاحبها حضرة السيدة  
 ليبة هاشم التي عرف قراء مجلة مركيس مقدرتها الكتابية وقد نالت احدى جوائز  
 المجلة في العام الماضي . مباحث مجلتها نسائية مفيدة ويرجى لها مستقبل حسن نظراً  
 لاجتهاد صاحبها ونشاطها

هايد لانها طالما اتقذا المطران كرايفر من دسائسهم . الا ان الملكة احتاطت لنفسها حتى لا تقع في حبالهم علما منها انهم بشوا العيون والارصاد لمراقبة كل حركاتها . ومع انها كانت لا تزال عاشقة لتوماس سيور فيبي لم تكلمه على انفراد منذ ذلك اليوم الذي خرجا فيه الى الصبد واكتفت بالعلم انه هوها وبالتمتع بتجاربه . لان يوحنا هايد كان الرسول الامين بينهما ينقل اليهما الرسائل الحبية بعد ان تعهدا له ان يحرقاها بعد مطالعتهما . ذلك ان يوحنا هايد علم ان الملكة مصره على هواها فاختر ان يكون هو موضع سرها خرسا على سلامتها فكان يوحنا يصون الملكة كما كانت جلالتها تصون توماس سيمور وعائلته والمطران كرايفر . فرأى لورد دوجلاس ورفاقه ان لابد لاسقاط الملكة من اسقاط كرايفر اولاً وانهم اذا تمكنوا من اسقاط الملكة وعائلة سيمور ايضا تسقط البروتستانية من البلاد وتغوز الباباوية فارادوا ان يشتبوا للملك ان الملكة تهوى توماس سيمور ولكنهم لم يهتدوا الى حجة يتخذونها تايبدا لشكواهم . ثم علموا ايضا ان الملك غير حائقي على عائلة سيمور ولكنه حافد على عائلة هورد ويريد من كل قلبه ان يفنك بدوق نورفك وابنه هنري هورد خصوصا ان الاخير اعتنق المذهب البروتستاني . فقال للورد دوجلاس للمطران جاردنر في محادثة طويلة بينهما

- ارجو ان اكون قد توقفت الى طريقة نتمكن بها من اعدام هؤلاء وربما لا يسمى هذا المساء حتى يكون دوق نورفك وولده في السجن

ثم ابصرا عربة قد وقفت خارج الباب فقال لورد دوجلاس

- هو ذا دوق نورفك وابنتها دوقه ريتشموند في عربتهما تشيران الي وفد وعدتهما ان اسير بها الى الملك . فواصلنا بالدعاء اليها المطران لكي ننجح مساعيها

- ٢٩ -

كان هنري الثامن مضطربا لا يقوى على تخفيف آلامه ولما حاول ان ينام اصيب بسهاده طويل ولذلك نراه جالسا على كرسيه الجرامة وهو يفكر في كيف يتمكن عدوه دوق نورفك من الراحة والنوم كما اخبره بالامس وهو لا يستطيع شبتا من ذلك . فكلمنا تذكر ذلك العدو ازداد غيظا وقال في نفسه - كم اشتهي ان اوفق الى طريقة تساعدني للتخلص من هذا الخائن . من لي بصديق وفي يدبر لي حيلة للفنك به

وفيما هو على ما ذكرنا فتح الباب ودخل على الملك لورد دوجلاس فاستقبله جلالته قائلا - انت تدعي انك صديق مخلص لي ومع ذلك اراك مسرورا وانا مقيد هنا ببرضي

- مستثنى يا مولاي باذن الله وتخرج من مجنك هذا خروج المنتصر وبنيمة الله تجعل  
اعداءك موطئا اقدميك وتنصر على الذين يخالفونك و يعارضون احكامك  
- ومن هم هؤلاء الخونة اذكر لي واحدا منهم اذكرهم جميعا لاسحقهم بانتقامي  
العادل

- ما الفائدة من ذكر اممائمهم وانت ايها الملك الحكيم تعرفهم جميعا  
ثم انقضى اللورد دوجلاس وهمس في اذن الملك قائلا  
- يحق لي ايها الملك ان ادعو نفسي صديقك الامين لانني قرأت ما يحول في  
خاطرك وعرفت ما ينفي عن عينيك النوم . رايت يا مولاي ذلك العدو الذي يزحف  
في الظلام وصمعت نجيح الانفى التي تحاول ان تعلق الاذى بك ولكن شرف نفسك  
ابى عليك ان تتهم احداً وابستمت لاعدائك ورحمتهم كما يرحمهم الله نفسه . اما انا  
يا مولاي فواجب اني تقضي علي بغير ذلك . انا نظير الكلب الذي يحمي حمى مولاه  
لا يهيمه الا ان يدفع الخطر عن سيده . قد رايت الانفى التي تحاول ان تقتل جلالتك  
وسامحني راسها

- وما اسم هذه الانفى التي تشير اليها  
- اسمها يا سيدي هورد  
فوقف الملك على كرسيه وصاح بغضب  
- اتقول ان احد افراد هذه العائلة يتهدد حياتنا فن هو . اذكر لي اسم هذا الخائن  
- انا اذكر لجلالتك الاب والابن دوق نورفلك وابنه هنري هورد انها يتهددان  
شخص جلالتك ويمدان ايديهما حتى الى التاج  
- لقد عرفت ذلك قبلا وهذا الذي منع النوم عني فهل تقدر يا دوجلاس ان  
تاتبني بالبرهان على خيانتها  
- ارجو ان اتمكن من ذلك يا مولاي اذ توجد حقائق كثيرة . . .  
- لا وجوب الى ابراز حقائق كثيرة . سلمي فقط اشارة واحدة او طرف خيط  
رفيع اتمسك به ضدهما ثم انا اوجد جبلا يشق الاب والابن دفعة واحدة  
- اما عن الابن فالبراهين كثيرة واما بشأن الاب فساندم لجلالتكم بعض الذين  
يشكونه فاذا سمعتم جلالتم احضروهم في الحال  
- احضروهم حالا لكي نتمكن من معاقبة الخائنين بسرعة تامة

نفرج لورد دوجلاس وبعد ان غاب قليلا عاد الى الملك ومعه دوق نورفلك وابنة الدوق ومشوقته فقال الملك

- لا بد ان هناك جريمة عظيمة حملت هؤلاء النساء على مخالفة صوت الطبيعة للوشاية بالزوج والاب والاخ . فقالت دوق نورفلك

- نعم يامولاي انها جريمة فظيعة فاننا اتهم دوق نورفلك وهو زوجي الذي طلقني انه خان مولاه الملك فاتخذ شعار جلالته شعارا له ووضع شعار انكلترا على ختمه الخصوصي وعلى مدخل قصره ايضا

- لا يسهى عن بالك ابنتها الدوقة ان الدوق اتخذ الشعار الملكي ولكنه لم يضع من جعلته علامة ادوارد الثالث

فقالت الانسة هولاند

-- اما الان فقد اضاف ذلك التاج ياسيدي وهو يدعي انه نظير جلالته من نسل ادوارد الثالث وانه يساويكم في علاكم

- اذا فهو خائن يريد ان يناظر مولاه الملك

فقالت الانسة هولاند

- ولقد طالما سمعته يقول انه صاحب حق بعرض انكلترا وسياتي يوم ينازع فيه جلالته ذلك العرش

- اذا كان هذا عزمه وجب علي كملك وكأب أن افكك به لامنح اذاه عن ابني وكفى بهذه الجريمة لهلاكه

فقالت الانسة هولاند

- ولكن توجد براهين اخرى فهو ينكر سلطة الملك العليا ويقول ان مطران رومية هو رأس الكنيسة الوحيد

- اذا سوف نفتك به ولكن هل تقدرين على تادية هذه التهمة جهارا امام البارلمان وهل تقسمين انت وزوجته على صحة هذه التهم

فقالت الدوقة

- نعم افعل ذلك لانه الان عدو الملك ولم يعد زوجي

فقال الملك

- انكن ابنتا السيدات قد اتين لي خدمة عظيمة ولذلك ساعطيك ابنتا الدوقة نصف املاكه

كما لو كنت ارملة الشرعية . وانت اينها الالة هولاند اترك لك جميع مانحك اياه  
ثم التفت الملك الى دوقه و يتشوند وقال

- ما بالك صامته

- انتظر دوري لاشكو هنري هورد لورد سري الى جلالتك . لقد سبق لوالدتي  
والالسة هولاند انهما اتبعنا ابني انه خائن مجرم لا يعترف بك راسا للكنيسة ولكن  
هنري هورد ليس كذلك لا هو خائن لجلالتك يريد نزع العرش منك ولا هو ينكر  
امتياز الملك الديني

- ما بالك جئت الي وليس لديك ما تشكين منه

- انما جئت لاخبرك اني سمعته يقول بيزيد الازدراء والاحتقار انك انت ايها الملك  
تريد ان تحمي حبي الدين بينما انت لادين لك ولا مذهب . ثم انه وجه اليك الاهانات  
الالهية لانك سلبته رتبة المارشال واعطيتها الى لورد هرتفورد من عائلة سيمور الشريرة .  
اما دوق نورفولك فانه مجرم واما ابنه هنري هورد فهو زاني

- وكيف ذلك

- انه يامولاي يحسر ان يرفع بصره الى امرأة تسمو عنه علوا كما تسمو الشمس وكان  
جديرا بمرکز زوجها الرفيع ان تكون مصونة من هذا الاعتداء وهذه الاهانة  
- لقد فهمت ماذا تريد من ابنتها الدوقة . هذه التهمة قد سمعتها مراراً ولكنها  
كانت تهمة كاذبة على الدوام

- ولكنني آتيك بالبراهين هذه المرة . اتريد ان تعرف يا سيدي الملك من هي  
الفنائة (جير الدين) التي تغزل بجمالها هنري هورد في قصائده على مسمع منك ومن عموم  
اعوان البلاط . انها يامولاي المنكة

- لا اقدر ان اصدق كلامك

- بل انا صادقة يا سيدي فان هنري هورد اعترف لي انه يجب الملكة وانه يستعمل  
اسم جير الدين اشارة اليها

- اذا فالويل له ولكن انا اذكر انه لما انشد قصيدته امامنا تغزلاً بيجير الدين :  
لهاحبها وانه مدين لها بالقبلة التي اعطته اياها فان لم تاتي بالبراهين فتوتين جزاء هذه التهمة  
فقال لورد دوغلاس

- انا الذي آتيك بالبرهان يامولاي واثبت لك انه عاشق للملكة وسمعت باذنك

- كيف يقسم لها انه عاشق ومحـب  
 فبلغ من هياج الملك عند ذلك الكلام ان ظهر بمظهر من الغضب انزعج له الجميع وقال  
 - احذريا دوجلاس ان تثير الاسد فيزقك في غضبه  
 - سار بك يا مولاي في هذه الليلة اذا شئت اللورد هنري هورد جالسا عند قدمي  
 جيرالدين ييشها غرامه وعشقه  
 - فليكن كذلك العمل هذا اليوم في هذه الليلة والويل لك اذ لم تنجز وعدك  
 - ساقبل ذلك يا مولاي ولكن يجب ان تقسم ان لا تبدي اقل اشارة الى ما  
 نخزن نفوسه  
 - اقسم لك بوالدة الاله ان لا تبدي علي اقل اشارة والان كفانا اشتغالا بهذه الامور  
 اتفخوا النافذة ليدخل الهواء  
 فلما ارتاح الملك قليلا من اضطرابه شكر للسيدات وصرفهن وبقي معه لورد دوجلاس  
 فقال الملك  
 - كنت اود ان انتقم من عائلة هورد بدون ان يكون للملكة دخل معهم فانا احبها  
 واجد السعادة في ابتسامتها  
 - ولكنني يا سيدي لا اتهم الملكة وانما لا اجد وسيلة لتقديم البرهان على جريمة  
 لورد هورد الا اذ اسمعتك شكوى غرامه الى جلالته  
 - اذا ساسمعت تلك المناجاة الحمية وانا كد جريمة هنري هورد ثم الويل للملكة اذا  
 كانت شريكته في الذنب  
 والان فادع الملكة الى لانتع بمشاهدة جمالها الثتان قبل ان يزول . قل لها ان تلبس  
 اجمل سلاسلها لانني اريد ان افرح معها قبل ان تبكي وادع ايضا جميع السيدات  
 واللوردات وتفتح القاعات الكبرى وتطلق فيها الانوار الساطعة ولتعزف الموسيقى وادع  
 ايضا دوق نورفلك وكذلك رئيس الحرس ويحضر معه بعض الابطال الشجعان من  
 حرسنا الخاص ليرافقوا الدوق نورفلك عند انصرافه الى السجن او الى القبر وقل للمهذار  
 يوحنا هابود ان يحضر ايضا لانني اريد ان اضحك  
 - ساجري جميع اوامرك يا سيدي وابعث اليك اولا ييوحنا هابود لكنني اذكر  
 جلالتك بوعده ان تكتم كل شيء في كل حركاتك  
 - لك مني ذلك فانصرف وافعل ما امرتك به

- مضى لورد دو جلاس حتى دخل غرفة ابنته لادي جاين فبسط اليها يده قائلاً
- افرحي فقد تم لنا الفوز والانتصار وعن قريب تكونين زوجة سابعة لهنري الثامن
- ولكن اخشى يا سيدي ان لا يقوى راسي على حمل هذا التاج
- تشجعي ابنتها العزيزة
- انني اقامي العذاب الاليم يا ابني
- ولكنك عن قريب تنتمعين بالهناء ولقد كنت منعك عن مقابلة هنري هورد
- فراراً من خطر يحيط بك اما الان فلك ما تريد . في هذه الليلة ستعاينين معشوقك ايضا
- ولكنه هذه المرة ايضا يدعوني باسم جيرالدين فيوجه كلمات حبه وقبلاته الى الملكة في شخصي اذ يتوهم انني الملكة
- سيجري هذا فقط مرة واحدة بعد واما في المستقبل فاقسم لك انك ترينه هكذا
- لاخر مرة واذا ذاك يحبك لنفسك فقط
- انه لن يحبني بعد ذلك متى اطلع على الحقيقة
- بل انه يحبك يومئذ لانك تكونين قد انقذت حياته فاسرعي واكتبي اليه تذكرة
- نظير تلك التذكرة التي يتصور انها صادرة من الملكة واطلبي منه ان يقابلك هذه الليلة
- كما قابلك من قبل
- فهدت لادي جاين الى الكتابة ثم توفقت فجأة وقالت
- هل تقسم يا ابني انه اذا وافاني الليلة لا يصاب باذى
- انسم لك يا ابنتي انك تنقذين حياته وانك تنتقمين من الملكة فانها سيء الغد
- تكون مجرمة مسجونة في البرج المتيع وتستعد للموت وتكونين انت زوجة الملك السابعة
- فاكتبي اليه الرسالة

- ٣٠ -

كان الملك مسروراً جداً في هذا المساء وقد زالت آلامه وصار رشيقاً في حركاته فترك كرسيه الجراة ومشى في القاعات الجميلة التي ازدحم فيها جمهور السيدات والاعيان في ملابس نفيسة واظهر انعطافاً عظيماً نحو الملكة واكرم دوق نورفك اكراماً فائقاً . ثم اصفى بمزيد العناية الى هنري هورد وهو يلقي على سمعه بعض ابيات جديدة كان قد نظمها تغزلاً بهجوهته جبرالدين . فحسب الجمهور ان الثقات الملك الممتاز الى عائلة هورد يشير الى انعطاف مستقبل الابن يوحنا هايود وجده شعر به في ذلك وقد كان



يعرف الملك واطواره وانه متى ظهر يمثل هذه المظاهرة المفرحة يكون المستقبل مظلما جدا . فاخذ يوحنا يراقب الملك ولحق بعض ذرات كلها غضب تلوح في عينيه من حين الى آخر . وكان الملك في غنى هذه الليلة عن يوحنا هايد لان كلا احاط بجلالته كان موجبا لسروره فاعتنم يوحنا هذه الفرصة للمراقبة فلاحظ تبادل النظرات بين لورد دوجلاس والمطران جاردنر واستغرب كثيرا عدم اهتمامهما بانعطاف الملك الى عائلة هورد مع انهما من الد اعدائهما . ثم مع المطران جاردنر بسال رفيقه عن الحرس وسمع هذا يجيبه قائلا انهم ينتظرون حول العربة . فاستنخج يوحنا للخال ان في النية ارسال انسان الى السجن في هذا اليوم وان بين هذه الحفلة الزاهية من يساق الى السجن متى انصرف منها . ولكنه لم يعلم من هو ذلك الشخص واوجس خوفا على الملكة لما رأى من انعطاف الملك الممتاز اليها . ولكنه لم يتمكن من كشف هذا السر فقال في نفسه .

ـ متى كنت خائفا من الشيطان اجعل نفسك تحت حمايته . وهكذا زحف حتى صار وراء عرش الملك وجلس على الارض وكان جسمه صغيرا والعرش كبيرا جدا فلما جلس تحته خفي عن الناس ولكنه كان يراقب وينتبه فرأى لادي جاين واقفة بجانب الملكة ورأى لورد دوجلاس قد اقترب من ابنته وابتسم لها ابتسامة ذات معان ثم همس في اذنها قائلا ـ اذهبي الان ايها العزيزة وغيري ثيابك فقد حان الوقت انظري كيف ينعطف هنري هورد على الدوام الى هذه الناحية وهو يشير بعينه الى الملكة فاذهبي واذكري وعدك ـ وانت ايضا يا ابني اذكر ما وعدتني به ان لا يلحق به اذى

ـ ساذكر ذلك فامرعي الان وكوفي حكيمة

ثم دنت لادي جاين من الملكة واستاذنتها بالانصراف لانها تشعر بانحراف فاذنت لها الملكة بالانصراف

وكانت الملكة غارقة بالحديث مع لورد هرتفورد فلم تنبه لما جرى حولها ولا سمعت مادار بين الملك ولورد دوجلاس واما يوحنا هايد فانه سمع كل كلمة من المكان الذي اختبأ فيه . مع اللورد دوجلاس يقول للملك لقد آن الوقت ياسيدي واوشك الليل ان ينتصف فنفضل بنجتم هذه الحفلة اذ لا يخفى على جلالته انه يجب ان نكون في البيت الصيفي الاخضر والمسافة بعيدة . فقال الملك

ـ نعم نعم ذرف الليل ينتهي الاحتفال ونظهر بمظهرنا الحقيقي ونوجه غضبنا الى

المجرمين . يجب ان نسرع حتى لا يطول انتظار هنري هورد ونسحق لمحبوبته جبر الدين  
ان تنصرف من الحفلة ثم نذهب نحن في شأننا  
ثم نهض الملك ومد يده الى الملكة وقال باسمها  
- لقد طال سهونا والطبيب يامرنا ان لا نطيل الاقامة وان اناام قبل نصف الليل  
فاودعك ايها العزيزة كاترين وارجو ان يشرق النور في عينيك صباح غد كما يشرق  
اللبيلة

- ان هذا النور سيبقى ساطعا بامولاي اذا تخفني في الغد مثل رضاك اليوم  
- وهل يخطر لك يا كاترين اننا نخول رضانا عنك يوما ما  
- انا اعلم يا مولاي ان الشمس لا تشرق بنورها دائما  
فاقترب دوجلاس وقال  
- لقد اوشك ان ينتصف الليل يا مولاي  
- فلنذهب واودعك ايها العزيزة كاترين لا تذهبي معي فسانصرف مرا حتى لا ازعج  
ضيوفي . فابقوا جميعكم هنا وانما يرافقني لورد دوجلاس  
وكان يوحنا هايد قد نهض من مكانه فقال  
- اسمح لاخيك المهدار ان يرافقتك ايضا فاسير بك الى سريرك واحادثك بما يروق  
لسمعتك من اقوال الحكماء  
- دع عنك المذبيان يا يوحنا اليوم لانك لا تجد من يصغي لافوالك فانا احتاج الى  
الراحة ولذلك اودعك يا يوحنا  
وهكذا انصرف الملك مستندا على يد دوجلاس  
فقال يوحنا في نفسه ان لورد دوجلاس لا يريد ان يرافق الملك حتى لا اطلع علي  
دسيسته ولكنني ساكون في البيت الصيفي الاخضر عند نصف الليل وهو ذا الملكة ذاهبة  
ودوق نورفلك ينصرف فساراقبه  
وانزع يوحنا هايد حتى خرج من القصر فوقف حيث تنتظر عربات الزائرين واقام  
في مكان خفي يراى باهرا مجري . ثم راي الدوق نورفلك قادما ومنع الحارس يتادي  
عربيته . فالتفت العربية وفتح بابها وراى يوحنا بعض الرجال جلوس بجانب السائق  
ووراء العربية . فلما وضع الدوق رجله الواحدة على مدخل العربية لاحظ ان الخادم الذي  
فتح بابها ليس خادمه فالتفت وقال

# مَجْلَدُ كَيْفِ النَّجَاحِ

## العدد الرابع عشر السنة الثانية

١٥ نوفمبر ( تشرين ثاني ) ١٩٠٦ الموافق ٢٩ رمضان ١٣٢٤

### كيف السبيل الى النجاح

من حسن حظ قراء مجلة مركيس انني لا ازعمهم كثيراً بشيء من ( عندياتي )  
علماً مني انهم يريدون خلاصة الحكمة والفائدة . ومن حسن حظي انهم يثقون بي ويعلمون  
انني متى اعتمدت على آراء الآخرين احاول ان آتيم بافضل تلك الآراء . ومعلوم ان  
النجاح في الاعمال ما برح حتى الان من الاسرار الغامضة ولكن الذين نجحوا في مشروعاتهم  
اولى الناس بافادتنا عن سر نجاحهم وانا اقل للقراء ما قرأته هذا الاسبوع عن آراء بعض  
مشاهير الناجحين في كيف توصلوا الى النجاح . ففي مقدمة هؤلاء الناس نجاحاً وثروة  
حفرة السير حيرام مكسيم سئل عن سر نجاحه في اعماله فاجاب بما ترجمته

اعتقد ان العمل الشاق مقروناً بالاعتقاد يودي الى النجاح

حكى ان اميركيا اعلن استعداد له يهدي الناس الى طريق الفنى اذا ارسل اليه

٢٥ منتاً فكان اذا جاءه المال كتب الى مرسله الجواب الاتي

اشتغل كثيراً ولا تنفق المال . وعندي ان لا بد من نجاح الرجل الذي يجمع بين  
مزيقي الاجتهاد والاعتقاد ومزية التفنن لان النجاح لا يسهل ادراكه لمن سار في طريق  
الذين تقدموه سيراً مجرداً عن التفنن . ومما يجب ان لا ينساه الساعي الى الفوز هو هذا  
اذا رايت رجلاً نجح في عمل معلوم لا تظن انه احسنه فبيل النجاح واسمة لكل  
من يسعى . وفي الطبقة العليا من التقدم مجال فسيح لاكثر من فرد واحد . ونصيني  
الى الذين ادركوا شيئاً من النجاح والتقدم ان لا يفتروا بذلك فاذا كان فالك حسناً  
لا تنهيه في الاجهاد واذا ذكر انك اذا خسرت هداك فقد خسرت ثروتك ايضاً

وقال المستر كارنيجي الغني الاميركي الشهير والحسن العظيم  
اهم ما يدرك به النجاح هو الامانة لانها في صاحب الاعمال تستدعي الثقة ويلبها  
الاجتهاد والامين المجتهد لا يمكن ان يفشل ويزيده ثقة من النجاح ان لا يهتم بنوع العمل  
الذي يمارسه شرط ان يكون عملاً شريعاً . واعتقد ايضاً ان الاندفاع والمناخنة والتفنن  
تقيد كثيراً في اعلان مزايا المجتهد ومقدرته وواجه خواطر الراغبين في الارتفاع الى امر  
خطير فبدلاً من ان يتجنبوا الاعمال الخطيرة التي تلحق عليهم مسؤولية عظيمة يجب ان  
يقدموا عليها لان مثل تلك الاعمال تظهر الكفاءة التي تودي الى النجاح  
وقال السير توماس لبتون .

اعتقد ان الراغب في التقدم يحتاج الى ثلاثة امور اولية هي العفة والرفقة والتدقيق  
فمن لم يكن عفيفاً وادمن المسكرات ساءت حاله واعتقد ان التفریط في تعاطي  
المسكرات كان باعثاً على فشل كثيرين لان مدمن الخمره يضطر ان يكون زريعاً في  
ملابسه قليل الترتيب والايقان في اعماله . وهذه العيوب من اعظم موجبات الفشل .  
ثم ان الرجل الذي لا يعامل زبائنه برفقة لا يقدر ان يتقدم فعليه ان يكون رقيقاً  
حتى مع احقر زبائنه . لان الرفقة لا تكلف شيئاً ولكن لها تاثير عجيب في المعاملة . ويجب  
ان يعامل الاغنياء والفقراء على السواء . واما الذي لا يدقق في ملاحضة اوقاته فان  
اعماله تصاب بفشل عاجل لان التدقيق هو روح الاشغال . والرجل الاكثر نجاحاً هو  
الذي تجده ( حاضر ناظر )

وقال المستر وليم هويتيلي  
وجدت سر النجاح التجاري في كلمتين ( كن اميناً ) لانه معاً افاد الغش والاحتيال  
لاول الامر فان الفشل يعقبها على الاثر فعليك ان لا تبيع قطعة الى مشتر وانت تعلم  
انك لم تصدقه النصيحة . لانك اذا فعلت فكانك تطرد الذين يعاملونك . ومن اهم  
اسرار النجاح الاقتصاد . فان اعظم الاعمال تبدأ غالباً بالصغائر . وادفع نفقاتك في  
اوقاتها . ادفع النفقات وسر في سبيل التقدم فاذا وجدت نفسك عاجزاً عن دفع نفقاتها  
وجب عليك ان تتوقف عن المسير  
وقال المستر فراي

انا لا اعتقد ان النجاح ميسور متى لم توجد الصفات العظمى اللازمة للنجاح . ولا اعتقد  
ان كثرة حشد المال دليل على النجاح الحقيقي . وانما النجاح استطاعة الانسان ان يخفف  
متاعب بني جنسه . ولكن من اسباب التقدم صحة المبادي والاجتهاد والثقة بالنفس .

## الشعر والشعراء

قرأت في جزئين متتاليين من مجلة مركيس الزاهرة مقالين عن طبقات الشعراء  
بيننا ورأيت صاحب المقالة الأولى منهما يخفي اسمه فلم اقله لهذا التكتيم معنى او فائدة  
سوى انه يضع الكاتب موضع الشبهة وسوء الظن وربما كان بريئاً ترجها . ثم ان مدار  
كلامه في طبقات الشعراء لم يكن على الادلة والبراهين لكي يحجني بالمبدأ الصحيح المشهور  
« انظر الى ما يقال لا الى من يقول » بل كان الكلام مجموع اراء الكاتب مجردة ومعرفة  
صاحب الرأي في اي شيء كان ضرورية لانها تساعد على صحة الحكم في ما يرئيه من  
حيث الخطأ والصواب باعتبار منزلة المرئي ومتعلقاته وشؤونه وما يحيط به من المؤثرات  
على اني لا اكدارى فائدة تذكر في تضييع وقت الكاتب والقارئ لاطهار التفاضل  
بين شعراء العصر . فما الذي يهم الجمهور ( الا من كان منهم فضولياً ) ان يعلم تبريز  
فلان على فلان وهذا على ذاك في التلاعب باساليب الكلام المسمى شعراً . وحسبنا ان  
نرى معظم شعراء هذا الزمان لا يطلبون الشعر لذاته وفضله الطبيعي بل ليباخر به بعضهم  
بعضاً ويغبط احدهم الآخر ويضرر له الحسد والبغض وقد يجهر بذلك . حسبنا ان نراهم  
جعلوا الشعر وسيلة صلف لا يحتمل وعنجهية لا تطاق ففقدوا بذلك نفوسهم لدى كل  
عاطل صحيح النقد ونفروا من هذا الفن الجميل بعض وصفاتهم الفضلاء فانصرفوا عن النظم  
وم لو ارادوا لجأؤوا بآياته الكبرى ومعجزاته اليعنات . قلت حسبنا ان نرى منهم ماذكر  
فلا حاجة بنا ان نزيد البلاء بلاء فنشعرم ان الاذعان منصرفه الى التمييز والتفضيل  
بين افرادهم ورفع بعضهم على بعض بما تعرضه في الصحف السيارة من راينا في شاعرية  
زيد وعمرو مثيرين -- ولوعلى غير عمد -- ما لا يزال كامناً في صدورهم من نار الشحناء  
والبغضاء التي تبيت مروتهم وتشعلهم عن حسن القصد في ما ينظّمون وتجعل بينهم عراكاً  
صبيانياً يبكي الصديق ويفضح العدو . واني لمنكر التماهي في الحكم على شاعرية كل  
من شعراء العصر للاسباب الآتية الذكر مع اقتراض ان صحة الحكم ثابتة مضمونة فكيف  
وهي عزيزة الجانب صعبة المثال لا يدركها ابن الصناعة الحاذق الا بعد درس طويل  
ومقايسات دقيقة بين آكار كل شاعر وشاعر يراد الحكم عليها . وهو لا يحول القدماء  
المحققين نراهم قضوا قسماً نفيساً من اعمارهم في تفحص شعر طائفة من الشعراء المجيدين  
كتبوا في ذلك المجلدات والفصول الطوال فلم يتفقوا على حكم . ومن الذين تولوا نقد

اقوالهم والتفضيل بينهم زهير بن ابي سلى المزني . وامروء القيس الكندي والتابعة  
 الديلمي ثم جرير والاعطل والقرزوق . ثم المتنبي وابو تمام والبحتري وكثيرون سواهم .  
 وبناء على خشونة هذا المركب ما كنت لا ذكر في ختام فصلي الحاضر حكاي التقريري  
 على بعض شعراء العربية اليوم لو لم يدفعني الى ذلك ما قرأته من هذا القبيل مراراً في  
 مجلة سركيس وغيرها فقلت في نفسي ان الباب قد فتح والطريق قد سلك فما عاد ينبغي  
 الحرص على صون ما احببت صونه . بل الاجدر القاء دلوي في الدلاء وحث غيري على  
 ذلك رجاء ان يكون تبادل الآراء العديدة ادعى الى مداواة الحقيقة من الانحصار على  
 قليلها . على ان ابداء رأيي في شاعرية بعض شعراء العصر لا اعده الا في المرتبة الثانية  
 مما اريد الالام به هنا وساقول قبل ذلك كلمة في سلوك الشعراء واحوال الشعر وهذا الذي  
 له عندي المرتبة الاولى .

اما الشعراء فاني اخذ على فريق منهم واغلنه الفريق الاكبر ما اشرت اليه آنفاً من  
 تباضهم وتحاسدهم وشدة اعجابهم بنفوسهم الى حد انه لا يمر بنا اسبوع بدون ان نرى  
 الشاعر الفلاني قد بوأ نفسه عرش القريض في حديث له او قصيدة او مقدمة او ديوان  
 او تقرير ( ولم يقره على العرش مجلس شبوخ ولا مجلس نواب ) فخرذ من جرمه الصغير  
 هيئة مكبرة مزورة فحمد عندها المسمى وتشدق في دعواه المريضة بالفاظ صخرية نعرفنا  
 فضل الصمم . ثم جاء من ورائه آخر ابى الا ان يترفع عن دست الوزارة وتخت السلطنة  
 معاً . قد يده الى التاج والصولجان وسلمها الى من شاء حينما شاء . ولو ان الشاعر من  
 امثال هؤلاء تسامح في الافتقار الخفي الخفيف مرة او مرتين في تضاعيف كلامه لعذرناه  
 . وقتلنا انها عثرة تقال ونفس شاعر جاشع فاضطرب واؤها وهو جرم غزير لم تنطق مصفاة  
 العلم والنوق ضبطه باسمه فافلتت منه فذاة او حصة . ولو انه جعل مدح نفسه بنسبته  
 الى ممدوحه جزءاً من مديح ذاك لما وجدنا عليه اثماً ولا حرجاً .

واخذ على الشعراء ايضاً ( والحكم اغلي لا مطرد ) قلة عنايتهم باللغة وقواعد العلوم  
 اللسانية وهذا عار كبير وتقص جسم يذهب احياناً كثيرة بفضل شاعر يهتم كما يذهب  
 فضل المنفي الرخيم الصوت اذا خالف اصول الموسيقى في نبرة او تلحين وما شاكل ذلك .  
 واخذ عليهم ايضاً عدم تأليفهم جمعية عامة لها منهم اعضاء محليون واعضاء مراسلون  
 تعقد مرة كل اسبوع او كل اسبوعين ويتدرج اصحابها في اغراضهم منها فاصدين الامم  
 فالعلم والعام فالخاص . وحسبها ان تكسبهم في اول امرها التعارف والتآلف وتبادل

الآراء والافتكار . ومتى اشتد ساعدهما فليجعلوا مهمهم ان يزيلوا فوضى الشعر الخافرة او يخففوها بما يعين لهم من الوسائل الفعالة وفي مقدمتها على ما ارى ترصد من مبداء منهم اسقاط غيره لاعلاء نفسه حالاً محله لا طالباً العاو عن طريقه الطبيعي المباح بالجد والكد . وان يفضحوا ويردعوا كل فئة يضمن بعضها لبعض الشهرة الكاذبة وخداح الناس بطنطنة احدهما في اطراء رفيقه على غير استحقاق طبقاً للمثل العربي : « حبل لي لازم لك » وان ينظروا في ترقية مقاصدم من الشعر . وتحويله من الفكاهة المجردة الى التنفكة ونفع الامة معاً في الحث على مكرمة وماثرة والتحذير من ورطة او مفسدة والتنشيط في مهمة بوشرت وابداء الراي الحصيف في امر عام مما لا يقع تحت الحصر . فبمثل ذلك تم الشرف الصحيح لشعراء الافرنج فلانهمضوا ( م وسوام من الخواص ) اهمهم وانهمضتهم هي ايضا . بمثل ذلك يحق لشاعرنا العربي ان يرفع نفسه مفتخراً فتؤيد فخره الارض والسماء والحي والجماد لا كما يفعل الآن وهو لم يزل اقل نفعاً لوطنه من خياط ونجار وفلاح وان كانت صناعته بطبيعتها اسمى من صناعات هؤلاء اضعافاً . وما اشبه قوى شعرائنا المتجوزة بينا بيع وعيون ماء متفرقة في صحراء واسعة لاتكاد تجري حتى تغور مياهها في الرمال كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً . ولو جمعت في مجرى واحد لتألف منها نهر كبير يغصب الزرع والفرع فينعم عيش مجاوريه ويهلك من استهانته واستباح حرمة . كذا نريد ان يكون شعراؤنا وهذا هو محط الخير الذي نرجوا ان يصيروا اليه . اذا صحت عزائمهم عليه .

« امانى من ليلي حسان كأنما سقتنا بها ليلي على ظاه بردا »

« متى ان تكن حقاً تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زماناً غداً »

ذلك ما اتوله بالاختصار عن شعرائنا اليوم وما يؤخذون به وما يجب عليهم . واما شعرنا فيزعم البعض ان اللاتقي به ان يكون عصرياً ويريدون بنعت « عصري » للشعر ما يريدونه لاحدم الشديد التفرج وقد فاتهم ان هذا اذا صح له ان يلبس البنطلون والبرنيطة ويحمل الباستون ويحلق الشاربين ويهز الكتفين فيصبح بذلك عصرياً وهو لا يزال عريباً فلا يصح لناك اي للشعر ان ينقل الى الهيئة المذكورة فيتحول عصرياً ويسلم له عنصره العربي بل يفقده اذ ذاك بناتاً ولا يستطيع الحلق بالفرجة لعدم التلاؤم بين اساليب اللسان الافرنجي ومفردات اللسان العربي وبين مصطلحات وعادات ومعاش القومين التي عليها يعني قسم كبير من كلامهم المجازي فيستلذه اهله ويفهمون

مرماه سريعاً لانه يلبس احوالم ويكتنف ما يرون ويسمعون . فاذا لم نراع في شعونا ما ذكر تبرأ منه العرب وانكره الافرنج وربما محه ايضاً ذوق الاكراد والنور والعياذ بالله

على ان الشعر الافرنجي كما يشتمل على كثير مما ينافي روح لغتنا العربية وعاداتنا القومية يشتمل اكثر من ذلك ايضاً على المعاني اللطيفة والتشابه البديعة التي يشترك في استحسانها والاهتزاز لها كل انسان فعلياً بالتمييز بين الفريقيين وليس ذلك بالشديد الصعوبة فنقذف المستهجن وان كان تحفة في لغته الاصلية ونقتبس المستحب فنضمه الى حسنات شعرنا خالعين عليه الحلة العربية البهجة ولا بد ان تنتبه قرائنا الى ما يشاكله فتستخرجه وتبرح الشكل الثاني الى ثالث يقارنه او يستلزمه وهلم جرا كما يلحق العود الصغير شجرة وتغني شرارة النار مصباحاً . فتغزر مادتنا ابتكاراً وتوليداً وننشق نسباً طيباً جديداً لا تشوبه جرثومة داء ولا وباء ويحسن بي هنا ان اورد مثلاً لمعاني وتعايير الشعر الافرنجي المستهجنة ومثلاً آخر لمعانيه المسيجة او التي لا نرى فيها باماً . فمن القسم الاول قولهم « غابات نائمة » اي ذات هدوء وسكون . و « جبهة هادئة متكبرة » اي عليها سمات الهدوء والتكبر . و « دموع موة » ونحن نقول دموع حارة . وقولهم في الداء بالشر « ليذهب به الشيطان » ويرادفه عندنا قاتله الله وما اشبه . ويقولون « مد اليه يداً مستجيعة » اي مد اليه يده مستغيثاً او يد السقي او يد الحياء . وهذا من قبيل « جبهة هادئة متكبرة » وهو كثير في كلامهم . ويقولون « قبلات حادة » ونحن نقول حارة . ورايت في شعر فيكتور هوجو ولا مرتين تعبيرهما عن ايام اللهو والانس « باوقات السكر » وقولها « الزمان الذي يتجفر » اي الذي اشرف على الزوال . و « يغذيه الاختبار بالدروس » اي يكسبه عبرة وذكرى . و « كانت لحاظ الامل تنير حداد الوطن » كناية عن توقع الخير في وسط الشدائد . و « اختط لي من جسدك وذراعيك قبراً بضمي و يواريني عن حياة العذاب والبكاء » في معرض التغزل واستعطاف الحبيب . ولا تحفى على احدنا صراحة هذا التركيب .

ومن القسم الثاني اي المستحب في شعرهم الجدير بنا تحديده وصفهم الشعر الجسدول بالتموج . والجدير بالصافي بالمرآة . ولحاظ الحسان بالاشعة . ووصفهم



الرياض والغياض بالتزواج جاعلين من ازهارها واشجارها ز ورياحينها ) ونسبها وانهارها ازواجاً وزوجات وعرايين وصراًبات ومدعيرين ومدعوات ومعدداً وكهنة ويجوراً وترتيلاً وذلك على نسق بديع واختيار دقيق يستلذه الذوق ويميل اليه الطبع لسهولة استحضار الذهن صورته الحسية فلا يجد فيه من التكلف وصعوبة التصور - ولو قليلاً - ما يجده في نسبة ما ذكر من التزواج ومعلقاته الى الشعر الممزوجة بالماء التي يعلوها حبابها كما فعل صفي الدين الحلي وغيره من شعراء العرب في خمرياتهم . على ان وصفهم المذكور حسن بمجد ذاته

وما استعذبه من نشايه هوجو ( ولامرتين ) قولها « للنفس في الهوى مواقف اولها الميل ثم الافتتاح بجمال المحبوب . ثم ما وراء ذلك تدريجاً . والحب والرشاد لا يجتمعان اذا وقف القلب على جانب وادي الغرام طار العقل سريعاً الى الجانب الآخر » وفي الاماع الى مساوي طيور الشباب وقلة خيره « ليس ما يدعونه ايام الصبي الاً وميض يرق في ليل عاصف » وفي وصف معبشة قروي « وكان بين اولاده وامراته كاشجرة الناضرة كلها ثمراها الناضج » وفي كرور الايام المستمر « الزمان بحر دائم الجريان لا ساحل له . والمرء فوقه يتخبط على غير هدى ولا بصيب مرفاً يرسي فيه » وفي شقاء الزعية لرفاهية ملوكها « لم ينسج ارجوان الملوك الاً من دماء رجالهم » وفي التشبيب والنسب « اني شديد الكآبة والشوق كالصحراء المقفورة المحرقة فهل لك ان تكوني لهذه الصحراء ينبوع ماء بارد يكسبها الخصب ويزينها بواحة بهجة هي حبا الطاهر فتأوي اليه ونعم فيه » وفي ذكر امّ تتامل صغيرها « كانت تنظر بخنو الى طفلها وما هو الاً وعاء فارغ ستملاءه حادثات الليالي » وفي وصف القمر عند غيابه « وكان ضئيلاً شاحب اللون كالتناق من مرض شديد . » وفي الاغراء بمحاسن البرية « حوّد نفسك يا بني حبة الخلاء والقلاوات حيث عيون الماء والمروج والحقول . حيث تثبت الفكرة نقية جميلة مثل السنبلة وهي مجوارها . اجعل الطبيعة مدرستك والسماء كتابك وما فيها من الكواكب حروف نار ونور . واذا سمعت تغريد الطير فثقف منه صوت من خلقك جميعاً »

هذا الذي وقعت عليه نظرتي الاولى من الشعر الافرنجي عند كتابة الفصل الحاضر فائتته واطن به الكفاية . ولست ادعي ان الشعر ( العربي ) خالٍ من كل ما اوردته

ولكنه نادر او قليل لا يحكم عليه . ومن احسن الاشياء التي يمكننا اقتباسها من الشعر الافرنجي دقة الوصف فانهم قد بنفوا منه الغاية فاذا قرأت لهم وصف حادثة تخيلت نفسك فيها او وصف مكان هممت بالالتفات متوها انك فيه او وصف انسان كدت تمد اليه يدك مصالحاً . وهذه لم مزية كبيرة لم يخل منها بعض شعرنا القديم والحديث ولكنه يسير جداً لا يستحق الذكر ويسرنا ان كبار شعرائنا اليوم اخذوا ينتهون الى هذا التقصص ويصلحونه وان كان سيرهم في الاصلاح بطيئاً الآن فالامل ان يسرعوا فيه عما قريب .

\* \* \* \* \*

ابنت ان بعض مشتملات الشعر الافرنجي قد يوافق شعرنا العربي فيحسن نقله ونقل اشباهه اليه وان بعضها الاخر لا يوافق شعرنا فيجب الاحتراز منه وقد اوردت نموذجاً لكلا القسمين فلي الان ان اقول كلمة في علاقة شعرنا الحديث بشعر اسلافنا من العرب يقول كثيرون ان اللائق بنا نحن ابناء العصر العشرين ان نختب طرق شعر الاسلاف اجتناب السليم الاجرب لانهم هم في واد ونحن في واد . كانوا ذوي بداوة وهمجية ونحن ذوو تمدن وحضارة . هم نظموا ما يناسب شؤونهم واغراضهم التي تخالف شؤوننا واغراضنا كل المخالفة فكيف يصح لنا الاقتداء بهم

هذا ما نطنطن به كل يوم فئة كبيرة منا وهو تطرف قبيح بل زعم فاسد لانه لا غنى لنا مطلقاً عن النظر في الشعر القديم وتجديده . فنه نلتقط احر من اساليب اللغة الخصبية بها ونستطلع اصرار محاسنها في الاستعارات والكنايات والاطناب والابحاز . اما الاقتصار على المفردات فهو من شأن الانشاء الساذج في قصة نروبيها وبذرة علمية نسطرها بما يكفي فيه ايراد المعنى باسبغ الصور . والشعر ليس من هذا القبيل اذ غايته تحريك العواطف فلا بد من التدقيق في اختيار تعابيره بحيث تنفذ الى القلب نفوذ النور الى العين وبالجملة اقول ان الشاعر المتأخر الذي يطلب الاجادة في شعره لا يستغني عن اقتفاء المتقدمين في اساليبهم وكليات كلامهم الا اذا استغنى عن تحصيل ملكة البلاغة العربية او انتظر هبوطها عليه وحياً الهياً .

واما قول القائل ان شعراء العربية المتقدمين كانوا في بداوة وخشونة وشظف عيش وكان شعرهم مناسباً لهم همجية وفظاظة ومنافيا مقتضيات شعرنا العصري ولذلك لا يصح الالتفات اليه ففيه مجال واسع للنظر . اذ المعلوم ان شعراء العرب لم تكن هذه حالتهم

الا في الجاهلية وصدر الاسلام ولم يصل اليها من اقوال هؤلاء الا النزر اليسير الذي لا ينكر ما في بعضه من جفاء المعاني والتصورات وتفاهة المقاصد الواجب علينا اجتنابها على ان بعض الآخر ذو محاسن معنوية حجة تروق للبدوي والحضري فهي جديرة بالاعتبار فضلاً عن ان سائر ما تركت الطائفة المتقدمة قيد خالده لفرائد الكلام العربي ومركباته الفصيحة ترجع اليه عند الحاجة واما ما يتخلل من الالفاظ الوحشية فسهل علينا نبذه وتمييزه وقد اشرت الى ذلك منذ سنوات في فصل خاص

هذا ما يقال عن القسم الاصغر من شعر السلف الواصل اليها واما الباقي الذي يعادل تسعة اعشار المجموع فقد نشأ اصحابه في اواسط الدولة الاموية الشرقية ثم سفي الدولة الاموية الغربية في الاندلس والدولة العباسية الشرقية ثم بعد انقراض الدولتين فكانوا كل هذا الدهر الطويل لاسيا شعراء الاندلس منهم في رغد عيش ونعيم وحضارة واسعة بعيدين عن شظف البداوة وخشونتها بعددنا نحن عنها يا وون الى الدور الاليفة والقصور البهاء الفخيمة وتحف بعم البساتين والرياحين يرون كل ساعة مواكب الخلفاء والسلطين والامراء والوزراء واجهة الاعيان وذوي اليسار مما لا يقل عما يكتنف شعراء العصر الحاضر اذا لم اقل يزيد عليه . وكان شعرهم يوافق احوالهم التي تشاكل احوالنا فلماذا لا ينطبق على اكثر ما نعلمه نحن فننظر فيه ونستفيد منه . على انه ايضا لا يخلو من القليل الذي ينافي الذوق السليم زل به اصحابه زلة فنغفرها لهم في جنب حسناتهم التي لا تحصى ومثل هذه السقطات لا تختص بشعراء امة دون امة ولا بعصر دون عصر فاننا نرى اليوم كثيراً من امثالها في منظومات بعض شعرائنا . البقية تأتي

القاهرة ( ادوار مرقص )

كاهن احدى كنائس فيلادلفيا رأى ان يزيد دخل كنيسة وان يزيد عدد المصلين فيها فعمد الى الحيلة فاتتقى من بين بنات اتباعه اجملهن وجهاً واعلمهن قواماً وجملهن مستقبلات على ابواب الكنيسة يهدين المصلين الى مجالسهم ويجمعن المال في ختام الصلاة ولما انتشر الخبر غصت الكنيسة وكثر الدخول ايضاً حتى اضطرت الكنائس الاخرى الى اقتفاء اثره

## البصبة

بعض الرجال في مصر يقيمون في الطرق والشوارع فاذا مرّت بهم امرأة منقبة او غير منقبة تطالت اليها اعناقهم وتوجهت الى محاسنها ابصارهم واطلقوا عليها السنة فيها سم الافاعي ويسمون هذا الفن القبيح « البصبة » وانا اسميه قلة ادب وقلة عقل وقلة دين واورد بعض ماوقفت عليه من الايات والاحاديث رجاء ان تردع هؤلاء الاغبياء عن هذا الاعتداء

من الايات القرآنية الكريمة ( قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ) وفي الحديث ( الحياء شعبة من الايمان ) وعن ابي جعفر ابن ابي طالب ( لا يعجبني لو هتك احد حرمتي فلا اهتك حرمة احد )

وسئل حكيم عن الفاسق فقال

( هو الذي لا يغض بصره عن ابواب الناس )

وقال الفقيه ( الحياء ان تغض بصرك عما لا يخل لك )

ونقول العرب ( اذا دعيتك نفسك الى كبيرة فارم ببصرك الى السماء وخف من فيها . فان لم تفعل فارم ببصرك الى الارض واستخ من عليها . فان كنت لا آمن في السماء تخاف ولا آمن في الارض تستحي فاعدد نفسك من البهائم )

وقال ابن عباس « من اذنب ذنباً وهو يضحك دخل النار وهو يبكي » وقال الحسن البصري « يا عجبا من ضاحك ومن ورائه النار »

## « جمعية الترامواي المصرية »

شركة الترامواي في القاهرة كبيرة غنية وهي ضرورية لمصر الان بعد ان اتسعت مساحتها وتفرقت منازلها في ابعاد مختلفة ولكن الشركة تجهل او تتجاهل انها في مصر وان

لغة مصر هي اللغة العربية وان اغلبية الذين يركبون عرباتها من المصريين والشرقيين على اختلاف اجناسهم فهي تطبع تذاكرها على شكل غريب مضحك وطريقة معيبة تجيد على تذاكرها اسماء المحطات باللغتين الانجليزية والعربية ولكنها سقيمة مخيفة مضحكة فالظاهر عندها هكذا « داهر » وكبري الماوردي هكذا « جسر ما وارده » وترجمة السيد ز ينب هكذا « ذئاب الميدان » والموسكي هكذا « الموسيقى ». وغير ذلك من المفارقات فضلاً عن ان الحروف العربية المستعملة لطبع تذاكر شركة الترامواي سقيمة جداً من شكل حروف الجريدة الرسمية القديمة . فهل يهم الشركة ان تصلح هذا متى جددت طبع اوراقها ؟

### حديث

يني وبين الشعراء

يقولون ان عداوة الشعراء بشس المقتني . صدقوا اذا كانوا يريدون اولئك الشعراء حقيقة الذين دأب لهم المعنى وخضع اللفظ وافضل تعريف للشاعر الحقيقي انه الرجل الذي ينظم متى اوحى اليه وأما في مصر فالشعراء اليوم غير اولئك . في مصر شعراء افاضل ورد ذكر اكثرهم في مقالات طبقات الشعراء ولكن اللغة العربية نكبت بفريق من النظامين هم شعراء كل ساعة وكل زمان وكل مكان وكل دقيقة وكل معنى . قلت بالامس لحافظ ابراهيم - اقترح عليك قصيدة في معنى معلوم عبثته له . فاعتذر عن اجابة طلبي لانه لا يشعر بشيء من وحي الهة الشعر . واقسم لو كلفت عشرات من نظامي هذا الزمان لاجابوا في الحال وجاءوني في الغد بمنظومات طويلة عريضة ليس فيها من الشعر الا تباعد بين الصدر والعجز فلا معنى هناك ولا وزن ولا قافية صحيحة

عندنا شعراء ينظمون القصيدة الواحدة تتجاوز اياتها المائة عدداً قبل ان

تنتهي من تدخين سيجارتك الرقيقة . هؤلاء يجمعون كلاماً ولا ينظمون شعراً  
وهؤلاء المساكين لا يعرفون انهم كذلك ، واذا اطلعهم على الحقيقة  
انكروا عداءك وقالوا انك حاسد غيور

ما رأيك في قوم ينتظرون عيد سمو الحديوي فينظمون القصائد ويرسلونها  
الى الجرائد وهذه تزيد الطين بلة فتشرب شيئاً من ابياتهم

ايها الناس انني بالنيابة عن سمو الامير اخبركم انه في غنى عن قصائدكم  
فلا تكلفوا خواطركم . من قال لكم ان امير البلاد يطالبكم بهذه الدلائل على  
ولائكم وصحة وطنيتكم . عند الامير شاعر خصوصي فيه الكفاة لمديحه فاذا  
كنتم تزاحمون شوقي على منصبه الخاص هل تظنون ان سمو الامير لا يعرف  
الفرق . واذا كنتم تريدون ان تأتوا بما لم يأت به شاعر الامير فلا تكلفوا  
خاطركم الى هذا العناء ورجائي ان تهتم جرائدنا اليومية بمساعدة هؤلاء  
النظاميين على العدول عن هذه المنظومات باهالها قيمياً يأتي حتى لا تساعدكم  
الصحافة على الاعتزاز بمقدرتهم وبودي لو ان الجامعة المصرية المنوي انشاءها  
في مصر تمنع تعليم النظم والعروض حتى تموت هذه الاميال من هؤلاء  
الافراد ولا يبقى الا الشاعر المجيد ولا خوف على موت الشعرفان الافرنج  
يقولون في حكمهم ان الشاعر كالنحات كالموسيقي كالرسام يخلق خلقاً ولا يصنع صنفاً  
أي ان درس النظم في المدارس لا يوجد الشاعر وانما هي ميزة روحانية لا تكون  
الا لافراد وارجوان يكون في هذه النصيحة من الحقائق المفيدة على كونها  
جارية ما يحمل بعض المتشاعرين على الشعور بانهم ليسوا شعراء والسلام

## لحمة الشاعر ومعلقة عنتر

كان لصديق الشاعر الذي نكتم اسمه لحمة نظم فيها اياتا جمل انجازها من معلقة  
عنتره حبس فقال واجاد

اجملت لحمة . . . من طولها	ام هل عرفت الدار بعد نوم
ذقن اذا ما القمل جاء اصايبها	طوع العناق لذبذة المتبسم
ان جثتها يوما اجابك انها	فدن لافضي حاجة المتلوم
سئلت نظافتها فقالت انها	حرمت علي وليتها لم تجرم
قد راح يفسل في القنا اقدارها	لبس الكرم علي القنا مجرم
وكان خدك من كثافة شعرها	يحذى نعال السبت لبس بتوام
فيها اثنتان واربعون بعيرة	سود كحافية الغراب الاسهم
فاذا رآها الكلب وهي طويلة	ابدى نواجذه بغير تبسم
واذا تدلت فوق صدرك اشبهت	اشطان بثر في لبان الاعمج
كثرت لصاحبها الشنائم حمة	فشكا الي بعيرة وتجمجم
قد كاد يشكو شعرها من ثقله	ولكان لو علم الكلام مكلي
من لي بخلاق يحمي خلقيها	بهند صافي الحديدية مخدوم
امضي بلحيته ومالي مصروف	عنها ولكفي تضابق مقدمي
ان لفته فيها اجابك انها	مالي وعرضي والفر لم يكلم
وانا ايسحك ما اردت تكرما	وكما علمت شمالي وتكرمي
وتراه يقدح دائما في حكها	قدح المكب على الزناد الاجدم

## مضرب الامثال

صار عنوان « يفيظني » الذي ابتكرته مجلة مركيس مضرب الامثال في الجرائد  
العربية في كل بلاد كاترى في جرائد سوريا ومصر واميركا الشمالية والجنوبية « ويحبيني »  
انهم اقبلوا على ما « يفيظني » لكن « يفيظني » من بعض الرصفا انهم استبدلوا عنوان  
« يفيظني » اخففة بعنوان « يسوفني » فالتوى المعنى المراد وزالت النكتة

## رثاء مننزة عين حمانا

في قرية عيناب في لبنان

انشأ احدهم مننزة في عين حمانا ثم لما لم يستفد منه الغاه ووزع على زبائنه اوراق  
نعوة ينمي بها وفاة المنتزه وعلى اثر ذلك نظم حضرة الشاعر المجيد نقولا افندي رزق الله  
مدير اشغال جريدة الاحرام مرثية في الموضوع وجعل اعجاز القصيد من القصيدة المشهورة  
لابي الطيب المتنبى في وصف الاسد فرايت ان انشرها فكاهة للقراء ودليلا على مقدرة  
الشاعر قال

يا عين حمانا اصبحت بنكية	يا بني تفردنا لها التمشيلا
وفقدت مننزة طيب هوائه	ورد الفرات (حديثه) والتبلا
قد كان في عيناب يحكي نوره	تحت الدجى نار الفروقى حاولا
جاد الزمان به عليك تكركما	ولقد يكون به الزمان بخيلا
فترك قلب ..... معالجا	يوم الفراق صباية وغيللا
لكنما دهر خوؤن غادر	لا يعرف التحريم والتحليللا
اخنى على اماله او ماله	فنيا يهرول امس منك مهولا
دهر اكب عليه يعجم عوده	فكانه آسر يحسن عليللا
ما لاح طالع سعه حتى هوى	يغني الى ماني الحضيض نزولا
كثرت نوائب دهره حتى غدا	في عينه العدد الكثير قليللا
يا نفس ويحك لا تتهاجم هاربك	لو لم تصادمه لجازك ميللا
ولقد لثمت به فظنك صاحبك	وقربت قربك خاله تطفيللا
يكفيه خطب منك اصبح بعده	لا يبصر الخطيب الجليل جليللا
يا ..... اصبر لريب الدهر فهو	البارك الملاك العزيز ذليللا
اترى زمانك حين هزك حاسبك	هندبه في كفه مساوللا
او انه يخشي ملامة قائل	لمن اذخرت الصارم المصقولا
صبرا وبغادر موضعا عن مثله	وعظ الذي اتخذ الفرار خيللا
تعس التعيس ولو اعدت لفوزه	متنا ازل وساعدا مفتولا
ما كل من انشا الملاهي مفلحا	فيها ولا كل الرجال غفولا



## خليل المطران - وكيف يمدح

الحمد لله - قد شرع خليل المطران بطبع ديوانه . هذا الذي عرفته اطاعتك عليه واما متي يفرغ من طبعه ونقدر ان تشتربه للتفكه بطالعه والتلذذ بمجساته فغير معروف . اما المطبعة فمستعدة والادارة فموجودة ولكن القصد مبعثرة في كل مكان . والموجود منها يقتضي استخراجها من مغلفات الجوابات وتنف الاوراق . ولكن ارجو ان يوفق الخليل الى سرعة طبع ديوانه لتقرأ قصائده الجديدة والقديمة لانني اعلم واعتقد ان افضل قصائده لم ينشر بعد واذا لم يكن في ديوانه الا قصيدته في رثا ابن عمه المرحوم يوسف المطران لكفى بها باعثاً على انتظار الديوان . وقصائد المطران موجودة في بيوت الاعيان ولها عندهم مكان فقد وجدت لدي حضرة احمد بك اسما عيل يكن قصيدة كان قد هنأه بها المطران في زفافه واعجبني منها ان المطران يمدح مجيداً وصادقاً . انظر الى قوله يا ابن الألى بلغوا السماك الاعزلا وسموا الى اوج المغاخر والعلی نساء بيت الملك لؤلؤ تاجه اركاب سده سنه والخلي السادة الغر الذين حسامهم ما زال في كل المعاضل فيصلا الارفعين تنبها الابعدين تنزهاً الاقربين تفصلا يافرع اسماعيل اندام يدا واعزم جاراً واسمى منزلا فرع الهام المستضاء بنوره المستعز بجاهه بين الملا هذا ابوك وكان جدك احمد امضى الولاة الحاكمين واعدلا هو ذلك البطل الذي غاراته ردت الى الوطن الحلال اولالا في البيت واليمن<sup>٢</sup> التقت اجناده بالمفسد العاتي فرد مقللا

حق لمن هذي مناسب فخوه ان يقرن المجد الاثيل بامثلا  
 اثم انظر الى تخلصه للتهنة بالزفاف

لله عرس في بهاء سعوده زفت لدارك نجمة لا تجتلي  
 شمس الحمى زفت الى بدر الحمى وثمة الكفوئين ان يثأهلا  
 يهنيكما هذا القران وبوركت لكما الحياة معاً وطابت منها  
 فتمليهاها في نعيم دائم وترديا حلل السعادة وارفلا

### حديث القهوات

قيل للدكتور شذودي في وصف مغنية ان صوتها تجسن ثلاثمائة في المائة فاجاب  
 - اذا صار صوتها زي الطين "

قيل لاحدهم - اشكو اليك صديقنا يوسف فهو لاهم له الا ان يضحك .  
 قال - ذلك افضل من ان يتكلم

في المدرسة - الرئيس يتنحن الطلبة - اذكروا لي مثلاً من محاسن التعليم  
 التلميذ الاكبر - معلمة درس الانكليزي فانها حسناء

وضع احد اصحاب المخازن رسوم عدد غفير من القضاة في واجهة مخزنه  
 وكتب عليها " جميع هؤلاء يرسم التعليق "

ذهب شاب مصري مسلم الى اوربا فعرف بعض اذكياة الافرنج وجرى  
 له حديث مع احدهم عن النساء فقال مصري

- ان المرأة المسلمة لا ترى وجه زوجها الا بعد ان تزف اليه  
 فضحك الافرنجي وقال

- اما عندنا فانها قلما ترى وجهه بعد الزواج

سمعت كوميسيدي احدى مركبات الترامواي يقدم رايا حبذا لوجرت عليه الشركة قال انه يليق بها ان تعطي الركاب حق السفر على مركباتها مدة شهر واحد كل سنة . اليس الطلب معقولا من شركة وصلت ارباحها الى مبلغ عظيم وتقدر اذا فعلت ان تقتصد روائب الكومسارية والمفتشين اليس الامر كذلك

وصل الخواجه نجيب بسترس وعائلته في سياحتهم الى مدينة بعلبك فلما راوا قلعتها القديمة الاثار ودخلتها ابنته الصغيرة قالت - لماذا لم تات بنا اليها يا ابي وهي جديده ؟؟

### الجائزة الخامسة والثلاثون

٢٠٠ فرنك - او - ١٧ جنياً

جائزة ٥ ايات فقط

هذه الجائزة اي اربعمائة فرنك - تعطى - بواسطة ادارة مجلة سركيس لمن ينظم افضل تاريخ لينتش على ضرب في ٥ ايات فقط في هذه السنة نكتب آل بسترس الكرام والنزلة السورية في مصر بوفاة « المرحوم نقولا ميخائيل بُسْتُرس »

وكان فاضلا غيوراً كريم الاخلاق محبوباً من العموم فالطلوب نظم تاريخ ينتش على ضربيه في القاهرة ولا يجب ان يزيد على ٥ ايات . والشاعر حر في انتقاء المعاني والبحر والقافية ويجوز لشاعر واحد ان يرسل اكثر من تاريخ واحد

تبرع بهذه الجائزة احد اشقاء الفقيد جناب الخواجه نجيب بسترس  
 اخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة اول يناير سنة ١٩٠٧ وترسل  
 التواريخ الى ادارة مجلة سركيس وعليها توابع مستعارة ومعهما ظرف اخر فيه  
 الاسم الحقيقي . ينشر الحكم والتاريخ المحكوم له واسم ناظمه في عدد ١٥ يناير

### ما رأيك في هذا التمدن

في الجرائد الاخيرة ان المدينة في المانيا وصلت بالشعب الى درجة  
 يخشى ان تكون الدور الثاني بعد نهايتها اي دور التقهر . ذلك ان المقامرة  
 بلعب الورق صارت عمومية بين نساء المانيا حتى انهم انشأوا في مدارس  
 البنات العليا دروساً مخصوصة لتدريس لعب الورق ولا يعتبرون الفتاة  
 الالمانية كاملة في تحصيل علومها الا اذا صارت خبيرة بالعب البريدج  
 والايكارنه والبوكر وهكذا تعاضلت سيئات المقامرة الى حد مخيف يخشى  
 منه على سلامة الامة وحتى ان بعض العائلات لم يكفها لعب الورق بل  
 ادخلت الروت في حجم صغير وغيرها من العاب مونت كارلو الى حفلات  
 الاستقبال العائلية

وفي اوستراليا منزل للمقامرة انشأه رجل اسمه ( ادمز ) وبلغ من  
 قوته وثروته ونفوذه ان حكومة اوستراليا اعجزت عن مقاومته لان حكومة  
 تسانيا المحلية ترخص له المقامرة اغتناماً للربح من الرسوم التي يدفعها لها فكان  
 دخله في العام الماضي مليوناً و ٨٠٠ الف جنيه وكان ربح الحكومة من  
 رسومها ٦٠ الفاً من الجنيهات وقد حصن الرجل محله هذا فكانه قلعة منيعة  
 ولا يستطيع البوليس دخولا اليه الا اذا جاءه في مركبة هوائية

### الجائزة الثامنة والعشرون

يذكر القراء ان مجلة سركيس اعلنت في آخر عدد من سبنتها الاولى بتاريخ ١٥ افريل انها تدفع ٥٠ جنياً جائزة لمن الف افضل رواية تمثيلية عصرية وجعلت آخر يوم قبول الاجوبة ٣٠ ستمبر وان الحكم ينشر في العدد الذي يصدر اليوم فلم ياتي بعد كل تلك المدة الا رواية واحدة باعضاء « انسان » هي في نفسها لا تستحق الجائزة ثم من شروط الجوائز ان لا يحكم في واحدة منها اذا كان الوارد جواباً واحداً . وعليه فبعد استشارة بعض الادباء والصحافيين قرر تقسيم تلك الجائزة الى جوائز متفرقة انشرها من حين الى آخر متى لم اوفق الى جوائز جديدة ولا بد لي في هذا المقام من اعلان اسني العظيم لعدم اظهار مقدرة التأليف . وكان الشيخ سلامه كثيراً ما يدافع عن نفسه بهذه الجملة عند ما كنا نلومه لانه لا يحرض الادباء على تأليف الروايات فانا الآن من رأيه وارجو ان تتمكن ذات يوم من الارتقاء بالنفس الى درجة توجد بيننا من يحسن تصوير العادات والاخلاق ان شاء الله

#### حفلة ١٠ ديسمبر

مساء الاثنين في ١٠ ديسمبر (كانون الاول) القادام يمثل جوق الشيخ سلامه حمازي رواية تلياك في دار التمثيل العربي بادارة وعناية مجلة سركيس ويختل التمثيل خطب وقصائد فقد فضل حضرة صاحب السفادة احمد شوقي بك الشاعر الكبير وشاعر الامير بنظم قصيدة في « التمثيل » منظومة بوجه خاص لهذه الحفلة وينشد خليل افندي مطران الشاعر المصري

الأمجد قصيدة في موضوع جديد وبتلو محمد افندي امام العبد الشاعر المجد  
« حمل زجل » نظمه لهذه الحفلة موضوعه « الزنجية الحسنة » ومعلوم ان  
هذا الشاعر « وهو اسود اللون » مثل « لم لا نتزوج ؟ » فاجاب

انا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

ويلقى الشيخ سلامه حجازي في فصل خصوصي بلباسه العادية حكاية  
حال « ابليس والشاعر » وينشد انشاداً جميلاً وهذه القصيدة من نوع  
المونولوج ومن نظم الشيخ امين ثقي الدين الشاعر الرقيق ويشترك مع هؤلاء  
الخطباء والشعراء سليم سر كيس فيقول ما بين الشعر والنثر

ورواية تليماك التي اختارتها ادارة مجلة سر كيس ممتازة بمنظرها المدهشة  
التي جعلت المرحع العربي ممتازاً وبكثرة ما ينشده الشيخ سلامه من الادوار  
في خلال فصولها

وتطلب التذاكر من ادارة مجلة سر كيس ومن مكتبة الهلال بالفجالة  
ومن مكتبة الشعب في شارع محمد علي

### العدد القادم

يصدر عدد اول ديسمبر مع عدد ١٥ منه في ١٥ القادم في جزء واحد مزدوج  
غزير المادة كثير المقالات والفكاهات

### تقريظ

امامي « المذكرة المصرية لسنة ١٩٠٧ » واؤكد للقاري انها تبقى امامي  
لا تفارقني في اشغال المجلة والمكتب ١٢ شهراً كاملاً ثم تبقى بين كتيبي  
للمراجعة وتقدم المذكرة الافرنجية لانها ضرورية لكل ذي علم اصدرها

حضرة محمد افندي الكثره صاحب مكتبة ومطبعة الاسكندرية وثمنها ١٠ غروش وهي كتاب مجلد تجليداً متقناً مذهباً فيها صحيفة واحدة كبيرة مسطرة لكل يوم من ايام السنة بالتاريخين الغربي والمجري لتدوين حسابات ومفكرات يومية وفيها مجال للملاحظات وارجوان يزيد عليها صاحبها النشيط في الملاحظات الاتية بعض المعلومات الضرورية كالموازين واسعار النقود بنسبة الممالك والمقاييس وغير ذلك مما يوجد في المذكرات الافرنجية وانصح لكل من يهتم بترتيب اعماله ان يطلبها من صاحبها بالاسكندرية

### الجرائد اليومية والاعياد

يمضي عيد رمضان والجرائد الاسلامية لا تصدر في ايام والجرائد المسيحية كذلك تقطع عن الصدور في الاعياد المسيحية ١٠ ايام في اوروبا فلاعيد للجرائد على الاطلاق وفي اميركا بلاد العجائب اذا جاء العيد او يوم الاحد تصدر الجريدة ولكن ليس كما تصدر كل يوم بل اذا كانت تصدر في ايام الاسبوع في ١٢ صحيفة اصدروها يوم الاحد في ٣٠ صحيفة ويوم العيد في ٤٠ صحيفة وعمل الاميركان معقول وعمل جرائد مصر غير معقول لان الاميركان يعلمون ان الناس اعظم ميلا الى مشتري الجرائد في ايام الاعياد والاحاد منهم في سواها لان اوقات المطالعة عندهم اكثر

امامي عدد من جريدة يومية اميركية صدر يوم عيد الشكر الاميركي عدد صفحاته التي في حجم الملويد ٨٠ صحيفة وثمنه ١٠ مايات فقط  
فهل "لجريدة" التي يبلغ راسمالها من الجنيهات ٤ اضعاف جيش الاحتلال ان تبدأ بتغيير هذه العادة فتصدر كل يوم وكل عيد ؟

## معلومات ملهشه

### الممالك وعدد سكانها

الصين	اربعمائة مليون
روسيا	١٣٥٠٠٠٠٠٠
الولايات المتحدة	٧٦٣٥٦٠٠٠
المانيا	٥٦٣٦٧٠٠٠
النمسا والمجر	٤٨١٤١٠٠٠
اليابان	٤٦٣٠٥٠٠٠
انكلترا	٤١٩٧٦٠٠٠
فرنسا	٣٨٩٦١٠٠٠
ايطاليا	٣٢٤٧٥٠٠٠
تركيا	٢٥٠٠٠٠٠٠
اسبانيا	١٨٦٠٧٠٠٠
البلجيك	٦٩٨٥٠٠٠٠
البورتوغال	٥٤٢٣٠٠٠٠
هولاندا	٦٢٦٣٠٠٠٠
اسوج	٥٢٦٠٠٠٠٠
النشارك	٢٤٤٩٠٠٠٠
اليونان	٢٤٣٣٠٠٠٠
نروج	٢٢٩٩٠٠٠٠



ومساحة بريطانيا العظمى ١٢١٠٨٩ ميلاً مربعاً وأما مستعمراتها فمساحتها ١١٧٥٥٦٥٦ ميلاً مربعاً بمعنى أن المستعمرات الانكليزية تزيد على انكلترا نفسها ٩٧ ضعفاً . ومساحة فرنسا ٢٠٧٢١٨ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها ٣٩٨٢٠٠٠ ميلاً مربعاً ومساحة المانيا ٢٠٨٨٣٠ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها ١٠٢٤٢٦٢ ميلاً مربعاً ومساحة البورتغال ٣٥٤٩٠ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها ٨٣٢٢٦٧ ميلاً مربعاً واسبانيا ١٩٤٧٨٣ ميلاً مربعاً ومستعمراتها ٢٥٢٧٨٠ ميلاً مربعاً أما اميركا فمساحتها ٣٥٦٦١٠٤ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها فقط ١٢٥٨٦٠ ميلاً مربعاً ومن التعديلات ان عدد اعضاء بارلمان انكلترا الحالي ٦٧٠ منهم ١٤٣ من اصحاب المهن الشريفة الحرة و ١٣٠ من اصحاب الاشغال و ٥٥ من موظفي العسكرية سابقاً و ٤٨ من الكتاب و ٩ من اصحاب المصارف و ٦ من معلمي المدارس و ٣٥ من اصحاب البواخر و ١٢ من المزارعين و ١٠ من الاطباء ولا يوجد بين اعضاء مجلس العموم كاهن على الاطلاق لاف الكهنة لا يجوز انتخابهم وقد حرموا من هذه المزية سنة ١٨٠١ . اما رواتب الملوك فهي كما يأتي

امبراطور النمسا	٩٤٢	الف جنيه
ملك انكلترا	٤٧٠	" "
امبراطور المانيا	٧٦٥	" "
ملك البجيك	١٤٠	" "
ملك ايطاليا	٥٣٠	" "
ملك اسبانيا	٢٨٠	" "
ملك البورتغال	٩٣	" "

» »	٥٦	ملك الدينارك
» »	٤٨	رئيس جمهورية فرنسا
» »	١٠	رئيس جمهورية اميركا
الاف جنيه		
ومعدل انتشار اللغات هكذا بموجب تعديل سنة ١٨٩٠		
١١١١٠٠٠٠٠		الذين يتكلمون باللغة الانكليزية
٧٥٢٠٠٠٠٠		والالمانية
٧٥٠٠٠٠٠٠		والروسية
٥١٢٠٠٠٠٠٠		والفرنساوية
٤٢٨٠٠٠٠٠		والاسبانية
٣٣٤٠٠٠٠٠٠		والتليانية

ومعدل النفقات الخيرية التي انفقها اوروبا سنة ١٨٦٥ بلغت ٨٨ مليون جنيه وفي سنة ١٩٠٥ بلغت النفقات ٣٠٠ مليون جنيه وعلى معدل هذه الزيادة ففي سنة ١٩١٥ تكون نفقة اوروبا على المعدات الخيرية ٤٠٠ مليون جنيه . وفي سنة ١٩٤٥ تبلغ ٧٠٠ مليون

اهدى حضرة الخواجه يعقوب جدي من ادبائنا في سانباولو البرازيل مجلة سركيس عن سنة الى حضرة الخواجه جورج باسيل فله الشكر

في سؤال من الخواجه الياس باسيل شامية في اميركا لماذا يقولون لا تجمهوا زيارتكم مثل بيضة الديك وهل الديك بيض حقيقة ؟ فاذا كان لدى احد القراء ما يفيد السائل والمجلة معاً شكرناه

— ليست هذه عريتي ولا هؤلاء الرجال اعواني . ثم حاول ان يرجع الا ان الرجل الذي فتح الباب دفع الدوق بعنف الى داخلها واقلع الباب وامر السائق بالمسير . ولاح ليوحنا هايود بعد قليل انه رأى الدوق مشرفاً من نافذة العربة باسطة يديه كأنه يستغيث ثم اختفت العربة في سواد الليل . فقال يوحنا هايود

— مسكين ايها الدوق انهم يسبهون بك الى البرج العظيم فلا تقوى على فتح ابوابه ولكن لا يفيد التامل في حالك الان لان الملكة ابضا في خطر فعلي ان اسرع اليها وامر يوحنا هايود عائداً الى القصر حتى وقف في الممر الذي يوري الى دائرة الملكة فاقام في زاوية هناك وهو يقول في نفسه — ساتولى حراسة الملكة هذه الليلة

— ٣١ —

من الزاوية التي اختبأ فيها يوحنا هايود كان يقدر ان يرى جميع الابواب التي تشرف على الممر فاقام هناك منصتاً بمزيد الهدوء . وبعد قليل لنهر الممر ومشي الاعوان امام الملكة وسارت مع خادمتها الشرف الى غرفتها فدخلت بعد ان صرفت اعوانها وبعد قليل لم يبق في الممر احد

ولبث يوحنا منتظراً الى ان يسود السكون لانه كان ينوي ان يقابل الملكة في تلك الليلة ولو اضطر الى ايقاظها من نومها . وفيما هو على وشك ان يخرج من غبائه سمع حركة خفيفة وباب يفتح فنادى الى مكانه ورأى نوراً خفياً في الممر . واذا بامرأة سائرة هناك تدنو منه فادشده هذا المنظر . رأى لادي جاين سائرة في الممر ولكنها في ثوب يحاكي الثوب الذي كانت تلبسه الملكة وقد وضعت على راسها تاجاً من الجواهر يحاكي تاج الملكة تماماً فسارت حتى وقفت امام غرفة الملكة فقالت انها نائمة .

نامي ايها الملكة الى ان تستيقظي غدا . ثم رفعت يدها نحو الباب كأنها تتهدد وضحكت ضحكة صغيرة وعادت الى المسير حتى وصلت الى مكان وضعت فيه صورة هنري السادس فضغطت على زر هناك وللحال فتح باب سرى خرجت منه لادي جاين . عند ذلك ترك يوحنا هايود مكانه وقال

— هي ذاهبة الى الغرفة الخضراء لتقابل هنري هورد والآآن قد اتضح لي السر وعرفت الحقيقة واعلمت على صر الدسياسة فان لادي جاين تحب هنري هورد وفي نية هؤلاء الاشقياء ان يوهمو الملك ان الملكة هي مشوقته ولا شك ان هورد قد اتفق معهم على ان ينادي لادي جاين باسم الملكة فيسحروا الملك ان يراها مدة قصيرة وهي في ثياب

الملكة وعلى راسها مثل تاج جلالها وهكذا يحددون الملك . ومشهور عند العموم انها تجاكي الملكة في قوامها وفي صوتها . انها دسيسة شيطانية ولكنهم لا يفوزون ان شاء الله فسنكون نحن ايضا في الغرفة الخضراء . ثم ان يوحنا انصرف مسرعاً

.....

كانت الغرفة الخضراء كثيرة الانوار وقد وصل اليها الملك مسرورا جدا اذ تاكد صدق لورد دوجلاس في نهيمته وتذكر ان دوق نورفلك مسجون الآن وانه عن قريب يتم انتقامه من ابنه ومن الملكة ايضا .

وقف الملك ولورد دوجلاس في الغرفة الخضراء وكانت انوارها قليلة جدا والنور في آخرها غير موجود فقال لورد دوجلاس

- ان الملكة تأتي من ذلك الباب يا سيدي ومن الباب الآخر يدخل هنري هورد فهو خبير بكيفية الحجي لانه طالما قابلها هنا والان فهل تكفي جلالكم بمشاهدة اللورد والملكة عند دخولها الى هذا المكان ام تريد يا سيدي ان تسمع شيئا من كلمات اللورد الغرامية

- بل نسمع كل كلامها ونسمع لهنري هورد ان يطيل في شرح هواه قبل ان يسبح في بحر من الدم

- اذا فلنطفيء هذا النور ولندخل الى هذه الزاوية فهناك كرني لجلوس جلالكم بجانب الباب المفتوح فتسمع وترى كل شيء

- ولكن اذا اطفأنا هذا النور الوحيد كيف تقدران نبصر العاشقين وكيف نستطيع ان نواجههما بحضورنا

- حالما يدخل هنري هورد يدخل ايضا الى الغرفة الملاصقة التي مر منها جمهور من حرس جلالتم الخاصة فبعد اول اشارة منكم يدخلون جميعهم الى هنا بالمشاعل وقد امرت باعداد عربتين في الخارج عند باب القصر وفي علم السائقين كيف يذهبان الى البرج - اخطأت يا دوجلاس في احضار عربتين فاب عربة واحدة تكفي ولا نريد ان نفرق بين العاشقين

وبعد ان جلس الملك على كرسيه اطفأ دوجلاس النور وساد الظلام والسكون . ثم ممع وقع اقدام من بعيد واذا بشخص قد دخل بمنزلة الى الغرفة الخضراء فهمس دوجلاس في اذن الملك ان هذا الداخل هو هنري هورد وفرح الملك فرحا عظيما

اذ راي مدوه في قبضته متلبسا بالجريمة . ثم جمع الملك ذلك الداخل ينادي بصوت ضعيف

- جبر الدين جبر الدين ففتح الباب الاخر السري القريب جدا من كرسي الملك واذا بامرأة قد دخلت منه فقال دوجلاس للملك ( هذه هي جبر الدين ) وقالت الداخلة - انا هنا يا هنري

ورأها الملك وقد تعانقا . معهما وسمع القبلات ايضا التي تبادلها فامتلا غيظا وحقدا وغيرة ولكنه كظم غيظه لانه اراد ان يطلع على كل شيء . . تجلسا على ديوان قريب جدا من كرسي الملك وكانا يضحكان وهنري هورد يسمح بقبلائه دموع جبر الدين ويقسم لها اعظم الايمان انه مقيم على ولائها . ثم قال هورد

- هل تعلمين يا جبر الدين انني لم اكن واثقا كل الوثوق من محبتك . حتى لقد خطر لي ان اذهب الى الملك واعترف بغرامي لاعلم هل تجاهرين بحبك متى كنت على وشك الموت . صدقيني يا جبر الدين انني افضل الموت بالقرب منك على الحياة بعيدا عنك - انك لا تموت ايها العزيز فوجودك يجعل حياتي هنيئة . ومن يدري ماذا يضمرك لنا المستقبل من السعادة والمناه

- واذا لم نل تلك السعادة هنا فاننا نناها في المستقبل السعيد عند ما نموت في السما حيث لا فراق هناك تكونين لي وحدي ولا يعترض حبنا شخص زوجك الشقي الجبار - دعنا نتمتع بهذه السعادة هنا على الارض . هيا بنا يا حبيبي نهرب من هنا الى حيث لا يعرفنا احد . ثم ضمته الى صدرها وقالت - دعنا نذهب الان . دعنا نذهب في هذه الساعة اذ لانعلم ماذا يضمرك لنا المستقبل ولكننا على ثقة من ان هذه الساعة لنا

واذ ذاك دوت اطراف القاعة بصوت خفيف اذ نهض الملك عن كرسيه وصاح - بل ان هذه الساعة ليست لكما . انها للجلاد مع راسيكما فصاحت جبر الدين صيحة مزعجة واغمي عليها

فقال هنري هورد - ايها الحبيبة جبر الدين . ايها العزيزة ما بالك . يارب انها تموت . انك قد قتلتها فالويل لك ايها الشقي فصاح الملك - بل الويل لك انت . ايها الجنود هاتوا الانوار احرسوا الباب انيروا المشاعل

واذ ذاك ابتلأت الغرفة بالجنود والمشاعل قد الملك نظره الى الغرفة وراى الملكة في ثوبها الجميل ملقاة على الارض على وجهها لا تتحرك . وراى ايضا هنري هورد وقد جثا امام معشوقته مكبا عليها وهو يقبل يديها . فاشار الملك الى الجنود ان يتقدموا . وقال اللورد دوجلاس

- باسم الملك اقبضو على هذا الرجل وخذوه الى البرج  
اما الملك فشى برشافة حتى وضع يده على كتف هنري هورد وقال  
- سيتم لك ماتريد . ستموت

فنظر اللورد الشريف الى وجه الملك وقال

- مولاي ان حياتي بين يديك وانا اعلم انك ستنتقم فافعل ماشاء ولكن ارحم هذه المرأة الشريفة الجميلة التي تبعت هوى قلبها . مولاي انني انا المحرم وحدي فعاقبي وارحمها  
- انت تقول انني سفاك دماء وان الدماء عالقة في تاجي فانا اريد اليوم ان ازيد تاجي من تلك الدماء وربما شئت ان يكون من دم جبر الدين . وهذا كلبا اقله لك في آخر مرة فاجتمع بها على هذه الارض  
- ولكننا فاجتمع في السماء مرة اخرى باملك انك لترا فلا تكون هناك الحاكم الاعلى بل المحرم الذي يعاقب على جرائمه

عند ذلك اسر الملك جنوده باخذ اللورد هنري هورد . فلما دنوا منه وحاولوا ان يضعوا ايديهم عليه نظر اليهم نظرة ارجعتهم وردتهم عنه ثم قال اتبعوني . وهكذا انصرف من القاعة

عند ذلك قال لورد دوجلاس لقد ارسلت بامولاي هنري هورد الى السجن فماذا نفعل بالملكة الملقاة هناك

- كنت قد نسبت الملكة . لم اذكر جبر الدين الجميلة . قد قلت لي من مدة ان هناك عربة اخرى ففحن لانريد ان نؤخر جبر الدين عن مرافقة معشوقها ولذلك نريد ان نوقظ هذه السيدة ونسير بها الى عربتها

واوشك الملك ان يدنو من المرأة الملقاة على الارض فردده لورد دوجلاس قائلا  
- استرح بامولاي ان تصون عواطفك من الكدر الفائت وان لا تنظر الى هذه المرأة الساقطة التي اسادت الى جلالك بل اصدر اوامرك لي واسمح اولا ان ارافقك الى غرفتك

- صدقت انها لا تستحق ان انظر اليها وسنأسر المساكين ان ينقلوا هذه الزاوية الى حيث ذهب معشوقها

فقال الملك - صدقت انها لا تستحق ان ننظر اليها وهي احقر من ان اصب عليها غضبي وانتقامي فلنأمر الجنود ان يسيروا باثلاثئة الزاوية الى البرج كما فعلوا بعشيقتها  
فقال اللورد دوجلاس - ولكن لا بدّ لاجراء ذلك من الاجراءات القانونية فانه لا يمكن ادخال الملكة الى سجن البرج الا بأمر مختوم بختم جلالته

- اذاً سأكتب هذا الامر

- تجدد يا مولاي ادوات الكتابة في الغرفة الملاصقة

وهكذا استند الملك على ذراع دوجلاس وسار الى الغرفة الاخرى فوضع اللورد امامه ورقة ودفع اليه قلماً فقال الملك  
- ماذا أكتب

- اكتب امراً يقضي بوضع الملكة في السجن

ولبث دوجلاس يراقب الملك وهو يكتب الامر واخيراً علم انه ادرك غايته لانه متى صدر امر الملك باخذ الملكة الحقيقية الى السجن بموجبه ومتى صارت هناك لا تقدر ان تدافع عن نفسها وثبت الحيلة

ولما اتم الملك كتابة الامر اوعز الى دوجلاس ان يضع ختم الملك على الورقة واذ ذاك سمع صوت من القاعة . صوت حركة . فلم يفتبه دوجلاس لانه كان على وشك ان يحتم الشمع الاحمر بخاتم الملك اما الملك فسمع تلك الحركة وظن ان جدير الدين انتهت من غيبتها فاقترب من الباب ونظر فراها لا تزال ملقاة هناك كما كان قد تركها فقال في نفسه

- انها انتهت ولكنها لا تزال تنظاها بالجمود

ثم تحول الى دوجلاس وقال

- قضي الامر فقد تهيأ الامر بسجنها وصدر الحكم القاضي على الملكة الخائنة ولا تراها فيما بعد الى الابد ورحمة الملك لا تشملها فلي الخائنة لعنة الله لعنة الزوج المهان في شرفه . الويل لها . وليصق العار باسمها الذي . . . .

ثم انقطع الملك فجأة عن الكلام واصفى يزيده العناية اذ ازداد الصوت الذي سمعه اولاً وصارت الحركة تدوم منه ثم فتح الباب ودخل شخص ادهش الملك شكله

وما زال بدنونه شيئاً فشيئاً يقوم عادل وشكل جميل ورواء الشباب . امرأة حسناء يلمع على رأسها تاج جميل وفي عينيها نور اشد بهاء من جواهر التاج ان هذه المرأة التي دخلت على الملك في هذه الدقيقة هي الملكة كاترين بذاتها . فدهش جلالته لانه رأى امامه زوجته ثم رأى جبر الدين لا تزال ملقاة على الارض فوق في حيرة عظيمة وامتنع لون وجهه وصاح صيحة شديدة

- الملكة

وارتجف ودجلاس وسقطت الورقة من يده فصاح ايضاً

- الملكة ؟ ....

فانقسمت كاترين وقالت

- نعم الملكة . جاءت توبخ زوجها لانه خالف اوامر الطبيب ولا يزال ساهراً حتى هذه الساعة من الليل

ومضى من ورائها يوحنا هايد فقال

- والمهذار ايضاً جاء يسأل لورد دوجلاس كيف تجاسر ان يحرم يوحنا هايد من وظيفته فجعل نفسه مهذار الملك وخدعه بكل انواع الحيل والالاعيب . وقال الملك ووصوته يتهدج غيظاً وقد نظر الى دوجلاس وأشار الى جبر الدين

- ومن هي اذاً تلك المرأة الملقاة هناك ؟ من ذا الذي تجاسر على هذه الحيلة ليهزأ بالملك ويهين الملكة

فقال دوجلاس - ارجو مولاي ان يسمح لي بمحاولة معه لوضح له الحقيقة فاعلم براءتي فقال يوحنا هايد

- اباك يا اخي هنري ان تنجيه الى ما طلب فهو محتمل وربما استطاع في خلوته بك ان يقتلك انه هو الملك وانك انت لورد دوجلاس المحتال الخادع

وقالت الملكة

- بل ارجوك يا ملكي وزوجي ان تصفى لما يريد ان يقوله حضرة اللورد لان من الظلم ان تقضي عليه بدون سماع دفاعه

- سامع دفاعه و يكون ذلك بحضورك ويكون الراي لك

- كلا يا سيدي العزيز بل اريد ان ابقى خالية الذهن من دسائس هذه الليلة حتى لا يؤثر الغضب علي فتعني فأتتمكن بكل جرأة من السيد معك بين اعدائي



فقال الملك

- صدقت يا كاترين وذلك نظراً لكثرة أعدائك في البلاط ولكن يجب ان نلوم  
نفسنا لاننا لم نتكهن من منع وشاياتهم عليك . والآن ايها اللورد دوجلاس ساصنى لما  
تقول ولكن الويل لك اذا لم تبرئ نفسك  
ومشى الملك مع دوجلاس الى النافذة الكبرى ووقف وراء الستار . فقالت اللورد  
دوجلاس

- مولاي ان الامر بيننا متوقف على ما يأتي . هل تريد ان تقتلي انا او ان تقتل  
هنري هورد . انت تعلم اني حاولت ان اخدعك فاقتلني واطلق سراح هنري هورد  
الشريف ليزعجك في نومك ويقلق راحتك في ايامك ويستميل الناس الى حبه ويتكهن  
يوماً ما ان يسلب ابنك حقه بالعرش . خذ رامي وليسلم هنري هورد  
كلأ انه لا يسلم ولا يطلق سراحه الى الابد

- اذا فاشكرني يا مولاي بدلاً من ان تستاء مني . لا انكر اني لعبت دوراً كثيراً  
الخطر ولكنني فعلت ذلك لخدمة مولاي . فقد اردت يا سيدي ان نخلص من هنري  
هورد ولكنه تمكن من كتمان اعماله المخكرة فاردت ان اظهره لجلالتك كما هو حقيقة  
وعلمت انه يهوى الملكة فاردت ان استفيد من حبه هذا لهلاكه ولكنني ايت ان اجر  
الملكة الطاهرة الشريفة الى هذه الحيلة فاضطرت الى الاستعانة بامرأة اخرى تشخصها  
وفي بلاطك يا سيدي امرأة كرسيت قلبها من بعد الله لمولاه الملك فرضيت ان تعرض  
نفسها لهذا العمل في سبيل خدمتك . فلك بعد الان ان تهيئها او تكرمها

- وما هو اسم هذه المرأة فان مثل محبتها جديرة بالاكرام  
- انني اذكر لك اسمها متى جفوت عني فقد قلت لهذه المرأة انك تخدمين الملك  
خدمة جليلة ونقذينه من عدو قوي . فقالت لي ماذا تريد ان افعل . قلت لها ان  
هنري هورد يحب الملكة فيجب ان تمثلها له وان تقومي مقامها وان تقبلي كتيبه وان تحببي  
عليها باسم الملكة وان تقابلها ليلاً حتى يتصور وهو لا يرى وجهك انه يضم الملكة الى  
صدره وهكذا يتضح للملك انه خائن . فقالت لي المرأة المذكورة انت تريد مني ان  
امثل دوراً معيناً ولكنني افعل في سبيل خدمة الملك . اهين نفسي من اجل رضاه لعله  
يجزيني باثسامة الرضى وهي عندي فوق ما ارجو  
- ولكن هذه المرأة ملاك يجب ان نركم امامه ونكرمه فما اسمها

اقول لك متى غفرت لي . انت تعلم الان كل ذنوبي لانني لما طلبت من هذه المرأة الشريفة ان تفعل ما اريد هوذا هنري هورد قد سبق الى السجن وهو يعتقد انه كان يجب الملكة

- ولكن لماذا خدعني كل الوقت حتى ملأت قلبي من بغض الملكة الفاضلة  
- لم اجسر بامولاي ان اكشف لك الحيلة الا بعد ان يصدر الحكم عليه لانك كريم الاخلاق طيب القلب وربما عفوت عنه لانه لم يرتكب الذنب فعلا وربما اسأت الظن ايضا بالمرأة التي حاولت ان تخدعك . ولذلك سألتك ان تمضي الى غرفتك حتى لا تعرف المرأة ماذا جرى لانها تتجمل كثيراً ان تعلم ان حبها للملك صار معلوماً لدي جلالاته

- اعدك انها لا تعلم ذلك والآن فما اسمها  
- وهل عفوت عني ياسيدي  
- نعم عفوت يادوجلاس لانك سلكت بحكمة  
- شكراً لك بامولاي . والان اخبرك ان تلك المرأة التي اجابت طلبي وقبلت ان تعرض نفسها لمحبة اللورد الخائن وقبلاته وعناقه في سبيل خدمة الملك انما هي ابنتي لادي جاين دوجلاس  
- لا اقدر ان اصدق ان هذه الفتاة الكريمة الاخلاق تستعمل هذه الحيلة وتضحي نفسها من اجلي . انت كاذب يادوجلاس

- بل انما صادق ياسيدي ولك ان ترى بنفسك من هي المرأة الملقاة هناك  
فاسرع الملك الى الغرفة التي كانت فيها الملكة ويوحنا هايد واسرع فوق امام جبر الدين . وكانت جبر الدين قد انتهت ولكنها مضطربة جداً لانها علمت ان قد قضي على حبيبها هنري هورد بواسطتها . فقال لها الملك وقد بسط اليها يده  
- انهضي يا لادي جاين واسمحي لمولاي الملك ان يشكر لك عنايتك وخدمتك له . ومن حسن حظ الملك انه قادر على العقاب والثواب . وقد عاقبت اليوم رجلاً خائني وكذلك ساجزي الجزاء الحسن من خدعني . انهضي يا لادي جاين  
- مولاي الملك دعني اجثو عند قدميك واطلب منك العفو والرحمة . ارحم شقائي قل لي بامولاي ماذا تريد ان تفعل بهنري هورد ولماذا ارسلته الى السجن  
- لا عاقب الخائن كما يستحق

# مجسّر كبريتك

الجزء الخامس عشر من السنة الثانية  
والجزء السادس عشر

١٥ ديسمبر ١٩٠٦ الموافق ٢٩ شوال ١٣٢٤

## حفلة ١٠ البحاري

مساء ١٠ ديسمبر البحاري غصت دار التمثيل العربي بالوجهاء والادباء والسيدات الفاضلات المذهبات فكان الجمهور في تلك الليلة افضل ما ازدان بوجوده محفل ادبي ونحو الساعة التاسعة بدأ جوق الشيخ سلامه حجازي بتمثيل رواية تليماك اجابة لدعوة ادارة مجلة مركيس فاجاد كثيرا واطهر الشيخ المذهب وجميع افراد الجوق عناية ودراية لشكران وفي فترة الفصل الاول خيمت للجمهور حضرة الشيخ امين نقي الدين وكلفته ان يقرأ القصيدة التي ارسلها جناب خليل افندي المطران ويمجدها القاري في غير هذا المكان من هذا العدد وفي فترة الفصل الثاني قدمت للجمهور جناب محمد افندي امام العبد فقابلوه بالتصفيق الكثير وقراء حمل زجل موضوعه (الزنجية الحسنة) ولم يشهد الناس حتى الان مثل الاستقبال الحسن الذي قابل به الجمهور اقوال امام افندي فقد قاطعه التصفيق والاستحسان اكثر من ٢٠ مرة واستعادوه اكثر اقواله اعجاباً واستحساناً وهذا نص ما قاله

## الزنجية الحسنة

العذل لا ينفع اهله والعذل من طبع الانسان  
والشكل لا يكره شكله والحق مش عاوز برهان

.....

الحسن ما هو مش بالألوان الحسن بالدوق والخلفه  
والحسن ما هو مش بالميزان يطالع وينزل بالكفه  
الحسن ظاهر للاعيان وخفف الارواح صدقه  
والناس لما مذهب في البيض ومذهبي حب السودان

.....

انا متيم طول عمري ولي مذاهب بين الناس  
انفي الهوى دمعي وصبري لما تملك قلبي الياس  
واللي عرف الناس مرسي عذرتي والعالم اجناس  
وان كان صلاتي في حي شوقي يشوف عذرتي مطران

.....

مالي ومال عذل العاذل ما دام غرامها في قلبي  
الدمع من جفني سائل اياك يخفف نار حي  
مالي ومال قول الجاهل من بعد ما شاهد صبي  
مرجان متيم بيخيته وبخيته مجنونه بمرجان

.....

من قبل عشقي كنت ألوم ألوم بقلبي ولساني  
وكنت اقول العشق هموم ومين يعيش عبد الثاني  
وكم رايت في الناس مظلوم مظلوم ومحبوبه الجاني  
وده قتيل من غير قاتل وده بغير خمره سكران

.....

وكم رايت عاشق مفتون والنار بتكوي في ضلوعه  
وكم رايت مغرم مجنون قاعد يشرب في دموعه

وكنت أقول الحب ظنون والظن يقتل متبوعه  
واليوم صبح قلبي خاضع خاضع لأحكام السلطان

.....

عشت في يوم زنجيه سوده لطيفه من سعدي  
بميون جميله هنديه احد من سيف المهدي  
سوده ولكن عريه وخدها يشبه خديه  
والحب له سلطان قاهر والحسن للعالم فتان

.....

النوم هجر جنن الساهر وكلفه بشرح وجده  
الحب ما هوش بالظاهر الحب لا تعرف حده  
الحب دناي ناعي وآمر ينهي ويؤمر في عيده  
ودولة العشاق دولة مشيده فوق الوجدان

.....

ظلمت نفسك يا قلبي وعشت والمشتوق قادر  
أن كنت عاشق ابه ذني أبات معك ليلي ساهر  
أنا كنت شاعر بالعربي الدمع صبحي نائر  
وكننت بانظم لك لولي الدمع نظمني مرجان

.....

راح الزمن والحب كمين والدمع ظاهر الناظر  
والحب في شرع الناس دين والي يخالفه يعيش كافر  
وكننت أقول الصبر معين وربنا يحب الصابر  
حتى صبحت اشكي صبري والصبر بعد الحب جنان

.....

ما فيش لاثالي مساعد ولو مساعد في الظاهر  
الوجد في قلبي راقد والصبر من قلبي طائر  
والحب في قلبي وارد والدمع من جفني صادر  
والحب في نظر العاشق هو الهوي واحنا الاغصان

.....

مين الي قال المجر عتاب يا اهل المحبة دلوني  
مين الي قال الحب عذاب يا ناس.. وحق الله افنوني  
الليل ومحبوتي اصحاب ازاي عواذلي يشوفوني  
والشمس تكره محبوتي كره البلايل للغربان

.....

جنت على قلبي عيونك والصبر بعدك احياني  
لعبت بامالي فتونك والدمع بعدك افناني  
لا تظلميني يمينونك النوم مع الصبر جفاني  
الحسن اضل من مالك زكي جمالك بالاحسان

.....

محبوب على اخذ الزاي سجان من سود وردك  
منقوش على اللحظ الساعي الخد اصعب من حدك  
مرسوم على الخصر الواي نخلت جسمي من بعدك  
وسيفي مهجتي صورة الواي وفي وجهها صورة الرحمن

.....

الشعر اسود من يجتني والثغر اضيق من رزقي  
والخصر سيف رأي المفتي ارق من اشجار شوقي  
اما القوام طول وقتي من بعد ما ضيع حقي  
يظلم ويمدك في ساعه سابر على حكم الاجفان

.....

لا انضي جسم البالي شرحت للحظ غرامي  
وفضلت اقول حالي حالي الله يخفف آلامي  
والصبر بعد امالي والمجر قرب ايامي  
وبعدها نظرت نظره خرجت من حزني فرحان

.....

في ناس بتمشق لاجل المال لغايه معلومه للناس  
العشق ما هوش بالاقوال لاجل ما يظهر من كاس

كم في البلد عاشق عتال ومدعي الذوق والاحساس  
الحب ينصاف بالهفه والحسن بالهفه ينصاف

.....

اهز ليله عند الناس ليلة وصاحبها مركيس  
اديب لطيف يهوس الايناس وفي كل مجلس هو بليس  
ذوقه نديم ليلالي الكاس وحكمته تملالي الكيس  
صحت ماسور من لطفه وصحت من اسره نشوان

.....

ايه البدور ايه الافرار جنب الشمس الموجوده  
ايه البابل والاطيار بعد الاظاني المشوده  
ليلة ادب ليلة اخيار لحسن ذوقها مقصوده  
الله يخفي صاحبها ويحفظ الناس الاعيان

.....

مالي انا ومال الاعياد عيدي الليالي المشوده  
اسمع نعم يغوي الزهاد وشوف امانى موجوده  
الله يهنيك بالانشاد ويهني مسعود بسعيد  
يا شيخ سلامه يا مجازي يا بدر يارب الالحان

ولما انتهى حضرته من تلاوته بين تصفيق السامعين واعجابهم تقدم صاحب مجلة مركيس وقال ما خلاصته « هذا الذي نعمتموه وصف جميل بطريقة الزجل لعشق هذا الشاعر الاديب للزنجية واود ان اسمكم مقدرته في النظم الجيد الصحيح ولذلك اقترحت على حضرته اياتا في المشوقة البيضاء فاسأله ان يلقيها عليكم » واذا ذلك تقدم امام افندي الى المرحح وانشد هذه الايات

عذبي القلب كما شئت ولا تكثري اللوم فتلي لا بلام  
واسدلي الليل على بدر الدجى فحديث الشوق يحلو في الظلام  
ما رأينا قبل هذا قرأ نوره يسطع من تحت الغمام  
ما رأينا قبل هذا اسدا بين عينه حروب وسلام

همت بالوصل فقالت عجباً      ايها الشاعر ما هذا الهيام  
 لم ينل منا الرضا حرّاً وما      رام منا سيد هذا المرام  
 انت عبد والهوى انبأني      ان وصل العبد في الحب حرام  
 قلت يا هذى انا عبد الهوى      والهوى يحكم ما بين الانام  
 فارحمي صباً تلظى قلبه      انما الدنيا حياة وغرام  
 واذا ما كنت عبداً اسوداً      فاعلمي اني فتى حر الكلام

وفي فترة الفصل الثالث وقف صاحب مجلة مركيس وقال ما خلاصته

« الواجب بقضي عليّ ان اشكر لكم اقبالكم على الاخذ بيدي والارادة موجودة الا ان لساني قصير كما تعلمون فانا احاول ان اكون كاتباً لا ان اكون خطيباً . فالكتابة شيء والخطابة شيء آخر . متى كتبت كانت لي مهلة للتأمل - وكنت بعيداً عن الناس واما متى خطبت فانا مضطر الى ذكاء يستحضر الخواطر والاراء فضلاً عن ان المواجهة توجب الخوف خصوصاً متى كنت قصير اللسان كما تعلمون وكما علم الطبايح في منزلي قصر لساني فهو بآتنا من حين الى آخر باللسانات بالصاصة والشامبيون ومحمرة والاتروف حتى خشيت زوجتي ان ازاحم النساء في ميزتهن فانتهرته وردعته . على انني شاكر لهذا القصر في لساني فلا نلوم سيداتي النساء انني اريد مزاحمتن سيفي اعظم مزايامن واستغفر الله كثيراً على هذه الجرأة التي بلام عليها كثيراً . صديقي المطران فهو طلق اللسان ولذلك ترى الاقبال عظيماً على مجالسه ومحاضراته ولكنه كما تعلمون ينسي انه يوجد سواء وان لكل بداية نهاية فيسترسل في طلاقة لسانه الى ما لا يشاء الله ولا الانسان . وهكذا يستاء اخوانه جسداً وغيره اذ تكون لديهم حكايات يظنون انها آية الآيات . والمطران مشكور غالباً لانه يقينا بطلاقة لسانه طلاقة لسان سواء . فالمطران مما اطال مجيد ولا ملل من طلاقة لسان المجيد الا اذا مضى الليل او برد الطعام او تراكت الاشغال . وكما كنت اشتهي ان يطيل صديقي المطران فعوده سيفي مكان معين رجع با يطيل من حكاياته اذ ذاك يوفق عشاق ادبه الى مقابله متى ارادوا . فقد جرى بالامس ان صديقي صاحب الشرق الاسكندري ارسل اليّ كتاباً قال فيه (الرجاء اقبال الكتاب الواصل طيه الى صديقنا خليل افندي المطران وتسلمه له يدّاً



يبد وارجو ان تبحث عنه في الارض والسماء وما بينهما ) وانتم تعلمون ان بعض الجرائد تزعم انني الحركة الدائمة ومع ذلك عجزت عن مقابلة المطران اياماً واخيراً سلمت الكتاب الى اديب قضت الشركة المقودة بينه وبين المطران ان يراه وحتى الآن لا اعلم اذا كان قد وصله الكتاب . ومثله صديقنا شوقي حفظه الله افلت من جرادة العيار اذا كنتم تعرفون المراد من هذا المثل واما انا فلا اعرفه ولكن هكذا تعلمت ان افول . ولقد عز علي ان يضن شاعر الامير على حضراتكم بشيء من آثاره الادبية واؤكد لكم انه وعدني وانه هو الذي اختار التمثيل موضوعاً لقصيدته . قال لي انه طالما تمنى ان تستع له فرصة كذه لينظم في موضوع التمثيل ثم غاب شوقي عن العيان فلا هو في المحروسة ولا في القسم المظلم من الكونتيننتال حتى ان سألني التناغراف ما وجدته في المعية فاما ان يكون صديقنا شوقي في شغل شاغل اعانه الله . او انه يريد افضل من هذه الحفلة لعرض اديه هده الله . او انه يكون قد ساءه ورود اسمه في غير الطبقة الاولى من مقالات طبقات الشعراء سامعه الله

ولقد ذكرت صديقي المطران في اول حديثي واخشى ان يعتب علي اصحاب الجرائد اليومية اذا جعلت كلاي قاصراً على واحد منهم يتوهمون انني مأجور على اعلان الجواب ولكن الجواب و خليل مطران لا يجتمعان الا مرة واحدة كل يوم لكنها لا يتعادثان فاجتماعها روحاني على عنوان الجريدة حيث ورد ان خليل المطران صاحب الجريدة ورئيس تحريرها والى هنا ينتهي اجتماعها واما سائر الجرائد فعلى غير هذا النمط .

خذ جريدة مصر مثلاً - يوجد عشق وغرام بين اسم صاحبي واسمها . وحسن ان تكون المحبة الوطنية كذلك - يترك الرجل كل شيء ويلتصق بجريدته فانكم اذا راجعتم عنوان جريدة مصر تجدون اسم تادرس بك شنوده المنقبادي خصوصاً بالحروف الافرنجية الكبيرة الواضحة قد ملأ الفسحة حتى اصق باسمه العربي فلا يفصل بينهما الا حروف بالغة الحبشية مرسومة هناك بأشارة جلاله النجاشي

وانظروا الى الوطن - فالوطن متعلق بالدين كثيراً مع ان صاحبه جندي . تجد القسس والرهبان في كل عدد منه كأنه دير من الاديرة العظام وارجو ان يكون في مثل الاديرة ثروة لا ان يكون عتيقاً مثل خمرها

وخذ الاهرام تجد تاريخ حياتها منقوشاً على صفحاتها وكل يوم تنجز القراء ان قد اسسها سليم وبشاره نقلاً وصاحبها جبرائيل نقلاً وعمرها يسامك النفوذ فيها ومراسلها

الاسكندري خليفة دسب بلوينز وهو اول مكاتب لجريدة جعلت رسائله مقالات افتتاحية الا اذا اصيب متصرف لبثان بركام فهناك البكاء وصرير الاسنان والمؤيد بلغ من كبر حجمه في طوره الجديد ان الذي يشتري نسخة منه في محطة القاهرة يحصل على المجلس النيابي في بنها ويهندي الى الله تعالى عن طريق فريد وجدي في طنطا ويشرف على الازهر في دمهور وقرأ رسالة مكاتب الاسكندري مع كاتبها هناك ويبقى معه للفد اخبار البريد والحوادث المحلية والتلفرافات ولكنه بعد كل هذه القراءة قد يحتاج الى معونة الدكتور شدودي

اما المنبر فهو جمهورية بل هو مثل فرنسا في ايام فنصليتها والقنصل الاول محمد مسعود ولذلك اتقن اللغة الفرنسية حتى لا مزيد والقنصل الثاني حافظ عوض وتوجد مخالفة دفاعية هجومية بينه وبين انكلترا في شخص برقي في جرنال الايجبت عقداها في السفنكس واما القنصل الثالث فهو مستر جوارا لا وجوب لتقديره

والظاهر عليم على جراب صديقنا نجيب هاشم فهو مكاتب الاسكندري صديقا ومخبره المحلي نشاء والسكل في السكل ريبعا وعلى الحياض في الخريف والوظائف في ادارته مثل سفارات فرنسا لا يصل الى غير الى عاصمة الدولة المعين فيها حتى يصدر الامر بنقله والمقطم مسيحي بكل معنى الكلمة ادارته ذات ثلاثة اقاتيم ففارس الاب ويقوب الابن وشاهين الروح القدس الذي يحل بنعمته على القلوب . والمقطم محافظ في سياسته وحروفه وحجمه زادت ثروته لا يزيد ولو استطاع ان يقتل (الاخبار) العتيده مائتا خر لانها تحرمه من خدمات الخازن

وتدهشني جرائدنا فانها لا تنفق على شيء حتى على اخذ اموال المشتركين فالمؤيد اشتراكه ١٧٠ غرشا والاهرام ١٥٠ والجوائب ١٣٠ واذا كان هناك شيء من النسبة الحساية والمعادلات وجب ان يكون اشتراك المؤيد ثلاثماية غرش . ومن رأيي انه متى انشئت الجامعة المصرية يرسل اصحاب الجرائد اليها لدرس الحساب مدة سنة . وعلى ذكر الجامعة المتوية فاني انصح لها ان تختار نجيب بك هواوي الخطاط المشهور لادريس الكتابة واذا فعلت فانصح لبعض الذين ارسلوا بطلب تذكرة في ان يارسوا الكتابة عنده فقد جاءني طلبات لم اقدر ان اقرأ امضاها فاضطرت الى اهمالها وخسرت قيمتها وهذا لا يفيد ان العبد الفقير خطه جميل ولولا وجود كاتب ادارتي لشقيت كثيرا مع اني درست على علام في بيروت ولكن العتب على النظر فلذا شتم ان تعلموا كيف

اكتب فتى اصبحتم سلا اولادكم ان يكتبوا لكم - تجدون خطي فبالامس كنت اكتب مقالة وعرض لي كلمة ( فتبنت في الامر ) فجعلت اسنانها اكثر من عشرين سناً ولم تقف يدي فصمت بين حولي ان يحوشوا يدي عن الاسراف في الاسنان . والاسراف سيفي الاسنان عادة الفتها من صباي حتى صارت اسناني عارية فهي لاتنفعني كثيراً وبدونها اعجز عن الاكل فانا بين نارين كما جرى لرجل له حماة قهرمانية شمطاء سأله زوجته • جنيتها وما ابي قالت اذ لم تعطينها اكتب الى امي فقال خذنها واكفني شر امك ثم اخبرني ماذا تفعلين بالمال قالت ارسله الى والدي لتستعين به على المجيء للاقامة عندنا حصة من الزمن

وانا اعلم ان هذا الرجل كان يفضل ان يدفع ١٠ جنيهات ليتخلص من حماته وانكم تفعلون مثل ذلك لتتخلصوا مني اما انا فغير ثقیل ولكن متى دفعتم على الباب ثمن التذاكر فلا اطالبكم بشيء لانصرافي بل افعل هكذا - وانحني - وانصرف هكذا - ومضى وفي فترة الفصل الرابع الى جناب عزتو نجيب بك هوادوني اياتاً في مصر وفي ختام الرواية التي الشيخ سلامة قصيدة ابليس والشاعر المنشورة في صفحة ٤٨٧ من هذا العدد فاجاد كثيراً القاء وانشاداً • قال المؤيد • انها نالت اعظم استحسان وان هذا النوع من التمثيل لقطع خيالية صغيرة ادية ذات فائدة كبرى في تهذيب الهيئة الاجتماعية فمضى ان حضرات الادباء يلتفتون الى هذا النوع من الادب المهذب ليفيدوا الامة الفائدة المقصودة من هذه المجموعات الليلية » وقد كان السرور شاملاً كاملاً فشكرت حسن حظي اذ تمكنت من ارضاء الجمهور

افادني حضرة الانسة امبا زرعوني انه لما كان دولة البرنس حسين باشا كامل في معرض المنيا زار قسم الاشغال اليدوية التي عرضتها بنات المدرسة الانجيلية وبعد ان تأمل دولته بالاشغال المصنعة قدمت له حضرة ناظرة المدرسة الانسة سمعة حداد شيتاً من تلك الاشغال فتعطف بقبولها وقال لها « انت قد خلقت في الدنيا لتفيدي »

ورد في صحيفة ٤٩٣ من هذا العدد في حديث القهوات «وسار بمبتهر جلالة السلطان» «سواها» «وسار بمبة جلالة السلطان»

## حسنيات الشعر

من افضل الشعر قول سعادة اسماعيل باشا صبري . سمعته من حافظ  
ولما التقينا قرب الشوق جهده شجيين فاضاً لوعة وعتاباً  
كأن صديقاً في خلال صديقه تسرب اثناء العناق وغاباً  
وسأل بعضهم سعادته ان ينظم في معنى « اما الميت ميت الاحياء » فقال  
مقابر من ماتوا مواطن راحة فلانك اثر المالكين جزوا  
وان تلك ميتاً ضمه القبر فادخر ليت على قيد الحياة دموا  
ولحافظ ابراهيم طلي صريح الكواكبي  
هنا رجل الدنيا هنا مهبط النقي هنا خير مظلوم هنا خير كاتب  
قفوا وانظروا ام الكتاب وسلموا عليه فهذا القبر قبر الكواكبي

## الجائزة الرابعة والثلاثون

٥٠ فرنكاً كانت قد تبرعت بها حفرة السيدة سلى بولاد المشهورة بادبها تعطى لمن  
يضع افضل طريقة لتوحيد اداب السلوك نشرتها في العدد الحادي عشر وكان ١٥ نوفمبر  
آخر موعد لقبول الاجوبة فلم يرد شيء في موضوعها ولذلك اكرهنا تغييراً موضوعها فتعطى  
لمن يكتب افضل مقالة في « لو كنت صاحب جريدة يومية في مصر » وآخر موعد لقبول  
الاجوبة اول مارس

## عقدة عائلية

وجدت بين القصص التي احفظها من الجرائد المختلفة الفقرة الاتية ولا اذكر اسم الجريدة  
هذا ما كتبه احد اهالي يرومنهام في انكلترا الى جريدة البوست في تلك المدينة  
تزوجت منذ عامين بارملة لها بنت صبية فكان ابني الارمل يزور بيتنا غالباً ومن ثم وقع في  
هوى الفتاة ابنة زوجتي وهي احبته فتزوجها فصار ابني صهراً لي بتزوجه ابنة امرأتي وصارت  
ابنتي هذه بمقام امي لانها زوجة ابني ثم ولد لي ولد فكان أبي صهره لان امي الحاضرة هي  
... خا . كونه بني ثم ان امي الجديدة ولدت ابناً فكان هذا بمقام اخي لانه  
بن امي و... بصا حفيدي لانه ابن بنتي وصارت امرأتي جدتي لانها والدة زوجة ابني  
وصرت نازوة . حميد لامرأتي ولما كان زوج المرأة التي لها حفيد يدعى جداً لهذا  
الحفيد اوري انني صرت الآن جداً لنفسني

## حكم

### في الجائزة الثانية والثلاثون

• جنيتها تبرع بها جناب الخواجه يوسف دباس من وجهاء الاسكندرية لمن يكتب افضل مقالة في تفضيل المعيشة الزوجية على معيشة العازب . وكانت اجوبة « صفي الدين » و « قلم عربي » و « باحث مستبصر » متقاربة في القوة ولدى تحكيم حضرة صاحب الهلال رأى انه اذا كان لا بد من التفضل فان مقاله « صفي الدين » اولى بذلك . ولدى مراجعة الاسماء الاصلية ظهر ان صاحبها هو حضرة مصطفى الزندي ابراهيم بقلم سكرتارية عموم البوستان المصرية بالاسكندرية فارسلت اليه القيمة وهي الجائزة الثانية التي احرزها من جوائز مجلة مركيس وهذا نص مقاله

### معيشة المتزوج

من يبحث في شؤون الحياة الاجتماعية يجد ان هناك امرين جديرين بالنظر والاعتبار . يجد غريزتين ركبتا في صميم القلب الانساني لتفظاه من خطر النوع وتوصنا النوع الانساني من السقوط في هوة الاضمحلال . الاولى تظهر لك من مجرد ميل الانسان الى حفظ كيانه بكل مقومات الحياة ومقومات الود . تظهر لك من مجرد دفعه هادية الجوع بالاكل وكسره شرقة الغناء بالشرب الى غير ذلك من وسائل الاحتفاظ بالكيان وصيانه من عوادي الانحلال . والغريزة الثانية هي التي اراد بها الخالق الاعلى ان تكون حافظة للنوع الانساني مقيمة على آثار قوته وبطشه فاتحة له سبيل الحياة مفتحة امامه مجال العمران وتظهر لك تلك الغريزة من مجرد الميل الجنسي ذلك الميل الذي يأخذ بمخناق القلوب فلا يبرح عنها حتى تاء تلف وتمتزج وتجتمع ذلك الاجتماع الذي حلتته الشرائع ليكون من ابلغ الذرائع هيمنة على النوع الانساني وتنمية لقوته .

يقول ماكس نورددو الفيلسوف الالماني الشهير ان هناك شبه اتصال تام بين النوااميس التي تحكم العالم وبين التي تحكم الفرد الواحد . فانك اذا اردت ان تقيس قوة الحيوية التي في اساس امة من الامم سلكت نفس الطريق الذي يسلكه الطبيب سيف محاولته تقدير الحيوية المنبثة في جسم الفرد . والفرد الذي يلحظ الطبيب من اندفاعه في ادوار حياته انه يسوق نفسه الى المضي المهلك . والمضعف المنهك يحكم عاية بانه سائر بقوته الحيوية الى الضوب والانحلال . كذلك الامة فان الطبيب الاجتماعي يحكم لك عليها

او لما اي يحكم بموتها او حياتها من مجرد النظر في امورها وادوار حياتها فيقول لك ما هي قيمة قوتها اسبوية وهل هي غزيرة نامية او آخذة في النضوب والفناء . ومن النواميس المؤدبة غالباً بالام الى طريق الضعف والانحلال ميلها الى العزوبة واندفاعها عن طريق الزواج الذي لم تات به الشرائع الطبيعية الاً حكا في صيانة النوع وحفظاً له من التلاشي والاضططاط .

ان الامة التي تندفع بكل قوتها شطر العزوبة نافرة من الزوجية مبتعدة عنها بما نقصه على سمعك من زخرف التعاليل والاسباب الباطلة لمي امة يجب ان تعلن بانها مخدرة بنفسها في احدور الفناء والانحلال . بل هي امة تضائلت في خلايا جسمها القوة الحيوية فارتقت في حضن البلايا الاجتماعية الهائلة التي لا قبل لها ببرد شرها عنها في يوم من الايام .

هذه مقدمة سقناها ادلالاً على مكانة العزوبة في نظر الطبيب العمراني ومقدار شرف الغرض الاجتماعي الذي سن من اجلة قانون الزواج . ولا ريب ان من يخالف الطبيعة في قوانينها انما يحير الشقاء على نفسه ويحلب السخط والاكدار الى معيشته . واليك الان كلمة في الزواج العزوبة ومعيشة كل .

### الزواج والعزوبة

ليس الزواج بمعناه المشاع في حاجة الى شرح او تعريف فهو الاجابة البليغة على السؤال الهام الذي توجهه القوة البدنية الى مركز الشعور المنبث في جسم الانسان . الزواج كما يقول جوشهو الالفه الكيمايه ( بمعناها الصحيح ) التي تقع بين مادة ومادة فتتحدان اتحاداً يتكون على اثره جسم جديد . وما اجتماع المادتين اللتين لا الفة بينهما فينتهي الامر بهما الى ان يتجانبا ويتباعدا دون ان يمتزجا ادنى امتزاج الاً اشبه شيء بذلك الزواج الصناعي المنتصب الذي لم يبن على حب مشترك وتوافق تام . وكل زواج بغير الهوس كبيت يشاد بلا قاعده

( هو لا رزق الله )

نقصد بالزواج هنا ذلك الزواج الصحيح الذي يشير اليه الحديث القائل . انظر اليها ( الزوجة ) فانه احري ان يؤدم بينكما . او انظروا وخذوا خيرهن . هذا هو الزواج الذي ينتج معيشة عائلية مباركة : هذه هي الصورة الصحيحة التي يحق لكل باحث ان

يضعها تحت نظره حتى اذا باغته منافش بصورة مغايرة يرتكن عليها في تفضيل معيشة الاعزب عددنا الاتيان بهذه الصورة مغالطة خارجة عن الموضوع وبعيدة عن الهجة التي يري اليها نطاق البحث . اذ ليس من الزواج في شيء ان تزوج طامعاً في اموال او شرف او القاب او غير ذلك مما هو متاجرة باعراض الناس وتخريب للبيوت وفساد للنسل ومقراض يتلف المعيشة الشخصية ويقوض اركان راحتك البيئية ويحطلها شقاء في شقاء ونكد على نكد . قال اللورد اثيرى « لا تزوج حبا في المال » بل كن في زواجك قائما بالحق والقسطاس بين قلبك وجيبك . واقول ان الزواج الصحيح الذي يحول معيشة الفرد الى هناء وسلام - انما هو ما بني على اركان خمس . حب متبادل - تناسب في الاخلاق والاذواق - تناسب في السن - تناسب في المركز والمقام - ترو في الحكم والاتقاء . هذا هو الزواج الذي لا تدانيه في العالم سعادة ولا يذكر بجانبه عيش الاعزب بشيء ما على الاطلاق .

هذا الزواج هو بلا ريب فاتحة خير وهناء وطريق الى معيشة طائفة تهيئ فيها اسرار الراحة والنعيم . قال ستانلي الشبير « انما الزواج بداية حياة بداءة حياة جديدة . وفاتحة سعادة وبركة . وفرصة لالقاء تراب النسيان على الماضي القاتل . وذريعة للفح صدر الآمال للمستقبل الزاهر . وسبب من اسباب الاتعاش بقوة جديدة والسير الى معيشة زوجية صالحة . فله ما اسعد الحياة البيئية . انها لاشبه شيء بمكوكات السماء » .  
 اراءيت متزوجاً وقد آب الى بيته بعد ان لاقى من احوال العالم ما لاقى . انظرت كاهله المثقل باحمال المصنوع . الحظت انه وقد وضع قدمه على عتبة بيته الجميل تخرجت من على كاهله كل تلك الاثقال . وفارقت هاتيك المصنوع والاكدار . في تلك اللحظة التي استقبله فيها ثم باسم ووجهه باش . اسمعت ما يقع على مسممه من تلك الكلمات الرطبة اللطيفة وتلك التهيات العذبة الخفيفة التي تدخل الهناء الى قلبه . تامل كيف يستقبله ولده الصغير بتغريد الطيور وزقزقة العصافير ونفحات البسط والسرور فسرعان ما تنثني عنه الاحزان وتطير عن رأسه اثقال الاشجان ووقر الحياة . هنالك تراه قد نسي هذا العالم واوحاله واقداره واثنين بعالم جديد كله طهر وهناء . اقترب من هذا الانسان وقد ملائت قلبه شعائر الحب الطاهر فاستوى على عرشه ملاك الهناء . نعم اقترب منه وسله عن معيشته الزوجية ولا تذكره بمعيشته اعزب لثلا تنقلب في عينه تلك المظاهر المفرحة بما يقيله عليه من هموم الصبا والعزوبة . تقدم الى ذلك الطفل

المفرد وسله رايه في حياة يحياها واستدرجه في الكلام ليضحك منك ان لفظت امامه ذكرى الاحزب وعيشته . انه يضحك منك تلك الضحكة المؤلمة والحلوة الجميلة في آن واحد .  
 ها انا ازيد على ذلك الخيال الشعري الصحيح كلمة او كلمتين عن الفوائد المادية والادبية التي قدر للمتزوج ان يبلغها بمعيشته العائلية . انك توافقني بلا ريب على ان معيشته هذه تجذبه بالاطف الى ان يولي وجهه شطر مملكته الداخلية ليقوم بمهامها الكثيرة وشؤونها المختلفة . انه يبتدىء يعرف قيمة القرش . واين يجب صرفه . ان تفريده ولده وزفرقة طفله ورقة قرينته ومطلب بيته فقيض يده غصباً حيث يجب القبض تبسطها عفواً في شؤون تلك المملكة البقية حيث يجب البسط هنا تبدأ روح الاقتصاد والرجولة تدب في ذلك الملكوت الهنيء . هنا تفحول القدم عن عالم كله شوك وحسك الى عالم كله راحة وهناء . ان - بذرت في ارجائه بذور الحكمة والتبصر . انه ينسى اذن سهراته الطويلة القتالة وسكراته - المتيقة الفتاة فتمضن صحنه وتسلم مما لا يسلم منه الاعزب المعرض نفسه لاططار الانفاس في الشهوات . تلك الاخطار التي لا بد منها ما دام الطب يثبت بان للشهوة الهيمنية في الجسم الصحيح ثورة وقوة ليس في الوسع اماتهما بحال من الاحوال . انه في الوسع اضاعفها وقتاً ما ولكن في اضاعفها ضرر كما في اطلاقها كله الخطر .

ان معيشة المتزوج تكذب الشاعر اذ انها تخلق ثالث المستحيلات التي يشير اليها الناظم في قوله - « الغول والعنقاء والخل الوفي » - فانه لا صداقة حقيقية بمعناها الصحيح في غير الزواج ولا غربة فالزوج والزوجة جسدان كونا لجسم واحد تام الالتئام متحد المنافع والاعراض والمقاصد .

في المعيشة الزوجية يجد اله ناء عضداً نافعا مشجعاً آخذاً باليد من زوجانهم . قال المستر غلادستون : « ان لامرأة في الفضل الاول في تخفيف وقر الحياة عن كاهلي الثقيل بالاحمال » . وقال اللورد بيكنسفيلد ( لامرأة في يجب ان تنسبوا الفضل في ارتقائي منصة الوزارة )

ان المتزوج يجد في امرأته صديقاً حبيباً وخادماً نصوحاً والفا معيناً وسنداً يتعمده بالصيانة . قال باكون . ان المرأة حبيبة الرجل شاباً . ورفيقته كهلاً . وبمرضته شيخاً . ان المتزوج يجد في اولاده عند الكبر مسلماً معيناً يأخذ باليد عند اول كبحوة ويترحم عليه في الكبوة الاخرى .



اننا بعد ذلك لا ندعي الهناء التام والكمال الانساني المتزوج ومعيشته فخطيه من كل  
وساوس الافكار ومتاعب المشاغل والاكدار ولقد كنا انفسنا هذه بما يناله الاعزب في معيشته  
رأينا ان الاولى مما يمكن مداواتها وتخفيف ويلاتها ينما آلام الاعزب وبلاياه مما لا تقع  
تحت حصر ولا يبرئها دواء اذ تكفي السقطة الواحدة لنذهب بالحياة في الدقة والساعة .  
قلنا نخش لا ندعي الكمال لمعيشة المتزوج ذلك لان الكمال ليس في هذا العالم ولان  
الورد لا يخلو من الشوك انما الذي نلاحظه انه اذا كان هناك في معيشة المتزوج شيء من  
الاكدار كما يوجد الشوك في طريق الورد فلا يجب ان نذم لاجلها معيشة المتزوج او  
نتهرب منها لانه ليس للانسان ان يخزن لان الشوك واقع في طريق الورد بل يجب ان  
يسر لان الشوك مؤد الى الورد . اذا نقرر ذلك حتى لنا ان نندش من محب بمعية  
الاعزب وما هي الا سلسلة آعاب وهموم . . . ان معيشة الاعزب كلها شقاء في شقاء  
وغم يوج في غم . انه يبني بيته ويؤسس ملكه في القهوات والبارات والتياترات  
وسائر التآآت فاذا عاد الى بيته الحقيقي عسى وتولى وانتابته حتى السباب وثارت فيه  
ثورة الغضب والفتور . فظل يتحمل كأنما يتقلى على فرش من القناد أو جمرات من النار  
في كتاب حياتنا التناسلية ان احد الكهول العزاب يقول . « صرت أكره الدخول  
الى غرفتي ايها الطبيب لانني مللت من جدرانها وصورها وكراسيها وقاعدتها - مللت  
من نفسي فيها حتى صرت اترب دنو الصباح لآخرج منها والاقى زيدا فاحبا كيه وعمرا  
فانجاسه . ذلك لآفصح بساط صدري بعد الاقباض » اه .

تأمل الى التناقض الذي يقع فيه الاعزب . فانه سرجان ما ينقلب بعد اوقات  
ترحه وسروره في أيام قوته وشبابه وانشغاله عن نفسه بملذاتها ومسراتها . - ينقلب وقد  
وصل الى سن السكبر الى حالة جنون سوداوية تنتهي بالجنون التام او الاقحار . انه  
يكاذ يطير لرفا اذ يرى نفسه خلوا من المعين المساعد . فلا امرأة تحمل عنه اثقال  
الحياة تؤاسيه اذا ألمت به داهية دهياء . وتسليه اذا فاض خاطره بالافكار السوداء .  
وقمرضه اذا انتابه داء من الادواء . لا طفل يفرغ ويلعب - فيطرب وتنقي عنه الموموم .  
ولا ولد يحمل عنه مشاغل الحياة المرة فيقيه غدر الايام والستين . . انه يسرف في وقته  
وماله وصحته فيهمد بناءها ويمرح نفسه نعمة الحياة .

دلت الاحصاءات على ان الجنون والاقحار والموت الباكر شائع امرها بين العزاب . كذلك  
الجرائم فهي بين العزاب ضلخ عددها بين المتزوجين على ما ظهر من استقراء المسيو بريوليون

في دائرة المعارف الفرنسية الكبرية بامضاء الدكتور الفنديري . ان الزواج على ما يظهر يؤثر تأثيراً نافعاً في سيرة وآداب الافراد . وفي دائرة المعارف الانكليزية ان اولئك الذين يحشوا وتقبوا في حياة الامم رووا ان المعيشة الزوجية من اسعد ما في وسع الفرد والامة الوصول اليه لحياة هنيئة طيبة نافعة . ولا غرابة فالزواج رباط ديني فطري طبيعي مدني اراد الله ان يقي به العالم من خطر الانحلال والسقوط .

ان العزوبة عدا ما تجلبه من المتاعب على الفرد في معيشته فانها داء اجتماعي دونه كل البلايا والادواء . انه الخراب بعينه . انه الموت بذاته وصفاته . انظر الى الامة الفرنسية التي شاع في ارجائها مبدأ العزوبة . الم يندرها مصحوها ومحبو الخير لها بانها بعملها هذا انما تميمت الثرية في الاصلا ب وتنضب معين العقاب وتنزل التعداد الى درجة المحل والافلال . الم يقولوا لها في وجهها انها تنحجر انحراراً وتقتل نفسها جهاراً . انما الزواج امر سام هام . انه من العوامل الاساسية في حياة الامم ولا غرابة فالعمران « كما يقول الدكتور اسكندر بك بارودي » يستازم النمو والتكاثر . والنمو يفقر الى التناسل والتوالد . والتوالد يطلب الزيجة .

انك ايها الاعزب بما تنوقاه من المتاعب الخيالية . بابائك الدخول في عالم الزوجية انما ترمي بنفسك وامتك في هوة الفناء والانحلال . انك انما تبني برجاً عالياً من القنور والصلف تنصب منه الرزايا على رؤوس الامة التي عاقبتك ( وقد شاع فيها مبدأ العزوبة ) ان تقع من حائق فتتكسر انكساراً .

نسيت انك بعملك هذا تلي الكساد والفساد في سوق الجنس اللطيف . انهن وقد كسدت - سوقهن وفسدت طباعهن وبارت بضائعهن ودرن دورة البوار انما يحيرن اضطراراً في اعقاب شهواتهن جرياً كله عثار واخطار كبار . اذن تحتلط لانساب وتنفض المائلات فتنحل الامة وتسقط في المهواة . انها تنسقط وانت في اعداد الساقطين فهل سقطت هذه لا تعد نائبة اشد فتكاً براحة ضميرك ان كان لك ضمير يحس ويشعر ؟ الا يفسد هواءك ايها الاعزب ان يقع في خللك شيء من تصور هذه العاقبة اذا خلوت يوماً الى ضميرك يحذرك صدقاً ؟

ان مخالفة الطبيعة التي تقضي بالزواج تنقص العيش وتفسد المعيشة لان الله قرر العقابات الابدية لمن يخالفون شرعه العمراني . لذلك وجب ان افضل معيشة المتزوج بما مررنا من التفاصيل - ووجوه التفضيل . وليس في وسع اعزب بغداد ذلك . ان يا تبتا بما ينافي بنا هذا لان الطبيعة - تجس اسان في فيه وتكسر شججه وزخارفه والسلام « صني الدين »

## الحكاية الثانية والثلاثون

الامبراطور يوسف الثاني في فرنسا

تذكر يوسف الثاني امبراطور النمسا باسم الكونت فالكنستين وقصد باريس لزيارة اخته ماري اتوانت ملكة فرنسا فدخل عليها فجأة ورحبت به كثيراً فتعاطفا وكان حديثهما باللغة الالمانية فتأثر جميع من كان حاضراً الا لويس الرابع عشر ملك فرنسا فانه امتأأ لما رآها يتكلمان لغة اجنبية وقد اهملاه كل الاهمال فتمول الى الباب واذا بالملكة قد اوقفت قائمة

- الى اين تمضي يا زوجي العزيز

- يلوح لي انني طقيلي فقد قيل لي ان الكونت فالكنستين قد حضر واتيئت لاستقباله واذا بي قد اخطأت الموعد فسامضي لانتظر قدومه

فقال يوسف - بل الكونت هنا يا مولاي ويسأل جلالتك عذراً اذا كان قد حمل الحب الاخوي على الاستئثار بقلبه وانما تذكرت ملكة فرنسا ايام صباها تذكراً وفتياً ولكنني اطرح قلبها عند قدميك فهو ملكك الخاص وحدك

- انني ارحب بك يا اخي ووجودك في ترسايل موجب لسروري والملكة<sup>١٨</sup> معاً فاسمع لي ان اراقفك الى القسم المعد لتزولك لتحتاج من عناء السفر

- انا تابع لجلالتك الى اي مكان تشاء ولكنني اكره ان ازعجكم بزيارتي فاننا عسكري لم امارس الراحة والنعيم ولا استحق العناية التي اصدقتموها لي فقالت الملكة - وهل تفهم من كلامك هذا انك لا تقيم في ضيافتنا

— بل اكون ضيفكم في اوقات الطعام ولكن لا اقيم في فرسايل لاني  
متي كنت مسافراً افضل الاقامة في الفنادق  
— ولكن المكان الذي اصدناه لتزولك منفرد فلا تزعمنا ولا نزعجك  
— انا اعلم ان فرسايل واسعة ونخبة ولكنتي ارسلت خادمي ليستاجروني  
بعض الغرف في باريس فلا نبحث في هذا بعد الآن ومع شكري لحسن  
ضيافتكم فاني اتيت فرنسا لارى واتعلم وقد اناخوليلاً وابكر صباحاً ولا  
سبيل الى ذلك مع ابهة الملك في فرسايل

\* \* \*

وقفت عربة اجرة اعتيادية عند باب لوكاندة تورين في شارع فيفيان  
من مدينة باريس وترجل راكبها واراد ان يدخل الى اللوكاندة واذا بصاحب  
الفندق قد وقف بالباب معترضاً فقال للزائر بخشونة — ماذا تريد يا هذا؟  
— اريد ما يريد كل انسان سواي في هذا المكان وما تشيخ اليه العلامة  
الموضوعة على بابك — اريد المبيت عندك

— ذلك ما لا استطيعه ولا اقدر ان اقبلك عندي مع انك في مظهر  
يدل على مقام رفيع

— اذا فانزع هذه العلامة عن بابك . ان الرجل الذي يدعو الناس الى  
لوكاندته بمثل هذا الاعلان مضطر الى قبولهم فانا اطلب غرفة عندك

— ولا سبيل الى ما تريد فقد عظم شأن لوكاندة تورين وهي لا تقبل  
العامة فان امبراطور النمسا شقيق ملكتنا الحسنة قد استاجر عندي  
مكاناً لتزوجه

فضحك الزائر وقال — لو سمعك الامبراطور لاختار الاقامة مع رجل

أكثر كتماناً لسره منك . فهو متكرر في فرنسا

— ولكن الجميع علموا بالامر وكل اهالي باريس يراقبون مشاهدة الكونت فالكنستين فهو كريم الاخلاق غير متكبر يحادث سائر الناس كأنه احد العامة — وهل تظن ان امبراطور النمسا من طبقة غير طبقة سائر الناس

— هدم لهجة وقمة وبما ان جلالاته ضيفي فلا اقدر ان اسمع لك باستعمالها في الكلام عنه فان اهالي فرنسا يكرمونه كثيراً لانه اكرم الملوك اخلاقاً وارقيهم جانباً وقد ابى النزول في فرساي مفضلاً الاقامة هنا وهذا منتهى التفضل — اما انا فلا ارى في عمله الا انه اراد ان يراعي راحته وان يكون حراً . فهل وصل جلالاته ؟

— كلا ولكن خادمه هنا وقد نصب للامبراطور سريره الذي يستعمله في الحرب وانا واقف بانتظار جلالاته وحاشيته — اذا فان خادمه جوثر هنا

— اراك عازفاً باسم الخادم فلعلك من اتباع الامبراطور — نعم فاني ازين جلالاته احياناً . والان ارسل من يدعو جوثر الى هنا — اذا كنت مزين الامبراطور فان لك الحق بالاقامة هنا

ومشى صاحب الفندق وتبعه الزائر الى الطبقة الاولى فلما وصلا الى المدخل فتح باب غرفة هناك وخرج منه خادم الامبراطور فلما رأى الزائر مال من طريقه اجلالاً واخذ سلامه قائلاً " جلالة الامبراطور ؟

فقال صاحب الفندق

— جلالة الامبراطور . . . هذا . . . جلالاته هل — بل انا الكونت فالكنستين وتجد انك اخطأت في منعي عن الدخول

فان الرجل الذي حسبته من العامة انما هو الامبراطور بذاته  
فتراى الرجل على قدمي جلالته معتذراً ولكن يوسف قال له

— لا بأس . اتبعني فلي حديث معك

ولما صاروا في القاعة الداخلية امر الملك ان يحفظ له ٤ غرف الى مدة ٦

اسابيع على شرط واحد فقال صاحب الفندق — انا طوع الامر

— اذا آمرك ان تنسى اني امبراطور . فاناً في فرنسا الكونت فالكونستين

فاذا سمعتم تذكرون امبراطوريتي هجرت فندقك الى سواء

— سمعاً وطاعة يا حضرة الكونت

— واذا كر اني اريد ان ينظر الي الناس كما ينظرون الى مسافر من

العامة فاقبل في فندقك كل زائر وقد علت بنفسي اليوم ثقلة الانتظار فلا

اريد ان يشعر بها سواي بسبي

— ولكن اذا شاء احد الباريزيين ان يتشرف بمقابلة الكونت

— ان الكونت يقبل من يزوره . ولكنه لا يمنح مقابلات رسمية لاحد

فلا يهملك هذا الامر والآن فاذهب وجئتي بمزين يخلق لحيتي

فلما انصرف الرجل دخل على الامبراطور الكونت روز . نهرج فصاحه

يوسف وامره بالجلوس فقال

— لقد ذهبت الى السفارة فانبأ في الكونت فون مرسي ان

— انني انبأته انني ساتخذ مكاناً لي في فندق السفراء . ذلك صحيح .

لكنني اتخذت ايضاً هذه الغرف فاجئ اليها متى شئت وهكذا اكون مقيماً

في مكانين فلا يعرف الناس اين يجدونني وفي فندق السفراء اضطر الى مقابلة

الامراء واستعمال ابهة الملك واما هنا فاكون حراً وارى باريس كما اريد

وبعد قليل قُرب الباب ثم دخل رجل في افضل الملابس مشتملاً حسامه  
فانحنى بمزيد الاكرام فسأله يوسف: ماذا يريد قال الرجل

- قد طلب اليّ ان اقدم رأيي في كيفية ترتيب شعر احد السادة هنا
- انت مزين اذاً؟ متفضل بتزييني
- عفواً يا سيدي فما انا مزين وانما انا خير بهيئات الوجوه فاسمح لي ان ادعوا ثابعي وهو المزين الذي يزين شعرك

ودخل التابع يحمل اهوات التزيين ( الحلاقة ) فقال لاول

- تفضل يا سيدي واجلس على الكرسي
- ثم ابتعد عن الامبراطور واخذ يراقب وجهه ثم قال
- حول رأسك الى الشمال قليلاً نعم كذلك . قليلاً ايضاً . كذلك
- فانني اريد ان اتأمل في شكل وجهك من هذه الجهة
- وهل العادة في فرنسا ان لا يزين الانسان الاً بعد اخذ صورته ؟
- هذه العادة عندنا يا سيدي فانا اتأمل في وجهك وارى افضل طريقة
- توافقك لتزيين شعرك

ولبت الرجل مدة بقلب الامبراطور وينظر اليه من جهة بعد اخرى  
ثم لما انتهى تحول الى المزين وقال

- هيئة وجهه هيئة زنجي . حرّ فاجعل شعره على الشكل المغربي (١)
- قال الرجل هذا وانصرف والامبراطور يغرب في الضحك ثم قال للمزين
- وما هو الشكل المغربي
- ساقسم شعرك الى خصل عديدة واكويها حتى تتصلب

وثقف مثل شعر الزوج

رأيتك حسن في ذاته واما انا فارجوك إن تسرح شعري على الحالة التي  
تراه الان فيها وعجل فاننا في شغل شاغل

.....

كانت ماري اثوانيت قد زفت الى لويس السادس عشر فهي ملكة فرنسا واخت  
يوسف الثاني امبراطور النمسا وكانت ناعمة البال في ملكها ولم تظهر بعد ميادى الثورة  
التي ذهبت بجياتها وحياة زوجها ايضاً . وحدث ذات يوم ان عربة اعتيادية من عربات  
الاجرة العمومية وقفت امام منزل فقير في قرية مونمورانسي الفرنسية وترجل منها  
رجل في ملابس العامة فرأى امرأة واقفة عند باب المنزل وقد اعترضت الباب كانت  
حارس حريص على كثر ثمين . فقال لها الزائر وقد رفع قبضته اكراماً

- هل يقيم هنا المسيو جان جاك روسو

- نعم ان زوجي يقيم هنا

- وهل انت اذا تريرا ليفاسور رقيقة الفيلسوف الكبير .

- نعم انا هي والله ادرى بمعيشتي التعيسة مع هذا الفيلسوف

- اراك تشكين يا سيدتي مع انك الرقيقة المختارة لهذا الرجل العظيم

- ان الناس يا سيدتي لا يعيشون على العظمة والشهرة وكرامة الاخلاق فان جان

جاك روسو طيب القلب فاعالم اذ لم يفي غنى عنه . انه يعطي كل ما يملكه ولا يبقى  
له ولي شيئاً

فظهرت دلائل الاسف على وجه الزائر وهو يذتر الى هذه المرأة وقد رأى في  
وجهها كل دلائل الخشونة والدناءة ثم قال لها بلهجة الأمر

- سيدي بي الى حضرة المسيو روسو

فاجابته بمراساة

- لا افعل شيئاً من ذلك فان الذين يركبون عربات الاجرة لا يليق بهم ان

يصدروا الاوامر . ولا يقدر كل من شاء ان يقابل المسيو روسو متى شاء

- ان هذا الذي تقولينه مبداً غريب في بيت الفيلسوف ولكن لا تبالي برأيي  
واسمح لي بالمرور



- ولكن قل لي ماذا تريد أولاً هل أنت بشيء من الموسيقى للنسخ  
- كلا يا سيدتي بل أنا زائر

-- إذا فاذهب الى حيث أتيت . ان زوجي ليس من الحيوانات الضاربة المعروضة  
للزائرين وأنا لا اسمح لكل غريب ان يزوره ويعترض اشغاله فيعطل اسباب معاشنا  
والله يعلم انه يعطيني نفقة قليلة فكيف اتقص منها اذ اسمح لامثالك ان يحادثوه  
ويقتلوا وقته

فاخرج الزائر دبتاراً من جيبه ووضع في يد تريزا الغشنة القدرة . فنظرت الى  
الدينار مسرورة وقالت

- لا بأس من دخولك على جان جاك ولكن يجب ان تعهد قبلاً ان لا تجربه عن  
الدينار الذي اعطيتني لانه اذا علم به استاء كثيراً وامرني برده اليك فهو احق وبفضل  
الموت جوعاً على الاستعانة باصدقائه  
- هو في عليك فاني لا اذكر له ذلك

- اذا فادخل واصعد على السلم واحذر من السقوط لان السلام لا واية لها واقترع  
باب الغرفة العليا تجد فيها جان جاك روسو وبينما انت تكلم انا امضي لانفق هذا المال في  
سبيل راحته فهو محتاج الى حذاء والى ياقة والى اشياء كثيرة اخرى . اذهب يا هذا  
اليه واياك ان تقع

وانصرف تريزا الى الشارع وهي تقول

- نعم انه محتاج الى كل ذلك ولكنني لا اتفق المال في سبيل حاجته . ساشترى  
لنفسي بعض المتاعيل واذا بقي شيء من المال اشترى ايضاً قليلاً من الخمر والسيك  
وكان الزائر قد وصل الى الغرفة الصغيرة المظلمة التي يقيم فيها جان جاك روسو  
فيلسوف فرنسا العظيم . ولم يكن في تلك الغرفة الا بعض الكراسي القديمة وطاولة  
واحدة وعلى جدرانها اقفاص مختلفة ملانة بالعصفير . وعلى النافذة الصغيرة زجاجات  
كثيرة فيها كثير من الديدان والاسماك .

وكان روسو يكتب على الطاولة وعليه ثوب خشن مثل اثواب العمال وهو اصفر  
لون الوجه عليه كل دلائل القلق والعناء وما بقي في راسه من الشعر الشائب القليل وما  
في جبهته من التجعد انما كان صحيفة كتب عليها الدهر ٦٠ عاماً فضاها الرجل  
في الجلد والعناء

فلا دخل عليه الزائر قال

- عفواً يا سيدي اذ دخلت عليك فحاجة فاني لم اجد احداً يبتك بقدمي
- نحن فقراء يا سيدي فلا سبيل الى الاستعانة باخدم واظن ان عزيزتي تريزا الصالحة قد خرجت لتعرض لها . والآن فكيف اقدر ان اخذمك
- انا جئت زائراً لجان جاك روسو الشاعر والفيلسوف
- اما الاول فانا هو ولكنني لا استطيع ان ادعي احد اللقبين الاخرين فقد بلغ من شقاء حياتي ان تلاشي الشعر من منزلي وخدعني الناس مراراً حتى فرت من الناس مستاء فجدد يا سيدي ان لا حق لي بلقب الفيلسوف
- وهل هكذا يتكلم جان جاك روسو الذي علمنا فيما مضى ان الانسان صالح من طبيعته
- انا لا ازال اعتقد بتعالمي المذكورة فالانسان هو الحلقة الموصلة بين الخالق ومخلوقه والنور المنبعث من السماء ينير مولده وطفولته ولكن العالم يا سيدي شرير خاضع لروحين نجسين هما الانانية والرياء فهما يفسدان قلب الانسان بسمومها ويدفعانه الى اعمال غايتها العظمى تقع نفسه والاساءة الى قريبه
- اخشى يا سيدي ان يكون وجود هذه السبائك معاصر لانشاء العالم
- كلاً كلاً تلك السبائك لم توجد في الفردوس وانما الفردوس حالة الانسان الاولى يوم كان سعيداً بموافقة الطبيعة فاتكأ على صدر الارض وهي امه واكتسب منها الصحة والامن . ولو اننا عدنا الى حالتنا الطبيعة لانفتحت امامنا ابواب السماء
- ذلك غير ممكن فقد ذقنا شجرة المعرفة وهكذا نفينا الى الابد من جنة عدن
- اذا كنت صادقاً فيما تقول فالويل لنا جميعاً اذ لا يكون العالم الاً مجالاً للشقاء وخير ما يفعله المعتلاء ان يقتلوا انفسهم . ولكن عفوك يا سيدي فاني لم اقدمك كرسياً للجلوس.

ثم انه قدم له كرسياً وبعد ان جلس نظر الى اوراق كثيرة متراكمة امامه فقال

- يظهر انك كنت تكتب شيئاً فهل نعلل النفس بصدور تاليف عظيم من روسو
- كلاً يا سيدي فان تعاسة حالي حالت دون الكتابة
- ولكن ما حال هذه الاوراق التي امامك
- انها اوراق موسيقى فانا انسخها ونسخها لا يستلزم شيئاً من التأمل والعناء فقد وضعت التاليف الكثيرة سعيًا وراء حمل الامة الفرساوية على التأمل ولكنها لم تستفد

من مساعي فاضطرت الآن الى نسخ اوراق الموسيقى واسهل للامة الغناء وهي تكثر منه  
- يظهر ان الاختلاف عظيم في الحانهم فهل انا مصيب

- نعم انت مصيب والاختلاف يزداد والصوت الذي نسمعه الان هو صوت الشعب  
وسياتي يوم تسمعهم فيه يطالبون بحقوقهم ويرجمون القضاء باغانهم الملائنة  
بالحق والانتقام

- ولكن من ينكر على الشعب حقه

- ينكره عليهم ارباب الاملاك والاكليروس والاشراف والملك

- الملك ؟ ماذا فعل انه حفيد لويس الخامس عشر وحياته الشريفة تفلخ شهرة

فرنسا باحار ولا يفضل ذلك العار الا سفك دماء الملوك

- وهل انت نبي فتسمع لنفسك مثل هذه الانذارات الشريفة

- كلاً يا سيدي وانما انا اشير الى ما سيحيي قياصاً على ما مضى فان القضاء تهدد

هذا الملك التعيس بالقضاء منذ ولد وقد جاءه الانذار بعد الانذار فلم يحفل به . ولقد

صدقت الحكمة القائلة ( اذا ارادت الالهة ان تهلك رجلاً اصابته بفقد بصيرته )

= ارجوك ان تزيدني ايضاحاً فما الذي تخشاه من مصير لويس السادس عشر وما

هي تلك الدلائل التي تشير اليها

- أ لم تسمع بها من قبل وقد عرفها الناس جميعاً

- كلاً لم اعلمها فزودني ايضاحاً

- لم يولد لويس السادس عشر كما ولد الملوك الذين تقدموه والمظنون انه لا يموت

موتاً طبيعياً فانه لما ولد لم يحضر ولادته احد افراد العائلة المالكة وكانت والدته وحدها

في سراي فرسايل . فلما ولد تناولته يد اجني حقيقر والرسول الذي ارسل لاعلان

مولده سقط عن جواده فمات للحال والكاهن دي سوجون الذي دعي لتنصيبه اصيب

بالفالج فجأة حالما دخل المبد فبحر عن الكلام ويست ذراعه واختار الطيب ثلاث

مريبات للعناية بالامبر فاصيبت الاولى بالجدرى وماتت ومثل ذلك جرى لرفيقتها .

وشعر جده بسوء الطالع وندم لانه اطلق على حفيده لقب دوق دي باري . وكان

يقول ان هذا اللقب يجلب شرّاً وتعامه على البنين يحمونوه

- ولكن الملك تغلب على كل تلك الاوهام وهو الان ملك فرنسا

- وهل تعلم ماذا قال عندما وضعوا التاج على راسه

- لا اعلم فما الذي قاله

- انهم توجهوا في ريمز . فلما وضع رئيس الاساقفة تاج الملك على راسه امتنع لون الملك وقال - « ان هذا التاج يؤلمني » وقد سبق ان جرى مثل ذلك لملك آخر قبله فقال مثل قوله واريد به هنري الثالث  
- غريب ما نقوله وانا لا اعتقد بالخرافات ولكن ما ذكرته يقاتني فهل لديك شيء آخر من هذا القبيل ؟

- اذكر كل الذي جرى لما تزوج ماري انتوانت وهو ولي العهد فانهم لما جاءوا بها من بلادها نصبوا خيمة على الحدود لتنزع فيها ثيابها فتدخل فرنسا بملابس مصنوعة فيها . تلك الخيمة كانت مزدانة بستائر المانية عليها رسوم حروب ومعارك دموية ففي الجانب الواحد صورة ذبح الارباء وفي الجانب الآخر مذبحه المكايين حتى ان ماري انتوانت نفسها استاءت من هذه المشاهد وفي الليلة نفسها ادرك الموت بعض سيدات الشرف اللواتي تولين وضع ملابسها عليها . واذكر العاصفة الشديدة التي عصفت ليلة زواجهما والحادثة الفظيعة التي جرت عند دخوله الى باريس فاذكر كل ذلك ثم اخبرني اذا كنت لا ترى الموت من حوالي هذا الملك التعيس وامامه ايضا

- ولكن ما هي الغاية من هذه الدلائل اذا لم يكن في وسعنا منع الشر  
- الغاية منها ان يتمكن الامبراطور يوسف الثاني امبراطور النمسا من تهديد صهره واخته فراراً من الخطر الذي يتهلدهما ولا بد ان يهلكهما اذا لم ينتبها الى ما هو جار  
- ما هذا يا روسو . هل عرفني

- لو لم اعرف من انت يا سيدي الامبراطور ما صرحت بكل هذه الحقائق عن الملك . فقد رأيتك في التياترو في باريس وانا مسرور اذ تمكنت اليوم من مخاطبتك بحرية واخلاص

وكان الزائر جلالة الامبراطور يوسف الثاني امبراطور النمسا وابن ماري تريزا وشقيق ماري انتوانت ملكة فرنسا فقال

- اذا فاسمح لي ان اكون صديقاً لك . انك في مركز لا يلبق بادبك وشهرتك فابذا استطيع ان افعل التحسين احوالك

- لا تقدر ان تفعل شيئاً فقد صرت شيئاً وتلاشت همتي وخواطري وكل ما اطلبه اشعة شمس تدفئ شيوختي وكسرة نسد جوعي ولم يتم روسو كلمته حتى سمع صوتاً

جهور يا خارج الغرفة بقول

- ادفع المال فأتيك بأوراق الموسيقى لأننا في حاجة شديدة

فقال روسو وهو يرتجف خوفاً

- يا لله اني لم انجز نسخ اوراق الموسيقى مع اني وعدت تريزا ان انجزها حال

رجوعها فكيف اعتذر اليها

ثم تحول الى الامبراطور وقال

- مولاي قد سألتني ماذا تقدر ان تفعل لخدمتي فأرجوك ان تجندني لخدمة

الوحيدة وان تخرج من هذه الغرفة قبل ان تدخل تريزا لانها تستاء اذا وجدتك هنا

ومضى استأثرت ترعجني بصوتها الشرس وتوتر على اعصابي عدة ساعات تعال يا سيدي

اخرج من هذا الباب ومنه الى غرفة نومي ومنها الى السلم الخارجي

واضرب روسو نشد الامبراطور حتى اخرجه واقلع الباب من ورائه فلما وصل

الامبراطور الى الشارع سمع تريزا توبخ الفيلسوف توبيخاً شديداً لانه لم ينجز نسخ

الاوراق وليس لدهما قوت ذلك اليوم

هكذا كان روسو في اواخر ايامه

## حفلة الاسكندرية

من رأي ف . ب . من مشركي المجلة في محرم بك بالاسكندرية انه "يحق" لهي

مجلة سركبس في الاسكندرية ان تحتفل في مدينتهم بليلة جافلة كالتي اقامتها في مصر

وانا يا سيدي ف . ب من هذا الرأي ولكن سوء حظي جعل تياترو زيزينيا المرح

الوحيد عندهم وقد احتكره الجوق الافرنجي الى اكتوبر فاذا وجدت سيلاً فقلت

وشكرت فان شركاء مجلتي في الاسكندرية لم يميزوا في انعطافهم عليها وميلهم اليها

- عرفت منذ سنوات وكانت تفتش على زوج لها اما الان فانها تزوجت

- صدقت ولكنها لا تزال تفتش عليه خصوصاً في الليالي

## بحروفه والجواب

حضرة صاحب مجلة مركيس

قرأت في العدد الاخير من مجلتك الغراء عن موضوع جائزة الرواية انه لم يرسل اليك غير رواية واحدة وهي غريبة عن صناعة الروايات التمثيلية الجليلة وقد اسفّت جداً لهذا التفسير الذي اصنفته ليجز ارباب الافلام العربية عن اتمام هذه الصناعة ولجعلهم اياها وبناء على حكمك هذا على اولئك الاماجد يرأت حضرت الشيخ سلامة من تصديره بتشيط الادباء وعدم تمهيد السبيل على ملعبه لترقية هذه الصناعة ووفيت حقّه من المعذرة في هذا الشأن وبما أنّي أرى غير رأيك في هؤلاء الادباء واننى وثوقاً عظيماً بمقدرة كثيرين منهم على هذه الصناعة وعلى خلافها من الصناعات الادبية التهذيبية جئت بكتائفي هذا لأعرض على بصيرتك النقادة معارضي لحكمك هذا بالبيئة الجليلة والشاهد الحق ولا شك في ان نزاعتك تدفعك بعدئذ الى الحكم العادل

كان قولك ايها الاديب حين عرضك الجائزة محمولا على الاستئثار بجميع حقوق واضع الرواية التي تنال استحسان لجنة المقيمين حتى انه قد خيل للكتابة انه سيحذف اسم واضعها منها . ويستعاض عنه باسم ذلك الكرم مقدم تلك الجائزة الكبيرة فكانك قد حذوت حذو اولئك الادباء ذوي الملاعب التمثيلية الذين يتصرفون باسمهم ونهيمهم سيف الروايات التي أعطيت لهم من دون ان يراعوا كرامة لأصحابها فلذلك قد تمتنع الادباء ارباب تلك الصناعة الجليلة عن الاهتمام بالوضع والتأليف وعن مواصلة بعضهم لبعض لا أجل تلك الجائزة الصغيرة وظني انك لو أنصفت وابت حقوق كل من الواضع والمالك حين عرضك الجائزة من ان المالك يحفظ له حق تمثيل الرواية على الملاعب العربية ويتوك لواقعها حقوق طبعها وترجمتها ووضعها على الملاعب الاجنبية؟ لكان ارسل اليك هذه من الروايات المصرية التهذيبية الخليقة بالاعتبار

هذا ما أراه في حكمك واما ما أراه في حكم حضرة الشيخ فهاك دحضه زعمه فيه حضرة الشيخ ليجز عن وضع روايات عديدة في كل عام على ملعبه واذا اجهد ذاته فلا يتمكن من ان يضع عليه اكثر من ثلاث منها في السنة وهو يفضل الروايات الاجنبية ذوات الملابس الزاهية على الروايات المصرية وملابسها الوطنية ويعز عليه ان ينقد عن الرواية ذهباً او فضة او نجاساً وما ثمنها لديه سوى دخل ليلة او نصف ليلة من ليالي التمثيلها

الذي لا يعلم في اية سنة يقع فهل من تنشيط للادباء بعد هذه الشروط ليشحذوا قرائهم وليعانوا اوصاب التأليف وليجيوا اوقاتهم من وراء المناخذ والمكاتب وهل من كرامة فيها للادب لكي يتدفع خدمته لتربيته لا وأيم الحق ولبست هذه الشروط غير تشبيط للعزائم وايقاف المكتبة عند خد الترجمة وعند منتهى الترجمة الغير صحيحة والفسادة

هذا ما اقول في هذا الصدد ايها الاديب وظني انه يكفي لان يكون بيننا على خطا كما في الحكم على ارباب الافلام العربية ولان يوضح باجلى بيان انه يوجد بيننا من وضع روايات عصرية تهذيبية جديدة بان توضع في مقام الروايات الاجنبية الحائزة على استحسان الجمهور ومن يضع ايضاً في كل آن وفي كل معنى تلك الروايات اذا وجد من يقدر رواياته قدرها وينقد اثانها تقدراً وانا اكن غير الكاتب المجيد والفيلسوف العظيم فقد تجرأت على هذه الصناعة التهذيبية ووضعت ؟ من جملة ما وضعت فيها ماساة لا تتجاوز حداثتها الاربعين عاماً وضمنت فيها بعض حالاتنا الأدبية والتاريخية ولكن من يشترى اذا اعجبته بعد اطلاعه واطلاع المعارفين بهذه الصناعة عليها ويحفظ له ولمولفها الحقوق المشروعة في هذا المقام . لا اعتقد بوجوده بيننا والسبب هو حب المالك للأثرة واعتماد اصحاب الملاعب على زخارف الملابس والاصوات الرخيصة واهالمهم صناعة التمثيل والغاية المقصودة منها والسلام

نسيم العازار

الاسكندرية ١٩ نوفمبر

جملة مركب - انا لا ازال اعتقد ان الرجل الذي يعرف حقيقة مقدراته لم يخاف بعد في شرفنا واعتقد ايضاً ان الشرقي يحكم حكماً باتاً في امر لم يتشبه تماماً . وقد نشرت الاعراض السابق بحروفه ليحكم القراء على مبلغ الحكمة فيه . ومن مراجعة شروط الجائزة وجدت ان كل ما قلته هو . ان الرواية التي تحوز الجائزة تصير ملك المجلة الخاص ولا حق لمولفها بطبعها او تمثيلها « فهل في ذلك شيء من احتكار التأليف والامم ؟ . واذا كان المعارض يعتقد ان المقدرة موجودة لكن الجزاء غير موجود فارجود ان يذكر لي امم كاتب يستطيع تأليف الرواية وهو في غنى عن ٥٠ جنياً . وفضلاً عن ذلك فان الامة انما تعطي ما تعطي . وزيادة اجور التأليف تكون على نسبة ارتفاع الاقبال فاذا كنت قد اعلنت صريحاً اني انوي تعيين الدخل لتأليف رواية ولم تعطني الامة الا ٥٠ جنياً فما ذلبي وهكذا يريد الشعب . واضحكني قوله ( ان الجائزة صغيرة )

سبحان الله - ٥٠ جنيتها صارت لا تتحقق تكليف الخطاير ؟ لما اخذت اول جائزة من  
الخواجات فرعون وقيمتها مائة فرنك اخذت الجرائد والمجلات تعري عملي وعملهم فالآن  
لما صارت الجائزة ٥٠ جنيتها صارت « صغيرة » . هل يوجد رجل ينقطع الى التاليف ؟  
ام العادة ان يؤلف الرواية رجل له اشغل اخرى فان كان الاول فهو في سعة من  
العيش لا يكتب ليعيش ولا تتمه « الجائزة الصغيرة » وان كان الثاني فللفرض ان  
تاليف الرواية يستغرق ٣ شهور فيكون قد حصل فوق عمله على ١٧ جنيتها كل شهر  
علاوة على راتبه او دخله . هل يضر المعارض نفسه ١٧ جنيتها كل شهر مع كثرة  
اشغاله ودخله ايضا ان شاء الله

اما رده على حكمي بامر الشيخ سلامه فما كنت اود ان افق بين شيخين لادفع  
هجمات الاول عن الثاني ولكنني اريد ان اقول ما اعتقده وما صرحت به على صفحات  
جريدة المؤيد . نعم ان الشيخ سلامه يفضل الروايات الاجنبية ذوات الملابس الزاهية  
لان الطريق الذي يمثل له يريد ذلك . واذا كان المعارض يريد ان اصدق كل  
اقواله وان اكون من رايه فلماذا لا يسمح لالوف من المصريين بمثل ذلك وهم لا يريدون  
من الشيخ سلامه الا تلك الروايات واما قوله ان الشيخ سلامه يمز عليه ان ينقد عن الرواية  
ذهبا او فضة او نخباً الخ فما لا شان لي فيه لانني قاصر عن التاليف ولا معاملة مالية  
بيني وبينه . ولعل المعارض ادري في ما فهمته من قوله انه وضع ما ساء فلم يجد من  
يشترى وغير معقول ان يقف الشيخ سلامه على رواية يرى انها تروج ثم ياتي ان يدفع  
ثمنها الا اذا اراد صاحبها ان يصير غنيا دفعة واحدة والي ان يعلم ان الشيخ سلامه ينفق على  
مثل رواية الجرم الخفي ٣٠٠ جنيه في سبيل المناظر والملابس ثم يدفع كل شهر ٤٥٠ جنيتها  
بين رواتب ونفقات

\*\*\*\*\*

دعنا من كل هذا . انا لا اعتقد ان بيننا من يقدر ان يؤلف روايات تمثيلية ومن  
اراد ان يناقشني فله ان يفعل والسلام

كان العدد الذي صدر اخيراً من مجلة المجلات العربية سيف مصر اعظم دليل على  
عناية صاحبها محمود بك حسيب وانه متى اجتمعت الارادة والمقدرة على عمل حسن  
كان كاملاً



## جائزة مجلة الضياء

ساءني ان حضرة استاذنا العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي الشهير قد اصاب  
بانحراف في صحته اضطره الى توقيف مجلة الضياء عن الظهور مؤقتاً ان شاء الله  
وقد جاءني من حضرته الكتاب الاتي

حضرة الرصيف الفاضل المحترم

كنت قد نشرت في الجزء التاسع عشر من ضياء السنة الماضية صفحة ٥٩٢ اقتراحاً  
من احد تلامذة المرخوم الاب الطون بلوني على مجيىء الشعراء يسأل فيه نظم تاريخ  
لضريح الاب المشار اليه بجائزته خمسين فرنكاً ولما كان الاجل المضروب للنقص التواريخ  
الواردة وتعيين مستحق الجائزة منها قد فات وقته والضياء لا يزال متوقفاً عن الظهور  
رايت ان اكلف حضرتكم ان تنوبوا عني في اتمام هذا الامر واني مرسل اليكم تسعة  
تواريخ مجردة عن اسماء ناظميها ارجوان تختاروا ثلاثة من افاض شعرائنا وتعرضوها  
عليهم ليعينوا مستحق الجائزة منها لاني لا احب ان اتولى هذا الحكم بنفسى كما يريد  
المقترح والذي يقع انتخابهم عليه ارسل اليكم باسم ناظمه لتأمرؤا بنشره مع اسم الناظم  
في مجلتيكم القراء ولكم الفضل  
ابراهيم اليازجي

وبعد استشارة حضرة الشيخ الفاضل كلفت حضرات حافظ افندي ابراهيم و خليل  
افندي المطران وتقولوا افندي رزق الله الى تولي الحكم في جائزة الضياء فاجتمعوا في  
ادارة مجلة مركبس الساعة الرابعة من مساء يوم الاثنين في ٣ الجاري وبعد ان عرضت  
عليهم التواريخ الواردة قرروا الحكم لصاحب التاريخ الاتي  
انطون بلوني ابو الايتام قد ولي فادرك رحمة ونعيا  
فكبت تاريخي باعلى رسمه امسى بمصرعك اليتيم تبيا

١٩٠٢

ولدي مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان الذي احرز تاريخه جائزة الضياء هو  
حضرة الشيخ سليمان الحداد بالاسكندرية وغير غريب ان يكون الفائز من انجب  
مثل المرخوم نجيب الحداد وصديقنا الشيخ امين الحداد  
وسارسل نسخة من هذا العدد اليه والى واضع الجائزة  
واسأل الله ان يمن على حضرة الشيخ الاستاذ بتام العافية لنعود الى الاستئارة بارائه وكتاباته

## نصيحة لسيدة

هي القصيدة التي تلاها حضرة خليل افندي المطران يوم الاحتفال بالتمثيل في ليلة مجلة سر كس في ١٠ الجاري . ذلك ان الداء المصري في النساء ضعف العصب في بعضهن الى حد انه يقعدهن عن كل عمل حتى عن تأدية الواجب اليومي وحتى عن زيارتهن التي لا تشط النساء عادة لشيء أكثر منها قال

ليسم في عمياك الرجاء	ويبرق في امرك الهناء
وطيبي بالشباب كما يرجي	عفافك والطهارة والاباء
وقري اعينا بينين غر	وبعل من عمامده الوفاء
وحلي الرأس مفخرة بتاج	تضي به خلاك والبهاء
ولا تنسي نظام الشعر فيه	كاحسن ما تنظمه النساء
فما الا كليل للمساء	ولا تصفيف وفرتها عناء
ولكن يصدع الرأس اشتغال	بما تأبى الملاحاة والفتاء
ويثقله اهتمام غير مجد	بما في حكمه الدنيا سواء

.....

علت شمس الضحى والروض زاه	وفيه نضارة وسنى وماء
فهبي للصباح وباكر به	سلافته النزاهة والضياء
وشادي الصادحات فان امي	بيان للنفوس هو الفتاء
وحاكي الزهر تسليما ولموا	قال لهم سيف حسن ثواء

## الشعر والشعراء

## تابع العدد الماضي

ولا بأس ان اورد الان نموذجاً صغيراً من الشعر الجاهلي والمولد الذي يجب تنكب طريقه لوعورة لفظه او لفاهة معناه او كليهما ثم اتبعه بامثلة من محاسنه التي تأخذ بجوامع القلب لما فيها من متانة التركيب وسلامة الانشاء ودقة المعاني فيرى القارئ اني لم اسرف في ما ذكرته آنفاً

اما المستحسن فانه قول جريرة بن العبد في معلقته

فرت كهاة ذات خيف جلالة عقيلة شبيخ كالويلر يلدرد  
يقول وقد ترّ الوظيف وساقها الست ترى ان قد اثبت بمؤيد  
وظل الامام يمثلان حوارها ويسمى علينا بالسديف المسرهدي

محصل هذه الايات ان ناقة سمينة لوالد الشاعر مرت بالولد وهو في جماعة من اصحابه فمقرها لم ووجهه ابوه على ذلك فلم يبال وظلت الجواري تسمي على القوم بلحم سنام الناقة وهو اطيها عندهم وبأسكن هن ما لا خير فيه من لحمها . وابن هذا الكلام من قول طرفة في القصيدة نفسها

اذا القوم قالوا من فتى خلت اني عانيت فلم أكسل ولم ابئلد  
رايت بني غبراء لا يتكروني ولا اهل هذاك الطراف الممدرد  
الا ايها اللاتي اشهد اوني وان احضر الذات هل انت مغلدي  
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي

ومن اما تهجن قول ابي الطيب المتنبي يمدح ابا شجاع فاتكاً والشاهد المقصود في البيت الثاني :

تسمي الضيوف مشاةً بمقوته كان اوقاتنا في الطيب اصال  
لو اشتهت لم قاريها لبادرها خراذل منه في الشيزي واوصال

يقول لو اشتهت الضيوف لم صاحب المنزل لقدّم اليها مريماً في فطاح من الشيزي وهو الابنوس وقيل غيره . وقد اراد الشاعر المبالغة في وصف ممدوحه بالسقاء واكرام الضيف فجاء بهذه الهجئة العظيمة ولا نلن امثالها في شعر السلف يفر اغبي شاعر منا

فينسج على منوالها وان فعل فخطه من طبعية الشعر وان ادعاها مثل حظي من اللغة الصينية .  
اما محاسن الشعر القديم فهي لا تقع تحت الحصر نذكر ائليها اتماماً لما نحن فيه فن  
ذلك قول ابي الطيب في القصيدة التي منها الشاهد السابق

وما شكرت لان المال فرحني . سيات عندي اكثار واقلال  
لكن رايت فيبحا ان يجاد لنا . واننا بقضاء الحق نجال  
يريك خبره اضعاف منظره . بين الرجال وفيها الماء والآل

ومنه قول زهير بن ابي سلى المزني في معلقته :

رايت المنايا خبط عشواء من تصب . ثمته ومن تقطى . يجرم فيهم  
ومن لا يصانع في امور كثيرة . يضرس بانياب ويوطأ بمنسم  
ومن يجمل المعروف من دون عرضه . يفره ومن لا ينيق الشتم يشتم  
ومن يك ذا فضل فبيخل بفضله . على قومه يستغن عنه ويذم  
ومن هاب اسباب المنايا ينلته . وا . يرق اسباب السماء بسم  
ومن يجمل المعروف في غير اهله . يكن حمده ذماً عليه ويندم  
ومن لا بدد عن حوضه بسلاحه . يهدم . ومن لا يظلم الناس يظلم  
قول ابي العلاء المعري من قصيدة رثاء

احسن بالواجد من وجده . صبر يعيد النار في زنده  
ومن ابي في الرزء غير الامى . كان يكاه منتهى جهده  
الى ان يقول .

لو عرف الانسان مقداره . لم يفخر المولى على عبده  
اضحى الذي اجرل في سنه . مثل الدسي عوجل في مهده  
ولا ييالي الميت في قبره . بدمه شيع ام حمده  
والواحد المفرد في حقه . كالحاشد المكثر من حسده  
وجالة الباكي لا بائنه . كحالة الباكي على ولده

ومن رقائق الغزل والنسيب قول الشاب الطريف

اجبرنا انا واثا واث برح الهوى . وعن علينا بعد من طال بعده  
لنا سوجراحات الهوى بهطل . يشار باطراف الاماني شهده  
يلد بكم سهل الغرام وصعبه . ويحلو بكم هزل العتاب وجده

تعالوا نعيد الوصل نحن وانتمُ فلا رايح منا عند من دام صده  
ولا تفتيحوا للعنب باباً قرباً يعز عليكم بعد ذلك سده  
وقول بهاء الدين زهير

احبابنا بالله كيف تغيرت خلأني غرمنكم وغرائز  
لقد ساء في العتب الذي جاء منكم وافي عنه لو علمت لعاجز  
لكم عذرکم انتم سمعتم وقتلتم ومحتل ما قد سمعتم وجائز  
وان كان لي ذنب كما قد زعمتم فما الناس الا الحسن المجاوز  
دهوني والواشي فاني حاضر وصوتي مرفوع ووجهي بارز  
سيدكر ما يجري لنا من مواقف مشايخ تبق بعدنا وعجائز

وما عساي ان اذكر من امثال هذا الشعر الصافي الجميل وهو لو جمع لاستغرق  
المشتر من المجلدات الضخمة .

\*\*\*\*\*

بقي ان الم بثلاث خاصيات من الشعر العربي التي لم تزل فيه الى الآن . الاولى  
ان على معظمه مسحة الحزن والبأس والبؤس وكل يوم نرى شعراء العصر يتنافسون في  
سلوك هذه السبل والتوغل فيها وهم يقصدون بذلك رقة العواطف على انهم تطرفوا فخرجوا  
عن الصواب وكادت تصبح لمحاتهم على نمط واحد يدعو الى السآمة والنفور . فما احرام  
ان يقتصدوا في ما ذكر فلا يلجأوا اليه الا عند ما يقتضيه امر لا مجرد تزيين الكلام  
وان يكثر من الشعر الداعي الى السرور والافتخار والتشيط وانهاض الهم فنحن على ما  
نحن عليه من الكسل والجود والتواكل احوج الى ذلك منا الى عقد المناخات والمآتم في شعرنا  
كل يوم مما يزيدنا استكانة واستمالة . والآنكى ان غناءنا يشاكل شعرنا من هذا القبيل .  
مع ان شعر الاوروبيين وغنائهم بوجه الاجمال يتنافض ما تقدم فيز يدانهم حماسة  
ونشاطاً .

الخاصية الثانية : تصدير كثير من القصائد ولا سيما قصائد المدح بالشئ الطويل  
العريض من التشبيب والغزل والنسب والذي ارى ان في ذلك تكلفاً وعدم تلاؤم  
وان كنت انا نفسي قد ارتكبت مراراً ولعل هذه الخطئة تعد محتملة لا بأس فيها اذا  
لم تزيد الايات الغزلية وهي بقية عفيفة على سبعة في القصيدة الطويلة . واما ما يعلون

به عن استحقاق خلط الغزل بغيره، كيما كان مقداره ونوعه فلا اجده سديداً مقنعاً بل اشبه شيء بالتحل .

الخاصية الثالثة : اشتغال شعرنا الحديث على اعلام كان الشعراء الاقدمون يذكرونها في تشبيههم ووقائع امورهم . كليلى ولبنى وسعاد وسلى واسماء والرباب وهند وودع . ومن اسماء الامكنة : العذيب والخيف وحاجر ورامة والرقتين والجبلين ولعلع وغيرها . فالبعض يستنكرون هذه الخطبة وحجتها مخالفتها لحقيقة حالنا وملاساتهم . والبعض الآخر يرون اتباعها بدون تقوُّط وتحنُّط وحجتها ان هذه الالفاظ طال عهد الالفة بيننا وبينها فاستعملها اللسان وانست بها الاذن واعتاد الذهن تصور المراد منها . اوما انا فاختار التوسط بين الرأيين اذ استحسن الاقلال من هذه الالفاظ حين يراد استعمالها . ورفضها بتاتا في المواضع التي تشوبها صبغة اعجمية كدح وجيه اجني ووصف حفلة انس على الطراز الاوروبي وما اشبهه . وانما اتسامح في النزوع الى يسرها احيانا لانها اثر قدیم جميل قد تزيين الشعر العربي كما يزين التطريز حواشي الثوب ثم انها كادت تخرج عن الموصوفية وتدخل في حكم الوصفية المكتسبة من الاغراض التي ذكرها في سياقتها اصحابها الاولون من تشوق وتودد وتذكر وتذكير وعتاب واعتاب وهلم جرا . وقد يحتاج شاعرنا الى كناية وتلميح فلا يرى خيراً من هذه الالفاظ المألوفة يكتب بها ما يريد كتمانها على حد قول القائل

اصبو الى الشرق ان كانت منازلها في جانب الغرب خوف القيل والقال

اقول في الخلد خال حين اذكرها خوف الوشاة وما في الخلد من خال

وقد تقوم تلك الالفاظ مقام الامثال والامثال لا تغير عن مواردها ( لان مرجعها الى باب الكناية في البيان ) فنقول « وادي الغضا » وانت نقصد « شارع التوفيقية » مثلاً . كما نقول عند استخبار جليستك « ما وراءك يا عصام » بلفظ التأنيث وان كان المخاطب رجلاً اسمه اندراوس او عبد المنعم . وعلاوة على ما ذكر نرى ادباء الافرنج المعاصرين لنا يذكرون في كلامهم عبارات رمزية من اسماء الالهة والالهات وغير ذلك من التعابير الواصلة اليهم من آثار جاهلية اليونان والرومان

\*\*\*\*\*

لما بلغت الى هنا اردت ان اورد حكمي التقريبي على بعض شعراء العصر مع ايراد شيء من آثارهم طبقاً لما اشرت اليه في مقدمة الفصل الحاضر ثم عدلت عن ذلك اذ

اخبرني حضرة الفاضل صاحب هذه المجلة بأنه عزم على اصدار مجموعة شعرية من نثبات مشاهير الشعراء العصريين فيها لكل شاعر الشيء الذي يختاره هو لنفسه وقال لي ان تلك المجموعة ستكون محور الحكم على الشعراء المتضمنة كلامهم وصدور البحث في مزية كل منهم والمقايسة بينه وبين سواه . فوجدت السبيل سميهد بذلك خير تمهيد بحيث لا تزل القدم فيه عند التصدي للحكم سواه . كنت انا الحاكم او غيري وفضلت انتظار ما ذكر على اللجاج واتسرع . انتهى

ادوارد مرقص

القاهرة

## فصل الخطاب

في طبقات الشعراء

افسحت المجال للادباء في احكامهم على طبقات الشعراء فلم اوفق الى حكم مستوفي وعذر الكتاب انهم لم يطلعوا على منظومات اكثر الشعراء . فرأيت ان اضع كتاباً يتضمن ما يختاره كل شاعر من شعره ومق صدر الكتاب تكون الاحكام صادرة بموجبه وساطلب من كل شاعر ان يرسل اليّ قوائمه من افضل شعره ومقاطيع ايضاً وهذه اسماء الشعراء الذين ترد الكتاب منظوماتهم ويحكم عليهم في طبقات الشعراء السيد البكري . احمد شوقي . حافظ ابراهيم . خليل مطران . الكاظمي . اسماعيل صبري . داود عمون . احمد الكاشف . احمد محرم . مصطفى الرافعي . محمد امام العبد نقولا رزق الله امين . حداد . طانيوس عبده . الياس فياض . سليم عثموري احمد نعيم الخ

فالي ان يتم جمع هذا الكتاب ارجو الادباء ان ينتظروا قبل ان يصدر احكامهم

## يغيظني

ان اجد رجلاً يقامر ويخسر كل دخله بينما عائلته لا تجد قوتها الضروري  
ومن ينهى عن منكر ويأتيه  
وان احسن الى شخص فيسئ الي  
ومن يخاف المخلوق ولا يخاف الخالق  
وان افتش عن صديق لي فلا اجد له واجلاً دائماً من لا اوده  
ومن يشرع في عمل مفيد ولا يتمه  
وان الحكومة لا تساعد رجال الكنية من اموالها الكثيرة  
وان اجد القهوات ومحلات الخلاء مملوءة بالجاهل العديدة ولا اجد لهم  
اثر يذكر في المنتديات الادبية والجمعيات العلمية  
ومن يتكلم كثيراً ولا يعمل مطاقاً  
مضر      كيرلس تادرس المنقبادي

من يدفع طربوشه او بونيطته الى الوراء ليرى الناس فرق شعوره الجليل  
ومن يعود من اميركا الى وطنه وهو يملك مائة جنيه فقط فينفقها  
على زواجه  
ومن يقرأ الشعر هكذا

حرام دهري يا تبني بفالح      الا الشقي الدهر عنا يسألون



## ابليس والشاعر

بقلم جناب الشيخ امين تقي الدين

وهي القصيدة التي انشدها الشيخ سلامه حجازي بشكل « مونولوج »  
بين فصول التمثيل . انشدها مرة في الاسكندرية ثم في ليلة مجلة سر كيس  
في ١٠ الجاري

أنصف الليل ! ادجت الظلام      رقد الناس إمانت الضوضاء  
لا حراك ! حتى الطبيعة نامت !!!      عشت ياليل فاستطل ما تشاء

.....

هب ! ابليس ! من كراء مجداً      وله الجو قد خلا والفضاء  
لبس الليل حلة ولكم شيطا      ن تخفيه حلة سوداء  
نظرة اثر نظرت اثار اخرى      فاذا الناس كلهم اغفيا  
واذا الفجم في الفضاء تدلى      كقناديل نورها وضاء  
تلمع الارض ثم يحجبها الغسيم      فمنها الظهور والاختفاء  
كرفيد اطل ثم توارى      والدراري وسط الدجى رقباء

.....

وتنشى الشيطان غير جزوع      فهبوط طوراً وطوراً علاه  
وحواليه من خداع ومن كذب      جيوش ماجت بها الظلام  
ثم حانت منه التفاتة عين      فرأى منزلاً وفيه ضياء  
زاده الموضع الطبيعي حسناً      وحواليه روضة غذاء  
سر ابليس مذ رآه فوافا      ولكن في نفسه اشياء  
وتلا آية الخداع وسفر الشر      خوفاً ان لا يصح الزياه  
وانهري داخلاً وقد مضى السير      وهاجت فواده البأساء  
فتبدى له فنى ساهر الطر      ف على وجهه يلوح الذكاء  
شاعر راقه سكوت رجاء      ولعمري تهوى الدجى الشعراء  
روعه فوراً نجية ابليس ولمسا      رآه زاد البلاه

غير ان الشيطان قال بلطف خفف الضيم اننا اصدقاء  
اسمعتني الايام عنك حديثاً وحديث الايام عنك الثناء  
ما نرى انت كاتب هات فاسمعي فكلني يا صاحبي اصغاه  
.....

كلمات خفّ البلاء عن الشا عرفها وزال عنه العناء  
قال احببت غادة لم يتلني قط منها الا النوى والجفاء  
كلما احتلت لاكتساب رضاها كان منها الصدود والبغضاء  
فانا كاتب اليها ثناء « فالقواني يفرهنّ الثناء »  
.....

نشر الطرس والذي كان مكتوباً به هذيه الاسطر الغراء  
.....

لكر تجو الكواكب الزهراء ولهذا البها بدين البهاء  
جل من قد براك الحسن معنى حين معنى الانسان طين وماء  
ايها الناس هذه آية الله على الارض ارسلتها السماء  
فابعدها وقد سواها احتراماً ودعوا ما نقوله الانبياء  
صورت مثلما نشاء كأن الحسن فيها مجسم والثناء  
فتنة للعباد تسرق القلب كما تسرق النوى الصبابة  
قد دعاها ليلي ابوها اأعنى كان حتى ما راعه ذا الضياء  
هي حسنة لا كما قال شوقي « خدعوها بقولم حسنة »  
تشتى غرامها في عروقي فحياتي غرامها والدماء  
فلم الحسن خط في وجنتها ما لبد الغرام فينا انتها  
.....

عند هذا الشيطان قام ينادي وجميع البلاد عمّ النداء  
انا ابليس فاشهدوا ايها الناس بأني من الخداع براء  
شعراء الزمان أكثر مكرآ من شياطينه وليس مرأى  
لا تعوذوا من شر ابليس باسم الله يا قوم ان ذاك خطأ  
ان تعوذوا فباسم ابليس واسم الله مما نقوله الشعراء

## الفقير

لجناب الشيخ امين الحداد

محرر جريدة البصير ومجلة انيس الجليس

ايها الزائلون في حلال السعد  
والمقيمون في ذرعة العز لا  
تلبسون الياقوت والماس بيدي  
ويمر الزمان فيكم ليجلوه  
قد جعلتم بوئس الزمان نعيماً  
وتصرفتم بصرف الليالي  
ورأيتم تلك القصور سماه  
وحكيتم ملائكة الله في الارض  
هل ذكرتم فندكروا بثناء  
جائماً يسأل القجوم طعاماً  
يرفع الطرف للقصور فيشئ  
نحت الدهر من جوانبه حتى  
هل ذكرتم هذا الفقير يخيبر  
واطعن امر الاله بنزير  
حسبكم تجمعون ما يبذل العرض  
احذروا قوة الفقير ولو هان  
انما الفقر قوة ليس تلقى  
بملك الفرد منكم مال الف  
ولقد قدر الاله الذي قدر  
بل اذا كان ربكم لم يحاسب  
ونسيت يوم الحساب فلا تلقون من بعد منكرًا ونكيرًا  
افلم تحذروا مطاولة الله يراها فقيره تقصيرا

ان كفرتم بنعمة الله والبرهان يبدو فيها وكان شهيرا  
وامنتم شر العقاب فلا تحشون نارا اذ لا ترون سعيرا  
فهو اولى بالكفر منكم ولا برهان يبدو كي لا يكون كفورا  
ان خشيتم خسارة فهو لا يخشى او السر قد غدا مسورا  
فاحذروا سطوة الفقير سواء نال ما ملكتم مستعيرا  
من يرد الفقير ان تار عن يأس ومن يمنع الغنيق هديرا  
من يرد الفقير ان يرحم الفقر وصار الضلال علما وخيرا  
من يرد الفقير اعجزه الناصر حقه صار الحمام نصيرا  
من يرد الفقير يدفعه الموت الى الموت من يرد الفقير  
من يرد الفقير ضاقت به الدنيا صغيرا فصار فيها كبيرا  
من يرد الفقير قد انفض الناس محبا من يسكنون القبورا  
قلما ضرر ذا الفقير ولكن بكم صار مؤذيا شريرا  
شدة الخير سببت شدة الشر وفرط التسهيل ينشئ العسيرا  
لا تصح الدنيا ترى عندها المصير جدا وعندها الميسورا  
فاجعلوا حالة لما وسطا لا بخلا طائلا ولا تبذيرا  
كلكم صائر الى الموت والمال شرور اندخروا شرورا  
فرقوه في غدا حسان ابعثت ساخعا وادنت شكورا  
وانظروا وعد ربكم بثواب انه كان وعده منظورا

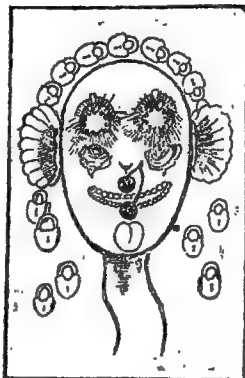
من القلب للقلب رسول

حديثكم على البعد يوضع شذاه كالماك  
ولا عجب اذا وافى كصوت الصب في المحكي  
فمن قلبي لقلبيكم تلتراف بلا سلك

محمد حلبي

سواكن

## لو حاسبنا الشعراء



تدهش القاري هذه الصورة لأول وهلة ولكن متى علم انها صورة  
«حسنة» كما يراها الشعراء زالت الدهشة او تضاعفت . هذه الصورة منقولة  
عن جريدة انكليزية تصويراً لقول شاعرهم في وصف حسنة  
«وكان رأسها الجميل مستطيلاً قام على عنق الأوز وشكل اذنيها  
كاصدفتين وعلى جبهتها اقفال من شعرها ( والافرنج يعبرون عن خصلة الشعر  
بما ترجمته الحرفية فقل الباب ) وشكل حاجبيها شكل قنطريتين يتدفق منهما  
اشمة نجمتين زاهيتين وانفها يكاد لا يرى وعلى كل من وجنتيها وردة وشفتها  
العليا والسفلى اشبه بشمرتين مرتبطتين من الكرز يتخللهما صف من لؤلؤ اسنانها  
كأنه عقد ثمين وذقنها كثرى »

هذا رأي الشاعر الانكليزي في حسنة وسنحاول ان نرسم في عدد  
قادم رأي الشاعر لعربي اذ يصف جدائلها بالسلاسل والافاعي وصدرها

برمان منفلوط وصدغها بالعقرب والوجه بالبدر والقامة بالنصن ولحظها بالسهم  
وحاجبها بالقوس وخصرها مقطع وقلبها ملان بالسهام الى اخر ما هناك من  
التشبيهات الغريبة وسيرى القارئ من الصورة التي سوف نرسمها ما اجمل  
المرأة لو كانت حقيقة كما يراها الشعراء

قال حفصة عزتوداود بك عمون المحامي الشهير والشاعر المجيد في قاض عرف بشدة  
احكامه مشيراً الى سعادة سمد باشا زغول ناظر المعارف الان وما اشتهر من لينه  
ايام توليه القضاء

يا قاضياً لو أتوه	بطفلة فوق مهد
واتهموها بنفل	اهرام في يوم شر
لجاءها منك حكم	يقضي بجيسر وجلد
فلا البداهة تغني	ولا المحاماة تجدي
اما وطئت تراباً	داسته اقدام سعد

#### شعر مدحش

نشرت جريدة لبنان قصيدة في وصف بيروت هي من الشعر المدحش المحير المزج  
في مطلع القصيدة ان بيروت جوهرة « محروسة بسيوف الانس والجان » وان في غور  
بحرها « ياقوت ومرجان » وانه لم يبن مثلها « كسرى ولا سليمان » وان بيروت اذا  
الذفت « تستيقظ الدنيا »

- ا. لم يدركك خوف عند ما وقعت لتلتي اول خطاب

- كلا ومن اخاف ؟

- من الجمهور

- انهم انصرفوا حالما سمعوا اسمي

## حديث القهوات

من نوادر فؤاد باشا السياسي العثماني الشهير ان سفير انكلترا زار المايين وسار ببعيته جلالة السلطان في الانحاء المختلفة حتى وصل السلطان الى باب الحريم والسفير لم يتوقف فقال له فؤاد باشا  
 - اذكر يا حضرة السفير ان وظيفتك تنتهي عند الباب ( يريد الاشارة الى الباب العالي)

ويقال ان السلطان عبد العزيز بعث بزواج من الخلق هدية الى الملكة فكتوريا فلما اوصل فؤاد باشا الهدية السلطانية الى الملكة قالت  
 - لماذا اختار مولاي الخلق هدية لي . فاجاب هذا السياسي الشهير  
 - اراد مولاي ان تبقى المسألة الشرقية على الدوام في اذنك  
 في بيروت - بين ذي شارين كبيرين واخر يقصها كثيراً قال هذا  
 - رأيت عاقلاً من كان كبير الشارين . قال الثاني  
 - لذلك انت نقص شاريك لبقى ما فيك من العقل القليل سالماً

في منزل الشيخ ابراهيم اليازجي  
 كانت اللي موضوع الحديث فقال احدهم ( وله لحية ) ان الكمال في  
 اطلاق اللي - قال تقولوا افندي رزق الله  
 اذا لم يعد الكمال لله وحده بل لاصحاب اللي ايضاً

دعي رجل الغداء عند آخر ولم يكفه الطعام فترك المائدة جائعاً وما اراد  
 الانصراف سأله صاحب المنزل " متى تتغدى عندنا مرة اخرى " فاجابه  
 الضيف " الآن "

الطبيب للزوجه - افرحي لان زوجك سيسقى لا محاله . الزوجه  
تبكي بمرارة . الطبيب - ماذا ييكك ؟ الا تفرحين بشفاء زوجك ؟  
الزوجه - نعم ولكن عندما اخبرتني منذ اسبوعين ان لا امل بشفاؤه  
بعت جميع ملابسه ..

( طبيب الاسنان وهو يفتش باصبعه في فم المريض ليحدد جذر الضرس  
والمرضى يتالم )

الطبيب - اني لم اشعر به للآن

المريض - ما اسعد حظك

خليل مرشاق

مصر

الولد - اريد ان اركب الحمار

الامم - ابوك قال انه لا يسمح لك بذلك

الولد باكيا - خلني اركب على الحمار

الام تقول لزوجها - اركبه على ظهرك قليلاً لعله يسكت ( المناظر )

## فكاهات

يوجد في جزيره - كوس - اقدم شجرة في العالم يبلغ عمرها لا اقل من

٢٥٠٠ سنة ودائرة جذعها عشرة امتار و يقال ان بقراط كان يعلم نلامذته تحتها .

- يصدر في كنساس بالولايات المتحدة اكثر من ٢٥ جريدة يحررها النساء

- اقدم بناء من الخشب هي في بورجند بنروج القرن الحادي عشر

- يوجد في كندا حديقة تباع مساحتها مساحة بلاد البلجيك

- التصفيق في الملاعب ممنوع في روسيا



- يوجد في ستوتجارت بالمانيا شجرة ورد تغطي مساحة ٥٥ متراً مربعاً  
- تدور الساعات في الصين على عكس ساعتنا فان العقارب هناك  
لا تتحرك بينما المينا تدور

- اكتشفت شجرة الكوتشوك في البرازيل سنة ١٧٥٣  
- أجل وأفضل الاحجار في العالم للبناء هو مرجان فيجي فانه مع كونه لينة  
كالبين يتحول الى صلابة الصوان اذا قطع وترك في الهواء  
- يحضر صاحب المنزل في الصين عند انتهاء المادية منشفة وانه من  
الماء السفن ويعطيها لاول المدعوين فيعطس القوط في الماء ويسرع بها وجهه  
ثم يصبق فيها ويعطيها لجاره وهذا يفعل فيها ما فعله هو ثم يسلمها لرفيقه  
وهكذا الى ان تنتهي الى اخر المدعوين فيقبلها ليرى اذا كان بقي فيها موضع  
نظيف ليعطسه في الوعاء ويعيد ما عمله رفقاؤه - ...

- تضع العلقة بيضها في - شرقة - اسفنجية تشبه شرقة دود القز  
فاذا انكسرت طاف الفرخ الذي فيها على الماء وبقي عائماً حول سنة ثم يختفي  
فجأة ولا يخرج من منبأه الا بعد ثلاث سنوات -

ذهب بحار صيني متهم بسرقة الى المحكمة في لفربول وكان الشهود  
والمترجم من الصينيين قايروا ان يشكلوا قبل ان يقسموا على طريقة بلادهم وذلك  
بان يكسروا طاساً على رأس كل شاهد وبما ان المحكمة لم يكن لديها من الطاسات  
قدر عدد الشهود فقد اُجبت الدعوى الى موعد آخر .. ادمون زلزل

## جعبة المحرر

بعض اخواننا في البرازيل يحكون علينا في مصر ونحن هنا نقول " اغفر لهم فانهم لا يعلمون " فقد زعم احدهم في المناظر انني نسبت الى حافظ الشكوى والكسل لانه لم يجب دعوتي في الليلة التمثيلية . ومن ادري من حافظ ان الامر ليس كذلك ؟ بل ان الذي اتهمني ختم مقاله بالشكوى من كسل حافظ وظن جرجس افندي عساف في " ابو الهول " انني استحسنيت بيتاً لشوقي وقلت انه ملك الشعر للسبب عينه . وغريب ان هذا الاديب البرازيلي الذي تله لي قراءة كتاباته كثيراً اخطر له مرة في العمر ان يتعفني بشيء من شعره فكان من غير الطبقة التي عرفته فيها ولذلك اهملته . ولكنني لا اهمل الاشارة الى مقالته الاخيرة في ( ابو الهول ) اذ جمع ادباء مصر في كيسه يوم زار القاهرة ومشى في الازبكية فرأى روح اديب اسحق على ريشة جناح حمامة في برنيطة سيدة افرنسية ونجيب الحداد سقط على حافة كاس الوسكي واقتنع بريح الخمرة « واستدرجت فارس نمر الى الكيس فلبى سريعاً واكثر من الف يد كانت مندفعة من ورائه فضصكت وقلت ان المسلمين يحبون نمر كثيراً »

وعن زيدان " انا احب هذا الرجل من دون شرط " ثم رأى خليل مطران فادخله الكيس " وعندئذ شعرت بان الكيس قد ثقل علي " ثم مرت به عربة سر كيس فادخله سجن الادباء " ومن ذلك الحين التزمت ان استأجر عربة احمل فيها الكيس لانني فضلاً عن انه ثقل علي من حين دخول مطران اليه لم اعد اقدر على تسكينه من وقت سجن سر كيس فيه " الخ الخ

- فصاحت لادي جاين صيحة غيظة واغمي عليها فغضب الملك وقال  
- يلوح لي انهم احتالوا علي في امور كثيرة هذه الليلة وان دو جلاس خدعني وهو  
يبري نفسه ولكن لا بأس فقد عفوت ولا يقال ان هنري الثامن نائب الله يخلص  
وصده وينقض عفوہ . ولذلك اكرر لك وعدي يا دو جلاس وقد عفوت عنك  
ثم مد يده الى اللورد فقبلها وقال الملك غاطباً دو جلاس

- انت محال وقد ادركت غاياتك فقد اردت ان تقتل هورد ولكنك اردت  
ايضا ان تموت الملكة معه فانا اغفر لك اساءتك الى الملكة مقابل تمكفي من عقاب  
هورد ولكن اياك ان اراك في مثل هذه الحيل مرة اخرى . لا تحاول مرة ثانية ان  
تتهم الملكة قولاً او فعلاً او اشارة او ايساماً لانك عند ما تحاول ذلك تموت واسم علي  
صحة عزمي هذا بوالدة الاله وانت تعلم اني متى اقسمت بها لا احث

واما لادي جاين فلا تريد ان نذكر انها اساءت استعمال اسم جلالة الملكة لتجبر  
ذلك الامير الخائن الى الشرك المنسوب له لانها انما صعدت بأوامرك يا اللورد دو جلاس  
ولا نجزم الان ما هي المقاصد الاخرى التي حملتها على ذلك العمل فلترقب الله فيما فعلته  
لانه لا يلقى بنا ان نحكم عليها  
فقالت الملكة

- ولكن يلقى بي انا يازوجي ومولاي ان اسال لادي جاين كيف تجامرت على  
الظهور بمثل ملابس زوراً وان اسألها كيف ادعت في الحفلة انها مريضة ثم خرجت  
تجول في القصر بمثل ثوبي حتى يظنها الناس انا . لعل هذا الثوب كان مقصوداً للحصول  
الالتباس . اراك صامتاً ياسيدي الملك ؟ اذا فقد كانوا يريدون الايقاع بي بدميسة  
شيطانية ولولا معونة صديقي الامين يوحنا هايود الذي جاء بي الى هنا لاصابي ما اصاب  
لورد هنري هورد

فصحك الملك وقال للمهدار

- انت اذا الذي القيت النور على هذه الظلمة حقاً لقد ادركت الاحق ما عجز عن  
ادراك العقلاء . واعلمي ايها العزيزة كاترين انك صادقة في ظنك فقد كانت هذه  
الليلة شؤماً عليك لولا لطف الله وحماية المهدار وحسن تفعلين ان لا نبغشي كثيراً عن  
حوادث واسرار هذه الليلة . ان حضورك الى هنا دليل على شجاعتك وسأذكر ذلك ولا  
انساه فسيري بنا الان استند على ذراعك ونمضي الى غرفتنا ويسرني ان اراك ولا يشوه

وجهك شيء من الريب والان اعتمد عليك واذهب معك وحدنا  
فقال المهذار - دعني يا مولاي اشارك الملكة في حمل اطفالك  
وقالت الملكة

- قبل ان تمضي لي طلب واحد اطلبه منك يا زوجي العزيز فهل تجيبي اليه
- لك ما تريدين
- مولاي اريد ان اطرد لادي جاين من خدمتي وهذا كل ما اطلبه منك
- لك ما تطلبين فهي معزولة من الان وغداً تختارين سواها لخدمتك
- وهكذا خرج الملك مستنداً على ذراع زوجته وذراع يوحنا هايود وظل دو جلاس يرافهم حتى اذا غابوا عنه بسط يده نحو السماء متوجعاً وقال
- لقد فشلت ايضاً هذه المرة ولكنني سامحت هذه المرأة التي اكرهها
- واذ ذاك صاحبت به ابنته قائلة
- اقسم بالله يا ابني ان اشكوك الى الملك وافشي كل اسرارك ودسائسك اذا لم تساعدني لاتقاذ هنري هورد

- ساساعدك اذا ساعدتني على تحقيق امالي
- اتقد هنري هورد ولك دمي واذا وجدت انك غير قادر على انقاذ نفسك فسهل لي ان اموت معه

### - ٣٢ -

صدرح البارلمان الانكليزي باواسر هنري الثامن واتهم هنري هورد بالخيانة معتمداً في تلك التهمة على اقوال والدته واخته فقد ادعت عليه دوقه ريتشموند انه تدمر لما عزل من منصبه وانه تشكى من كثرة سفك الدماء في المملكة واتهمته دوقه نورفولك انه حمل شعار ملك انكلترا وكانت هذه التهم تافهة في نفسها لانقضي باعدامه ولكن الملك اراد ذلك فقال لمجلس البارلمان

- هذا الرجل بري ولكنني اريد ان تحكموا عليه ولذلك اعتبروا تلك التهم كافية لاعدامه . وكان البارلمان في تلك الايام ضعيفاً جداً وللملك سلطة عظيمة عليه فصنع الاعضاء بامرهم . واما الافراد القلائل الذين عارضوا فقد اتهمهم الملك بذنوب مختلفة وعاقبهم

وفي اليوم الثاني لصدور الحكم عليه جلس هنري هورد في سجنه منفرداً وقد ترك

هذا العالم ومهمومه لرتب اموره وكتب وصيته وغفر لوالدته واخته وشايعها وكتب الى ابيه كتاب تمزية وتنشيط . اهمل لورد هورد معيشة هذا العالم علما من انه سيحوت غداً فلم يطلب ان يمش وانما وجه كل اهتمامه الى التفكير بمحبوبته جير الدين . ويعلم القراء انه حتى الان لم يعلم حيلة لادي جاين بل كان يظن ان الملكة تحبه وانها هي التي وافته الى القصر الصيفي . ولم يكن يعلم اذا كان الملك قد عاتب الملكة او غفر لها ففعلت النفس بالامل ان يجتمع الموت بها في الاخرة وسمع جرس البرج الكبير يبدق الساعات فكان يفرح لمروور كل ساعة ثم امسى المساء وسدل الليل جلابيه فقال في نفسه هذه آخر ليلة ابقي فيها بعيدا عن جير الدين

وبعد قليل فتح باب سجنه ودخل السجان يحمل مصباحا وكان لورد هورد قد قضى ٦ ايام في سجنه محروما من النور واما اليوم فقد صدر امر الملك ان يجيبوا كل مطالبه وان يأتوه بمصباح يتبرغرفته . كان الملك قد منع النور عنه عقابا له واما هنري هورد فقد حسب منع النور نعمة كبرى لان الظلمة كانت تساعد على الانقطاع الى التأمل بحبيبه جير الدين فكان يتصور ابواب سجنه قد فتحت وان حبيبه جير الدين زارته فتصور انه يسمع صوتها

قلنا ان السجان دخل عليه وترك المصباح في غرفته فامر هورد ان يعلني المصباح لانه يفضل الظلام فاطفأ السجان وخرج لكنه لم يفل الباب بل تركه مفتوحا قليلا فلم ينتبه هورد الى هذا الحادث وانطرح في مجلسه يحلم احلاما جميلة . كان العمال تحت سجنه يعملون في صنع آلة الجلاذ واخشابه التي سيقفل عليها غداً فلم يهتم هورد بتلك الاصوات بل كان يفكر بمحبوبته ويحلم له انها بين يديه وانه يكلمها ثم ما لبث ان قال

- ما بالك ايها الخيال تتشدد عني . لماذا لا تقتربين مني يا جير الدين ان نفسي تلتهب شوقا اليك

وفتح الباب وحصلت حركة في الغرفة وكان شيكا مشى فيها فلم يصره هورد لانه كان يخاطب تخيلاته باسطا يده لاستقبال معشوقته ثم صاح صيحة الفرح ان احلامه تجسمت وآماله تحققت . ان بين ذراعيه محبوبته الان انه يضم الى صدره المرأة التي يهواها والتي يموت من اجلها قبلها وقبلته ضمها اليه وضمته اليها فاضطرب وصاح بها - اشفي صلي يا جير الدين اكدي لي انني لاجل وانك حقيقة بين يدي انت

جبر الدين انت زوجة الملك التي اضمها الى صدري تكلي يا جبر الدين  
 - نعم انا هي انا جبر الدين المرأة التي احييتها واقسمت لها ان تحبها الى الابد  
 فاننا اذكرك يا هورد بتلك اليمين . انت لي وعدي وقد اقسمت ان تكون لي ان تكون  
 ملكي فانت مطالبه بحي

- نعم ان جياتي لك يا جبر الدين ولكنك انما قلكتها ساعات قليلة  
 فقصته الى صدرها وقبلته مراراً في فمه وفي عينيه ونساقطت على وجهه دموعها وسمع  
 نهداتها وهي تقول له

- لا يجب ان تموت يا هنري بل يجب ان تعيش لاعيش انا ايضاً او اموت حزناً .  
 الا تعلم كم احبك الا تعلم ان حياتك هي حياتي وموتك موتي  
 وكانت تسكلم بصوت منخفض جداً .

فقال

- اتذكرين يا جبر الدين كيف اجتمعنا اول مرة وكيف تعاقبنا اننا افسدنا حينئذ  
 ان لا يفرق بيننا سبب وان يبقى جنبنا حتى بعد الموت اتذكرين ذلك يا جبر الدين  
 - نعم اذكره ايها العزيز هنري ولكنك لا تموت فقد اقسمت فيما مضى ان حياتك لي  
 - انا اذكر ذلك القسم ولكنني عاجز عن القيام به . الا تسمعين حركة العمال  
 اتعلمين ماذا يفعلون

- انا اعلم يا هنري انهم يصنعون آلة الاعدام لاعدامك واعداي سوية لانني اموت  
 اذا مت انت واذا شئت ان تموت فلننت سوية

- ولكن لا رأي لي في الامر ايها العزيزة قوتي محتم  
 - ليس الامر كذلك ايها العزيز فقد جهأت لنا اسباب الفرار وثرثرت كل معداته  
 وتمكنت من فتح ابواب السجن بخاتم الملك واسمكت السجان بالرشوة فلا يرانا متى انصرفنا  
 من هذا السجن ونسير في دهاليز معلومة وننجو بانفسنا الى اور يا علي قارب مستعد لتقابلنا  
 هيما بنا ايها العزيز ضع يدك في يدي ولتخض  
 ثم ضمته الى صدرها فتمس في اذنها قائلاً

- سيدي بنا ايها العزيزة لنهرب ونتمتع بالحياة فان حياتي لك  
 ثم حملها بين ذراعيه وفتح الباب وخرج الى الدليلز حتى اذا وصل الى آخره تقهقر خائفاً  
 مذعوراً . انه وجد هناك فرقة من العسكريين اسهموا كم السجن ومن وراءهم الخدم يحملون الانوار

فصاحت جيرالدين صيحة الخوف وبسرعة عظيمة ستوت وجهها بالنقاب الذي كان قد ازيح عنه . وصاح هنري هورد صيحة اخرى لكنها غير مسببة عن مشاهدة المساكر والانوار بل لانه نظر الى المرأة واقفة بجانبه نظرة احد من السيف وشعر ان المرأة المستندة عليه ليست الملكة . رأى وجهها لمحة واحدة و اشار حاكم السجن الى خدمه فساروا بالمصاييح الى سجن اللورد هورد . ثم اخذ الحاكم بيد هنري واعاده الى سجنه فتبعه برضى ولكنه جرت معه جيرالدين . وهكذا غادوا الى الغرفة التي خرجا منها فامر الحاكم خدمه بالانصراف ثم قال .

— مولاي اللورد انني جئتك بهذه الانوار عملاً بامر جلالة الملك لان جلالته عالم بكل ما جرى هنا هذه الليلة علم جلالته بوجود حيلة لا تقاذك نخدع الذين ظنوا انهم يخدعونهم ويمكنوا بحيل موهومة من التأثير على الملك فاعطى خاتم ختمه لاحد اعوانه ولكن جلالته علم ان امرأة ستأتي الى هنا لتخرجك من السجن لا لتودعك فقط وانت ياسيدي فاعلمي ان السجن الذي قبل رشوتك كان صادقاً في خدمة الملك فالبغني حيلتك وانا امرته بان يتظاهر بموافقتك عليها انك لا تستطيعين انقاذ لورد ميري هنري هورد . ولكن اذا شئت اسير في خدمتك الى الباخرة التي تنتظرك في المينا ولا يمنعك مانع عن السفر ولكن اللورد هنري هورد ممنوع من مرافقتك وانت ياسيدي اللورد فاعلم ان الليل قد اوشك ان ينتهي وان هذه الليلة الاخيرة من حياتك وقد امرني الملك ان لا امنع هذه السيدة اذا شاءت ان تمضي ليلتها معك في سجنك في غرفة واحدة ولكن الملك يشترط شرطاً واحداً وهو ان تبقى الانوار مشعلة في غرفتكما مدة وجودكما سوية وهذا ما قاله لي الملك — قل للورد هنري هورد انني اسمح له ان يجب معشوقته

جبر الدين ولكن يجب ان يصبرها وينظر اليها ولاجل ذلك يجب ان يعطي نوراً  
ولا يجب ان يطفي ذلك النور ما دامت جبر الدين معه لئلا يحسب جبر الدين  
امراً اخري لان الرجل لا يقدر في ظلمة الليل ان يميز بين الخائنة  
وبين الملكة

هذا ما قاله الملك ياسيدي اللورد فهل تأمر ان تبقى معك في النور او  
ان تمضي عنك وتأخذ المصباح

-- بل تبقى معي ويبقى النور ايضاً فانا في حاجة اليه وكل ما اريده منك  
ايها الحارس ان تتركنا وحدنا الان

فانصرف الحارس وبقياً وحدهما وقد وقف احدهما تجاه الاخر لا يتكلمان  
وكانت جبر الدين تود ان تطفي المصباح ولكن هورد ابي عليها ذلك واقترب  
منها ثم رفع يده بمحبة وقال

- ارفعي النقاب عن وجهك

فبسطت اليه يديها طالبة الرحمة . اما هو فمد يده لينزع نقابها وكانت  
تطلب منه الرحمة والاحسان ولكنه ما لبث ان نزع النقاب عن وجهها ونظر  
اليها بمحبة ثم صاح صيحة مخيفة ونهق قليلاً واوشك ان يقع ثم ستر وجهه  
بيديه وبعد قليل عاد ينظر اليها واذا به يرى لادي جاين دو جلاس جاثية  
امامه طالبة الرحمة ثم سمعها تقول

- انا جبر الدين يا هنري انك احببتني انا وتلك التحارير التي قرأتهما  
بسرور هي تحاريري وقلت لي مراراً انك تحب عقلي اكثر من وجهي . طالما  
قلت لي انك تحبني مهما تغير شكلي . اذكرك يا هنري عند ما سألتك ذات  
يوم اذا كنت تبقى على هواي اذا وضع الله فجاة نقاباً على وجهي فغيرني وكان



جوابك ان تبقى على محبتي لانك تحبني لا لوجهي فقط بل من اجل نفسي  
وقلبي وقد اقسمت لي يا هنري بذلك يومئذ فاذكر ذلك القسم . انا هي  
جبر الدين . انا هي تلك النفس . انا هو ذلك القلب ولكن الله وضع نقاباً على وجهي  
فدفعها عنه ووقف موقف الغضبان فازداد جمالاً وعظمة ودفع هذه المرأة

فهي ملقاة عند قدميه الان وصاح بها

- انني لن اغفرك فقد جعلت حياتي كلها اكذوبة وحولت فاجعة  
حبي الى فصل مضحك مزعج . انني اكرهك الان قدر ما احببتك من زمان  
وارتجف من مراك . قد سمحت بحياتي وسلبت موتي بهيئة ومسرته فما انا  
بعد الان شهيد الحب والغرام ولكنني فريسة المزوء والسخرية انك وضعت  
السم في حياتي حتى ساعة موتي ومن اجل ذلك ساصب عليك اللعنات  
وستكون آخر كلماتي ان العن الخائنة جبر الدين

- ارحمني اقتلني يا هنري اجعلني تحت قدميك واترك هذا العذاب

- انا لا اشفق على المحالة التي سرقت قلبي ودخلت الى خبي دخول  
اللس انفضي يا هذه واتركي هذه الغرفة لانك تملأينها شرّاً كما  
تملأين نفسي رعباً وكما رأيتك العنك . نعم اصب لعناتي على عارك يا جبر الدين  
وعلى القبلات التي رسمتها على شفتيك على ذموع الفرح التي اذرفتها  
فوق وجنتيك ومتى وقفت بين يدي الجلاد سوف العنك ايضاً وتكون كلماتي  
الاخيرة في حياتي الويل لجبر الدين لانها قاتلتي ولكن هذه كلماتي الاخيرة  
اليك . اذهبي من هنا مثقلة بشدة لعنتي لك وعيشي اذا كان في امكانك

- وكيف تريد ان اعيش الم تقسم ان نموت سوية ان لعنتك لي لا تحاني  
من يميني ومتى نزلت الى قبرك تجد جانين دو جلاس واقفة على حافته باكية

ناحية الى ان تنفس لها مجالاً صغيراً بجانبك هناك الى ان تلين قلبك الصخري  
فتضمها الى ضريحك كما كنت تضم جير الدين . انني في قبري يا هنري لا  
يكون لي وجه جاين دوجلاس هذا الوجه الذي اود ان امزعه باظفري بل  
يكون لي وجه جير الدين . هناك اقدر ان ادنوس من قلبك فتقول لي مرة اخرى  
انك لا تحب وجهي وظواهري ولكنك تحب نفسي وقلبي وعقلي وهي  
لا تتغير عن هواك

— كفافك ولا تعيدي هذه الكلمات فانها تزعجني لانها اكاذيب ملفقة  
تدنست بلسنتها اليك انني لا افسح لك مجالاً في ضريحي ولا اناذك بك باسم  
جير الدين مرة اخرى فانما انت جاين دوجلاس وانا اكرهك واصب لعناتي  
على رأسك ايها المجرمة

وكانت طلّات الفجر قد بدأت تظهر وسمع صوت جرس السجن يقرع  
قرعاً ممزناً فقال

— السبعين يا جاين دوجلاس هذا الصوت انه صوت الجرس ينذر بموتي  
فانت التي دنست ساعة حياتي الاخيرة . كنت سعيداً عندما احببتك واما  
الان فانا اموت ولا امل لي لانني احتقرك واكرهك ولا شأن لي مع لادي  
جاين دوجلاس اما انا فقد احببت الملكة وكنت واهماً انها تحبني . هذه هي  
جريمتي ومن اجلها اموت

واذ ذاك فتح باب غرفته ودخل الحارس والكنهة والاعوان ووقف خارج -  
الباب الجليل في ثوبه الاحمر فقال الحارس

— لقد حان الوقت

وبدا الكاهن يصلي واتباعه يحرقون البخور وكان الجرس الكبير يقرع

قرعاً متواصلاً وسمعت اصوات الجماهير في الخارج ، الجماهير التي اجتمعت لتشهد حفلة الاعدام فوق هنري هورد وقفة المأخوذ دقيقة واحدة ثم اقترب منه الكاهن وقال

- يا ولدي هنري هورد هل انت مستعد للموت هل صالحت ربك هل ندمت على خطاياك وهل تعترف ان موتك قصاص عادل هل تغفر لاعدائك ؟

- انا مستعد للموت واما بقية الامثلة فخواني عنها يكون لله وحده  
- هل تعترف انك كنت خائناً شريراً وهل تطلب العفو والغفران من مولاك الملك الشريف الصالح من اجل الالهة التي وجهتها الى شخص جلالته المقدس

فنظر هنري هورد الى وجه الكاهن نظرة حادة وقال  
- اتعلم ما هو الذنب الذي اعاقب عليه . فاحنى الكاهن رأسه ولم يجب فتقول هنري هورد الى حارس السجن وقال - وانت يا سيدي اللورد هل تعرف التهمة

فلما لم يحصل على جواب منه ايضا قال هنري هورد باسماء  
- اذا ساخبركم . انني كما يليق بمجد ابي وعجدي وضعت شعار صائلي على ترسي وعلى مدخل قصري ثم ظهر ان الملك يستعمل ذلك الشعار نفسه . هذه هي خيائتي العظيمة . قد قلت ان اعوان الملك يخدعون ويرفعون ذويمهم الى مقامات شريفة لا يستحقونها هذه هي اساءتي الى جلالة الملك ومن اجل هذا سوف يستلم الجلاد راسي ولكن لتطأ ان افكاركم سايذ ذنباً واحداً على ذنوبي انني اعطيت قلبي لملك الحب وجير الدين التي انشدت فيها شعري

وتفزلت بمجاسنها على مسمع من الملك ليست إلا امرأة خائنة شقية  
اذ ذاك صاحت لادي جاين صيحة مخيفة وسقطت على الارض فقال

الكاهن

- انا انت يا ولدي عن هذه الخطية وهل تحول قلبك عن هذا  
الحب الى الله تعالى

- انا لا اتوب فقط عن هذا الحب بل عنه ايضاً والان هيا بنا ايها  
الكاهن لان حارس السجن قد عيل صبره فهو يعلم ان الملك لا يجد راحة الا  
بعد ان ترتاح عائلة هورد ايضاً . مسكين ايها الملك هنري انت تزعم انك الملك  
القادر ومع ذلك ترتجف خوفاً من شعار احد رعاياك وانت يا سيدي اللورد  
حاكم السجن اذا عدت اليوم الى الملك ابلغه تحية هنري هورد وقل له عسى  
ان يكون وساده لنا كما ان القبرلين لي انا ايضاً . سيروا بنا ايها السادة لقد  
حان الوقت

ومشى هنري هورد بعظمة نحو الباب ولكن لادي جاين دوجلاس كانت  
قد نهضت عن الارض واسرعت اليه وتعلقت به تعلقاً شديداً وهي تصيح  
- لا اتركك . انت لا تجسر على ردي عنك لانك اقسمت ان نعيش وان  
نموت سوياً

فدفعها عنه بغضب شديد وقال بلهجة التهديد والامر

- انا امنعك عن ان تتبعيني

فتراجعت الى الوراء حتى استندت على الحائط واخذت تنظر اليه مرتجفة  
فلم تجسر ان تخالف له امراً . نظرت اليه وقد خرج من الغرفة ولبثت في مكانها  
حتى غاب الجمهور عنها ولم تعد تسمع وقع اقدامه ثم ما لبثت ان سمعت ضرب

الطبول في دار السجن فبحث تريد ان تصلي ولكنها كانت ترتجف ثم سمعت الجرس يقرع قرع الحزن ثم سمعت صوتاً بعيداً علمت انه صوت هنري هورد ثم عادت الطبول فاخفت صوته بصييحها فصاحت لادي جاين - انه يموت وانا بعيدة عنه

فخرجت من الغرفة الى الدهليز على السلام حتى وصلت الى الساحة وهناك بناية خشبية عليها جمهور من الناس في موقف الجلاد. رأت هنري هورد راكعاً ورأت الجلاد قد رفع فأسه فلم تعد امرأة بعد بل صارت لبوة وامتعق لونها وتطايير الشرر من عينيها فجردت خنجرآ كانت قد خبأته في صدرها واسرعت ففتحت لنفسها طريقاً بين الناس وهم يعجبون ويخافون ثم صعدت على السلام القليلة الى مكان القتل ووقفت بجانب الجلاد على مقربة من هنري هورد وهو جاثٍ ليستقبل سيف الجلاد ثم لمع شيء في الفضاء وسمعت باذنيها حصول ازتجاج في الهواء ثم سمعت وقع ضربة عنيفة ثم انفجر الدم حتى اطلع ثوبها فصاحت صيحة مخيفة قائلة

- لقد اتيتك يا هنري وساكون معك الى الموت

وطعنت نفسها بخنجرها فاصاب قلبها ولم تكلم ولم تصرخ بل مسقط على جثة حينئذ وقالت للجلاد

- دعني اشاركه في ضربه انتي لك يا هنري هورد في الحياة والمات

-

لا يحسب القاري ان الملك هنري الثامن اكتفى بموت عدوه هنري هورد وعادت اليه راحته بل انه بقي مضطرباً لا يجد الى النوم سبيلاً ذلك لان عمل انتقامه كان لا يزال ناقصاً ودوق نورفلك ما برح حياً بعد مقتل ابنه



اعلام هنري هورد

هنري هورد وانما ابقى عليه الملك اضطراباً لا رحمة وعدلاً . فلم ينعض للملك  
 جفن بهذا السبب وكان يقاسي العذاب الاليم علماً منه انه لا ينال الراحة التامة  
 الا اذا قتل دوق نورفلك ولكنه لا يستطيع ان يقتله الا بعد ان يجتمع  
 مجلس الاعيان ويحكم عليه بالموت . وكان هذا المجلس بطيئاً في جميع اعماله  
 خلافاً لمجلس العموم الذي خضع لارادة الملك بسبب ضعف اعضائه وحكم  
 بموت هنري هورد . واما نورفلك فلما كان في رتبة الدوقية قضى القانون ان  
 لا يعاقب الا بعد حكم من مجلس الاعيان . وكان الملك في حالة اضطراب  
 عظيم ملقى على فراش المرض ومع ذلك فهو يراقب نفوذه وسلطته ويعاقب  
 بالموت على اقل ذنب . فالويل لمن اراد ان يكرم البابا ويعتبره رأساً للكنيسة .  
 والويل للذين جعلوا الله وحده رأساً لها ولم يعتبروا الملك حامي حماها . انه  
 كان يقتل كل من تجاسر على مثل ذلك سواء عنده البروتستانت والكاثوليك .  
 على ان اربعة اشخاص فقط تجاسروا على الاقتراب من الملك ولم يخافوا غضبه  
 نريد بهم الملكة التي كانت تعني بزوجها ليلاً نهاراً ويوحنا هايود المذار  
 الذي كان غيوراً في مساعدة الملكة على القيام باعمالها العسرة والمطران جاردنر  
 ولورد دوجلاس

وكان الملك قد غفر لهذا اللورد ذنوبه بعد ان قتلت ابنته لادي جاين  
 عطف على هذا الرجل الحزين لا حباً بشخصه وانما رأى الملك انه مصاب  
 بفقد ابنته فاحب ان يعلم بوجود شخص يقاسي ما يقاسيه . وكان الملك يسر  
 بالعذاب الذي يشعر به لورد دوجلاس ولهذا السبب مال اليه لان دوجلاس  
 كان اصغر من الملك سنّاً ومع ذلك فقد جمعد الحزن وجهه وبيض شعره .  
 واما لورد دوجلاس فلم يكن حزنه على فقد ابنته قدر حزنه لفشل مساعيه

السياسية وأراد أن ينتقم من الملكة وأن يعاقبها على خيبة آماله ولكنه خشي أن يتعرض لها مرة أخرى وأن يحاول اغراء الملك على النفور منها لأن جلالة كان قد منعه منعاً باتاً عن كل شيء من هذا القبيل تحت طائلة العقاب الصارم .  
وعلم دو جلاس أن الملك ينفذ تهديده فيه هذه المرة . على أن الذي عجز عنه اللورد دو جلاس بنفسه يستطيعه المطران جاردنر صديقه الحميم لأنه استعاد نفوذه العظيم على الملك المريض حتى حمّله على نفي المطران كراغر من البلاط وشعرت الملكة كاترين بكدر عظيم عند سفر صديقها المطران كراغر لأنه كان نصيراً لها وشعرت أنها خسرت خسارة عظيمة بذهابه وأنها الآن محاطة بالأعداء من كل جانب ولم يبق لها من الأصدقاء إلا يوحنا هايود الأمين على ولائها ولكن هذا الصديق سقطت منزلته كثيراً عند الملك بعدما احتكر المطران جاردنر السلطة والنفوذ . وبقي للملكة صديق آخر هو توماس سيمور عاشقها ومعشوقها ولكنها علمت أنها محاطة بالجواسيس من كل جانب وأنهم يترقبون أول فرصة للوشاية بها فاشفت على معشوقها والتزمت التروي والحكمة فلم تقابلها إلا ببرود ولم تسمح له بمقابلتها على أفراد ولا قابلته بأبنسامة ولا مدت إليه يدها . على أنها كانت واثقة من المستقبل . كانت تعلم أنه لا بد من يوم يموت فيه الملك وتخلص من اثنال الملك وتكون حرة فتعطي قلبها ويدها للرجل الذي تحبه وتكون زوجة له . وأوحى إليه أن يقلل من الرسائل الحبية التي كان ينقلها إليها يوحنا هايود . وكان هذا المهدار يتوسل إليها كثيراً بدموع الرجاء والخوف أن تنقطع عن هذه المحبة التي تؤدي إلى موتها يوماً ما . ولكن كاترين لم تنبأ بتصانجه وعلى أمل احراز تلك الحرية المنتظرة أظهرت شجاعة عظيمة فقابلت الجواث بشعر باسم واستمالت إليها زوجها الملك فكانت تزيل



اكذاره بمحدثها العذب وهزلها اللطيف وجمالها الفنان . من اجل هذا رأى  
دوجلاس وجاردن وجوب التخلص منها وارادا ان يستوليا على ابيال الملك  
الذي مال يومئذ الى ترك جبروته وكبريائه والالتئام الى الكنيسة الكاثوليكية  
انتفاءً صحيحاً ولكن هذا النجاح لم يتيسر لها الا اذا تمكنا من ابعاد الملكة عن  
الملك . ووفقاً ذات يوم في الغرفة الداخلية من القصر فسمعا الملكة تحدث  
الملك وتبسطه وهو يضحك ضحكاً عالياً مسروراً فقال دوجلاس

- لا نقدر ان نسط الملكة ايها المطران فهي قوية ومحتالة والملك يحبها  
حباً عظيماً

- لهذا السبب عينه يجب ان نبعدا عنه ويجب ان يحول قلبه عن هذا  
الحب العالي . فمتى تمكنا من ادراك هذه الغاية يعود الملك الى طاعة الله  
خاضعاً نادماً

- ولكننا لا نتمكن من ترع تلك المحبة

- انا لا انكر انه يقاسي عذاباً اليماً قبل ان ينزع محبتها من قلبه ولكن  
لا بد له من ذلك ولا بد ان يسود الظلام على عقله دفعة واحدة ثم لا نلبث  
ان ندخل اليه نور الايمان

- اخشى ان لا تنجح في مساعينا لان الملك شديد الاعتقاد  
بسلطته الدينية

- ولكنه رجل ضعيف كثير الذنوب يرتجف خوفاً من الموت وفي وسع  
الكنيسة المقدسة ان تحله من خطاياها فيجد الموت سهلاً . هذا الذي يبيده  
الى حضن الكنيسة الكاثوليكية

- ولكن متى يتم لنا ذلك . الملك مريض ومونه منتظر في كل يوم

والويل لنا اذا مات قبل ان يجهلنا اوصياء . الويل لنا اذا جعلت الملكة وكيلة للملك واختار الملك افراد عائلة سيور لمساعدتها فاعلم يا ابي ان لا بد من الامراع فيما نريد ان نفعله

- سنفعل ذلك في هذا النهار . لقد اطمانت الملكة فوثقت من نفسها وصرنا نتمكن من استاطها اليوم . وقد بلغ من ثقتها بنفسها وبنفوذها على الملك انها تعارضه احياناً وننفذ ارادتها وهذا النفوذ سيؤدي الى سقوطها في هذا النهار لان الملك في حاله الحاضرة كالنمر الذي صام طويلاً فهو جائع جداً يميل الى شرب الدماء والمملكة تكره سفكها وترتفع عند سماع اخبار الاعداء . وما علينا الان الا ان نقوم بعمل يؤدي الى اختلاف الملك والمملكة

- قد ادركت حكمتك فانت تريد ان تحاربهننا بسلاحيهما

- سادبر للملك فريسة تبعث فيه الشوق الى سفك الدماء وتحمل الملكة على الاشفاق والرحمة فتحاول ان تمنع زوجها عن عمله وهكذا نبصر العراك العنيف بين النمر الشرس والحمامة الوديعه . واوكذلك ان الملك يتوق الى سفك الدماء وسفكها هو العلاج الشافي لامراضه وهو يتصور ان سفك الدماء خير واسطة لراحة ضميره المذب . فقد قلنا له انه كلما قتل احد هؤلاء المراهقة تمحي له خطية في السماء وهو مبال الى الظهور امام محكمة الله غير مدين بشيء من الذنوب وهذا يستلزم سفك دماء كثيرين من المراهقة والآن اودعك يا ولدي دو جلاس سائراً وراء انجاز عملنا وسنفي الملكة ديون اتقامنا فقد ادعت علينا يرم مقتل حنة اسكينو وسندي عليها اليوم

- ٣٨٤ -

كان الملك جالساً يلاعب الملكة بالشطرنج وهو مضطرب الافكار لان

# مجلة كبريت

الجزء السابع عشر من السنة الثانية

١ يناير ١٩٠٧ الموافق ١٦ ذو الحجة ١٣٢٤

## جرائدنا اليومية

### بورصة الكتاب

﴿ تكثر الخيل في المراض ان \* عدت ولكن نقل عند السباق ﴾  
((البازجي الكبير))

كثيراً ما سمعت كما سمع غيري - ان الكتاب في مصر كثار جداً  
حتى لقد تضايق الناص منهم . فهل هذا صحيح ؟ ام الصواب هو ما قاله  
البازجي الكبير ان الخيل كثيرة لكنها نقل عند السباق ؟

وجرائدنا اليومية في ميدان الحررين ومجلي جريهم في السباق فهي  
بورصتهم . تختلف فيها اسعارهم ورواجهم واهميتهم كما سيبي . ويظهر الان  
ان الكتاب في مصر قلال جداً واليك الدليل على ذلك

لما قرر بعض اعضاء مجلس شورى القوانين انشاء « الجريدة » وقرر

الشيخ يوسف الخازن ان يستأنف اصدار جريدته « الاخبار » يومياً حصل

اضطراب هائل في بورصة المحررين لا يقل عن حوادث اسهم دوفريس الشهيرة وارتفعت اسعار المحررين واجورهم لان الجرائد اخذت بالاعتداء فهذه تأخذ محرر تلك وتلك تقري محرر الثالثة والمحرر في هذه يعرض خدماته على جريدة اخرى مما دلّ دلالة واضحة على قلة عدد المحررين عند الحاجة الى المبيدين الاكفاء منهم

فالول اضطراب حصل في بورصة الجرائد في جريدة الظاهر . كان رئيس تحريرها محمد افندي كرد علي صاحب مجلة المقتبس وبواسطته كان احد ادباء اميركا يواصل الظاهر برسائل الاخبار الاميركية وكان الشيخ عبد القادر المغربي يحمر المقالات الادبية ونجيب افندي هاشم لتحرير الاخبار والحوادث المحلية . واذا بالاول قد استقال وانقطع عن ذلك الحين الى الاشتغال بمجلته " المقتبس " واستقال الثاني وبقي الثالث فلم يكن قادراً على كل العمل وحده . وهكذا استقدمت ادارة الظاهر محمد افندي توفيق الفرغلي من الاسكندرية فجاء وحرر الظاهر واهمل جريدته " الاسكندرية " في اوائل ظهورها . ثم استعان الظاهر على تحريره بالشيخ امين ثقي الدين وادوار افندي مرفص الذي كان يحمر الجوائب المصرية وها حتى الآن يحمر ان الظاهر بعد ان تركه نجيب افندي هاشم واستقال من تحريره محمد افندي توفيق الفرغلي فعاد الى الاسكندرية وخلفه الدكتور خليل بك سعادته فهو يحمر ثلاث مقالات في الاسبوع لجريدة الظاهر

وكان الشيخ عبد الحميد الزهراوي يكتب مقالات ادبية في المؤيد بامضا ( ز ) فليل ان ادارة " الجريدة " اغرته فاستقال وصار محرراً " للجريدة "

وخلفه في المؤيد الشيخ عبد القادر المغربي . و ارادت ( الجريدة ) ان تجد من يحررها من الكتاب الاكفاء الذين لم خبرة سابقة فاجرت نجيب افندي شاهين على ترك ادارة المقتطف والمقطم وجعلت راتبه ٢٥ جنيهاً فترك وانضم اليها وكان راتبه في المقطم ١٢ جنيهاً مع انه كان منذ سنوات يحرر القسم الاكبر من المقتطف ويساعد في تحرير المقطم ويترجم تقرير اللورد كرومر ولا يأخذ مقابل كل ذلك الا ١٢ جنيهاً .

ثم ان الشيخ يوسف الحازن لما انشأ مطبعته وقرر اصدار جريدته ( الاخبار ) استقال من المقطم فلم يبق لدى هذه الجريدة من المحررين الا سامي افندي قضيري ورشيد افندي عطيه الذي دخل خدمتها حديثاً وانضم الى تحرير جريدة اللواء محمد افندي لطفي جمعه الذي كان يحرر في الظاهر مع محمد افندي كرد علي

هذا ما طرأ على الجرائد اليومية من التغيير منذ تقرر اصدار « الجريدة » واذا كان ما بلغني صحيحاً عن الرواتب التي قررتها « الجريدة » لمحرريها فاني اثني على تقديرها لخدمات الكتاب واجتهادهم وارجوان تودي هذه المراحات الصحافية الى تحسين حال المحررين مالياً . ولكن خطة اغراء محرر في جريدة معينة على تركها قد يودي الجريدة التي اغرته فانه اذا كان المال اساس الميل الى الخدمة الكتابية واذا كان المحرر يكتب ليعيش فقط ولا يعيش يكتب فما الذي يضمن لمن اغرى هذا المحرر بزيادة الراتب على ترك خدمته ان لا يتمكن جريدة اخرى من اغرائه بمبلغ آخر وجرائدنا اليومية اليوم غنية كما تعلم

## رحم الله شيخنا اليازجي

ما فاجأني نبي المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي يوم الجمعة ٢٨ ديسمبر - لان اشتداد الداء عليه كان يندرفي وسائر عشاق ادبه بالنكبة المنتظرة من يوم الى اخر خصوصاً بعد انتقاله من القاهرة الى المطرية وكنت كلما زرتة ارجوله الشفاء حتى ظهر ان داء السرطان قد اثر على كبده . ان الاسف في هذه المصيبة ليس قاصراً على وفاة الرجل بين عدد معلوم من اقاربه واصدقائه بل هو اسف الامة العربية التي خسرت بفقد الشيخ معجمها الكبير وخزانة الادب الحافلة بمواد الفضيلة والعلم واللغة وكان بعض وجهاء السوريين في مصر والاسكندرية قد جمعوا نحو ٣٠٠ جنيه نقداً على ان يجمعوا غيرها اشتراكاً مع الفقيد في طبع معجمه الفريد الذي سماه « الفرائد الحسان من قلائد اللسان » فما امهله المرض وقضى مأسوفاً عليه من كل انسان ممدوحاً بكل شفة ولسان

## جائزة جليلية

الجائزة الخامسة والثلاثون

١٠٠ فرنك تبرعت بها حضرة السيدة المهذبة قرينة جناب عزتلو اسكندر بك فرج الله طراد المحامي الشهير لمن يكتب افضل مقالة في وصف المرأة الشرقية تجاه الاجنبية وماداتها واخلاقها واخر موعد لقبول الاجوبة ١٥ مارس.

## غصن من الورد

« هذه مقالة حسنة على طريقة الشعر المنشور بمجد القاري، إنها حرية باهتمام فريق الادباء لما فيها من المعاني الجالبة . ورجائي ان يطرق الادباء هذا الباب تعمياً لطريقته واتفاعاً بالجمال الفسح الذي يسهله هذا النوع من الشعر الجديد »

ركبت في الامصار البعيدة هواي وأرحته من عنائه .  
غرس في بساتين الغرباء حي فتور قبل أوانه .  
غرسه في أرض سمراء جديدة فتاحت عليه زهور زمانه .  
طرح بذور حي جزافاً ذات اليمين وذات الشمال  
طرحتها في سهول الحزبة فاحرقها فيظ الفوضى وداستها ارجل هجيبة  
طرحتها في انجاد العلم فابيس ما زلت منها الصر وحملت رياح النزاع البقية الى  
حيث لا ادري .

طرحتها على شواطئ نهر الفلسفة الراكد فذوت في خلاله الظليلة - ماتت لانها لم تر  
نور الشمس  
غرس في غياض الحضارة النضاء فأدمته الاشواك . خنقه العليق . قتلته  
الجذور السامة .

غرسه في ارض الاحياء والخلان فمات بالاستسقاء من مستنقعات الكذب والرياء  
غرسه في حقول التجارة فجاء طواحين التمدن بين بيت الصراف وبيت الكاهن فتواطأ  
لاثنان عليه ومدأ في قلبه البلاط رصيفاً للصوم .  
للصوم الذين يأكلون ويشربون مع القضاء .

ذهبت بجي الى الفقراء والبؤساء فغرسه في ارضهم الجدياء فلم يثبت .  
غرسه قدام بيت أم الحلي فاقطعته ورمته بوجعي وهي تقول :  
اذهب في طريقك . جاءنا قبلك مغرور فقتلوا - صلبوا - حرقوا .  
نطلب انصافاً وعدلاً لا تعزية ورحمة .

جزت حي البؤساء الى مغاور الصوم والاشقياء . الى المنبوذين والمقوتين

ذهبت فغرست بينهم غصناً نصيراً من حيّ نعاش قليلاً فخيلاً ومات قبل ان يبلغ أشده .

في ظلمات قنوط المنبوذين قضى نحيبه . دخان تجديف الجاحدين لعماد . خنقته روايح  
بذاعة اللصوص والقنلة فكفّته الفاجر بلعته وجلقت الفاجرة فاعا فوق جثته .

هجرت المدن وهذه المدينة وركبت البحار .

ثارت على المياه حيي كما نثر شمس يوليو الماسها ولا آليها .

نثرته صباحاً فخلوت الامواج من شهواته . نثرته مساء فتوهجت من نيرانه الآفاق .

كلم حيي السحاب فاجابه . دعا البحر فلباه .

لمس حيي الافاق بانامله فارتمدت وتوجت مبتهجة متوهجة .

\*\*\*

في صبح يوم من ايام الربيع بشت حيي رائداً في صحراء جديدة قضى ولم يعد الي

ناديته من قم لبنان فلم يجيني

فتشت عليه في الافاق وورائها في مشرق الشمس ومغربها فلم أجده .

تركت حيي هم ثانية على وجهه .

فركب هواه مرة اخرى وتركني اتحسر واتأسف عليه . آو علي آواه عليه .

\*\*\*

في وطني في ارض اجدادي في التربة التي ذابت قديماً حلاوة خربق معول رجل قوي  
غرس غصن ورد طوي .

غرسه والآمال تدفعني والعزم يعقد شفتي .

غرسه في مكان عزيز جعلته في حوز حريز بعيد عن الحفارة والناس

لا لمرق عندي الآن ان صمت مسامعهم وان قنعت

لا يهمني ان استجبرت قلوبهم او استجالت طيننا او ذابت ماء مفيئنا .

انت ابنتا الارض امي وسافرح يوم تضميني الى قلبك كما تضمين الغصن الذي انا  
الآن غارسه .

انت ابنتا الارض حبة ابدآ - ابدآ تجلين وابداً تلدين .

معا كان ظاهرك فالشعور فيك لا يموت . النار في قلبك لا تنفد .

الخريف يزيل الوفير من اذنك والشتاء يلين قلبك والربيع يحرك اسنانك والصيف



يربك ثمرة أحشائك .

ومن افصح منك في الربيع واكرم منك في الصيف .

من اعظم تهيباً وعطوفاً منك في الشتاء . من اشدّ ضمماً في الخريف .

من ارحم منك ايها الارض . من اللطيف واشفق واحلم .

تقبلين منا الافذار وتعلمينا عوضها الازهار .

نستشقيك نثانة امراضنا وروائحها وتعيدنها لنا شذاً طيباً .

نسكب لك السماء كأساً من الماء الزلال فيعكره الانسان فنفيضي عليه مكائنة

خيراتك ومراحمك .

ارض اجدادي افقي الآن لي قلبك

لا تجهيني . لا تعبني برجائي وعلمي . لا تحبسي حيي عني دهرًا .

ايها الارض التي تقبلي ابي وصلت تحت اشجارها ابي لا تودعي اباي الصغور . لا تخلميها

الى قم الجبال فتتوت هناك من الثلوج وشدة الرياح .

...

على كتف هذا الوادي الذي ردد صدى صريخي وغنائتي صغيراً في هذه الارض

التي هجرتها قبل ان نبت الشعر على صدري وتحت ابطي غرت غصن ورد طري .

كلت الارض يدي لا بلساني . حصيتها وقبعتها بمحولي الصغير .

طمعتها من ذاك الاسود الذي تفرزه المواشي ومن ذاك الاصفر الذي يكاد يشتعل في

الصحراء من قبلة الشمس ويكاد يذوب على السواحل من قبلة الامواج .

سقيت غصني من ماء الفؤاد وحجبت عنه النور في ايامه الاولى .

رفعت فوقه مرادق ودّي وهيامي ونثرت حوله في الشتاء اوراق الخريف البالية .

ولبت اذ ذاك انتظر جواب الارض وحكمها .

كم مرة زرت غصني وهزته مستخيراً فلم تبد عليه لا اشارة للموت ولا علامة للحياة

كم مرة انتقدته وقلبت فيه الطرف مستقصياً اخباره

كم مرة وقفت امامه والفؤاد يتوج بين الياس الرجاء

تباركت ارض اجدادي فقد حسن في عينها اجتهادي .

تباركت ارض ابي فسخر بي الورد على غصن نعي وهي .

نم الارض بكتني . اجابت الارض سؤلتي . رددت الارض صدى حيي .

ها ان غصن الورد ينطق كالطفل .  
بنت على شفثيه لفظة الحياة واثرت في قلبه الكلمة الحية التي تساقطت عرقاً من انامله

وفن جيني

في فمه لؤلؤة صغيرة ملفوفة بلغافة ذهبية . وفي صباح الغد تستحيل لفافة لا زور دية  
وتبدو اللؤلؤة زمردة خفيفة ندية

وبعد غد او بعده ينشأ من الزردة صدفه خضراء في قلبها بحور من الورد لا ترى واجيال  
من الحياة لا تعد .

في قلبها اوراق خضلة صغيرة ملتفة حول عرق خفيف طري لا يعرف بعد اسم الشوك  
ولا معناه .

في قلبها اغصان وفي قلب الاغصان ورد وفي قلب الورد بذور وفي البذور الابدية والخلود .

...

كلتني ارض اجدادي . احيت في الرجاء ضمت الى صدرها طفل حي وانمشته بعد  
ان كاد يموت .

نفخت فيه من روحها الازلي فحرك لسانه .

هو ينطق بما تلقيه اليه من آيات الحب والجمال والحكمة والرجاء .

اين لصاحتي من فصاحتها .

الارض لا تنطق الا لتحيي . لا تسكلم الا لتزهر وتثمر

ما قالت « لا » بزمانها قط . فان كان جوابها ايجاباً « فعم » وان سلباً فسكوتاً ابدياً .

كل آياتها جملة كل افوالها منمشة محيية

وليبتها تعلم بنها القول المثمر المنمش الجليل

اوليتها تعلم بنها السكوت .

...

كافي بالارض نقول : ليكن عندك ذرة من الايمان في . واعطني ساعة من العمل فاعطك

عوضاً مثه بل الف ضعف من الحب والرجاء من السرور واللذة من العزم والنشاط

من الحياة البسيطة النقية التي لا سعادة الانسان الا بها .

.....

كل جرثومة على غصن الورد الذي غرسه هي لفظة من الفاظ الارض العذبة . هي

رسالة حب من الأم لبنيها .

كل برعم من هذه البراعم هو عقدة من عقد الكون . هو سر من اسرار الحياة .  
في اي عصر ولدت ابنتها الوردة . اي ارض شاهدت اول زهرة من زهورك واستنشقت  
اول نفحة من اريجك .

من زرع بذرتك الاولى . من غرس اول فرع من فروعك .  
اول غصن من اخصانك الاصلية الاولى - من نقله من الحقل الى البستان من الوادي  
الى حديقة الانسان .

ابنتها الوردة البرية بل الوردة السرية من اي دغل نشأت وفي اي سلم من النباتات  
الشوكية رفيت .

لا نتكلم الارض الا الغازا . الارض لا تأمن بتيها على امرارها  
احترز من شرك العلة الاولى . لا تبحث في اصول الاشياء .  
متع نظرك ونفسك فيما تراه وتسمعه وان شئت الدخول الى هيكل سر الامرار فحجود من  
الجسد قبل ان تطأ اسكفة الباب .

.....

اني لأجد لذة شبيهة خفية في مشاهدة هذه البراعم الجديدة وفي مراقبة نشوئها ونموها .  
عددتهم والله مراراً كما تعد الام اسنان طفلها  
افتقدتهم مراراً كما تفقد الطيور عشوشها .  
تلهفت واني تلهف على برعم واحد ثمرته الرياح منها .  
ولكن زمن السرور قصير . تكاد زبدة الاشياء تذوب قبل ان تجمد .

.....

اواه صرت اخشى الاقتراب من وردتي فقد أثت فروعها والثفت اخصانها وقسمت اشواكها .  
اواه صرت انظر اليها بغير العين التي شاهدت نشوء براعمها ونمو فروعها .  
لهفي على وردة الحياة . ترويني الف شوكة قبل ان تفتح بنفحة واحدة من شذاها .  
تجرحني مئة مرة قبل ان تعطيني زراً واحداً من ازوارها

« امين ريماني »

الفربكة . لبنان ٨ ديسمبر سنة ١٩٦٦

## يعني

ان اقرأ صفحة ٤٩٦ من مجلة مركيس الاخيرة تحت عنوان جعبة المحرر ثم لا افهمها وان اعيد تلاوتها ثم لا افهمها وان اعطيتها لغيري من الحاضرين ثم لا يفهمها وان اكون عربي واين عربي وتكون مجلة مركيس مشهورة بسلاسة العربية ثم اقرأ تلك الجعبة بامعان ولا افهمها . وان يراهنني احد الادياء على جنيه اذا كنت اقوى على تفسير تلك المقالة فاخسر الجنيه ولا افهمها

وان يستاجر ذلك الاديب عربة لحمل الكيس ولم يستاجرها لحمل مقالته التي لم تفهمها  
خليل مرشاق مصر

ان لا يطلب مني كساري الترموي ثمن التذكرة الا وانا على وشك النزول من الترموي

وان ابحث كثيراً عن التذكرة لا بطلبها المفتش فلا اجدتها فاذا اشتريت غيرها وجلستها بعد نزوله

وان التي خطاباً في صندوق البريد ثم اذكر شيئاً معها جداً نسبت ذكره فيه بعد ان اجهدت الفكرة في تذكره وقت كتابة الخطاب

وان يعجبني موضوع كتاب او قصة فاشرع في قراءتها وفي ام نقطة اجد منها ورقاً مفقوداً

وان اكتب لاحد معاتباً على اقتطاع المراسله فاذا القيت كتابي في صندوق البريد وصنني خطاب منه بالاعتذار  
بولاق حسين لينب

ان تعلم ان هذا هو العدد السابع عشر من السنة الثانية وانت لم تدفع قيمة الاشتراك

وان تزار فلا تزور ويكتب اليك فلا ترد

## جسنت

ينظم حافظ أفندي إبراهيم قصيدة سياسية جديدة يذكر فيها شكوى مصر من الاحتلال ولم يفجزها حتى الآن ولكن توافقت اللسان بعض آياتها فمنها قوله  
لقد كان فينا الظلم فوضى كهذهت حواشيه حتى بات ظمناً منظماً  
وقوله مخاطباً اللورد كرومر

تمنّ علينا اليوم ان اخصب الثرى وان اصبح المصري حراً متعماً  
أعدّ عهد اسماعيل جلدا وسخوة فاني رايت المنّ أنكى وآلاً  
ونظم حافظ إبراهيم الايات الاتية (الى سعد) ويريد به سعادة سعد باشا زغلول  
ناظر المعارف المصرية

مالي ارى بحر السيا	سة لا يني جزرا ومدا
وارى الحوائف ايبست	ما <sup>٥٢٣</sup> بينا اخذا وردا
هذا يرى راي العمد	يد وذا يعد عليه عدا
وارى الوزارة يتجني	من مرّ هذا العيش شهدا
نامت بمصر وايقظت	لحوادث الايام سعدا
فطرحتها وسالت عن	ه فليل لي لم يال جهدا
ياسعد انت مسيحا	فاجعل لهذا الموت حدا
ياسعد ان بمصر ايب	تاماً توهم فيك سعدا
قد قام بينهم وي	ن العلم ضيق العيش سدا
مازلت ارجو ان ارا	ك ابا وان القاك جدا
حتى غدوت ابا له	اضحت عيال الفطر ولدا
فاردد لنا عهد الاما	م وكن لنا الرجل المقدى
انا لا الوم المستشا	ر اذا نعل او تصدى
فسييله ان يستبد	د وشاننا ان نستعدا
هي سنة المحتل في	كل العصور وما تعدى

## حَذَرُ الْقَهْوَاتِ

- لماذا لا نرى سليم سركيس هذه الايام في القهوات والمجتمعات  
- لانه اذا فرغ من العمل في مكتبه وتحرير مجلته وغيرها من الجرائد  
التي يحرر فيها ينصرف الى وضع كتاب جديد فهو منقطع الى تأليفه  
وتبئته للظبع

- وما هو هذا الكتاب

- لا اعلم ما هو تماماً وانما علم ان اسمه (مفكرات سليم سركيس من  
سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٩٠٦)

لكي يدرك القاري المعنى المراد من النكتة الانية اقول ان العبيد في  
اميركا اشتهروا بسرقة الفراخ حتي صارت سرقتها من اخص ميزانهم وهذا  
نص خطاب القاه كاهن اسود على رعيته العبيد (لقد كنا في جهلنا القديم  
نظن بطرس الرسول من جنسنا الاسود واما الان فقد فهمنا انه كان من الجنس  
الابيض لانه لو كان من جنسنا لما اهل الديك ريثما يصبح ثلاثاً)

بقلم فؤاد افندي الحاج

الشاري : هل هذا الجمران قديم

البائع : نعم هو من الاثار المصرية القديمة

الشاري : ما هو برهانك لاثق بكلامك

البائع : صانه من اعزاصدقائي

بين اثنين

- هل اتاجر بالقطن او بالاراضي

— احتكر ميازين الحرارة

— وما عساها تفيدني

— تضعد في اغسطس

محادثة

— لماذا لا تدفع ما عليك من الدين

— لانه قديم ياسيدي

— اذا والدين الجديد ؟ — انتظره ليقدم

بقلم حسين افندي ليب • بولاق

قال تاجر ان لي على فلان ديناً وجدني بوفائه ان بقي حياً وكان ميعاد الوفاء الاسبوع الماضي وقد رايته ماشياً في الشارع ولكن لكونه لم رد لي دراهمي فقد مات طبعاً وما سيره في الشارع الا اقتصادا في نفقات الجنازة

منذ سنوات هجم نمر على ناظر محطة صغيرة في الهند فاسرع معاون المحطة الى مكتب التلغراف وارسل رسالية برفية الى ناظر المحطة التالية الاكبر وكان اوروييا ونص الرسالة ما يأتي

(نمر على الرصيف اوشك ان يفترس ناظر مخطتنا الرجا اعطانا التعليمات اللازمة)

— بلغني انك رزقت مولودا فهل هو ذكر ام انثى

— خن

ب ذكر - لا ب اذن فهوانتي - (مستغزاً) عجباً من اخبرك

## تعديلات مدهشة وصحيحة

مما يلذ القاري الوقوف عليه ان عدد سكان بريطانيا العظمى وازلندا ٤٢ مليوناً من الناس وعدد الاجانب الذين يدخلونها كل سنة ٦٦٤٧١ منهم ٢٨٥١١ من الروس والبولنديين و٧٧٣٤ من التليان و٦٩٦٥ من الالمان و٦٦٣٧ من الفرنساويين وعدد النرويجيين والاسوجيين والدنماركيين ٥٠٢٨ ومن النمسا والمجر ٣١٤٤ ومن هولانده ٢٤٥٦ وغيرهم من الاجانب ٥٦٩٦ واما عدد الاجانب في مدينة لندن وحدها فكمّا ياتي - من روسيا وهولانده ٥٣٥٣٧ ومن المانيا ٢٧٤٢٧ ومن فرنسا ١١٢٦٤ ومن ايطاليا ١٠٨٨٩ او من النمسا والمجر ٦٩٣٩ ومن سويسرا ٤٤١٩ ومن هولانده ٤٢٤٩ ومن اسوج ونروج والدنمارك ٣٦٨٨ ومن البلجيك ٢١٠٢ ومن اسبانيا ٦٦٦ ومن تركيا ٦٦٠ واليونان ٢١١ والبورتنغال ١٢٨ فمجموع الاجانب الذين يقيمون في مدينة لندن ١٣٠ ألفاً .

ومحمول دوارع الدول بحسب قوتها البحرية هو كما ياتي

انكلترا ١٤٤٩٦٧٦٣ طنّاً . و المانيا ٣٠٩٣٧٠٢ واميركا ١٣٣٨٦٧٠ وفرنسا ١٢٦٠٩٧٣ ونروج ١٠٨١٣٣٥ واليابان ٨٧٠٨٣٩ وايطاليا ٧٤١١١٠ واسبانيا ٢٩٣٢٦٥ وروسيا ٦٣٩٠٦٢ واليونان ٣٤٨٧٦٣ والبلجيك ١٥٦٦٧٧ وتركيا ٨٩٢٥٠

واذا عدلنا عدد الاهالي في كل مملكة بنسبة عدد عساكرها تجد في الولايات المتحدة عسكري واحد لكل ١١١٨ شخصاً . وفي انكلترا عسكري واحد لكل ٢٦٨ من الاهالي . وواحد في الدنمارك لكل ٢٥٠ . وفي اسبانيا لكل ١٩٩ . وفي البورتغال عسكري واحد مقابل ١٦٤ من الاهالي .



وفي النمسا مقابل ١٥١٠ وفي البلجيكا ١٤٠٠ وفي روسيا ١٢٢٠ وفي  
 إيطاليا ١١٦٠ وفي اليونان ١١٠ وفي ألمانيا ٩٢ وفي فرنسا ٧٣  
 فتجد ان عدد الجيش في فرنسا وألمانيا بالنسبة الى الاهالي اكثر منه  
 في كل مملكة اخرى

ووضعت احدى الجرائد التعديل الاتي لطول الحياة بالنسبة الى الاشغال  
 التي يتعاطاها الناس فظهر ان الوفيات تكون اكثر بين عملة القمار ثم يرجع  
 التعديل الى اقل منه بين باعة الخمر فالموسيقين فعملة المعادن فصانعي الاحذية  
 فالاطباء والجراحين فالمحاميين فاصحاب المخازن فالمصورين فالنجارين فمعلمي  
 المدارس فالكمية واقل الوفيات بين البستانيين . وخلاصة هذا التعديل ان  
 الاشغال التي تساعد على استنشاق الهواء الجيد تطول حياة اصحابها  
 ومن التعديلات المفيدة ان التفاح المطبوخ والبيض يتم هضمه في ساعة  
 واحدة واما اللبن والدندي في ساعتين ولحم الاوز والخبز الطازج واللفت  
 والبطاطس في ثلاث ساعات . والفراخ والجن والكرونب في اربع ساعات  
 ولحم الخنزير ولحم العجل في خمس ساعات فليتدبر الناس ماذا يأكلون  
 بعد هذا البيان

### القناعه المدهشة

في مدينة سالينا من ولاية كنساس الاميركية امرأة اسمها مسز مرثا  
 هونت تزوجت ثلاثاً وطلقت زوجها الثالث يوم كان عمرها ٩٧ سنة والان  
 عمرها ١٠٥ سنوات وقد طلبت من المحكمة ان تطلقها من زوجها قائلة في  
 عريضتها « لقد كفاني زواجاً فلتجربه الفتيات الآن »

## الرجل

جاءت جريدة السلام من الأرجنتين في حلة جديدة من الارتقاء  
اذ كانت العدد الواحد في ١٢ صحيفة كبرى وعلت انها تطبع الآن  
على ما كينة ماريتوني واثدبت لتحريرها جرجس افندي عساف الكاتب  
الاديب فما خسرت البرازيل من انتماله غمته اخواننا في الأرجنتين وفي كل  
مظاهر جريدة السلام دليل على نشاط صاحبها وديع افندي شمعون واجتهاد  
مديرها اسكندر افندي فهينكا لنزلة الجمهورية الغضبية بهذا الثالوث الاديب  
الحبير النشيط

يقول الاتحاد المصري ان زجل « الزنجية الحسنة » الذي نشرته في  
العدد الماضي « من ارق ما نظم وهو لطيف لطيف ولا يجب ان  
يقرا في غير مجلة السليم » فالتعس الصحافة اليومية التي حرمتها مصلحة البوستة  
الحدبوية والاحواض من رجل يقرأ ويفهم ويقدر الحسنة

بينما الكتاب في مصر وسوريا يتهافون على ترجمة الروايات التي لا  
تعيش ولا نفع منها للامة اذا بادبائنا في البرازيل يترجمون الطبقة الراقية الحية  
الاخلاقية من الروايات فاكثرا ما نعرفه عن تولستوي ومكسيم غوركي  
مكتسب منهم وآخر ما جاءني بعض روايات لغوركي عربها ابراهيم افندي  
شمعاده فرح فائني على اجتهاده

في الامثال « اريك نجوم الظهر » متى ضرب الرجل رجلاً اخر ضربة شديدة  
فراّت في مطالعته النعليل الاتي لهذا التعبير . كانت « غرفة النجوم » غرفة معينة  
للعقوبات والعذاب وجدانها مزدانة برسوم النجوم . فهم يقولون ( اريك النجوم ) اي  
اريك العذاب والالم

## حكاية ابن العربي

الحكاية الثالثة والثلاثون

عرفت في مدينة بوسنون أم العلوم والمعارف في الولايات المتحدة الاميركية شاباً لبنانياً نبغ في الرسم فكانت يده ترمم ما يوحى اليها به نظر حاد وفكرة وقادة واذا به اليوم قد نبغ في الكتابة . قرأت له قصة في المهاجر لا اظن ان واشنطنون ارفن كتب افضل منها في حكاية ابن الاربعة . اقدمها تحفة لقراء مجلة سرركيس . وقد قرأتها بالامس للكتاب البليغ الذي يكتب في المؤيد مقالاته المشهورة تحت امضا « المغربي » فاعجب بكل سطر منها وقال « ان العربي الذي لا نصيب له من ادب الافرنج الراقي لا يقدر ان يأتي بمثل هذه الحسنة الممتازة » فافراً كل سطر منها ان فيها حكمة وموعظة وبلاغة

### مرتا البانية

« نسبة الى ( بان ) وهي قرية في شمال « لبنان »

١

مات والدها وهي في المهد وماتت امها قبل بلوغها العاشرة فترك يتيمة في بيت جار فقير يعيش مع رفيقته وصغارها من بذور الارض وثمارها في تلك المزرعة المنفردة بين اودية لبنان الجميلة

مات والدها ولم يورثها غير اسمها وكوخ حقير قائم بين اشجار الجوز والخور وماتت امها ولم تترك لها سوى دموع الاسى وذل التيم فباتت غريبة في ارض مولدها وحيدة بين تلك الصخور العالية والاشجار المتعكة . وكانت تسير في كل صباح عارية الاقدام رثة الثوب وراء بقرة جلوب الى طرف الوادي حيث المرعى الخصب وتجلس بظل الاغصان مترفة مع المصافير باكية مع الجذول حاسدة البقرة على وفرة الماء كل متألمة بنمو الزهور . ورفرة الفراش وعند ما تغيب الشمس ويضئها الجوع ترجع نحو ذلك الكوخ وتجلس مع

صبية وليها ملتهمة خبز القدرة مع قليل من الثمار المجففة والبقول المنموسة بالخل والزيت  
ثم تفرش القش اليابس مسندة رأسها بإصبعها وتنام متنهدة متمنية لو كانت الحياة كلها  
نوما عميقا لا تقطعه الاحلام ولا تليه اليقظة . وعند مجي النجر ينهرها ولها لقضاء حاجة  
فتهب من رقادها مرتعدة خائفة من سخطه وتعيغه

كذا مرت الاعوام على مرنا المسكنة بين تلك الروابي والادوية البعيدة فكانت تتو  
لغو الانصاب وتتولد في قلبها العواطف على غير معرفة منها مثلاً بتولد العطر في اعماق  
الزهرة وتفتابها الاحلام والمواجس مثلاً تتناوب القطعان بحاري المياه . فصارت صبية ذات  
فكرة تشابه نربة جيدة عذراء لم تلتق بها المعرفة بذورها ولا مشت عليها اقدام الاختبار  
وذات نفس كبيرة طاهرة منفية بحكم القدر الى تلك المزرعة حيث تنقلب الحياة مع فصول  
السنة كأنها ظل اله غير معروف جالس بين الارض والشمس

نحن الذين صرفوا معظم العمر في المدن الآهله نكاد لا نعرف شيئاً عن معيشة  
سكان القرى والمزارع المتروية في اعمال لبنان . قد صرنا مع تيار المدنية الحديثة حتى  
نسينا او تناسينا فلسفة تلك الحياة الجميلة البسيطة المملوءة طهرًا وتقادة . تلك الحياة التي  
اذا ما تأملناها وجدناها مبتسمة في الربيع مثقلة في الصيف مستغلة في الخريف مرتاحة  
في الشتاء متشبهة بامنا الطبيعية في كل ادوارها . نحن أكثر من القرويين مالا وهم  
اشرف منا نفوساً . نحن نزرع كثيراً ولا نخصد شيئاً اما هم فيحصدون ما يزرعون . نحن  
عبيد مطامعنا وهم ابناء قناعتهم . نحن نشرب كأس الحياة بمزوجة بمرارة اليأس واغلاف  
والملل وهم يرتشفونه صافياً . . .

بلغت مرنا السادسة عشرة وصارت نفسها مثل مرآة صقيلة تعكس محاسن الحقول  
وقلبها شبيه بخلايا الوادي يرجع صدى كل الاصوات . . . ففي يوم من ايام الخريف  
المملوءة بتأوه الطبيعة جلست بقرب العين المنعقة من اسر الارض انفتاق الافكار من  
مخيلة الشاعر تتأمل باضطراب اوراق الاشجار المصفرة وتلاعب الهواء بها مثلاً يتلاعب  
الموت بارواح البشر ثم تنظر نحو الزهور فتراها قد ذبلت ويست قلوبها حتى تشقق  
واصبحت تستودع التراب بذورها مثلاً تفعل النساء بالجواهر والحلى ايام الثورات والحروب  
وبينما هي تنظر الى الزهور والاشجار وتشعر معها بالمرارة في الصيف سمعت وقع حوافر  
على حصاء الوادي فالتفتت واذا بفارس يتقدم نحوها ببطء ولما اقترب من العين وقد  
دلت ملائحه وملابسه على ترف وكياسة ترجل عن ظهر جواده وحياها بلطف ما تعودته

من رجل قط ثم سأله قائلاً : « قد هت من الطريق المؤدية الى الساحل فهل لك ان تهديني ابنتها الفتاة » فاجابت وقد وقفت منتصبه كالغصن على حافة العين : « لست ادري يا سيدي ولكني اذهب واسأل ولي فهو يعلم » قالت هذه الكلمات بوجل ظاهر وقد اكسبها الحياء جمالاً ورقةً واذهمت بالذهاب اوقفها الرجل وقد مرت سيفه عروقه خمرة الشبية وتغيرت نظراته وقال : « لا . لا تذهبي » فوفقت في مكانها مستغربة شاعرة بوجود قوة في صوته تمنعها عن الحراك . ولما اختلست من الحياء نظرة اليه رأتته يتأمل بها باهتمام لم تفقه له معنى ويتنسم لها بلطف صمري يكاد يكيها لعذوبته وينظر بمودة وميل الى اقدامها العاريتين ومعصميهما الجليدين وعنقها الاملس وشعرها الكثيف الناعم ويتأمل بالفتان وشغف كيف قد اوحى الشمس بشرتها وفوت الطبيعة ساعدها . اما هي فكانت مطرقة خجلاً لا تريد الانصراف ولا تقوى على الكلام لاسباب لا تعرف مفادها في ذلك المساء رجعت البقرة الحلوب وحدها الى الحظيرة . اما مرتا فلم ترجع . ولما عاد وليها من الحقل بحث عنها بين تلك الوهاد ولم يجدها فكان يناديها باسمها ولا يجيبه غير الكهوف وتأوه الهواء بين الاشجار فرجع مكتئباً الى كوخه واخبر زوجته فبكّت طول ذلك الليل وكانت تقول في سرها : « قد رايتها مرة في الحلم بين اظافر وحش كاسر يمزق جسدها وهي تبسّم وتبكي »

\*\*\*\*\*

هذا اجمال ما عرفته عن حياة مرتا في تلك المزرعة الجميلة وقد تخبرته من شيخ فروي عرفها منذ كانت طفلة حتى شبت واختفت من تلك الاماكن غير تاركة خلفها سوى دموع قليلة في عيني امرأة واهاى وذكرى رقيقة مؤثرة تسيل مع نسيمات الصباح في ذلك الوادي ثم تضمحل كتبها لمات طفل على بلور النافذة

٢

جاء خريف سنة ١٩٠٠ فعدت الى بيروت بعد ان صرفت العطلة المدرسية في شمال لبنان وقبل دخولي المدرسة قضيت اسبوعاً كاملاً اتجول مع اترابي في المدينة متمتعين بنظرة الحرية التي تعشقها الشبية وتحترمها في منازل الاهل وبين جدران المدرسة ومثل عصافير رات ابواب الافاص مفتوحة امامها فصارت تشبع القلب من لذة التنقل وغبطة التفريد . الشبية حلم جميل تسترق عذوبته معميات الكتب وتجعله بقطة فاسية فهل يجيء يوم يجمع فيه الحكماء بين احلام الشبية ولذة المعرفة مثلاً يجمع العناب بين

القلوب المتنافرة ؟ هل يجي يوم تصبح فيه الطبيعة معذمة ابن آدم والانسانية كتابه والحياة مدرسته ؟ هل يجي ذلك اليوم ؟ لا ندري ولكننا نشعر بسيرنا الخبيث نحو الارتقاء الروحي وذلك الارتقاء هو ادراك جمال الكائنات بواسطة عواطف نفوسنا واستدراار السعادة بمحبتنا ذلك الجمال

ففي عشية يوم وقد جلست على شرفة التزل اقلل العراك المستمر في ساحة المدينة واتمع جلبة باعة الشوارع وبندادة كل منهم عن طيب ما لديه من السلع والمأككل اقرب مني صبي ابن خمس يرتدي اطمارا بالية ويحمل على منكبيه طبقا عليه طامات الزهور وبصوت ضعيف يخفضه الدل الموروث والانكسار الاليم قال: « انتشري زهرا ياسيدي » فنظرت الى وجهه الصغير المصفر وتاملت بعينيه المكحولتين بخيالات التماسه والفاقة وفحه المفتوح قليلا كأنه جرح عميق في صدر متوجع وذراعيه العاريتين النحيلتين وقامته الصغيرة المهزولة النخنية على طبق الزهور كأنها غصن من الورد الأصفر الداليل بين الاعشاب النضيرة - تاملت بكل هذه الاشياء بلمحة مظهر شفقني بابتسامات امر من الدموع . تلك الابتسامات التي تنبثق من اعماق قلوبنا وتظهر على شفاهنا ولو تركناها وشأننا لتصاعدت وانسكبت من مآقينا . ثم ابتعت بعض زهوره وبغيتي ابتاع محادثه لانني شعرت بان من وراء نظراته المحزنة قلبا صغيرا يسر فصولا من مأساة الفقراء الدائم تمثيلها على مسرح الايام وقل من يهتم بمشاهدتها لانها موجهة . ولما خاطبته بكلمات لطيفة استامن واسئانس ونظر الي مستغربا لانه مثل اترايه الفقراء لم يتعود غير خشن الكلام من الفتيان الذين ينظرون غالبا الى صبية الازفة كاشياء قدرة لا شأن لها وليس كنفوس صغيرة مكلمة باسمهم الدهر . وسألته اذ ذاك قائلا : « ما اسمك » فاجاب وعينه مطرقتان في الارض « اسمي فؤاد » قلت : ابن من انت وابن اهلك » قال : « انا ابن مرثا البانية » قلت « واين والدك » فبرز راسه الصغير كمن يجهل معنى الوالد فقلت « واين امك يا فؤاد » قال : « مريضة في البيت »

تجمرت مسامي هذه الكلمات القليلة من فم الصبي وابتصمت عواطف مبتدعة صورا واشباحا غريبة محزنة لاني عرفت بلحظة ان مرثا المسكينة التي سمعت حكايتها من ذلك القروي هي الآن في بيروت مريضة . تلك الصبية التي كانت بالامس مستامنة بين اشجار الاودية هي اليوم في المدينة تعاني مضض الفقر والواجاع . تلك اليتيمة التي صرفت شببتها على اكف الطبيعة ترعى البقر في الحقول الجميلة قد انحدرت مع جرف

نهر المدلية الفاسدة وصارت فريسة بين اظافر النعاسة والشقاء .  
كنت افكر واخيل هذه الاشياء والصبي ينظر اليّ كأنه رأى بعين نفسه الطامرة  
انسحاق قلبي . ولما اراد الانصراف امسكت يده قائلاً : « سربي الى امك لاني اريد  
ان اراها » فسار امامي صامتاً متعباً ومن حين الى آخر كان ينظر الى الوراء ليرى  
ما اذا كنت بالحقيقة متبعاً خطواته

في تلك الازقة القذرة حيث يختمر الهواء بانفاس الموت . بين تلك المنازل البالية  
حيث يرتكب الاشرار جرائمهم مخبئين بستائر الظلمة . في تلك المنعطفات المشوية  
الى الجحيم وإلى الشمال التواء الافاعي السوداء كنت اسير بخوف وتهيب وراء صبيّ له  
من حدائثه وقاوة قلبه شجاعة لا يشعر بها من كان خبيراً بمكايد اجلاف القوم في  
مدينة يدعوها الشرقيون عروس سوريا ودرة تاج السلاطين . حتى اذا ما بلغنا اذيال  
الحبي دخل الصبي بيتاً حقيراً لم يبق منه السنوات غير جانب متداعٍ قد دخلت خلفه  
وطرقات قلبي تتسارع كلما اقتربت حتى صرت في وسط غرفة رطبة الهواء ليس فيها من  
الاثاث غير سراج ضعيف يغالب الظلمة بسهام اشعته الصفراء وسرير حقير يدل على  
عوز مبرح وفقر مدقع منطرحة عليه امرأة نائمة قد حولت وجهها نحو الحائط كأنها تحتمي  
به من مظالم العالم او كأنها وجدت بين حجارتها قلباً ارق والبن من قلوب البشر . ولما  
اقترب الصبي منها منادياً يا اماه التفت اليه فرائته يومئذ نحوى فتمحرت اذ ذاك بين  
الحف الرثة وبصوت مومج بلّاحقه الم النفس والتنبيهات المرة قالت : « ماذا تريد  
يا رجل هل جئت لتبتاع حياتي الاخيرة وتجميلها دنسة بشهوتك . اذهب عني فالازفة  
مشحونة بالنساء اللواتي يعنك اجسادهن ونفوسهن بالجنس الاثمان اما انا فلم يبق لي ما  
ايعه غير فضلات انفاس متقطعة عما قريب يشترها الموت براحه القبر »

فاقتربت من سريره وقد المت كلماتها قلبي لانها مختصر حكايتها النعيسة وقلت  
متمنياً لو كانت عواطفني تسيل مع الكلام « لا تخافي مني يا مرثا فانا لم اجئ اليك كحيوان  
جائع بل كإنسان متوجع . انا لبناني وقد عشت زمناً في تلك الاودية والقرى القريبة من  
غابة الارز . لا تخافي مني يا مرثا »

سمعت كلماتي وشعرت بانها صادرة من اعماق نفس تتالم معها فاعتزت على مضجعيها  
مثل القصبان العارية امام رياح الشتاء ووضعت يديها على وجهها كأنها تريد ان تستر  
ذاتها من امام الذكرى الهائلة بمحلاتها المرة ببهاها وبعد سكونية مزوجة بالناوه ظهر وجهها

من بين كفيها المرتجتين فرأيت عينين خائرتين بشيء غير منظور منتصب في  
فضاء الغرفة وشفتين يابستين تحركهما ارتعاشات اليأس وعنفًا تردد فيه حشرة الزرع  
المصهوبة بانين عميق منقطع . وبصوت يثبته الالتباس والاستعطاف ويسترجعه الضعف  
والالم قالت : « جئت محسنة مشفقًا فلتعزك السماء عني ان كان الاحسان على الخطأة  
برًا والشفقة على المزدولين صلاحًا . ولكفي اطلب اليك ان تعود من حيث ائتت لان  
وقوفك في هذا المكان يكسبك عارًا ومذمة وحنانك عليّ يشمر لك عيبًا ومهانة . ارجع  
ابل ان يراك احد في هذه الغرفة الدنسة المملوءة بافذار الخنازير وممر مسرعًا ساترًا  
وجهك باثوابك كيلا يعرفك طائر الطريق . انت الشفقة التي تملأ نفسك لا تعيد اليّ  
طهارتي ولا تمنح عيوي ولا تزيل يد الموت القوية عن قلبي . انا منفية بحكم تعاصمي  
وذنوبي الي هذه الاعماق المظلمة فلا تدع شفقتك تدنيك من العيوب انا كالا برص  
الساكن بين القبور فلا تقرب مني لان الجامعة تحسبك دنسًا وتقصيك عنها ان فلت .  
ارجع الآن . ولا تذكر اسمي في تلك الاودية المقدسة لان النعجة الجرباء ينكرها  
راعيا خوفًا على قطيعه . واذا ذكرتني قل قد ماتت مرتا البائبة ولا تقل غير ذلك »  
ثم اخذت يدي ابنتها الصغيرتين وقبلتها بلهفة وقالت متنهدة : « سوف ينظر الناس الى  
ولدي بعين السخرية والاحتقار قائلين هذا ثمرة الاثم . هذا ابن مرتا الزانية هذا ابن  
العار هذا ابن الصدق — سوف يقولون عنه اكثر من ذلك لانهم عميان لا يهرون  
وجهلاء لا يدرون بان امه قد ظهرت طفولته باوجاعها ودموعها وكفرت عن حياته  
بتعاسه وشقاها . سوف اموت واتركه يتيمًا بين صبيان الازفة وحيدًا سيف هذه الحياة  
القاسية غير تاركة له سوى ذكرى هائلة تحجله ان كان جبانًا خاملاً وتتهيج دمه ان كان  
شجاعًا عادلاً فان حفظته السماء وشب رجلاً قويًا ساعد السماء على الذي جنى عليه وصى  
امه وان مات وقاص من شبكة السنين وجدني مترقبه قدومه هناك حيث الثور والراحة »  
فقلت وقلبي يوحى اليّ : « لست كالا برص يا مرتا وان سكنت بين القبور ولست  
دنسة وان وضعتك الحياة بين ايدي الدنسين . ان ادرايت الجسد لا تلامس النفس  
النقية والثلوج المتراكمة لا تمت البذور الحية وما هذه الحياة سوى يدر احزان تدرس  
عليه اغمار النفوس قبل ان تعطي غلتها ولكن ويل للسنايل المتروكة خارج البيدر لان  
تمل الارض يحملها وطيور السماء تلتقطها فلا تدخل اهراء رب الحقل . انت مظلومة  
يا مرتا وظالمك هو ابن القصور ذو اُمال الكثير والنفس الصغيرة . انت مظلومة ومحتقرة



وخير للانسان ان يكون مظلوماً من ان يكون ظالماً . واخلق به ان يكون شهيد ضعف  
 الفريضة الترابية من ان يكون قوياً ساحقاً بمقابضه زهور الحياة مشوهاً بامياله محاسن  
 العواطف . النفس يا مرتا في حلقة ذهبية مفروطة من سلسلة الالهية فقد تهمصر النار  
 الحامية هذه الحلقة وتغير صورتها وتحوي جمال استدارتها لكنها لا تجمل ذهبها الى مادة  
 اخرى بل تزيد لها ناكاً . ولكن ويل للشيم اذ تاتي النار وتلتهمه وتجعله رماداً ثم تهب  
 الرياح وتذريه على وجه الصحراء . اي يا مرتا انت زهرة مسحوقة تحت اقدام الحيوان  
 الخنثي في الهياكل البشرية . قد داستك تلك النعال بقساوة لكنها لم تحف عطر كبر  
 المتصاعد مع نواح الارامل وصراخ اليتامى وتنهيدات الفقراء نحو النخاء مصدر العدل  
 والرحمة . تعزي يا مرتا بكونك زهرة مسحوقة ولست قدماً ساحقة»

كنت اتكلم وهي مصفية وقد افارت التعزية وجهها المصفر مثلاً تنير اشعة المغرب  
 اللطيفة خلايا الغيوم ثم اومأت الي ان اجلس على جانب السرير ففعلت مسأللاً ملاعبها  
 المتكلمة عن مخبات نفسها الخزينة . ملايح من عرف انه مائت . ملايح صبية في ربيع  
 العمر قد شعرت بوقع الدمام الموت حول فراشها البالي . ملايح امرأة متروكة كانت  
 بالامس بين اودية لبنان الجميلة مملوءة حياة وقوة فصارت اليوم مهزولة تترقب الانعناق  
 من قيود الحياة . وبعد سكونة مؤثرة جمعت فضلات قواها وقالت ودموعها تتسكلم معها  
 ونفسها تبعث مع انقاسها : « نعم انا مظلومة . انا شهيدة الحيوان الخنثي في الانسان .  
 انا زهرة مسحوقة تحت اقدام . كنت جالسة على حافة ذلك الينبوع المذب عند ما  
 مر راكباً . قد خاطبني بلطف ورقة وقال لي اني جميلة وانه قد احبني فلا يتركني  
 وان البرية مملوءة وحشة والادوية هي مساكن الطيور وبنات آوى . ثم لوى علي  
 وضممني الى صدره وقبلني وكنت لم اذق لتلك الساعة طعم القبله لاني كنت يتيمة  
 متروكة . اردفني خلفه على ظهر الجواد وجاء بي الى بيت جميل منفرد ثم اتى بالملايس  
 الحريرة والمطور الذكية والمآكل اللذيذة والمشارب الطيبة . . . . . فعل كل ذلك مبتساً  
 سائرًا بشاعة امياله وحيوانية مرامه بالكلام اللطيف والاشارات المستحبة . . . . . وبعد  
 ان اشبع شهواته من جسدي واثقل بالذل نفسي غادرني تاركاً في احشائي شعله حية  
 بلتهبة تغذت من كبدي وغت بسرعة ثم خرجت الى هذه الظلمة من بين دخان  
 الاوجاع ومرارة العويل . . . وهكذا قسمت حياتي الى شطرين شطري ضعيف متالم وشطرن  
 صغير يصمرخ في هدوء الليل طالباً الرجوع الى الفضاء الواسع . . . في ذلك البيت المنفرد

تركني الظلوم ورضيعي يقامي مفضن الجوع والبرد والوحدة لا معين لنا غير البكاء والتعيب ولا ميسر سوى الخوف والمواجس . . . وعلم وفاقه بمكاني وعرفوا بنوزي وضعني فجاء الواحد بعد الآخر وكل يبتغي ابتياع العرض بالمال واعطاء الخبز لقاء شرف الجسد . . . آه كم قبضت على روحي بيدي لتقديما للابدية ثم افلتتها لانها لم تكن لي وحدي . فشريكي بها كان ولدي الذي ابعده الساء عنها الى هذه الحياة مثلاً اقصتني عن هذه الحياة والقتني في احماق هذه الهاوية . . . والآن هوذا الساعة قد دنت وعريسي الموت قد جاء بعد هجرانه ليقودني الى مضجعه النام «

وبعد سكون عميقة تشابه ملابس الارواح المتطاهرة رفعت عينها المحجوبة بتبريد بطل النية وقالت بهدوء : « ايها العدل الخفي الكامن وراء هذه الصور الخفية . انت السامع عويل نفسي المودعة ونداء قلبي المتهامل . منك وحدك اطلب واليك اتفرع فارحمي وارح بيئناك ولدي واستلم يسراك روحي »

وخارت قواها وضعت تنهيداتنا ونظرت الى ابنتها نظرة حزن وحنن ثم ميلت عينها ببطء وبصوت يكاد يكون سكونية قالت : ابانا الذي في السموات . . . لينقدس اسمك . . . لياث ملكوتك . . . لكن مشيتك . . . كما في السماء كذلك على الارض . . . اغفر لنا ذنوبنا «

واقطع صوتهما وبقيت شغافهما متحركة هنيهة . ووقوفهما حمدت كل حركة في جسدهما . ثم اختفت وتأوهت وايضاً وجهها وفاضت روحها وظلت عينها ممدقتين بما لا يرى

\*\*\* \*\*

عند ما جاء الفجر وضعت جثة مرثا البانية في تابوت خشبي وحملت على كتفي فقيرين ودفنت في حقل مهجور بعيد عن المدينة . وقد رفض الكهان الصلاة على بقاياها ولم يقبلوا ان ترتاح عظامها في الجبانة حيث الصليب يخضر القبور . ولم يشيعها الى تلك الحفرة البعيدة غير ابنتها وفقى آخر كانت مصائب هذه الحياة قد علمته الشفقة

جبران خليل

جبران

- يقول انساب ابراهيم افندي انه في الماركة كان دائماً حيث يوجد الرصاص بكثرة
- صدق فقد كان سائناً لمرة الجيخانة

الملكة كانت تهددهُ بجاراتها وتوشك ان تغلب عليه واخطأت الملكة اذ سمحت لنفسها ان تغلب الملك بلعبة الشطرنج لانه يعتقد انه القادر الاعظم وانه اذكى انسان وان من قدر ان يغلبه بلعبة الشطرنج يحاول ان يغلبه على الملك وان ينزع التاج عن رأسه . كل ذلك كانت تعلمه الملكة ولكن اصاب جاردنر في قوله انها كانت واثقة من نفوذها على زوجها حتى غاب عنها انه شرس الاخلاق لا يوثق برضاهُ

وكان الملك قد اعمل هوره لاول الامر حتى رجحت كفة الفوز في جانب الملكة ف شعر انه مغلوب وانتبه انتبهاً شديداً الى مركزه الحرج واراد ان يخلص وان ينتصر على زوجته وظهرت على وجه الملك دلائل الكدر التي يتقدم انفجار بركان غضبه اما الملكة فلم تلاحظ كل ذلك لانها كانت قد صرفت كل اهتمامها الى رقعة الشطرنج

واذ ذاك دخل المطران جاردنر متسرفاً ورأى الرقعة وعلم ان الملك مغلوب وانه مستاء فقال

- اسأل الله ان يبارك جلالته . ووقف يراقب ويتفرج واذا بالملكة قد نهضت وقالت

- لقد غلبتك يا زوجي العزيز في حجارة تفلتها

فازداد غضب الملك وكدره . وقال المطران

- صدقت جلالة الملكة يامولاي ولا بد من سقوطك فان الملكة تهددك

بخطر عظيم

فانتبه هنري فجأة الى ما قاله المتعبران وساءه ان الملكة انتصرت عليه

ر شعرت الملكة بالسهم الذي رماهُ المطران وانه اصاب من الملك

مقتلاً فقال هنري

- لا بأس . فقد انتصرت يا كاترين ولك ان تفتخري انك انتصرت

على هنري الثامن

- انني لا افتخري زوجي الكريم بل اعلم انك تساهلت لي كما يتساهل الاسد مع شبله فهو لا يقتله رحمة وشفقة لا عجزاً . فانا اشكرك ايها الاسد على تساهلك وقد سمحت لي اليوم ان انتصر عليك

فاشرق وجه الملك سروراً ولاحظ المطران ذلك فاراد ان يحول دون تأثير الملكة وقال

- ان التساهل حسن ولكنه مؤذي وخصوصاً في الملوك فلا يجب ان يتساهلوا لان التساهل يعفو عن الجرائم واما الملوك فانما وجدوا للعقاب فقالت كاترين

- بل ان التساهل استى فضائل الملوك ولما كان الملك نائباً عن الله يجب عليه ان يقتدي به تعالى فيرحم ايضاً فقال المطران

- رجائي ان لا تكون جلاتكم على رأي الملكة والا فني الامر خطر على سلامة المملكة فالجنس البشري لا يخضع ويرضع بالرحمة بل بواسطة الارهاب وفي يدك يا سيدي الحسام فاذا لم تضرب به الاشرار انتزعوه من يدك وتجد انك ضعيف

فصاحت كاترين - ان كلماتك قاسية ايها المطران

وازداد غضب الملك فقد كان مستاءً لانها غلبته ثم استاء الآن لانها جاهرت بمعارضة المطران فيما يعتقد الملك صحتة وامكنه كظم غيظه واخذ

الاوراق التي احضرها المطران واخذ يقلب صفحاتها فقال

- صدقت يا حضرة المطران لا يجب ان نعامل الناس بالرحمة لانهم  
يسيئون الانتفاع بها ولاننا لما لم نشعل النار لنحرق الاشرار نوهموا انني مهمل  
ونائم عن مصلحة مملكتي وهكذا ابدوا الى ارتكاب الشرور . وهنا ارى اهتمام  
رجل تجاسر على القول انه ( لا يوجد ملك بنعمة الله ) وانما الملك انسان  
خاطى نظير سائر الناس اذاً فلنوافق هذا الرجل على رأيه فلا نعامله معاملة  
ملك بنعمة الله بل بغضب الله ونبرهن له انني لست نظير احقر الناس ما دمت  
قادراً على اشعال النار لاحراقه

ثم ضحك الملك ضحكاً عالياً شاركة فيه المطران وعاد الى ثقلب  
الاوراق فقال

- وهذه شكوى من رجلين انكرا امتياز الملك واتهماني بالكفر لانني  
اجعل نفسي نائب الله ويقولان ان لوثيروس وكالفين افضل مني فاذا لم اعاقبهما  
اكون ذليلاً

وبعد ان قلب قليلاً صاح صيحة غضب مزعجة ورعى الاوراق وضرب  
الطاولة يده وصاح

- هل ساد الفساد لي في بلادي حتى عجزنا عن صد هجماته وكبح جماحه ؟  
هوذا هرطوتي متعصب قد بلغ من جرأته ان يدعو الناس في الشارع ان  
لا يقرأوا الكتاب الذي الفتة لفائدة شعبي غيرة مني وجباً فاظهر هذا الشقي  
كتابي للناس قائلاً " تقولون ان هذا كتاب الملك وقد صدقتم فهو تأليف  
جهنمي شرير والشيطان نصير الملك " ويلوح لي ان لا سبيل الى كبح جماح  
هؤلاء العامة الا باستئناف الشدة في معاملتهم . هذا الشعب شقي بائس

تعييس لا يعدل الى الطاعة والرضوخ الا اذا شعر بالسوط والجلد والعقاب .  
فهم لا يعترفون بسيادتنا الا متى دسناهم مع التراب واقسم بالله انني فاعل  
اعطني القلم لاضع توقيعي على هذه الاوامر واكثر حبره فالادامر كثيرة ويجب  
ان اضع توقيعي ٨ مرات فما اشد العذاب الذي يعانيه الملوك في احتمال هذا  
التعب العظيم

فاعطاه جاردنر القلم قائلاً

— ان الله يبارك تعب جلائكم

ولما اوشك هنري ان يضع توقيعه مدت الملكة يدها اليه ومنعته قائلة  
— لا تضع توقيعك على هذه الاوراق يا زوجي العزيز . انني استخلفك  
بكل شيء مقدس عندك ان لا تذهب بك الحدة الموقنة ولكن الرجل اعظم  
رافة من الملك . دع الشمس تقرب على غيظك . فتى سكن تآثر غضبك  
يا سيدي اصدر احكامك على هؤلاء المتهمين . اذكر يا سيدي انك بمر  
قلمك تقتل ٨ اشخاص وتبعدهم عن عائلاتهم وزوجاتهم واولادهم والعالم بأسره  
فتسلب الام ابنا والزوجة زوجها والفتاة والدها والطفل الصغير مصدر  
العناية بامرهم

فضرب الملك الطاولة يده قائلاً

— اقسم بوالدة الاله انك نجاسرين على التوسط للخائنين الجديفين على  
ملكهم ومولاهم ولم يهلك ما ارتكبوه

— بل بلغني ومع ذلك ارجوك ان لا تضع توقيعك . لا انكر ان  
هؤلاء المساكين قد اخطأوا ولكنهم اخطأوا خطأ معقولاً فليكن عقابهم  
كذلك فليس من الحكمة ايها الملك ان تعاقب بمثل هذه الصرامة على ذنوب

نافهة فيجب ان يكون الملك ارفع من ان تؤثر عليه المطاعن والوشايات وان  
يشرق كالشمس على الابرياء والمجرمين فهم اضعف من ان يؤثروا على مجدك .  
عاقب المجرمين ولكن اراؤف بالذين يسيئون الى شخصك  
فقال المطران جاردنر

- ليس الملك شخصاً تصل اليه الاساءة وانما هو فكر سامٍ وخاطر عظيم  
جليل فمن اساء الى الملك قد اساء الى مبدأ الملكية الالهى المقدس  
فصاح الملك

- نعم ان من اساء الى الملك قد اساء الى الله نفسه ومن مس تاجنسا  
نقطع يدهم ولسانه  
قالت الملكة

- اذا فاقطع ايديهم وشوه اجسادهم لكن لا تقتلهم . وتحقق بالاقبل  
اذا كانت جريمتهم حقيقة كما يزعم الذين شكوكم اليك . فليس اسهل هذه  
الايام من اتهام اي انسان بالكفر والزندقة  
فلما حاول المطران ان يعارضها قالت

- انا اعلم انك لا تقبل شفاعاة ولكنني لا ابسط رجائي اليك بل الى  
الملك ارفع توسلاتي واؤكد لك يا حضرة المطران انه خير لك ان تساعدني  
في طلبي لاستمالة قلب الملك . انت كاهن . وتعلم ان الوصول الى الله ممكن  
بطرق مختلفة واننا جميعنا في ريب لا نعلم اي الطرق هي الافضل  
فوقف الملك وقال وقد نظر بنضب الى كاترين

- كيف هذا ؟ اتقولين ان المراهقة قد يكونون على طريق نودي

بهم الى الله ؟

- اقول ان المسيح نفسه دعي لمُحْدًا وقتل بتلك التهمة وان بولس رجم استفانوس ومع ذلك فانهما من اتقيسين الابرار الآن واليهما ترفع الصلوات وان سقراط لم يقض عليه لانه وجد قبل المسيح وهكذا لم يعرف ديانتَه المسيحية وان هوراس ويوليوس قيصر وفيدياس ما برحوا من الرجال العظام مع انهم من الامم الغير المومنة..

نعم يا زوجي وسيدي العزيز يليق بنا ان نتسامح في الامور الدينية ونستعمل اللين وان الناس لا يجبرون على الاديان بالقوة القاهرة كأنها حمل ثقيل بل تعطى لهم بالاختناع والرغبة

- اذًا انت لا تظنين ان هؤلاء المجرمين يستحقون الموت

- بل اعلم انهم تسماء ارتكبوا خطايا وهم يطلبون الصواب ويسمعون اليه وهم في كل حين يتسألون هل نحن على هدى

فاستند الملك على ذراع المطران ومشى معه وقال

- كفى فلا نطيل البحث في هذا الامر لانه امر خطير لا يلزم ان نبعث

فيه امام الملكة الحسنة لان قلب المرأة ميال الى الرأفة والحنان وكان يجب

عليك ايها المطران ان تعلم ذلك فلا تذكر هذه الامور بحضرة الملكة

قال المطران - انما ذكرت هذا الامر لانه الوقت الذي عينته لي

لعرض هذه الامور

- اذًا فقد اخطأنا بانشفاتنا عن هذه المسائل الخطيرة بما لا يهم فاعذرني

ايها الملكة اذا طلبت منك ان تتركيني مع المطران للنظر في اعمال

لا يجب تأجيلها

ثم انه قدم يده للملكة وسار بها الى الباب فلم تر سبيلاً الى الاعتراض



وانصرفت والملك يراقبها بغضب ثم تحول الى المطران وقال

- والآن فما رأيك في الملكة ؟

- يلوح لي انها لا تعتبر هؤلاء الناس في عداد المجرمين وهم قد جعلوا كتابك المقدس جديراً بالنار وهي مبالاة الى هؤلاء المراقطة الذين لا يعترفون بامتيازك العظيم

- واظننا ترى رأيهم لو لم تكن زوجتي

- بل هي ترى هذا الرأي الآن مع انها زوجتك وهي تعتقد ان مركزها لدى جلالتك يصونها من العقاب ولذلك فهي تقول "ونفعل ما لا يحسر سواها عليه"

- وما الذي تفعله . صرح به ايها المطران بكل حرية اذ يجدر لي ان اقف على اعمال زوجتي

- انها يامولاي لم تكثف بمساعدة المراقطة سر او لكنها هي نفسها من رأيهم وعقيدتهم تصنع الى تعاليمهم الفاسدة بمزيد الرغبة والارتياح وتستقبل كهنتهم في غرفتها ونقول انهم على الدين المسيحي القديم وتعتبر لويروس نودا ارسله الله لهداية الناس وهو الرجل الذي تجرأ على كتابة تلك الخطابات المهيئة ووصف جلالتك باقبح الاوصاف

- اذا فهي هرطوقة وقد اقسنا ان نبعد هؤلاء المراقطة عن آخرهم

- هي واثقة من سلامتها وان انتقامك لا يدركها وتعتمد على كونها

ملكة وان الحب في قلب زوجها اقوى من ايمانه

- لن اسمح لاحد ان يظن انه امين من غضبي بسبب حبي . ان الملكة

ذات كبرياء ووقاحة . وهي تجسر ان تقاوم ارادتنا وان يكون لها رأي غير

رأينا . سا ظهر للعالم ان هنري الثامن لا يزال قوياً لا تقوى حباتل الحيل عليه . وسا برهن للمراطقة انني حامي حي الدين والمؤمنين في بلادي وان غضبي يدرك كل انسان وان حسامي يصل الى عنق كل شخص . الملكة هرطوقة وقد اقسمتنا ان نبعد هؤلاء المراطقة بالنار والسيف وستنجز وعدنا .

— والله تعالى ينجحكم بركته ويكل رأسكم بنور الشهرة والكنيسة  
تجدكم رأساً رفيعاً لها  
— فليكن كما نقول

ثم ان الملك مال الى مكتبه واخذ ورقة وكتب عليها بعض سطور ثم دفعها الى المطران قائلاً

— خذ يا خضره المطران هذه الورقة واصدر امرك باعداد كل شيء ضروري . انما امر بالقاء القبض على الملكة وقبل ان يظلم الليل تكون جلالتها في البرج مسجونة

— حقاً يمولاي القادر ان اجواق السماوات تهتف بتطويبك وتُنظر باعجاب من عليها الى البطل العظيم الذي يكبح جماح قلبه في سبيل خدمة ربه وكنيستته

— خذ الامر واسرع ويجب ان ينتهي كل شيء في ساعات قليلة . اعطِ الورقة الى لورد دو جلاس وقل له ان يذهب الى حاكم البرج ليذهب بنفسه مع الحرس لان هذه المرأة لا تزال ملكة ولو كانت مجرمة ولذلك ساعترف بمركزها السامي فيجب على حاكم السجن بنفسه ان يأخذها الى البرج فاذهب مسرعاً . ولكن اكتبم الخبر عن كل انسان الى ان تأتي الساعة او تتمكن اصدقاءها من استرحام صفوي عن الجريمة وانا اكره الاسترحام والبكاء فاذهب

# مذكرات

الجزء الثامن عشر من السنة الثانية  
والجزء التاسع عشر

١٥ يناير و١ فبراير ١٩٠٧ الموافق ١٨ محرم ١٣٢٤

## فليحش عباس الثاني

في آخر يوم من السنة الماضية وارى الثراب في مصر فقيدا اليازجي فاكرمت مصر  
تذكاره وفي ثاني يوم من هذه السنة تفضل الجنب العالي الخديوي فاثبت بعينه  
الخديوية العتية للفقيد ان اليازجي فقيد مصر وسوريا على السواء . وان ابناء سوريا  
اخوان للمصريين لا دخلاء .

وهذا نص الكتاب الذي امر منو الخديوي بارساله

## جناب الفاضل الشيخ حبيب اليازجي

« لما علم الجنب العالي الخديوي بمغاييم رزء اللغة العربية لانتقال العلامة  
الشيخ ابراهيم اليازجي من هذه الدار الفانية الى الدار الباقية اظهر مزيد اسفه  
على انتضاء تلك الحياة الطيبة الحافلة بجلال الخدم للعلوم العربية في القطرين  
مصر والشام وامرني سموه الفخيم ان ابليج جنابكم وسائر اعضاء الاسرة اليازجية

تعزته السامية واني اشتراك كذلك مع قراء العربية في تقديم واجب التعزية  
الى حضرتكم

مر تشریفاتي الجنب العالي

احمد زكي

فليش عباس الثاني انه اكرم الامة السورية باكرام الشيخ ابراهيم اليازجي  
وليش عباس الثاني انه اجل العزاء للامة العربية . فبلسان كل سوري ارفع الى مقام  
سموه الرفيع فريضة الشكر والامتنان واسأل الله ان يطيل في عمر الامير رحمة بالعلماء  
والادباء . وليش عباس الثاني

### ثروة روكفيلر الاميركي

كان دخله في السنة الماضية ١٢ مليون جنيه اي ان دخله اليومي  
٣٣ الفاً ودخله كل ساعة من ليله ونهاره ١٣٧٠ جنياً وكل دقيقة نحو ٢٣  
جنيهاً . وفي وسعه ان يدفع من دخله السنوي نفقات مملكة اسوج ويبقى  
معه اكثر من مليونين ويدفع نفقات مملكة الدانمرك عن سنتين ويبقى له من  
دخله السنوي دخل اسبوعي يزيد على ٢٠ الف جنيه . ويقدر ان يعطي  
كل عائلة من اعالي مدينة مانشستر اية جنيه وعدد سكانها ٥٦٠ الفاً

- من في عروس صاحبنا ابراهيم

- لا اعلم اسمها ولكن اعلم انها تساوي ٥ الاف جنيه

المريض - كل ثروتي لا تبيد الي صحتي

الطبيب - ولكنها ضمانت لي ان اجرتي محفوظة

مجلس الاعيان الانكليزي اقل اعضاء من مجلس العموم ولكنه اكبر مساحه

يضع ملك انكلترا توقيعهم على اوراق رسميه ٥٠ الف مرة كل سنة

## هكذا افعل

لو كنت صاحب جريدة يومية كبرى في مصر

انت تعلم انني خبرت الجرائد في كل بلاد شرقية وغربية فلي شيء من الاطلاع على كيفية انشائها وتحريرها وادارتها وقد زاد المؤيد في مجموعه بمد ان احضر الة الطباعة الجديدة وكذلك فعل اللواة وتهتم ( الجريدة ) ان تكون جريدة حقيقية ويتأهب صاحب الاخبار لاصدارها علي ما يشتهي كل محب وجميع هذه الجرائد اليومية الكبرى ذات ثروة ومكانة ولكنها لا تزال حتى الان تصدر كما كانت تصدر اللجنة في بيروت للبيستاني والجواب في الاستانة للشدياق لم يدخل عليها شيء من التحسين

فلو كنت صاحب جريدة كبرى يومية في مصر لفعلت هكذا -

لو قد رلي ان اكون عالماً بامور مصر ومصالحها وعادات شعبها واخلاقهم وحاجاتهم وان اكون زعيماً لفرى عظيم من امة عظيمة كثيرة العدد كالامة المصرية وان اكون غنياً واديباً في وقت واحد وان اكون قد ذقت حلوة الصحافة الحرة وامتيازها وجلال مقامها وكنت راغباً في استخدام علي وادبي وخبرتي ووطنيتي وثروتي لترقي الصحافة كما هو منتظر من مثلي لفعلت ماياتي

١- اصدر جريدتي في ٨ صفحات بحجم الاهرام اذا سمحت بذلك

مطبعتي

٢- استعمل في ترتيب حروفها الطريقة الاميركية الممتازة التي اضطرت

الجرائد الانكليزية الى اتباعهم فيها . فبعد ان كانت الجرائد في لندن محافظة اشد المحافظة علي جمل اخبارها بحروف صغيرة وعنواناتها في سطر واحد فقط

وبحروف صغيرة أيضاً اضطرت الان الى اتباع الطريقة الاميركية كما هو الحال في المايل والاكسبريس والتريون والدلي نيوز تلك الطريقة هي ان تكون عناوين المقالات في اكثر من سطر واحد وفي اكثر من شكل واحد من الحروف توجيهاً للانظار مثال ذلك مقالة افتتاحية صدرت في المويدي ذات يوم وعنوانها

« حرص الانكليز على دولتهم »

هذه بقول عنوانها على الطريقة الاميركانية الى الشكل الآتي

حرص الانكليز على دولتهم

راي اللورد روبرتس

نابوليون وامجندي الذي يجب امه

وتكون حروف كل سطر مختلفة عن حروف السطر الاخر كما ترى هنا فتي اخذ الرجل جريدتي وهو في القهوة او البيت نظر الى المقالة الافتتاحية فبرى عنوانها ( حرص الانكليز على دولتهم ) فبهملها ما هو معلوم من قلة الاهتمام بالسياسة الجديدة . ولكن اذا استلقت بصره العنوان واشكاله وفهم ان في المقالة حكاية عن نابوليون وامجندي يجب امه فانه يقرأ المقالة لانها بسبب العنوان صارت اهم لديه مع انها في الحقيقة لم تختلف مادتها لسبب التفتن في عنوانها وفضلاً عن كل ذلك فاني اجعل كل حروف جريدتي من بنط ٢٤ الكبير اي حرف هذه المقالة الذي تكتب به المقالات الافتتاحية لانه اوفق واسهل للميون

٣- اجعل الاخبار المحلية اعم مكملاً منها اليوم فان الخبر الذي ينشره  
 الاهرام مثلاً اليوم تنشره بالحرف تقريباً جميع الجرائد . فلنكن نكون جريدتي  
 ممتازة حتى في نشر الخبر الذي تنشره سائر الجرائد انشره على الطريقة الاميركية  
 ايضاً . مثال ذلك ان الجرائد بامرها نشرت في يوم واحد خبراً هذا نصه  
 ( غرق شاب اسمه اسعد وهبه في النيل بمصر القديمة عند ما كان يسبح فاخذ  
 القسم في اجراء اللأزم لانتشال جثته ) . هذا الخبر لم يهتم له احد واما نشره  
 على الطريقة الاميركية فهكذا

يستعلم مخبر جريدتي عن الشاب وعائلته واسباب غرقه بالتفصيل ومن  
 كان حاضراً ساعة الغرق وكيف غرق وماذا وهل هو متزوج وهل ترك عائلة  
 فقيرة لا نصير لها وهل لفرقه سبب عائلي وتنشر حادثة غرقه في شكل حكاية  
 يضطر كل انسان الى قراءتها او اذا ورد في الاخبار ان سمو الخديوي سافر الى  
 اوربا اذكر في جريدتي كيف يسافر ومن هم الذين ودعوه ومن يقوم مقامه  
 وكيف ترسل اليه الاخبار وكل ما يمكن الوقوف عليه وكذلك الحال في سفر  
 كل ذي شأن عمومي

٤- اجعل تحرير جريدتي بافلام كتاب لا يقيمون في ادارتها ولا اترك  
 في الادارة اكثر من محرر واحد او محررين نشترط فيه الكفاءة الكاملة لسد  
 نقص واصلاح خطأ ويسمى المحرر الملازم واما ما بقي فيكون هكذا  
 معلوم ان مواضع الجريدة هي هذه

مقالات افتتاحية . اخبار سياسية . اخبار البريد . المحلية . رسائل

تلغرافات اعلانات

اما الاعلانات فمن شأن كاتب الادارة الاهتمام بها والمقاولة عنها واما

التلغرافات فيعهد بترجمتها الى المحرر الملازم واما المحليات فيشترك في كتابتها صاحب او مدير الجريدة والمحرر الملازم والمخبر واما الرسائل فلها عامل خصوصي لاصلاح لغتها ونشر الموافق منها

اما اخبار البريد فيترجمها المحرر الملازم وتكون موجزة وبدون عنوانات بقيت المقالات الافتتاحية ويدخل ضمنها الاخبار السياسية وهي اهمها في الجريدة احدها في جريدتي هكذا

ادعو الى منزلي ٦ اشخاص من خيرة الكتاب واتفق معهم على ان يتعهد كل واحد منهم بكتابة مقالة واحدة كل اسبوع لجريدتي ويرسلها الى الادارة في يوم معين مذيلة باسمه وتكون هذه المقالات سياسية ادبية وطنية حسب مقتضى الاحوال ولا تكون المقالة الواحدة اكثر من ٤ اعمدة مثلاً واتعهد ان ادفع لهم عن كل عمود اجرة ١٠ فرنكات فتكون اجرة كل مقالة ٤٠ فرنكا يجرها صاحبها وهو في منزله او ادارته ولا تعطى سائر اعماله المادية وهكذا يربح في اخر كل شهر ٨ ليرات فرنسوية مثلاً علاوة على اشغاله وهو لم ينقطع عن اشغاله وتربح جريدتي مقالات من كتاب كثيرين يهتمون بمقالاتهم اهتماماً فوق العادة المألوفة لانها تنشر باسمهم ولانها ماحورة ولهذا الطريقة مزية اخرى ففي كل يوم ترد تلغرافات روتر وهافلس باخبار مقتضبة موجزة فاذا ورد تلغراف من لندن مثلاً ان مجلس النواب يفرغ من المناقشة في مشروع قانون التعليم وينتخب جلساته هذا الفصل في ٣ اغسطس الخ

عند ذلك يرسل المحرر الملازم صورة هذا التلغراف الى احد الكتاب الذين تم الاتفاق معهم والذي يظن انه اكثرهم علماً بامور انكلترا ويطلب منه ان يحمل مقالته الالية في موضوع ذلك التلغراف وهكذا اشر في جريدتي



مقالة مستوفاة عما هو قانون التعليم وكيف يأخذ البارلمان فسحة من كذا الى كذا  
واذا ورد تلغراف عن حكومة الكونغو والحرية وتمسك الملك ليوبولد بحقوقه  
فيرسل هذا الى خبير بالموضوع فيشرح للقراء حالة الكونغو وموضوع الخلاف  
الذي يشير اليه التلغراف وهكذا يكون لجريدتي اكثر من محرر واحد بل ٦  
محررين يمثل الرواتب التي تدفعها الجرائد الكبرى اليوم لحريريها القليل فان  
المؤيد مثلاً يدفع لاثنتين من محرريه ٢٠ جنياً كل واحد ويدفع للثلاثة الاخرين  
٢٥ جنياً فيكون مجموع ما يتفقه ٦٥ جنياً

والجريدة على ما يقال تدفع اكثر من ذلك فبدلاً من ان ادفع ٦٥ جنياً  
في الشهر اوزع الاجرة هكذا - على ٦ كتاب يرسل كل واحد منهم ٤ مقالات  
كل شهر وكل مقالة ٤ اعمدة واجرة العمود ١٠ فرنكات يكون دخل المحرر  
الواحد ١٦٠ فرنكا في الشهر ويكون ما يتفق عليهم جميعاً في الشهر ٩٦٠ فرنكا  
اي ٣٦٩٦ غرشا اي ٣٧ جنياً والباقي مما يتفق على تحرير الجرائد في حالتها  
الحاضرة يعطى للمحرر الملائم لانه اهم عامل في الادارة بعد صاحب الجريدة  
وعليه ملازمة الادارة وملاحظات المقالات وترتيب مواعيد نشرها وسد ما  
ينقص في باب السياسة والبريد واعين في ادارتي غرفة خصوصية حسنة  
الترتيب اشبه بمكتبة فيها ٤ مكاتب كبرى عليها كل لوازم الكتابة وفي الغرفة  
مكتبة فيها المعجمات بكل اللغات والكتب والمؤلفات للمراجعة وافتح ابوابها  
لكل واحد من المحررين دون سواهم باتيها من شاء منهم ساعة يشاء فيقرأ فيها او  
يمرر او يجلس مع رفاقه للمداولة ويقع على خدمتهم تابع مخصوص

وافعل اشياء كثيرة مفيدة غير هذه - لو انني صاحب جريدة يومية

كبرى في مصر

## حكمة في التاريخ

مساء يوم الجمعة في ٤ الجاري اجتمع في ادارة مجلة مركب ومكتب الترجمة والنسخ حضرات السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار والشيخ عبد الحميد افندي الزهراوي محرر القسم الادبي في " الجريدة " وداود افندي بركات رئيس تحرير جريدة الاهرام ومحمد افندي كرد علي صاحب مجلة المقتبس ونظروا في التواريخ المنظومة لضرير المرحوم نقولا ميخائيل بسترس جواباً على جائزة ٤٠٠ فرنك التي كان قد تبرع بها حضرة الخواجه نجيب بسترس شقيق الفقيد . فعرضت على اللجنة ٢١ تاريخاً من مصر وسوريا وامبركا وبعد قراءتها والتأمل في نظمها ومعانيها ومسالمة تواريخها وموافقتها للاقتراح اتفقت الراء على ان التاريخ الوارد بامضا " كوكب " هو افضلها وحكموا اصحابه بالجائزة وهذا نصه

من بعد ما سكن القصور وشيدا	هذا ابن ميخائيل ادرج في الثرى
ومضى بنقريه ربه منزودا	قد عاش - محمود الصفات مكرما
بكت المرأة منه شهماً مفردا	فلئن بكاه آل بسترس فقد
أضحي نقولا في الجنان مغلدا	حل الرضى فوق الضرير مؤرخا

١٨٧ ٨١٩ ٩٠ ١٣٥ ٦٧٥

« كوكب »

سنة ١٩٠٦

ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية اتضح ان ناظم هذا التاريخ هو حضرة الشيخ امين نقي الدين احد طلبة الحقوق في المدرسة الخديوية ومحرر في جريدة الظاهر فدفعت قيمة الجائزة الى حضرته وهي الجائزة الثالثة التي رجبها

حتى الآن من جوائز مجلة سر كيس فقد ربح أولاً جائزة حضرة عزتو حبيب بك غانم عن قصيدة ( في البورصة ) وثانياً جائزة حضرة عزتو جبرائيل بك حداد عن قصيدة في ( وداعة المرأة وشهامة الرجل ) فاهنته واثني على اجتهاده

### حكم في جائزة اخرى

كان جناب الخواجه الفرد بسترى قد تبرع بجائزة • جنهات لمن يكتب افضل مقالة ( في تفضيل معيشة العازب على المتزوج ) فاحرزت الجائزة مقالة بامضا « فلان الفلاني » ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان كاتبها هو حضرة فواد افندي خليل سالم الصيدلي القابوني المقيم في المحلة الكبرى وهذه مقالته

### تفضيل معيشة العازب على المتزوج

كلما نكلنا بجمرة كلامنا من الحقيقة والحقيقة تخرج احبانا ولكن كده لا نخلو من الفائدة العزوبة شر والزواج شر ولكن مختار من الشون. واهوبها العزوبة

**تفضيل معيشة العازب على المتزوج - فضية لو عرضت علي** ايام كان المرحوم جدتي ابو يوسف لا يرى فانتة المرحومة جدتي ام يوسف الا بالنظارة وكان وكان حواسه الخمس لم توجد فيه يرسم الاستعمال فلا هو كان يرى ولا يسمع ولا يذوق ولا يشم ولا يلمس شيئاً من عالم الجنس اللطيف وكان لا يحناطه الا العجايز الدرديسات وكان ما بينه وبين الفتاة الف قناع وقناع « وجبال وبحور وموية » . في ذلك الزمان • حين كانت رؤية الفتاة امع من عقاب الجواو احسن من بور ارثور لو عرض علي الكتابة في هذا الموضوع لترددت ولما وجدت برهاناً واحداً مقبولا افضل منه العزوبة علي الزواج ذلك لان طبيعة الاجتماع كانت عاملة ضدي وكانت عواملها تسوق الفقى صاغرا حتف افقه تحت اقدام الفتاة • اما الآن فهذه الطبيعة التي كانت تدفعنا الى الزواج تدفعنا اليوم عنه وما تراه من قلة الزواج شاهد طبيعي محسوس على افضلية العزوبة

ولقد تغيرت اطوار حياتنا الاجتماعية وصرنا لا نرى صعوبة بفضل التمدن الحديث من ان نتمتع بكل اسباب الراحة في حالة العزوبة • ووصلنا الى درجة يستطيع العازب معها ان يماشر هذه الآنة وتلك السيدة واذا ضاق منه الصدر وحن الى الاستزادة من جمال الله في مخلوقاته فلا اسهل عليه من ان يقصد الاحرام او الجزيرة او سان ستيفنو

او الابراهيمية فيري « من بدور تسير في المراكبات ومن الثبعات سيفي حالات » فاذا لم يشبهه هذا تحول الى الاجسيان او الكازار فلا يكلفه ان تجلس امامه اجل فتاة أكثر من ثمن زجاجة من البيرا او كأس من الكونياك

.....

مضى زال السبب زال المسبب وقد زال اليوم ما كان يرغب العازب في الزواج فصار العازب الفضل منه متزوجاً وصار الزواج مكروهاً بحكم الانانية  
نعم صار الزواج فيدا صار حملاً ثقيلاً صار تضحية صار تجارة صار خصاماً صار تهووراً صار بلاهة وصار غروراً

ولقد يظن البعض اني افصح الزواج من حيث هو او اني لا ادرك فائدته الاجتماعية ومنزله الدينية وانه التاموس الطبيعي واسطة البقاء النوعي الحافظ كيان العمران . كل ذلك اعرفه ولا اجهله ولكنني هنا انظر الى الموضوع من وجهة ثانية : انظر اليه نظرة فلسفية طبيعية مادية محضة مجردة عن كل فكر وتعليل ديني أو اجتماعي واطرح ورأيي كل ما في هذا الكون الفسح من اسباب العمران ونتائج الحاضرة والمستقبل ولا التفت لغير مسألة واحدة هي المقصودة في هذا البحث الا وهي معيشة العازب

كلما تأملت في هذا الفرد الانساني الموجود في هذا الوسط كلما زاد اعتقادي انه خير له ان يبقى عازباً اذا احب الالذات المطلق لراحته الشخصية . ذلك لان هذا الفرد الذي لا يعيش اكثر من ٣٠ سنة بعد ان يبلغ سن الادراك وأكثرها تعب وجهاد لا يهجم بحكم الانانية الغريزية عمر الكون او خرب حافظ علي ناموس البقاء او لم يحافظ خدم الانسانية او لم يخدمها . كلما بهمه اذا جاء ليتأمل بعقل ان يقضي هذا العمر القصير براحة واطمئنان . وهو اذا تزوج فانما يفعل ذلك جبراً على هذا المبدأ ولا اعتقاده ان الزواج ارجح له في المعيشة

ولكن من من المتزوجين اليوم يحسر ان يحجر بالصدق ويقول انه يشعر بالراحة بعد الزواج كما كان يشعر بها من قبل ؟ - لقد سألت كثيرين واستقرت احوال كثيرين وبجئت كثيراً فلم اجد متزوجاً صادقاً لا يذكر بدمع الالحى ايام العزوبة الهنيئة .

فالعازب اليرم هو غير ذلك العازب بالامس . العازب اليوم عصفور صياح يتنقل من غصن الى غصن ومن شجرة الى شجرة ومن روضة الى روضة . ان غني شيع وان فقر فنع وان مات فلا ربيع

### اما المتزوج

فطير مقصوص الجناح محجوز ضمن قفص حديدي مطالب بواجبات ثقيلة لا يرى منها مخرجاً ولو « بالتيلة » . بخلق جارت عليه الطبيعة ققيده بهذه السلسلة التي يحسبها البعض ذميمة وما هي الا من « صفيح » مصدي . ان هذا الزواج الذي يرغبك فيه الاجتماعيون ويدعونك لمساوئهم في وفتهم فيه المتزوجون ويصفه لك الكتاب باجل الاوصاف وهم انما يتعامون او جهرون بما لا يعرفون لمواشبه بالليمون الحو حلو في البداية ومر كالصبر عند النهاية

تري الفتاة فتميل اليها فتخطبها فتزوج منها فتقضيان شهر العسل وما بعده من شهور الزواج الاول وبعد ذلك . . . . . بعد ذلك تبداء صواعق الزواج تنهل عليك انهبالاً . اذا عتمت فهناك البلاء وضياح المال بين الداء والدواء وولدت فهناك الصراخ والعداء . واذا قهمن الله عليك ورزقك اربعة او خمسة او عشرة او دسسته من البنين والبنات فهناك الطامة الكبرى وهيئات ان تستريح هيئات هيئات - . واذا ما كانت الوالدة حمقاء طاعة - وكثيرا ما تكون كذلك - فايرادك معها بلغ قد ينجو عن تسديد حسابات كاموان وصيدناوي وبأسكال والجمال ومدام بتو ولربما اوجدت في بيتك الموضه العصرية فساطين أكثر من « الشراشف » وبرانيط أكثر من « المناشف » وبودره أكثر من من دقيق المنزل وروائح أكثر من ماء « الكردل » . وبالاختصار فوجع القلب الناتج عن الزواج مرض . مزم من مفلس يمار في طبه فوكه وكومينوس وهسي . ولا يفرنك قول العازار في الزواج . ( وهو حتى الآن لم يتزوج )

وتجتمع بذات خدر حليل ناعماً بالرفاه والولدان  
فهي تهديك من نسيات فيها منعشات الارواح والابدان  
وحوايك من بينك عيون لا عيون المعى ولا الغزلات  
ووجوه تغنيك عن شعر موسى ولياليه اربع او ثمان  
وخدود اشعى واطرى واندى من دموع الصباح في نيسان  
ولهم في حديثهم نغفات ياحنيبي لنغمة الكروان  
هذه لذة الحياة وهذه ايها الناس عيشة الانسان  
ان هذه المعيشة لا توجد الا في مخيلة الشعراء والشعراء في كل واد يعيون

انا لا اشك بان كلامي بهيج علي خواطر كثيرة ويوجه الي سهام انتقادات حادة

ولكن المبدأ العلمي يقتضي علي ان لا ابالي . فقد قال الاستاذ داي استاذ الطبيعيات في كلية بيروت : « اذا شئت البحث في موضوع علمي فليكن ذلك بالحربة النامة مجردا عن الاغراض النفسية ومتى ظهرت لك الحقيقة التي نعتقد انها ظهروا بكل شجاعة مما كانت نتائجها عليك او فاسكت ولا تنكلم » - وانا ارى مع الاسف ان الطبيعة نفسها تدفعنا عن الزواج الى العزوبة وبقاء الانسب تاموس طبيعي .

والذي يتامل في احوال هذه الايام ويراقب مسير التقدم الحديث وما يبدو من مظاهره في ارقى البلاد مدنية واميل الامم عملا بمبادئها . كفرنسا مثلاً - حيث ادرك الناس قيمة المعيشة اكثر من سوام يرى انه كلما شاعت العزوبة واذا بقي الكون مستمرا في سبيل هذه المدنية فلسوف تتغير طرق الزواج ويقل معناه المتعارف واني

ارى خلل الرماد وميض نار ويوشك ان يكون غما ضرام

وقد بدأنا نسمع عن ذلك فبالامس قامت جماعة من الاميريكيات<sup>١</sup> يشهرن مبداء في الزواج جديدا وصراعنا ما يجري على اثره من الباريسيات

صرح لي احد اصدقاءني الاساتذة الكيماويين من اقدر كلامهم قدره - انه يعرف جماعة من علماء الكيمياء يشتغلون الآن بترييب انسان تركيبا كيمياويا عمليا كما يكون سائر التركيب المعروفة . وهو يرى ان هذا ليس بعمل كفري مخالف للشرائع الدينية الحقيقية طالما هو جار بحسب التاموس الطبيعي . والعالم اليوم لم يبلغ غاية النكاح العلمي بل هناك مباديء ونظريات كثيرة باقية في حيز الكتمان . والذين يتبعون العلم سيفي مسيره ويشاهدون اكتشافات الكيماويين وسائر علماء الطبيعة يمينون الى تصديق هذه النبوة . وهي نبوة خطيرة لو صحت احدثت ثورة علمية هائلة وقلبت كثيرا من المنظمات الاجتماعية واسا على عقب واهما نظام الزواج الحاضر . وكفت الاجتماعيين اعظم خطر يتوقعونه من اضمحلال العالم بسبب العزوبة .

ان هذا الحديث غريب ولكن ليس باقل منه غرابة اكتشاف التلفون والفونوغراف والتلفراف السلكي واللاسلكي وما جد ويحد كل يوم من هذه الترائب

وخلاصة الكلام ان ما نراه من شيوع العزوبة وقلة الزواج في كل مكان تسود فيه المدنية ويدرك الناس حقيقة المعيشة الشخصية لاعظم دليل على انسبية العزوبة ولا يبقى الا الانسب .

فيا ايها الناس .

اذا كنتم تريدون المحافظة على ناموس الزواج المألوف . اذا كنتم تحافون على سوق البنات من الكساد . اذا كنتم تحشون اضمحلال العالم فاوقفوا حركة التمدن . اوقفوا العلم عن مسيره . ابطأوا العادات الشائعة بيننا . احيوا المرأة واجعلوا بين النساء والرجال حداً . ارجعوا الى الوراء تعبقروا الى القرون المظلمة . اما اذا استمر التمدن في مجراه فالزواج يقل والعزوبة تثير والشعوب تفقد طريقة للزواج غير هذه الطريقة المعروفة .

ولعل الله يشاء اضمحلال الخلق او التغيير من نظمات الكون الحاضرة والله في خلقه شؤن

## حكم بالاعدام

لما مرض المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي بدأ رشيد افندي مصوبع بنظم المراثي ولما مات به سيادة المطران في الكنيسة بطلب العائلة ان يؤجل التأبين الى حفلة خصوصية فلما وصلوا بالجثة الى كنيسة المقبر بدأ رشيد افندي بانشاد قصيدته الاولى في ٩٠ بيتاً فحاول الكهنة والدكتور شمبل وغيره منعه ولم يفلحوا وبعد ان طال بهم الانتظار حسموا الجثة الى الصريح فبعثهم الشاعر مواصلاً الانشاد منتقلاً من قصيدة الى اخرى حتى انتهى على كل ما نظمهم قوة واقتداراً كما فعل في دفن المرحوم نقولا توما وهذا دليل على التناهي في حب الفقيد وبهذه المناسبة اروي اساذنة الآتية على مسئولية صاحبها

« انطلقت المحكمة الادبية العالية في ساحة الكتبخانة الخديوية تحت رئاسة سعادة اسماعيل باشا صبري وعضوية احمد بك شوقي وحافظ افندي ابراهيم خليل افندي مطران والشيخ عبد المحسن الكاظمي والشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي وكان في كرسي النيابة محمد امام العبد ونظرت المحكمة في القضية المرفوعة من روح الشيخ اليازجي في قبره على رشيد مصوبع من ادعاء الشعر الساقط في مصر والتجول في الارياك والضياف الكرم على الاعيان وخليفة اليازجي ( كما يقول ) في هذا الزمان فقام حضرة وكيل النيابة وشرح التهمة شرحاً دقيقاً وقال : فرفرت على روح اليازجي المثالة من قصيدة الدعي رشيد وطلبت معاقبته بالمادة ٥٤ و ٣٦ و ٨٧ من ديوان المتني و ١٣ و ١٤ من ديوان الشريف الرضي والنيابة

ترى ان التهمة واقعة على المدعي عليه لانه قام فيه العهد الاخير ونظم قصائد عديدة منها مطبوع ومنها غير مطبوع ولم يراع القوانين الصادرة وحمة الاساتذة الشعراء في مصر وحيث ان سوابق المدعي عديدة في النظم فان استعمال الرافة مع امثاله لا يجوز القانون فعليه اطلب بلسان الشعراء وقلب النثرو روح الفقيده ان تقتص منه المحكمة ليكون الحكم رادعاً لامثاله من الادعياء الذين شوهوا وجه الادب بنظمهم البارد الركيك فان البارودي يشن في قبره واليازجي يسترحم من عبده ان ياخذ بيد الادب على ذلك العهد الجديد وبعد ما انتهى حضرة وكيل النيابة تقدم حضرة اسماعيل بك عاصم ليدافع عن المتهم فقال ان التهمة ثابتة على المتهم ولكن استعمال الرحمة اجدر بالمتهم لانه ضعيف الارادة والا اذا كانت المحكمة ترى من المحكمة الحكم على موكلها فالاجدر بها ان تحكم على الادعياء الكثر ثم اختل حضرات القضاة في قاعة المداولة ثم اصدروا بعدها هذا الحكم ونصه

باسم سعادة محمود باشا سامي البارودي وبعد الاطلاع على المواد ٥٤ و ٣٦ و ٨٧ من ديوان المتنبى و ١٣ و ١٤ من ديوان الشريف الرضى

قد حكمت المحكمة العالية للخصوصة المنعقدة في دار الكتبخانة بتاريخ ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٦ بالادام ادياً على رشيد افندي مصوبع البالغ من العمر ٢٨ سنة وسينفذ الحكم بساحة الكتبخانة الساعة الثالثة بعد نصف الليل وسيتولى التنفيذ حضرة خليل افندي نظير ويباح الدخول لارباب الجرائد والادباء

تحريراً بالكتبخانة في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٦ مصر الشورى

### اراء الانم في النساء

يقول الالماني « اصغ الى المرأة في البداية وحاذرها في النهاية واياك واياك ان تدعها تتكلم من ثقة قولها الاخير في الثانية الاخيرة »

ويقول الفرنساوي « المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغتراراً منه بالوجه الصبوح »

ويقول الاسباني « حرفتك من مصادرتك لزوجك وخداك له ايتها المخلوقة انك تحبين ولكنك لا تحبين وقد تظهر بين الولاء وانت على غير وفاء فسكين انت ايها الرجل المستسلم الى ارادة امرأتك انها تقهدهك بصقلها شعر راسك بتلك اليد الناعمة وقد وهبت



قلها لكثيرين غيرك وديرت كل شيء لتجدهك باليد الثانية التي خانت بها العمود الزوجية بينما كانت تلتفك بصقل شعر راسك «

ويقول السويسري « اذا رغبت ان تعلن شيئاً خفياً فاسره الى المرأة » وفي امثاله « المرأة ساذجة وقديرة معاً لا تاتمنها على خزائن قلبك انها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف بيت واحد «

والاباطالي يقول « المرأة تقدر على حفظ السر اذا قصدت انما بمفتاح صغير تقدر ان تصل الى دخائل قلبها لمعرفة اسرارها « ويقول ايضاً « ان المرأة بسيطة عارية عن كل زخرفة تحتاج الى صقل «

والثل الانكليزي يقول « هناك بينما انت في بستانك وبازائك امراتك وذراعهاملقى على ذراعك احترس منها «

ويقول الصيني « ان المرأة اذا عملت عملاً كبيراً فحاذرها كثيراً لانها لا تخلص النية لك دائماً . انها تحب حتى الموت وتكره الكره الشديد وتبغض حتى النهاية اما حبها فيتغير على اثر نظرة وينجذب قلبها على من يقع بقي انها تكره للنهية : فويل لها وم تناقشها الآلهة الحساب عما جنته يداها الاثمتان « نيويورك مرآة الغرب

## مجمع المسمرات

لقيت بعد طول الزمان حضرة الدكتور شاكر بك الطوري جاء القاهرة زائراً بعد ان تغيب عنها ٣١ سنة ايام كان يتلقى دروسه في مدارسها وعلمت انه اعد كتابه ( مجمع المسمرات ) الطبع وافضل ما ا قوله فيه ان انشر مقدمته قال الدكتور الذي « لست مقدماً كتابي هذا الى فخوي تشغله العلة والنقص \* ولا الى شاعر يلذ له الزحاف والولص \* ولا الى منطقي تضيعة الكبرى والصغرى \* ولا الى فيلسوف وهناك الداهية الكبرى \* ولا الى لاهوتي يقسمه الى مبنية وعرضية \* ولا الى لغوي لم يسمع له سيبنويه بأنها عربية \* ولست مادحاً غيساً لانال البركة \* ولا سياسياً ليكشف عن الحركة \* ولست متعزّضاً لاية سياسة كانت دينية او مدنية لانني لست يحاول تفحص كلف الشمس بالعين العارية \* و يعرض نفسه للعمى بلا فائدة \* لكنني اعتبر كل من يعتبر \* وادفع ما لقيصر لقيصر \* وانرم كل من علا وكل من على مذبح استوى \*

فالصورة عند مصورها يرميها في الارض \* ومتى علت يقدم لها القرض \* فالهيئة الاجتماعية  
تخضع وترفع \* وكل عاقل الى اوامرها يخضع

فما كتابي هذا الا قصة ما رايت وما روي لي وما اجريت وجرى لي \* فهو صورتي  
الادبية يافعا وصغيرا وشابا وكبيرا مشيت بالطريق حسب الرفيق ادفع له نفس العملة  
واحل عنه نفس العملة \* كريم مع الكريم \* بخيل مع البخيل \* كتبته بلغة ليست محتاجة  
للفيروز يادي ولا قصدت فيه مدح الصديق ولا طعن الا عادي بل مدحت التفضيلة  
وقدحت بالزبدية بقطع النظر عن الفاعل لانه زائل \* ولا قصدت به الفلسفة والفصاحة  
بل كتبت ما كانت اليه النفس مرتاحة \* ولا طمعت بنيل الشهرة عند العموم لان  
شهرتي متعلقة بالقاري فهو الذي يجعلني عالما جاهلا منصفًا ظالما حسبا تطابق افكاره  
افكاري او كان بحالة توافق او تضاد اشعاري \* ولست بطامع ان ينال القبول عند  
العموم فمن الآن اقسم قارئيه الى اربعة اقسام الي صديق يتطرب والى مصاب يضطرب  
والى عدو ينقهر والى حسود ينفزر والكل له يعتبر

ولقد حدثت به حذو الكتاب المقدس الذي يذكر عيوب الشخص وفضائله وهذا  
دليل على صدق فائله خال من النش والتلويح ولا آخذ بالوجوه والتفريق \* لان ذكر  
العيوب ليس بعيب لكن استقصاؤها هو العيب \* فلا شك ان مثل هذا لا يستحسن كتابي  
ولا كتابي يرضيه وانا است اليه بهديه \* ومهما كان لا بد له من شاكر والى هذا الشاكر  
بهديه الشاكر

هذه مقدمة الكتاب المنتظر الذي نصف اشعاره في افواه البشر \* كتاب لم يسبق  
له مثال كتبت فيه جميع مشاهدت ووصفت كل من عرفت \* تلقى فيه التاريخ والفلسفة  
والاشعار المبتكرة والخواطر المعجبة والنكت المضحكة ومدح من يمدح والقدح فيمن به يقدح  
وجعلت اساسه الصدق فهو شفيعه في الجحيم لانه لا يمكن ان يسمى الشيء بخلاف اسمه  
وكان اسمه مشهورا بجميع الحشرات فسميته الآن بجمع المسرات اعتبارا لما فيه من الذوات  
وجعلت اشتراكه ليره افرنسيه سلفا وهو جزء ان قدر صفحات كل منها ستمائة صفحة  
واعتمدت ان لا اطبع منه الا على قدر المشتركين ومن يشترك اضع اسمه داخل الكتاب  
والدفع الي مؤلفه راسا في بيروت او بواسطة الوكلا في كل محل وبالله التوفيق

## حكاية العجائب

٣٤

كان فردريك الاول امبراطور بروسيا قد شاخ واضناه مرض النقرس وهو يظن ان زوجته الملكة تنزق موتة وكذلك ولي عهده الذي صار بعد موته فردريك الكبير فامر زوجته ان تحتفل بمرقص عظيم في السراي الملكي حتى يعلم الناس ان الملك متم بصحة تامة فصعدت الملكة بامرء ولما كانت تعلم ان زوجها لا يحضر المرقص ازدانت بجميع جواهرها الثمينة لان فردريك ولم كان يكره الزينة وينهي الملكة عنها وحضر المرقص جميع اعيان المملكة ووجهاء الامة والبلاط ورجال السياسة . اما الملك فكان مقبياً في غرفته وحده ثم فجر من الوحدة واراد ان يلمو بمجادثة وزرائه فاوعز الى خادمه ان يذهب الى المرقص ويدعو بلويتز وايكيرت والبنرون فون جولتزوهاك ودوق هولستين والجنرال شويرن . قال الملك لخادمه

— اذهب وقل لكل واحد منهم ان يحضر في الحال وان يكتبوا خبر قدومهم الي عن كل انسان لاني اكره ان اعكر صفاء الملكة

وبعد مضي ربع ساعة حضروا جميعهم وهم لا يعلمون ما يريد مولاهم منهم فدخل الخادم وانبأ فردريك بقدومهم وكان جلالته جالساً الى طاولة وهو يدخن بغليونه وامامه كأس ييرا فقال للخادم اخرج وقل لهم " ان الملك في اشد ما يكون من الغضب وانه حامل عصاه وواقف وراء الباب واني امرهم ان يدخلوا كل واحد وحده "

فلما ابلفهم الخادم امر الملك وحائته اوجسوا شراً وصار كل واحد يدعو  
الاخر الى الدخول اولاً حتى دخلوا جميعاً والخوف ملّ قلوبهم واذا بالملك  
جالس يضحك من حيلته التي هلت لها قلوب وزرائه ثم قال  
— دعوتكم لتعقد جلسة « نادي التدخين » وهو كما تعلمون نادي الملك  
واعوانه فنشرب وندخن وتطلق لكل واحد منكم الحرية فلا ملك ولا وزير  
بل اعضاء ناد واحد فلتحدث

وبعد ان تمادثوا مدة طويلة وهم يضحكون ويشربون ويدخنون وانتهى  
الوزير بولنتز من حكايته ضحك الملك ورفع الجميع كاساتهم ليشربوا نجب  
الوزير واذا بقوة لم يشعر بها الملك قد استوت على جميع الوزراء فاعادوا  
كوؤسهم الى الطاولة ووقفوا في مجالسهم وانحنوا بمزيد الاكرام والاعتبار  
فدهش الملك ولم يعلم لماذا خالف الوزراء قوانين نادي التدخين ولكنه لم ير  
ما راوه فان الباب الغرفة فتح وظهر منه شاب جميل الطلعة شريف الاخلاق هو  
البرنس فريدريك ولي العهد والذي صار بعد موت ابيه فريدريك الكبير  
فلم يتمالك الوزراء ان وقفوا اكراماً له ولما رآه الملك بلغ من حدته وغضبه انه  
لم يقدر ان يتكلم فانقرب البرنس من كرسي والده وقال

— اسمع لي ان اذعو لجلالتك فقد اتيت من روين حيث كنت استعرض  
جيشي فارجو لجلالتك عفواً عن حضوري الفجائي

اما الملك فظن سوءاً . ظن ان الملكة استقدمت ابنها علماً منها ان الملك  
مريض . دعت له بري اذا كان والده في خطر الموت ليكون مستعداً للاستيلاء  
على العرش حال وفاته . فصاح الملك بالوزراء

— لماذا نهضتم عن كراسيكم كيف تجاسرتم ان تخالفوا اوامري انكم ايها

الجبنة لا تشكلون ولا تدافعون عن أنفسكم فقل يا بولتز لماذا خالفت قوانين السادي

— حسبت يا مولاي ان من الواجب استثناء ولي العهد من تلك القوانين

— بل علمت انه الملك العتيد فاردتم التزلف اليه فاحترمت الاب اكراماً

للابن الذي سيصير ملكاً عن قريب

فقال البرنس — اسأل لجلالتك حياة طويلة وسعيدة

فصاح به الملك — من كلمك يا هذا . من امرك ان تتكلم . انت عبد للعادات

واداب السلوك وكان جديراً بك ان تعلم ان الناس لا يبدأون بمخاطبة الملوك

والان فقد انفض نادي التدخين فاذهبوا الى المجسم فقال البرنس

— بما انني اجهل الطريق الى ذلك المكان فاسمع لي ان اعود الى راينسبرج

واودع جلالتك

— اذهب

قال الملك هذا بفضب وصرف الجميع وبقي وحده متأثراً والغضب اخذ

منه كل مأخذ وزاده غضباً انه كان يسمع انغام الموسيقى في حفلة المرقص

وعلم ان الككة والحاشية يتمتعون بالمسرات واذا ذلك جاءه خادمه يقول

— ان الاكفان التي امرتم جلالتكم بعملها قد حضرت وهي في القاعة

الكبرى

— نعم هذا نعمشي ونش الملكة قد حضر او هذه الملكة تلهو في حفلة المرقص

بدلاً من التبعيد لله فيجب ان اوقفها من غفلتها

واوعز الى خدمه ان يتبروا جميع المصاييح في القاعة الكبرى البيضاء حيث

وضعت الاكفان

ثم توكاه علي عصاه ومنضئ حتى وصل الى حفلة الرقص فدخل فجأة

واقترب من الملك وقال لها

- اتيت لانذارك وتنبيهك من غفلتك فسيري معي وانتم ايها السادة والسيدات فاتبعونا

ثم اخذ يد الملك وسار بها والحاشية من ورائها حتى وصلوا الى القاعة البيضاء فقال الملك « قد وصلنا » ودخلوها وللحال وقع نظر الملكة صوفيا على النعشين فصاحت خائفة فقال الملك

- نعم يا صوفيا هذا نعشي يجاب نعشك وقد قررت ان اعرضها عليك الان وعلى الحاشية عبرة وذكرى مقابل خطاياكم الكثيرة وانشغالكم بالملاهي ليقرع نذير الموت ابواب قلبك وتنبيهي من غفلتك والان اريد ان تراننا تمثيل اسلافنا ونحن نجرب الاقامة في نعشنا فالتاس يعلمون ان الجواهر حسنة على جسمك الجميل وان الثوب الملكي لا يبق بي فلبروا الان كيف نكون في نعشنا - انا لا افهم مرادك ياسيدي

- مرادي ان نستلقي على نعشنا ونصور اننا في عداد الاموات فما نفعله الان فكاهة ولهو سيكون غداً حقيقة ظاهرة

- ولكنك تهزل ياسيدي

- كلا بل انا اقصد ما اقوله فتمددي على نعشك لاراك فيه اذ لا انتظر ان اراك حقيقة مائة

- بل انت اصغر مني سنًا وساموت قلبك وسهرى جثتي في الشمس فلماذا هذه التجربة التي لا لزوم لها

- دعي عنك الكبرياء والخوف ولا بد ان اراك في نعشك

- اراك مضطرباً اليوم ولو علمت باضطرابك ما جئت معك

— بل تاتين على كل حال طوعاً لارادتي  
ورأت المائكة دلائل الغضب بادية على وجه الملك وان لابد من الرضوخ  
لارادته فقالت للدوقة رفيقتها

— ساعديني ييدك لارتاح على هذا السرير الغريب  
وهكذا تم مدت صوفيا على نعشها مدة ثم مدت الدوقة يدها لتساعدنها  
على النهوض فقالت

— كلا ان الملوك والمملكات ينهضون انفسهم اعتمادا على قوتهم وعظمتهم  
ولا تساعدهم الا يد التاريخ

ثم جاء دور للملك فتمدد على نعشه قليلا وهكذا قضى فريدريك الاول غايته  
وهذه الحكاية تدل القاري على اخلاقه واطواره مما يختلف كثيرا عن  
اخلاق واطوار ابنه فريدريك الكبير كما ساورده للقراء في حكايات لذيذة

### ﴿ نحس مزدوج ﴾

شغفت بها هيفاء كحلا مقلدة لما بهسم قد ضاق حتى حكي رزقي  
جنفاها وسعيي في منال وظيفته بمصر اصارا بي الكتابة كالحلق  
كأن عاهدت مصرأ على هتك حرمتي وغلّ بدي من يأس نفسي الى عنقي  
فلو قلت من ربي عليك سلامه لعدت سلام الله من جملة الفسق  
كما انني لو سرت في مصر قاصداً بها الغرب صار الغرب في موضع الشرق

مصر ادوار مرقص



في رثاء المرحوم الشيخ ابرهيم اليازجي من نظم ابن اخته الشيخ امين  
الحداد كما ورد في المصور

احييت عصرك تأليفاً وتأدياً      والآن بافناك اجهاداً وتعذيباً  
هذا جزاء سمار ولا عجب      للحداث يعاودن الاعاجيباً  
بل ليس من عجب بما دهاك فقد      كان الذكاء على الانسان محسوبا  
حطى رحالك يا افلام وانتظري      للكتب وقتاً من الاقدار مكتوبا  
اضمنت كل سميع نعيمه ولقد      اسمعت امثالك الصم الانايديا  
بل كنت اعلی من الازواح في يده      كعباً واكثر تسديداً ونصوييا  
كأمننا القلم الاعلى بأنمله      يخط في اللوح ترغيباً وترهيباً  
يحني له الرأس اجلالاً وربما      زهي اختيالا فجر الذيل مسحوبا  
تلك الرسائل صارت بعده رسلا      تعاه للدهر مرثياً ومندوبا  
وطالما قد سرت كالبرق شاكبة      قصر المسافة تشريقاً وتقريباً  
تبیت تستصغر الدنيا لها وطناً      وتبني في مناظ الشهب تطنيبا  
قد كان يرسلها غراء سافرة      فتخجل البدر بدر الخذر محجوبا  
من بعد يوسعها نقداً ويملاها      بحثاً ويمجدها كشفاً وتنقبا  
مثل الكواكب لا تبدي ترائبها      الا وقد ملأها المطر والطيبا  
الم تكن هي احلاها اذا كسيت      منه واجملها درعاً وتليسيا  
تلك القصائد لم يقصد بها نشباً      يذبلها لا ولا اجراً وثويسيا



بل كان يخلعها نغراً وتكرمة  
جانبن اغراض اهل الشعر وانفردت  
نلتى بها الفلك الدوار منتظما  
حتى غدت لغة العرب الكرام به  
كانت تشارف ان تعي فصاحتها  
فقيض الله ابراهيم يدركها  
فتترك الملك الوهاب موهوبا  
بها الصنـاعة موضوعا واسلوبا  
وتلتقي حكمة تقي وتشبها  
كرمية مثلهم اصلا وتهذبا  
لفظا ومعنى وتفصيلا وتبويبا  
فلم يدع حاجة في نفس يعقوبا

\*\*\*

غدت عليك ظنوني جده وحشة  
واصبحت بعدك الامال كاذبة  
اين الرسائل تأتي منك جاوية  
واين نصعك لا تلقية من ادب  
خلق صفى مثل منهل الندى سمرا  
واين خطك يملأ العين منظره  
كانه الخيل تبدي من عوارضها  
واين وجهك تجلو الهم طامنه  
هيات قد ردت الـآمال راجعها  
وابدع الدهر فيما قد عراك فبا  
وقد تجاوز فيك الرزء قدرته  
وقد تجاوزت حد السحب مرتبة  
وكنت تؤنسها بشرا وترجيا  
مخيات وما عودت تخييا  
مع البلاغة تأديبا وتأنيبا  
الا اضطرارا فبكفني التجاريا  
وقد ترفع موهوبا ومكسوبا  
حسنا وسبكا وتنسيقا وترتيا  
او العذارى يزججن الحواجيا  
كما جلا البدر جنح الليل غريبا  
فارقت حتى تبدى الحزن مضعوبا  
جدا فقصرت مفجوعا ومنكوبا  
فابعث لها مزنة تمطر شؤوبا

نظم جناب احمد افندي الكاشف بالقشية وهو من مجيدي شعرائنا قصيدة  
في تذكار المجلس الحديوي وطبعها ووزعها على حدة لان الجرائد اهملت قصيدته  
الاولى وعذرنا انه تطرف فيها وعتب هذا الشاعر المجيد على بنوع خاص وعذري  
في اهمال القصيدة الاولى ان المجلة ليست سياسية دينية وانا اقتطف من قصيدته  
الثانية بعض ابيات دلالة على شاعرية الرجل ومبادئه قال

هم كفوها ان تهون فقطبت	تطليب ذات الصوت للشيطان
قالوا تعصب قات هل سمعوا سوى	بث الأسى وشكاية الأشجان
شر الورى من يفيض القرآن لا	انجيل والانجيل للقرآن
هل يغلبن الغالبون بدينهم	أم بالثبات وصحة الأذهان
لو قلدوا عيسى كما أوصاهم	كانوا من الكهان والرهبان
ولو اتبعنا في الشؤون محمداً	لخللنا الشرق والغربان
انا لنخشى ان يفيض دماً لنا	ولكم نضاراً ذاك النيلان
بتم تسيئون الظنون بنا وما	تجدون غير مودة وأمان
وبلوتونا بالجنود فهل رأيت	منا سوى الترحيب والشكران
عار علينا ان نسي اليكم	ونقابل المعروف بالكفران
ولكم ما أثر لم يشدها فاتح	في مصر غير القرس واليونان
فعلت دهانكم وقال روائكم	عزم الرجال وخفة الصيدان
يدعوننا فرقاً واحزاباً وهمل	فرق وأحزاب لدى الاحزان
رحمكم فينا لنذكركم اذا	دار الزمان وحالت الحالان
أي سود شعب ليس منه رعاه	فهما وان طال المدى ضدان
ام يغلبن بكاتب وبشاعر	شعباً يدين لامره القطبان

واذا حبا رتب المعالي قلم  
 هي من غوالي التاج وهو أجل من  
 قد باعها بالاصفر الزنان  
 أن يشتري ويبيع بالاثمان  
 لا تمنح الالقاب بالميزان  
 فمنذنب للشفعاء والاعوان  
 لمن تجعلوا ماء دم الشريان  
 لا تكرهوه على قطيعة اهله  
 والعرش قبلكم وبعدكم كما  
 هو يفنديه النيل والمهرمان

.....

هلا راوا عذر الغيور كما ترى  
 ان سامعهم هجرانه فجناية  
 عذر الولوع بحسبك الفتان  
 ان يلبثوا معه على هجران

.....

اتمر نعت لواء قوم بعده ما  
 عتب الملوك وان عتبك مامن  
 حسبوا الجليل لهم دليل هوان  
 ما فيه من بغي ولا طغيان  
 ان يعدلوا ويقوموا اخلاقهم  
 فجلاؤهم وبقاؤهم سيان  
 ما ضاق وادي النيل يوما عن ذوي  
 سغب وان اربوا على الطوفان

كان الشيخ عبد الغني الرافي الطرابلسي في الاستانة ففسر عليه اخذ  
 وظيفة القضاء فكتب الى صديقه الشيخ عبد الهادي الاياري وكان هذا  
 يدرس الخديوي السابق توفيق وهو ولي عهد الخديوية قال

قالت لي النفس الأية مذ رأت  
 في الروم ضاع اسمي وضل رشادي  
 سر بي لدار الفضل مصر لعله  
 يهديك للتوفيق عبد الهادي

## ساعة مع الدكتور شاكربك الخوري

جلسنا وكان لنا حديث . من سنوات كثيرة لم نجتمع سوية فاطربني كثيراً . علمت انه تشرف بمقابلة سمو الخلدوي فقلت لابد انه نظم شيئاً مبتكراً في زيارته واذا به قد قدم لسموه الابيات الالية .

اتيت لمصر منقاداً لامر من الله المحيط بكل علم  
يقول خلقه هيا اليها بأمر من وارثوا بديار سلم  
دبار للفراعة ادخلوها ولا تخشوا اذى رقي وظلم  
وان ارسلت مع فرعون سخطي فقد ارسلت مع عباس حلمي

وليس هذا فقط فانه جعل لها مقدمة من حديثه العذب قال لسمو الامير « ان العالم التي ادرتها في سوريا هي التي اكتسبتها من مصر على عهد الطيب الاثر جديك اسماعيل ثم حضرت افراح الطيب التذكار والدك وصحبت اول مدفع بشر بولدك الشهيد . ثم عدت الى مصر بعد غياب طويل فادعشتي الفرق للعظيم واجرى على لساني الشعر » وعلمت ان سمو الامير اصدر ارادته الى ذوي الشلن بتسهيل طرق المعلومات والافادات التي يطلبها الدكتور لكتابه

ثم اطربني الدكتور خوري بتزادته . زاره رجل ضخم الجثة فلما جلس على ديوانه كسر سفادة الديوان واسمها في سوريا « جمش » فاعتذر الرجل فانشد الدكتور

سمين اذ علا ديوان داري وكسر « جمشه » قال اعتذارا  
راى « جمشي » ريكما قلت كلا فان « الجمش » لم يحمل حمارا

وكان في منزل نخري بك في بيروت فلقى رجلا اسمه احمد مرتضى مع والده الاستاذ والشاب يخلط بين الترساوية والعريية ويمضغ الضاد فيلفظها لفظاً افرنجياً فقال الدكتور

قد بات احمد مرتضى متفرنجاً لم يحسن الالفاظ بامم ابيه  
ان قال « عمة والدي خضراء » تجدد من غير ضاد ابرزت من فيه

## جَدِّ النَّبِيِّ ﷺ

لما رأت مصلحة البوسنة المصرية تراكم القمار ير كل يوم على فرع بوسنة الفجالة من ادارة مجلة مركيس وكثرة الحوالات الواردة من المشتركين وكثرة الاعداد المرسلة من مجلة مركيس كل ١٠ يوماً عمدت الى نقل مكتبها في الفجالة من بناية كجبل الى بناية السكافنة تجاه ادارة مجلة مركيس ومكتب الترجمة والنسخ وليس بين المكتبين الآن الا الشارع فقط فادارة مجلة مركيس ترحب بمكتب بوسنة النجالة

دخل بعض الزائرين الى مستشفي مجانين فقال احدهم للحارس - كيف تعلمون ان المجنون قد شفي . قال الحارس - نطلق الماء من حنفية الى فسقية ونعطي كل مجنون دلوًا ونأمرهم ان يفرغوا الفسقية من الماء فن تفل الحنفية كان قد شفي من جنونه

اضطر الاستاذ بلاكي من كلية غلاسكو الجامعة ان يتغيب عن الدروس مرة فكتب على لوح اسود ما يأتي « الاستاذ بلاكي يأسف انه مضطر الى التغيب عن صفوفه » وهي بالانكليزية classes فعمد احد الطلبة الى الحرف الاول من هذه الكلمة ونحاه فصارت الكلمة Iasses اي فنياته فلما عاد الاستاذ بلاكي ورأى هذا التلاعب قال للطلبة - ارى انكم تلاعبتم بهذه الكلمة فاسمحوا لي ان اشترك معكم في ذلك ثم حذف الحرف الاول منها فكانت asses اي حمير وصارت العبارة هكذا « الاستاذ بلاكي يأسف انه مضطر الى التغيب عن حميره »

مشهور عن الارلنديين انهم من اشد الكاثوليك تمسكا بالدين واعظم الام ذكاء ويوم الجمعة يمتنعون عن اكل اللحم فدخل ارلندي الى فندق وقال للجرسون

- هل عندكم حيتان - كلا

- هل عندكم بقر البحر - كلا

- هل عندكم سمك السيف - كلا

- اذا اعطاني صحن بيض ولحم خنزير وبيوتيك بالصل وبشهادة الله وعبيده انني طلبت السمك فلم اجد

هي - لماذا تاخذ المرأة اسم زوجها بعد الاكليل

هو - لانها تاخذ منه كل شيء آخر فلا يصح ان تتنازل عن اسمه

في ادارة المتنطف شيخ المجلات العربية بعد انتقال نجيب افندي شاهين الى (الجريدة)  
 الدكتور - وماذا كان جوابه  
 البيك - يقول فارس الطوري انه يحضر من الشام لتحرير المتنطف بدلا من نجيب  
 شاهين اذا دفعنا له ٢٠ جنهما في الشهر  
 الدكتور - الرجل مجنون . فتمن نعطل المتنطف ولا نرتكب هذه الجريمة  
 البيك - واين الجريمة  
 الدكتور - في الاسراف

- هل تعرف احداً يشتغل بالبورصة  
 - لا اعرف احداً في مصر لا يشتغل فيها

قال احدهم للشيخ يوسف الخازن لو جمع ما كتبه في الجرائد كان عموداً يصل الى  
 السماء . فاجابه الشيخ احذر ان يقع هذا العمود فيخسف الارض ويهلك من عليها  
 ولبي الشيخ يوسف الخازن صدقاً جاءه من بيروت طرد مع البوستة فقال الشيخ ما هذا  
 قال الرجل انه جزمة ارسلوها لي من بيروت قال الشيخ ما بالم يتاثرونك بالجزم الى هنا  
 قال الرجل بل هو سلاح ارسلوه الي حين الحاجة

هي - اظن ان صورة مرغريت تماثل هيئتها تماماً  
 صاحبها - لماذا ؟

هي - لانها لم تظهرها بل خبأتها في الصندوق  
 وعنه . الكاتب - ما ظنك بكتابي الذي الفتته حديثاً وموضوعه « كيف تنام »  
 فارسي - ظني به انه افضل ما كتب في هذا الشأن منذ الخليفة لانني لم اكدم  
 قراءة نصفه حتى تمت

« الدليل - ليو بورك »

## في تايين فقيدنا اليازجي

في مصر فاضل عرف الناس له فضيلة الفيرة الصحيحة على الادب والادباء  
اريد به حضرة عزتو احمد بك زكي سكرتير ثاني مجلس النظار وصاحب  
الرحلات الجليلة والمباحث المفيدة كلفه محفل اللطائف الماسوني الى تايين  
فقيدنا الشيخ ابراهيم اليازجي فقال قولاً مفيداً وتلطف فلي رجائي واتخفني  
بنسخة ذلك التايين الذي انشره فيما يلي شاكراً لحضرته نحيته للادباء والادب  
واكرامه لفقيدنا الكريم ويرى القاري في هذا التايين كلمات تشير الى  
اصطلاحات ماسونية معلومة لدى المطلعين على اسرار هذه العشيرة قال

..

سلام عليك يا ابراهيم

من شاء	بمدك	فليمت	فعليك	كنت	احاذر
كنت	السواد	لناظري	فعني	عليك	الناظر
ليت	النازل	والديا	ر	حفائرو	ومقابر
اني	وغيري	لا	بما	له	حيث صرت لصائر

ايها الاخوان .. ايها الاخدان

آحاد هذه العشيرة كالبنين المربوض بشد بعضه بعضاً .. أو كالجسد اذا شكك  
عضو منه تداعت له سائر الاعضاء .. ففي هذا الموقف الرهيب يحق لنا البكاء .. بل  
يتهم علينا الرثاء .. ولكن البنائين الاحرار .. لا يجحدون سبيلاً للاسترجاع  
والاستعبار .. واطلاق الدمع المدرار .. اذا اشتدت بهم الاحزان والاشجان ..  
فويلهم في هذا الشأن ويلان ..

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

لا عجب اذا قلت العبرة • • • فقد جلت العبرة • • • وعظمت الحسرة • • • واستحكمت  
الدشة والخيرة • • • بغروب تلك الشمس النيرة • • • عن شرق المحافل علي العموم • • •  
وعن آفاق الشرق على الخصوص • • •

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

نعم فقد قبض معندس الكون الاعظم • • • الى حظيرة قدسه في شرق  
المشارك • • • ذلك الذي رفع قواعد المحافل • • • وشيد هياكل الفضائل • • • وحرر  
دور المعارف • • • وكان اثنى حجر مربع في محفل اللطائف • • •

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

استأثر ذو العرش المجيد • • • بذلك الصانع المجيد • • • فانفتحت من صحيفته  
الوجود • • • وان كانت لن تغيب عن لوحة القلوب • • • تلك الآية الماحية للضلالة • • •  
الرهيبه على اهل الدعوى والجهالة • • • الهادية الى مواطن الكمال • • • الداعية الى حماد  
الخلال • • • المرشدة الى معالي الشيم • • • المنبهة على منافع الحكم • • • المحترمة عند  
اهل العرفان • • • المتصفة بالاستاذية في كل غروب الفنون والعمران • • •

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

ليت شعري من للمحافل والمنابر • • • من للدفاتر والمخابر • • • من للندارس والمجالس • • •  
من للتحرير والتحرير • • • من للتسطير والتفتير • • • من للتدقيق والتدقيق • • • بعد هذا الزور  
الاليم • • • وانه حق البيت المعمور لئلا لو تعلون عظيم • • •

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

بحل عنا بعلمه الجم • • • وفضله الاثم • • • وان كان خالدا بضآئنه المشرق علي



الأكوان . . . وبيانه الذي يتقد دونه الزمان . . . ونظمه الذي اخفى على فلائد  
العقيان . . . بل الذي تغنى به الركبان . . . وترغمت له الاعطاف والارواح . . . فاغناها  
عن القبوق والاصطباح . . . وذباك النثر اللائح الرائع . . . المزرى بنظم الزهر الياضع . . .  
فكيف لا تسيل نفوسنا من الوجد على فقده . . . فان اعظم المصائب انقطاع الرجاء  
من بعده . . . فقد عاش ومات وهو نسج وحده . . . فلم يترك لنا خليفة من صلبه . . .  
بل راح ولا خليفة له في ادبه . . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

احتاطت بحيطان مغائنا اللوعة واللف . . . وحل بربعنا في حواضرنا وبوادينا  
أسمى ليس بعده أسمى واحف ما دراه من اسف . . . فقد فقدنا وفقد الخلاب . . .  
ماشدنا وما شاده السلف . . . فان جدار عمارتنا قد انهار وانتسف . . . يوم الوت يد  
المنون والتاف . . . على شاقول المساج ومظمار المعمار وبركار العندام فانكسر وانقطع  
وانقصف . . . بل على حجر الخراوية فهوى وانخسف . . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

يا ابراهيم ! يتدفق النيل عليك عبرات . . . فيجاريه الاردن ودجلة والفرات . . .  
بل تيكيك مصر والشام . . . فما في الخطب سيان . . . كما هما في الحظ توأمان . . .  
فيتردد صداها في فرنسا وعند الامان ثم في انكلترة وعند الامر يكان . . . ثم يرجع  
الصدى بنبرة شديدة . . . ورونة جديدة . . . من الهند والصين واليابان . . . عن طريق  
نجد وشماعة وعمان . . . فيستعبر الحجاز . . . ويجوز العويل الى الامواز . . . ييكيك  
الناطقون بالضاد فيما وراء البحر . . . وفي ما وراء النهر . . . بل تيكيك فارس وفارس  
والعراق . . . بل بنتجب عليك كل الناس على الاطلاق . . . حزن ياله من حزن . . .  
وشجن لله هو من شجن . . . يشن بغارته في جوانب المشارق . . . فتطن له اغوار  
المغارب . . . فهل بعد هذه المصيبة من قارعة يحشاها الاعارب ؟

اللهم لا فقد مات اليازجي ابراهيم

..

هل اتاك حديث ابراهيم . . انا ابكي عليك يا ابراهيم . . وابكي واستبكي  
على نجعة اوردناها . . فلم تك الا عشة او ضحاه . . حتى غبت قبل ان تنلها . .  
فصدرت الالباب عنها ولما نزل منها . . وسبق اسامها الموضوع . . وعمدها المرفوعة . .  
واعلامها المنصوبة . . واوضاعها المنسقة . . ورسومها المنقحة . . شاخصة في هذا الفضاء  
العظيم . . كما تركها صاحب المشروع والتصميم . .

كيف لا وقد مات اليازمي ابراهيم

..

هل اتاك حديث ابراهيم . . انا ابكي عليك يا ابراهيم . . وابكي واستبكي على  
الضياء . . فقد ترك عالم العلم والادب في عاء . . تقهده الابصار . . ولا تقطاه  
الافكار . . ونقف عنده العقول حيارى . . وترنو اليه الارواح سكارى . . حيرة  
وسكرة لا فواق لها منهما . . وقد خاب العجز بالبيان وبالعنيت . .

كيف لا وقد مات اليازمي ابراهيم

..

هل اتاك حديث ابراهيم . . انا ابكي عليك يا ابراهيم . . وابكي واستبكي على  
معجمك اليتيم . . فن لنا بان يتوجه بذك بالتكيل والتميم ؟ اللهم انك تعلم ان لا  
تقص علينا ولا ملام . . فليس فينا قادر على التمام . . لانه عمل تضاعل دونه مهم  
الانلام والافهام . . وتخور حياله العزائم والاحلام . . بل لا تنطرق اليه الاوهام . .  
فقد قضى عليه من قضى على ابراهيم . . وسبق هذا العمل . . فمعتلا عقيا الى ابد  
الابدين . . ودهر الداهرين . .

كيف لا وقد مات اليازمي ابراهيم

..

افل قد راق الله على هذه اللغة وادبها بالشور . . والانتقال من صدور الصدور . .  
الى ديجور القبور . . بعد ان لمعنا لها بوارق البعث والنشور ؟ اعد طول الحداد . .

على الحداد ( ١ ) . . . ودوام التعديد . . . على العليين ( ٢ ) والعبيدين ( ٣ ) . . .  
 يروح المحمودان ( ٤ ) والمحمدان ( ٥ ) والاحمدات ( ٦ ) ثم يلحق بها  
 الابراهيميان ( ٧ ) فكان اهل الادب من العرب . . . اذا افاقوا من احزان تلتها احزان  
 تتبعها احزان . . . حتى اصبحوا البرم وليس لهم سبيل الى السلوان . . .  
 كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

. . .

فلئن بكينام يحق لنا او لا ففي سعة من العذر  
 فلمثلهم جرت الدموع دما ولثلهم جدت ولم تجر

الى

كانهم لم يعرف الموت غيرهم فشكل الى ثكل وقبر الى قبر  
 وقد كنت حي الخوف قبل وفاتهم فلما تولوا مات خوفي من الدهر  
 فله ما اعطى الله فما حوى وليس لايام الرزية كالصبر

. . .

نعم فقد اشتد الحزن حتى اذهب البكاء . . .  
 كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

. . .

فسلام عليك يا ابراهيم

( ١ ) الشيخ نجيب الحداد ( ٢ ) الشيخ علي ابو النضر والشيخ علي الايثي ( ٣ ) عبد الله  
 افندي هاشم والسيد عبد الله التدمي ( ٤ ) محمود باشا سامي البارودي والشيخ محمود  
 الشنقيطي ( ٥ ) الامام الشيخ محمد عبده والشيخ محمد البسيوني ( ٦ ) احمد افندي فارس  
 والشيخ احمد ابو خطوه ( ٧ ) ابراهيم بك المويلحي والشيخ ابراهيم اليازجي

## \* صفحة يازجية \*

لما عازمت على اصدار مجلة مركيس كتبت الى المرحوم الشيخ ابراهيم  
اليازجي اسأله رأيه في مشروعي فجاءني جوابه ونشرته يومئذ في دثال المجلة  
الذي صدر في ١٠ افريل سنة ١٩٠٥ ما خوذاً بالزكوكراف اعجاباً بمنطق يده  
وهذه صورته اعيد نشرها فيقف القاري الان على رأي الفقيه في رواج  
إضاعة الادب

ايها العزيز

لا تخافني فيما بالثني عنه اصدق خبرة منك وقد تقلبت في هذه الصناعة زماناً  
واسابك خبرها ونشرها ولم يغيب عنك سرها ومهرها على انه مما يكن من دأب  
فلمست فيما ادى برأيتك انما على ما استشرتني فيه ولا بصادرك فيه لاني  
اخذت اثرت العود الى الصفاة بعد انصرفك عنها الا لصوبة دعت الى مراجعتها  
ونهمة تترع نفسك الى قضائهما . اما ما ذكرت من صفة المجلة التي تنوي  
انشائها ما يستجد فيه حذو المجلات الاميركية فذلك ولا يرب مع ما اتعهد  
فيك من طول الباع والنتن في اساليب الكتابة ما يستبرز به في احسن حلة  
من الروق والقبول لكن ينش عليك امر واحد وهو ان تجد لها قراً يجدون حذو  
قراء تلك المجلات وهو الزرق (الوجيد) الذي سيكون بين مجلتك وبينها  
وهذا ما لا اخالك تطعم في الوصول اليه والمحصل عليه الا اذا تغيرت تربة مصر  
بآؤها وتبدل هواؤها وبآؤها وما دمت على منظره بجعيد .....

من الصديق المخلص

المرحوم  
اليازجي

## يعقوبي

ان يرد اسم فقيد الادب في كتاب التعزية الذي تفضل به "مرو  
الحدبوي هكذا" الشيخ ابراهيم اليازجي " واما في ثمرات الفنون البيروتية  
فهكذا " ابراهيم افندي اليازجي "

وان يظهر بشير الجزويت البيروتي لوثماً لا نظيره عند نشر خبر وفاة اليازجي  
وان يمشي في جنازة هذا الفقيد الكريم الف انسان منهم ٤ اشخاص  
فقط قراوا شرح ديوان المتنبّي وواحد فقط اشتراه و ٢٠ فقط اشتركوا بمجلة  
الضياء ١٩ لم يدفعوا قيمة الاشتراك

وان يحمل بساط الرحمة امام نعشه ٨ اشخاص يقدرون ثروتهم بنصف مليون  
جنيه ويمشي في جنازته الحواجة حبيب لطف الله وهو صاحب مليون والذي مشوا  
في جنازته لم يطبع معجزة الفقيد لان ذلك يستلزم ثلاثمائة من الجنيهات  
وان تكتب مصلحة التلغراف على كل ظرف " لا تدفع شيئاً لناقله " ثم  
اجد ان الساعي متى احضر ذلك التلغراف يقف منتظراً منك بكل " صداغة "  
ان تخالف امر المصلحة الذي يحمله اليك بيده

وان ارى المفارقات المدهشة في الكلمات المطبوعة على اوراق التلغراف  
المصرية فعليها ما نصه " مصلحة التلغرافات ليست مسئولة عما يحدث  
بالافادات التلغرافية من الغلط او التأخير او عدم الارسالية او عدم التسليم  
الخ " ثم في السطر الاخر ما نصه " المرجو من المرسل اليه ان يحظر المصلحة  
عما يحدث من التأخير او الغلط " فما الفائدة من " اخطارها " وهي " ليست  
مسئولة " ولماذا لا تكون مسئولة ؟

وان يكون اسم المصلحة الرسمي هكذا "سكك حديد ونفراوات" الحكومة المصرية "ثم تجد ان اوراقها جميعها مطبوعة في محل "ماكور كودايل وشركاه لندن" والحروف العربية سقيمة جداً . فلماذا اذا وجدت المطبعة الاميرية؟  
وان يكون عندك بعض الجنيئات فلا تسلمها الى اجانسية الخواجه يوسف كيال وشركاه وهي اشهر اجانسية بالامانة والدقة خصوصاً متى علمت انها صارت شركة انضم اليها سيمان بك صبحاني والدكتور نجيب كحيل .  
وانني طلبت من القيوم ٤ ديوك رومي امشاء عيد الميلاد فارسلت الي مصالحة سكة الحديد ورقة علم بشحنها واما الديوك فلم تفصل حتى الان فكان عشاى في عيد الميلاد ورقة علم من مصلحة سكة الحديد  
وان الاية التي في الانجيل ان دخول حمل في ثقب ابيرة ايسر من دخول غني الى السماء صوابه "خلاص ٤ ديوك رومي من ملجم عمال مصلحة السكة الحديد"  
وان اوراق التهانى التي يوزعها عمال البريد والتلغراف في الاعياد مطبوعة بالفرنساوي والانكليزي واليوناني واما العربي فانه ممنوع من الصرف

ينظفني الرجل الذي يتردد لعندي مراراً ثم متى اخذ مني شيئاً لا يعود يعرفني .  
ومن يعرف طريقى يبقى ليأخذ مني حاجة فلا يعود يعرفه ثانية لردّها .  
وان اجمع الرجل اكبر ينلفظ باقبح الالفاظ على مسمع طفله الصغير .  
ومن يعكر مزاجه في الطريق ثم ياتي البيت « نفس » خلقه .  
وان غاتي علي الاعياد وانا طريق الفراش .  
وان احلم حلماً جميلاً فلا اجد من يفسره لي .  
وان اركب الترامواي لقضاء حاجة ضرورية مستعجلة فيقطع نفس الكبرياء .  
ومن اكلمه بالعربي فيجاءني بالفرنساوي .  
وان يكلفني الرجل بانجاز عملي له فبعد انجاز له لا اراه .

## هَلْ عَلِمْتُمْ قَبْلَ الْآنِ

ان شركة ميتروبوليتان لضمانة الحياة في نيويورك تبني الآن بناية في تلك المدينة يكون ارتفاعها ٦٥٧ قدماً ونصفاً عن ارض الشارع و ٦٩٠ قدماً من الاساس وفيها ٤٨ طبقه فوق الارض والبذرون تحت الارض في طبقين ونفقات هذه البناية ستايم الف جنيه ولتعلم اهمية ارتفاع هذه البناية اخبرك ان علو برج ايفل في باريس ٩٨٤ قدماً والمهرم في مصر ٤٥٣ قدماً وقبة كاتدرائية القديس بولس ٣٦٦ وعمود نلسون في لندن ١٧٧ قدماً فقط والفرق الاكظم ان بناية نيويورك الجديدة تبني للسكن وتبنى جميعها من الحديد وان الفرانكودوق نقولا ماروسي رأى باريسية حسنة في كازينو مونت كارلو فاحب ان يعرفها ولما اعينته الحيلة رآها ذات يوم على طاولة القمار فحدث الذي يدبر دولاب الروليت ووضع مبلغاً من المال على غمرة ١٣ وكذلك فعلت الباريسية وانصرف الفرانكودوق فرجت النمرة واذا بالذي يدبر الدولاب قد دفع للباريسية ١٤٠٠ فرنك وهي مجموع ارباحها وارباح الفرانكودوق فابت ان تأخذ الا حقها فقال الرجل ولكن الفرانكودوق يريد ذلك واذا ذلك عاد الفرانكودوق وهو يأمل ان يكون هذا العمل واسطة للتعارف واذا بالباريسية قد تحولت الى جارية لما وقالت بصوت جهوري

- هوذا ١٤٠٠ فرنك يريد الفرانكودوق نقولا ان ترسلها الى لجنة انقاذ

المصايين في ثورة روسيا

فانصرف الفرانكودوق يتعثر باذيال الخنجر

## سمو الخديوي وفتاة اميركانية

روت الجرائد الانكليزية ان سمو الخديوي تفضل ذات يوم باكرام بعض وجهاء الاميركان فتشرفوا بمقابلاته واقاموا في ضيافته فكان سموه يحادثهم بالانكليزية والفرنساوية والالمانية . وفي اثناء الحديث قال لفتاة اميركانية - انني استغرب من القادمين الى مصر انهم لا يتعلمون شيئاً من اللغة العربية قبل مجيئهم اليها ومثال ذلك ابنتها الآتية انك لم تتعلمي شيئاً من لغتنا اثناء اقامتك في مصر

فاجابت الفتاة - انني لم اتعلم من اللغة العربية غير كلمتين فقط قال الامير - اكون شاكراً لو سمعتها منك لاعلم متبلغ ما علمته من اللغة العربية

فاشارت الفتاة الى جيب الامير وقالت بمقلدة صوت الفقراء الذين يكثرون عددهم في شوارع القاهرة - بخشيش يا بك

فضحك سمو الامير وتلطف فاخرج لعال جنيناً من جيبه واعطاها للفتاة وهي حتى الآن تحمص على هذا الذهب وتعدده افضل اثر حصلت عليه اثناء سياحتها في مصر

من يرنخم المسكين يقرض ربه . والجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية بمصر مهتمة بغيره رئيسها عزتوا فقدم ادوار بك الياس واعضائها الكرام باجزال الرحمة والاحسان الى المساكين . لذلك كان الاقبال على الليلة التي احييتها هذه الجمعية في الاوبرا عظيماً بارك الله في غيرتهم





من حسنات الاديب المذهب انه اذا فعل اجاد واذا اجاد اطرب فقد بعث الي  
حضرة اسماعيل بك عاصم المحامي بصورة ملك انكثرا الذهبية مع هذه النكبات الرقيقة  
( بعثت مازحاً لك في العام الماضي بجنينه نقداً . واليوم ابعث مثله ليكون له نداء  
ورب مزاح باعززي صار جلد . وعفواً عن التأخير في هذه السنة فان لي بأبي العلا  
اسوة مستحسنة )

فهل للذين لم يدفعوا حتى الان قيمة الاشتراك ان يقتدوا بهذا الاديب ؟  
يقول ا . ن في المناظر البرازيلي ان طرفه يمشع احتراماً متى قراء المقتطف وتمثل  
يعقوب صروف وراء ما يقرأ : ولقائده ا . ن وغيره اقول ان الدكتور صروف يكتب  
هذه الايام من المخطف قدوم ما يكتب شاهين مكار يوس في المقطم واما محرر المقتطف  
حتى الشهر الاخير فقد كان نجيب افندي شاهين الذي انتقل الان الى قهوير ( الجريدة )  
وحسن جدا قول ا . ن : « محمد رشيد رضا يكتب ليصلح فيعيد . قراء فاعظمه واجبه  
تعلت في مهجري ان لا احتقر احداً لدينه ولا احتقر المذهب الذي لا ادين به ولكنني  
تعلت في مجلة السيد محمد اكثر من ذلك . رايته يحترم ديني ويجعل حسنات دينه فاحترمت  
الاسلام لهذا وذاك » .

نشر السلام في الارجنئين صورة تمثل مشهد الحفلة التي اقيمت في ادارته بمناسبة عيد  
( السلام ) السنوي وفاته ان يذكر اسماء صاحبها ومديرها ومحررها لعائدة الذين عشقوا  
ادابهم سماعاً ويردون ان يشترك البصر ايضاً في المسرة

افيدك ايها القاري الكثير الاشغال ان محمد افندي الكلزة صاحب مكتبة  
الاسكندرية قد اصدر نسخة من المذكرة المصرية للجب وهي ضرورية لكل ذي فكر  
وعمل فاطلها مع المذكرة الكبرى واؤكد لك انك تكون شاكراً نصيحتي

كان قد اجتمع لدى سليمان افندي البستاني نحو اربماية جنينه من اشترك عدد قليل  
من خيرة وجهاء السوريين في معجم المرحوم الشيخ ابراهيم البازجي ولكن وفاته حالت  
دون انفاها في هذا السبيل فصاحب الاياداة الجيور ينوي ان ينفق ما تبقى بعد النفقات  
اللازمة على طبع ديوان النقيذ والمراثي التي قمت فيه ومجموعة اثاره القلمية من منتخبات

كتاباته مع مقدمة في العائلة اليازجية بقلم صاحب تلك المقدمة الجليلة التي خلدت اسمه في الالباذة العربية ومن اولى بالحرص على اثار العلماء من العلماء انقسم رويداً رويداً تبطل الزيارات في الاعياد وينوب عنها اوراق الكارت لان الاشغال كثيرة والاصدقاء كثار والمسافات بعيدة فما ضربنا لو ابطلنا تقديم القهوة ايضاً ؟ لماذا لا يضع كل انسان في مكتبه او ادارته انية جميلة ثمينة ضمنها قطع شكولاته ياخذ الزائر قطعة منها ويستغنى عن ( ورشة ) القهوة فالطعم واحد والثمن اكثر والراحة اعظم .  
الراي يعجني . وسابدها باستعماله فعلا في ادارتي . فان قالوا هذا بخجل كذبهم اسرافي المشهور وان استحسنوا طريقي . وتبعوني فلم اجر في السماء وشكر من النساء  
الدكتور امين ناصيف مشعر ممي بشةالة من يسرق المجلة قال وقد ارسل الحوالة « والفيل تحيات ارقى من قلمك واثقل من دم من يجرأ على سرق مجلة - ركيس »  
( يقال ) التي ظن ( السلام ) انها للمناظر وسواء هي للبعد الفقير فان كان من ورائها ربح في تلك الجهات فانا اجفط حقوقي

( يتناشدون الان في الصين نشيداً جديداً مطلعهم « الصين للصينيين فلنعش الصينيين او قلنت » اما نحن فنشد ( غرامك غلغفي النوح ) المصور  
اعجب القراء هنا بمحاكية مرثا البانية التي نشرتها في العدد الماضي من المجلة بقلم جبران افندي خليل جبران . هذه المقالة وغيرها من مقالاته اصدرتها مطبعة المهاجر في كتاب اسمه « عرائس المروج » مع فذلكة بقلم صاحب جرادة المهاجر تستحق الاستحسان فاذا شاء احد القراء في مصر ان يمتنع بهذه المجموعة النفيسة فليطلبها من ادارة مجلة سر كيس

« دخل جزار على عامر من جبرانه وقال له : اذا سطا كلب فاضرب افلا يغرم صاحبه بقيمة الضرر فقال المحامي : بلى قال الجزار - فادفع اليّ اذاً عشرين غرشاً ثمناً لقطعة من اللحم لفقها . كليك من حانوتي . قال المحامي - بحق تطالب . متى دفعت اليّ اجرة هذه المشورة ابقى لنفسك منها ثمن قطعة اللحم »  
« المناظر »

جاء في العدد الاول من جرادة « الكون » لاصحابها الاندية نجيب صوابا وعثمان نفهي ادم وحافظ عبد الملك . صدرت في نيويورك . اسبوعية موقنة . فاتفق لها نجاحا . وقد اشتهر حافظ عبد الملك باناره القلبية التي طامأ قراتها له في مرآة الغرب واشتهر عثمان ادم بدفاعه البليغ عن الشيخ محمد عبده في المرأة وعرف نجيب صوابا بالحركة والمنة

للككتور رزق افندي خداد قصيدة غراء في وفاة اليازجي نشرتها مرآة الغرب  
قال فيها

ففيك لنا يا مصر خير وديعة \* وبيا مصر ردمها الينا كما هيا  
فلبنان يا أبي ان يغمم رفاته \* سواء وان يبق مدى الدهر نائيا  
فطلعت مرآة الغرب على هذين البينين بمنيا ان لنقل وفات الفقيده الى سوريا  
ومما ذكرته في مكان اخر من هذا العدد تجد الرصيفة الاميركية اننا رأينا هذا الراي  
ويعمل بوجهه انشاء الله

ظهرت في نيويورك جريدة الجامعة اليومية لرئيس تحريرها فرح افندي  
انطون صاحب مجلة الجامعة وعلمت ان فاتحة اقوالها في عددها الاول كانت قولها « انها  
هي الماس وغيرها من الصحف الزباج » فنبهتها مرآة الغرب والدليل الى خطاها وضوء  
مسكنها رستائي البقية عيا سيجري بين الجامعة البومية ورصفائها  
صدرت في مدينة لورانس من اميركا جريدة اسمها الوفاء يحورها جناب يوسف  
افندي مراد الخوري وتصدر من قاعة جمعية الشبان الرحلين هناك ولحورها مقدرة  
شعرية وذكاء فادعو بالنجاح لجريدة الوفاء

### مداعبة صحافية

في نيويورك جريدة اسمها المهاجر . حسنة متقدمة ونشيطة . لكنها مولعة بنفسها  
ولما مزعجاً . معجبة بكل حرف تحطه . تترجم اكثر مقالاتها واخبارها عن الجرائد  
الاميركية ولا تنسب خبراً واحداً الى الجريدة المأخوذة عنها . فاذا قلت جريدة خبراً  
عنها قامت القيامة وانتصب الميزان . مع ان الجزاء الحق من جنس العمل . انت  
تسرق من جارك والاخر يسرق منك . اليس كذلك . ثم ما هي الميزة المدهشة في  
ترجمة حكاية او نقل خبر حتى تتمسك كل هذا التمسك . اما اذا وضعت مقالة او  
اخترعت عنواناً حتى لك ان تطالب سواك بنسبته اليك مثال ذلك اني ارسلت تلعراقاً  
الى مرآة الغرب في نيويورك عن وفاة الشيخ اليازجي مات رحمه الله في ٢٨ ديسمبر  
وفي ٢٩ منه ارسلت تلعراقاً الى مرآة الغرب وفي ٣ يناير جاءني علم من مكتب التلغراف  
الانكليزي ان مصلحة تلغراف نيويورك لم تسلم التلغراف الى صاحبه لان العنوان غير  
كامل فعدت في ٣ منه وارسلت تلعراقاً آخر فوصل صباح ٤ منه .

هذا الخبر جديداً اتفقت عليه المرأة اجرة مضاعفة ومع ذلك جاءني المهاجر بتاريخ ٤ الجاري وليه نبي الشيخ بدون الاشارة الى رسالة المرأة . سبحان الله في طبعك . هذا جائز واما نقل خبر عن المهاجر نقله هو عن جريدة اميركية لم يذكر اسمها فخرية لا تقترو وبلغني ان احدي جرائد نيو يورك انقلبت رسالة بريقية ادعت انها جاءت من مصر واصدرتها بعد صدور المرأة بساعات عن وفاة اليازي . فلماذا لم نقلها رسالتها المخصوصية يوم وفاة الشيخ ووفاته كانت في اخر ديسمبر ؟ رسالتي الى المرأة تاخرت لان العنوان لم يكن كاملاً في تلغرافي الاول فهل حصل هذا الالتاق ايضاً لرساله تلك الجريدة ؟ كل شيء ممكن . سبحان الله .

وقد نشرت في الجزء الخامس عشر فقرة عنوانها « عقدة هائلة » وقلت انني « وجدت بين القصص التي احفظها من الجرائد المختلفة وانني لا اذكر اسم الجريدة » ثم قرأت في المهاجر انها منقولة عنه . اذاً فالامر كذلك . وليكنفي او كما انني اتا لم نقلها عن المهاجر بل عن جريدة اخرى لانني اعرف حرف المهاجر وورقه فلعل جريدة اخرى نقلتها عنه وانا نقلتها عن تلك الجريدة ولكن هنا مشكلة فيها نظر . اذا نقلنا عن جريدة فقرة نقلتها هي عن جريدة اميركانية ولم تذكر اسم المنقول عنه بعدد عمداً ذنباً . فاذا نقل المهاجر نبي الشيخ اليازي عن مغارب ارسلته الى امرأة الغرب بدون الاشارة الى المرأة

### الوسط الذي هم فيه

بينما جرائدنا في مصر على ثروتها وسعة انتشارها تقتنم ريمة الاعياد لتعطل صدورها اذا يجرائد اخواننا في نيو يورك قد حذت حذو الجرائد الاميركية فبدلاً من ان تنقطع عن الصدور بمناسبة عيد راس السنة صدرت امرأة الغرب ذلك اليوم في ١٦ صحيفة بحجم جريدة المؤيد دفعة واحدة وكذلك جريدة المهاجر وفي هذا العدد من امرأة الغرب ٤٢ صورة في اولها صورة رئيس الجمهورية وجلالة السلطان وشاه العجم ومقالات غراء للجمهور من

ادباء السوريين هناك وفي صدر كل مقالة صورة كاتبها ورسوم وترجمات  
أكثر اصحاب الجرائد والمجلات المصرية وفي المهاجر ١٦ صورة لحوادث  
اميركية وبعض ادباء السوريين فاشي على نشاط اخواننا في نيويورك وادعو  
اصحابهم ما تستحقه من التبحر كما ارجو ان لا يسري الخلاف الى هاتين  
الجزريتين بوجه خاص فان للمرأة على المهاجر حق الحضانة وللمهاجر على  
المرأة حق الدلال واذا جمعنا قوتها كاتنا عضداً متيناً لسيادة الراحة والتبحر  
بين النزلة بحق الله الآمال

### اريد لك ما اريد لي

هل تريد فيها افاري ان تحصل على اجل مجموعة بافل ثن ؟ اما قد  
حصات عليها

١ نتيجة الانكليزية لسنة ١٩٠٧ في وسطها صورة بحر ورصيف ونجارة  
وفناء مزدانة بالازهار الجميلة

٢ دفتر حوالات بنك باللغة الانكليزية تحاكي الحوالات الصحيحة  
بانمرة والكتابة الانكليزية محولة على بنك ه. البخت « والقيمة دعاء وتهنئة  
ترسل في المواسم الى الاصداقاء عددها ٦ فقط في شكل كارت بوستال

٣ — ١٩ كارت معايدة ونهائي في حجم مختلف كلها ذات رسوم جميلة  
مذهبة ومفضضة مما لم تقع العين على اجل منه

هذه المجموعة ترسل لمن يطلبها من ادارة مجلة مركيس و يرسل مع  
الطلب ١٥ غرساً صاغاً

وهذا الحق ممنوح فقط لمشتري المجلة

صديق ورفيق

تقدمة المودة والاعتبار  
الى صديقي المفضل  
المكتوب بسبيل  
الشيخ سر كين  
١٠ / أغسطس ١٩٠٧

فضي جميل مدور الى رضى ربه مخلدا من اثاره الادبية وحسناته الكتابية ما لا  
تقنيه الايام . لانه كان كاتباً مجيداً من الطبقة الاولى ولكنه قليل المفاخرة بآدبه .  
له مؤلفات عديدة اخصها بالذكر كتابه الفريد في باب الذي لم ينسج كاتب عصري  
على منواله اريد به كتاب « حضارة الاسلام في دار السلام » طبعته جريدة المؤيد  
طبعة ثانية في السنة الماضية اعجاباً بموضوعه وطريقة تأليفه وصحة روايته وسلامة لغته  
وبلاغتها وتجدد في صدر هذه السطور صورة ما كتبه الفقيه بخطه الجليل على النسخة  
التي اهداها من كتابه يومئذ ولكي تعلم منزلة كتابه هذا من الاعتبار ومبلغ ما عاناه  
في وضعه من المشقة والاجتهاد اقول انه اورد تاريخ حضارة الاسلام في عهد الدولة  
العباسية في سياق رحلة عن لسان رحالة فارسي فكان كل سطر منه مأخوذاً من مؤلف  
او تاريخ منسوب الى صاحبه فجمع من كل ذلك تاريخاً صحيحاً في كتاب جليل ولغة  
بليغة صحيحة حتى لقد اتفق له ان اخذ مادة صحيفة واحدة من كتابه عن عشرة من  
المؤرخين المختلفين فانظر ما اتقاه من الصفحة الثالثة مثلاً

تجد نفسك في سنة ١٩٠٧ كأنك تقرا وصف رحلة شاهد بعينه تلك البلاد  
قال

« ولما اخذت نصيباً من الاستراحة انتقلت على سفين الى البصرة ونزلت  
بها في موضع (١) يعرف بسكة بني سمرة بازاء دار الهيثم بن معاوية اميرها

وقد طالب لي فيها المقام بما وجدت من ائتناس اهلها الى الغريب حتى ينسى في جوارهم اهل ( ٢ ) بما يأنس عندهم من مظاهر الانس والمودة ووجدت لهم صبراً على طلب العلم يتخذون المكاتب ( ٣ ) لاولادهم وحلق العلم لادبائهم وتشدد اليهم بحال الطالب من جميع الوجوه لان لهم من الادب المكان الذي لا يرق غيراني لم ار فيهم الا وهن البنية سقيحها واصفر اللون كاسفه ( ٤ ) وذلك ناشئ فيهم من عفونة الماء ووقوع اقليمهم في مهاب الرياح المختلفة التي تبدل في اليوم الواحد الوانا وضروباً فيجبرون على لبس القمصان مرة والمبطئات مرة اخرى ولذلك سميت مدينتهم بالرغناء . انشد الفرزدق ( ٥ )

لولا ابو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرغناء لي وطننا .  
ولقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الادباء مثل عبد الكريم بن ابي العوجاء والمؤرج السدوسي الراوية والحسن بن هاني الشاعر ( ٦ ) والضر بن شميل تلميذ الخليل بن احمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن البصري لمخالفته في المذهب ثم سمي الناس من ذهب مذهبه بالمعتزلة ( ٧ ) لذلك . وشهدت حلقة عتبة النحوي وابي زيد الانصاري ويونس النحوي وله اعظم ( ٨ ) حلقة في البصرة من حلق علمائها وسمعت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العتكي غيراني ما اصطفت منهم لهادئات الادب الا الخليل بن احمد لاني وجدته اوسعهم ثقلاً ( ٩ )

- ( ٢ ) ابن بطوطة ٢ × ١٠ ( ٣ ) الابشهي ١ × ١٧٧ ( ٤ ) الاذافي ١٧ × ٧٨ ( ٥ ) ابن بطوطة ٢ × ١٦ ( ٦ ) هو ابو نواس . ذكر الاذافي ٦ × ١٧٩ انه كان مقبلاً بالبصرة في صباه . ( ٧ ) المستطرف ١ × ١٢٦ ( ٨ ) العقد ٣ × ١٣٧ ( ٩ ) ابن خلكان ١ × ٢١١

واخضرهم روية لا يساميه في علو الخاطر الا صالح بن عبد القدوس الشاعر  
ولكنني تحاييت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة (١٠) وان كنت  
لا انجس عقله حقّه من التعظيم

❖ ويقول في رحلته الى بيروت وجهه ٢٩٢ ❖

« ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعرجت  
فيه على موضع يسمى بكرخ نوح (١) يزعم اهله ان فيه قبر صاحب السفينة  
عليه السلام . وكنت ارى بمقربة من كل قرية من قراه ردوما قد تراكمت  
امثال اللؤلؤ كأنها من بقايا امة قد خلت . وصرفت من بعلبك الى بيروت  
يومين في جبل لبنان لصعوبة مسلكه وكنت اميل الى عيون القرى لتؤويه  
النفس وارواء الظماء وانها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدخ في شغفاته .  
واقمت في بيروت حرسا الله ثلاثة ايام انتظر هبوب الريح الموافقة وهي مدينة  
سجيلة (٢) على ضفة البحر طيبة الاقليم عليها سور من حجارة (٣) تحف بها  
عمارة مشتبكة في سفح لبنان كان يستجدها الوليد بن يزيد المقدم ذكره  
فيقول (٤)

رب يلى كأنه متن سهم سوف تأتيه من قرى بيروت

ثم يقول (٥) والنفس تئثقه اليها والقلب شغف بجها

الا يا حبذا شخص حيا لقياء بيروت

وفي فرصة دمشق ومعظم الشام وفي مرساها مجتمع كثير من سفن

(١٠) الاغاني ١٣ × ١٥ (١) ابن بطوطة ١ × ٢٣ (٢) تقويد

الطحاوي ٢٤٧ (٣) الادريسي (٤) الاغاني ٦ × ١٢٢ (٥) الاغاني



التجارة ويحب منها حديد ( ٦ ) لبنان إلى ديار مصر وفي شرقها نهر يغلظ في الشتاء قد بني له قداماء اهلها قناة ( ٧ ) يحرون الماء فيها اليهم والى غربها مشهد الازاعي رحمه الله وميلاده بعلبك ( ٨ ) وهو نهر المحدثين من اهل الشام وله في علم الحديث ( ٩ ) مدونات جمع فيها الصحيح المروي عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الاحكام الشرعية على مذهب انفرده اهل تلك البلاد »

هذا مثال من كتب « حضارة الاسلام في دار السلام » تاتي على اخره فتظن انك تقرأ رسالة لمكاتب جريدة التمس في وصف بلاد شاعدها وحوادث رآها . وكان الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده كثير الاعجاب بهذا الكتاب . والفقيه جميل المذوّر هو احد ابطال نضله المدور الذي خلد اليازجي الكبير اسمه وقضاه في قوله من قصيدة يمدحه وقد تبرع بنفقة طبع جمع البحرين . اذا عدت رجال العصر يوماً فانك واحد بمقام الف وكان الفقيه محمراً في جريدة المؤيد واشتغل مدة في ترتيب منقبات هذه الجريدة لنظمت الاولى والثانية

وكان حوالا الحديث لطيف المعاصرة واسع الاطلاع اجزل الله الصبر لدوبه

من افضل ما قرأته في رثاء اليازجي قول طانيوس افندي عبده صاحب جريدة الشرق ومحررها في قصيدة

مات الذي يرثيه كل مذهب سمح البديهة ناطق بالضاد  
يرثيه غير محاذر فلقد مضى من كان للادباء بالمرصاد  
فليخبط الكتاب في ظلماتهم فلقد خبا عنهم « ضياء » النادي

( ٦ ) الادريسي وابن بطوطة ١٣٣ × ١ ( ٧ ) تقوم البلدان ٢٤٧

( ٨ ) ابو الفداء ٧ × ٢ والطبقات ١ × ٥٠ ( ٩ ) ابن خلكان

## تأبين الموتى

لا يكتفي بعض الناس بما يصاب به الرجل من الموت المقدر بقضاء الحقي وما يشعر به أهله من الحزن بل يزدون الطين بلة باماتته مرة ثانية وتعذيب روحه ايما كان مقرها حتى ترتجف عظامه في ضريحه . ذلك انهم يؤمنون . وبودي لو ان الحكومة المصرية تجعل تأبين الاموات على الطريقة المألوفة الان - جريمة يعاقب عليها القانون . لان القانون يعاقب من ينش القبور ومن يشوه الجثث فلماذا لا توجد مادة في القانون تعاقب العربي اذا تلطخ لتأبين البرنس محمد ابراهيم وموزع الجريدة اذ تصدى لتأبين عالم عظيم . هذه حالتنا الان وحالة الكتابة والشعر . فوضى فوق الارض . فوضى على الارض . وفوضى تحت الارض .

الرجل الشرطي انقيم في اميركا الشمالية او الجنوبية او الهند او البلاد العربية يلقه ان الشيخ ابراهيم اليازجي قد مات وهو يعرف او يعرف منزله السامية . ثم تبلغه اساءة اكثر الذين ابنوه فلا يعرف واحدا منهم ولو معرفة اسمية . ماذا يفكر . ماذا يقول ؟ قد صار التأبين في هذه الايام « موضة » بل صار الواحد من هؤلاء الناس يؤمن الميت قوة واقتدارا ورغبا عن ارادة اهله واصدقائه بل رغبا عن تنجيه رئيس الاساقفة صريحا بل ان الرجل العظيم او العالم الاديب اذا لزم سريره يوما واحدا بداء هؤلاء المؤيدين بنظم المراثي فاذا شفي حفظوها آسفين فاذا مات الساعة السابعة صباحا واحتفل بمجنازته الساعة الرابعة من مساء اليوم نفسه قراء الواحد من هؤلاء اكثر من قصيدة على ضريحه وكل قصيدة تتجاوز المائة من الايات . هؤلاء يودون ان يبداء الكهنة بالمجنازة صباحا باكر لينتهي من التأبين مساء . بل ربما التمسوا من مجلس الصحة ان يقضي بتقييد الموتى حتى لا يطرأ عليها فساد ريشا فيجوزوا تلاوة تأبينهم . والانكى والادهى والاعظم والابلد والافح من كل هذا ان اكثر الذين يؤمنون الميت ربما لم يعرفوه او ربما كان هو نفسه يكره ان يعرفهم في حياته . فقد كان الشيخ ابراهيم اليازجي اذا دخل عليه بعض هؤلاء الذين اصروا على تأبينه وقبل ان يجلسوا يقول رحمه الله « هاتي القهوة يا آسين » الا فارحموا الموت انهم لا يملكون ردة مكروه عن ضريحهم فردوه عنهم ولكم الاجر والجزاء

لاني اريد ان اثم قليلاً وارتاح . لقد خدمتُ الله خدمة جلييلة وارجوان  
يسهل لي مقابل تلك الخدمة يوماً هادئاً طاملاً تمتته

ثم استند على جاردنيز وانطرح على سريره فستره المطران بستائر ووضع  
الورقة القاضية على الملكة في جيب ثوبه الكهنوتي حرصاً عليها حتى لا يتمكن  
احد من العلم بها فينذر الملكة وهكذا خباها في جيب ثوبه الكبير فهو امين  
عليها هناك من كل انسان وتما لبث ان خرج مسرعاً من غرفة الملك ليشر  
لورد دو جلاس بما ناله من النجاح في مساءه وبلغ من سروره انه لم يلتفت الى  
وراء مرة واحدة ولو فعل لعاد الى الغرفة كما يعود الاسد الى فريسته بل كما  
يفعل النسر على الطير الصغير على ورقة بيضاء ملقاة على ارض الغرفة حيث  
كان المطران واقفاً عندما خبا الورقة القاضية على الملكة في جيبه . ذلك ان  
الورقة لم تدخل جيب المطران بل تخطت ثوبه الكبير وسقطت الى الارض  
فهي هناك لا يدري بها احد والمطران يظن انها في جيبه

وظل الملك نائماً يوماً عميقاً على اثر ما عاناه من التعب وظلت الورقة  
حيث هي وفتح الباب . باب غرفة الملك بكل هدوء فمن الداخل ؟ من تيمراً  
على الدخول الى غرفة نوم الملك بدون اذن جلالاته ؟ انها الاميرة اليسانبات  
ابنته جاءت لتسلم على ابيها كما جرت عاداتها ان تكرمه بالتحية كل صباح  
فاخذت تفتش عليه ولم تجده وفيما هي تبحث عنه رأت الورقة على الارض  
فالتفتتها واطلعت عليها فادعشها ما فيها وكانت بيضاء فلم تقع في حيرة بل  
علمت ان الخطر محيط بالملكة وانها سوف تسجن فقالت في نفسها يجب ان  
انذر الملكة . وهكذا خبا الورقة في صدرها وخرجت للحال من الغرفة  
واسرعت الى الملكة في غرفتها فضممتها الى صدرها وقالت

- يا ملكتي ووالدي العزيزة كاترين قد اقسمتا ان نخلص احداً من  
الآخرى متى احدثت بنا الخطار وقد وقع في يدي ما يجعلني باراً بوعدي  
لك . خذي هذه الورقة واقراها فهي امر من الملك يقضي بسجنك ودعينا  
نتأمل فيما نفعله للخلاص من هذا الخطر العظيم

- الامر بالسجن هو حكم بالموت لان من دخل السجن لا يخرج منه اي  
الى يدي الجلاد

واخذت كاترين تبكي فقالت البصابات -

- ادعي البكاء ايها الملكة وانظري في طريقة للخلاص فكل دقيقة  
تذهب بأهلك

- صدقت ولكنني لا اريد ان اموت ولا اموت فيما دمت حية ادافع  
عن نفسي وانأل الله ان يساعدني هذه المرة على دفع الخطر عني كما ساعدني  
من قبل

- ولكن ماذا نفعلين انت تجهلين التهمة الموجهة اليك والذين اتهموك  
- ومع ذلك فانا اعلم من هم فعم يريدون قتل المرحومة ولكن اعلم  
يا سيدي المطران اني لا ازال حية وستعلم من منا ينال الفوز هذه المرة  
ثم مشت الملكة الى الباب فقالت البصابات

- الى اين تذهبين

- الى الملك فانه قد سمع اقوال المطران ويجب ان يسمع اقوالي ايضاً .  
الملك لا يقر له قرار ولا يثبت على رأي وسنرى ايها اشد دهاء الكاهن  
او المرأة . فابتهلي الى الله من انجلي يا البصابات . انا ذاهبة الى الملك فلما  
ان اعود اليك سالمة حرة اوان لا تترى وجهي ابداً

وهكذا قبلت الملكة العصابات وانصرفت

٣٥

وانتبه الملك من نومه مرتاحاً مسروراً فلم يذكر شيئاً مما جرى قبل نومه وجلس في سريره قرر العين ساكن البال ثم شعر بحركة خفيفة وراءه يستأثر سريره فردها قليلاً واذا به يرى الملكة جالسة عند قدميه حمراء الوجنتين بارعة الجمال فقال

— انت هنا يا كاترين ؟ الآن علمت لماذا نمت نوماً هادئاً فقد وقفت على حراستي شأن الملك الصالح وابتدت عني الآلام والاحلام ثم مد يدي فليس وجنتها بمنان وقد نسي انه منذ ساعات قليلة كان قد سلم هذا الرأس الى الجملاد بالامر الذي أصدره فكان النوم اذهب تلك الحوادث من خاطره ولكن كاترين كانت تذكر كل ذلك وهي خائفة على نفسها فقالت

— انت يا زوجي العزيز تدعوني ملاكك الصالح وانما انا في الحقيقة العوبتك التي توجب لك هزلاً وسروراً من حين الى آخر وسأبرهن لك صحة ما اقول فلا اسمع لك ان تزلح في مبريك بقية هذا النهار . اتعلم لماذا جئت الآن . ان فراشة صغيرة ضربت نافذة غرفتي تصور وجود فراشة في فصل الشتاء ان وجودها دليل على ان هذا الشتاء انما هو ربيع الحياة وقد حصل غلط بين يناير ومارس وهذه الفراشة يا مولاي الملك تدعونا الى الخارج انظر يا سيدي فان الشمس قد اشرقت وجففت الارض الوطنية في الحديقة وهذه كرسيك جاهزة لجلوسك ولنا لباسة كل ملابس لا اكون بمعينك فقيم في الحديقة على ما تريد من السرور والهناء

- اذا ساعدني لاصدع بأمرك . فشاعدته كاترين وورثت سلاسل الذهب  
حول عنقه ثم قالت باسمه

- هل تأمر يا سيدي ان يحضر خدمك فلا شك ان رئيس التشريفات  
منتظر في الغرفة الخارجية والمطران الذي كان يرمني بنظرات أحد من  
الحسام منتظر ايضاً . . . ولكن ماذا جرى لك يا عزيزي ؟ لماذا تملوا كدار  
حمياك هل قلت شيئاً كدرك  
- كلا

ولكن الملك حول وجهه عنها حتى لا ترى اضطرابه فانه انبته الآن  
الى ما كان قد فعله بشأنها وذكر الامر الذي اصدره بسجنها وندم الآن اندماً  
عظيماً لا حباً بها ولكن حباً بنفسه وشفاء لمطامعه اذ رآها جميلة كالملك  
فقال كاترين

- هيا بنا يا زوجي ومولاي ان الشمس تدعونا اليها والاشجار تشير  
برؤوس اغصانها اليها غاضبة علينا لاتنا لتناخر عن الذهاب  
- سيبري بنا الى الهواء الحر النقي فربما يكون الله اقرب اليها هناك منه  
هنا فيهدى عقولنا بحكمته سيبري بنا

ومشى الملك مستنداً على ذراعها خطوات ثم وقفت كاترين فجأة  
فنظر اليها الملك ليعلم السبب فاطرقت خجلاً واحمر وجهها فقال الملك  
- ما بالك لتأخرين

- مولاي اني اذكر كلماتك من ان وجودنا في الشمس يهدينا الى  
العمل الصالح فوبخني ضميري . صدقت يا زوجي ان الله موجود هناك وانا  
لا اقدر ان ارى الشمس وهي عين الله قبل ان اعترف بذنبي اليك واتال

عفوك عني . مولائي انني خاطئة وضميري يزعجني فهل تسمع اعترافي وتصفي لي  
فقال الملك في نفسه . انها تزيد في ذنوبها و باعترافها تجعل عفوي عنها  
مستحيلاً . ثم قال لها

- تكلمي

فقلت كائنين وقد خففت بصرها خجلاً

- اولاً يجب ان اعترف لمولاي الملك انني خدعته في هذا النهار . نعم  
ان حب الذات وحب الفخر حملاني على ارتكاب هذا الذنب . والغضب  
الصبياني حملني على الخضوع لارشاد انانيتي . ولكنني نادمة يا مولائي من  
صميم فؤادي واقسم لك يا زوجي العزيز بكل عزيز ومقدس لدي انها المرة  
الاولى التي خدعتك فيها ولن اجسر على مثل ذلك لان الوقوف امامك وانا  
مذنبه مما لا يحتمله ضميري المذنب

فقال الملك بصوت يرتجف - وما هو هذا الغش الذي ادخلته علينا

فاخرجت الملكة من خلال ثوبها ورقة صغيرة ملفوفة ودفعتها الى الملك  
بمزيد الخضوع قائلة بفضلك يا زوجي وانظر بنفسك . فاخذ الملك الورقة وفتحها  
ثم نظر الى الملكة بدھشة فائقة وقد احمر وجهها ثم اعاد النظر الى ما في الورقة  
وقال

- ارى هنا حجراً من حجارة الشطرنج فما معنى هذا

- معناه انني سرقت هذا الحجر منك وهكذا . منعك . عن ان تغلبني لما  
لعبنا سوية . عفوك يا زوجي الكريم فاني لم احتمل ان اكون مغلوبه على الدوام  
وخشيت انك اذا رايت ضعفني الدائم تحتقرني ولا تلاعبي فيما بعد فقد كُتبت

على وشك ان لنقل هذا الحجر. متهدداً ام حجازي واذا بالمطران جاردنر قد دخل علينا فتحولت جلالتك للسلام عليه وحولت نظرك عن طاولة الشطرنج فيامولاي العظيم وزوجي العزيز. ان شيطان الطمع جر بني ساعتئذ فرفضت لاحكامه واخذت الحجر عن الطاولة وخبأته في جيبتي فلما رجعت الى اللعب ظهرت على وجهك علامات الدهشة لاول مرة ولكن سمو افكارك ومكارم اخلاقك العالية منعتك عن الافتكار انني اقدم على هذا العمل السافل فاستأنفت ملاعبي وهكذا غلبتك فاعف عني يا ملكي العظيم ولا تنضب دلي فضحك الملك ضحكاً عالياً ونظر الى كاترين بحنان عظيم وهي واقفة امامه بمزيد الذل والانكسار فاستغرق في الضحك ثانية ثم قال

- وهل هذه كل جريمتك يا كاترين

- وهي جريمة عظيمة يامولاي فقد سرقت الحجر لان كبريائي دفعتني الى الفوز عليك وهذا الحاشية بامرها دالة لان بحسن حظي وانني كنت الفائزة اليوم والحقيقة انني خدعتك

- سعيد هو الرجل الذي تقف خديمة زوجته له عند هذا الحد وسعيدة هي المرأة التي يكون اعترافها ساذجاً طاهراً كاعترافك اليوم ولكن ارنعي بصرك الي يا كاترين فقد غفرت لك خطيتك وسيعدها الله والملك فضيلة من فضائلك

ثم وضع يده على رأسها كأنه يباركها وقال ضاحكاً

- وبحسب اعترافك يا كاترين اكون اذا الفاتر في لعبة هذا النهار  
- نعم ياسيدي ولم ارجح الا لاتي سرقت الحجر . صدقني يازوجي ان



المطران جاردنر وحده هو السبب لسقوطي في هذه التجربة فلمجرد وجوده  
 يجاني ايت ان اكون مغلوبه . ان عنفواني معني عن ان ارضى ان يشهد  
 هذا الرجل المتكبر سقوطي . تصورت في فكري كيف يتسم باحتقار عند ما  
 يرى انني مغلوبه فابى قلبي ان يمان امامه والا ن قد وصلت الى القسم الاخر  
 من ذنوبي التي اريد ان اعترف بها لك اليوم فقد اذنبت ذنباً عظيماً ياسيدي  
 لانني عارضتك وقاومت كلمات الحكمة الخارجة من فمك وانما تجرأت على فعل  
 ذلك لا قصد تكديرك ولكن لتكدير ذلك الكاهن المتكبر فلا بد لي من  
 الاعتراف يا ملكي انني اكره المطران جاردنر واخاف منه لان قلبي يحدثني انه  
 عدوي وانه يراقب تحركاتي وسكناتي وكلماتي ليؤلف منها سيفاً يقتلني انه  
 الشر الذي يزعجك ورائي ويريد ان يضحني على مذبج مطامعه لولا ان ذراعك  
 القوية تحميني . انني كلما رايتك بازوجي العزيز اهرب الى قلبك واقول لك  
 احمني ايها الملك وارحمي كن واثقاً بي وعجبتني لانك اذ لم تفعل فانا في خطر  
 السقوط لان الشيطان هناك مستعد لقتلي

وفيما هي تتكلم دنت من الملك واحبت راسها الى صدره ونظرت اليه  
 نظرة حنان مؤثرة جداً فرسم الملك قبلة على جبينها الزاهر وقال في نفسه لله  
 من سذاجتها فهي لا تعلم كم هي قريية من الحقيقة وكم يليق بها ان تخاف ثم  
 قال لها - وهكذا فانت تعتقدين ان المطران يكرهك

بل انا اعلم انه يكرهني فهو يؤذيني كلما استطاع الى ذلك سبيلا ومع  
 انه يؤذيني بدبايس صغيرة فذلك لانه يخاف اذا جرّد الخنجر عليّ ان تراه  
 جلالتك واكتنك الآن لا ترى الجراح الصغيرة التي يصيبني بها - وهو انما اتى  
 اليك اليوم للوشاية بي فهو يعلم انني عدوة للكثلكة التي تجاسر رئيسها البابا ان

يضع حرماً على مولاي الملك واثني مبالغة الى تعليم المصلحين

- ولكن يقولون انك هرطوقة

- كذلك يريد المطران جاردنر ان يقول غني واذا كنت هرطوقة فانت

كذلك يا مولاي الملك لانك تعتقد مثل اعتقادي وكذلك المطران كرايتر

الشريف لانه رئيسي الديني ولكن المطران جاردنر يريد ان اكون هرطوقة

وان ترالي ياسيدي في ذلك الشكل فاذا ذكر بازوجي الزيزانه جاءك سيف

هذا الصباح باوراق الاعداد الثمانية اشخاص كلهم هرطقة وليس بينهم باباوي

على الاطلاق مع ان المسيحيون غاصه بالباباويين الذين بلغ من تمصهم لعقيدتهم

انهم تلفظوا بكلمات يستحقون عليها العقاب الذي استحقه هؤلاء النساء :

مولاي لو كان هؤلاء الاشخاص من الباباويين انفسهم لما تأخرت عن التوسل

اليك ان تغف عنهم ولكن المطران جاردنر اراد ان ياتي بك يرهان على كفري

فاختار ثمانية من الهرطقة علماً منه انني سادافع عنهم

- هذا صحيح فاثني اذكر الان انه لم يوجد بينهم باباوي واحد ولكن

اصدقني الخبر يا كاترين هل انت حقيقة هرطوقة وعدوة للملك

- انا عدوة لك ياسيدي ؟ الست زوجي ومولاي . لم تخلق المرأة خاضعة

للرجل فقد خلق الرجل على شكل الله وخلق المرأة على شكل الرجل وهكذا

فالمرأة جزء آخر من الرجل وعلى الرجل ان يعطف عليها بحبته وان يحميها

من روجه وان يؤثر على فهمها بمعارفه فالواجب عليك ان تهذيبي والواجب

علي ان اتعلم من تهذيبي وهذا الواجب المفروض على النساء يسهل علي القيام

به اكثر من كل امرأة سواي لان الله تعالى لطف بي وجعل زوجي ملكاً

تحب الدنيا يحكمته وعلمه

- انك بارعة جداً يا كاترين في الاطراء وبصوتك الرخيم تمنين عنا الحقيقة فالحقيقة هي انك مجبولة علماً فلا تحتاجين الى المزيد بل تعلمين سواك ايضاً

- اذاً كان الامر كما نقول اذا اعلم العالم باسمه ان يجب مولاي الملك كما احبه انا وان يخضع له بإمانة واخلاص كما هو حالي . ثم انطرحت على صدر الملك وطوقت عنقه بذراعيها واسندت راسها على صدره فقبلها الملك وضمها الى صدره وقد نسي الخطر الذي يتهددها وتذكر فقط انه يجبها وان حياته بدون كاترين تعيسة ثم افادت كاترين من بين ذراعي الملك وقالت

- وللآن ايها العزيز بعد ان اعترفت لك ونلت عفوك هيا بنا نغضي الى الحديقة حيث تشرق شمس الله على قلبينا هوذا كرسيك النعالة جاهزة واعلم ان النحل وسائر مخلوقات الله الجميلة التي تملأ الحديقة قد تعلمت نشيداً جميلاً لتنشده ترحاباً بك يلزوجي العزيز

وهكذا اخذت الملك وهي ضاحكة فرحة مبتهجة الى كرسيه حيث الاعوان وقوف بمزيد الاحرام في الغرفة الملاصقة فجلس الملك على كرسيه فنقلوه على السلام الى الحديقة فلبث هناك معه وحدهما لاثالث لها والملك مسرور بزوجه راض عنها ممتع بجمال محياها وحديثها والدياكلها عنده رضاها وهي ناظرة اليه بمزيد الانعطاف والحنان ثم سمع فجأة صوت كدّ مسرور الملك وصفائه صوت اعترض حديث الملكة العذب وبسوته الجميل رظهرت اشياء لامعة في ظاهر الحديقة فمن خوذ لامعة ودروع بارقة تسطع عليها اشعة الشمس

هناك فرقة من الجنود قد وقفت عند مدخل الحديقة فسدت الطريق وفرقة اخرى عند الباب الاخر وامام الجنود مشي المطران جاردنر واللورد دوجلاس وسار معها حاكم السجن الاكبر فلما رأى الملك ذلك المشهد ظهرت على وجهه دلائل الغضب واحمر وجهه احمراراً شديداً ووثب عن كرسیه وثبة الشباب ووقف وقفة الاسد الربال ورمى القوم بنظرات احد من السهام اما الملكة فانها تآوت يده وضمتها الى صدرها وقالت

— احمني يا زوجي لان الخوف قد استولى علي مرة اخرى هوذا عدوي المطران جاردنر اتى الي وانا ارتجف

— لن تخافي هذا الرجل فيما بعد يا كاترين . الويل لاولئك الذين يوجبون خوفاً لزوجة هنري الثامن وساكن جاردنر

ثم دفع الملكة عنه بعنف ورغا عن الامر مشي مسرعاً لملاقاة القادمين وامرهم باشارة ان يقفوا وامر جاردنر ودوجلاس بالدخول فقام لها بصوت اجش — ماذا تريدان هنا ؟ وما المراد من هذه المظاهرة الغريبة

فنظرا الى الملك بدهشة واستغراب ولم يجسرا على الجواب فازداد غضب الملك وصاح بها

— هل لكما ان تخبراني باي حق تدخلان على حضرتي المملوكة في هذه الحديقة بهذه المظاهرة العسكرية خصوصاً وانا منفرد مع زوجتي ؟ انا لا اجد لكما عذراً على قلة احترامكما لمولاي الملك ويدهشني باحضرة رئيس التشریفات انك لم تمنع هذا الاعتداء القبيح المنكر

فلنظت دوجلاس بعض كلمات حضرتها فلم يفهما الملك او تجاهلها وقال — ان واجبات رئيس التشریفات تقضي عليه بوقاية مولاه الملك من

كل ما يكدره ويزعجه وانت يا لورد دو جلاس تسبب له ذلك الكدر ولعلك تريد ان تظهر انك ثعبت من منصبك . اذاً فانا اعزلك منه يا حضرة اللورد وحتى لا يذكرني وجودك حوادث هذا الصباح فاخرج من لندن اليوم اذهب وانا اودعك يا حضرة اللورد

فارتجف دو جلاس واراد ان يتكلم فمنعه الملك باشارة ثم قال للمطران - والآن جاء دورك يا سيدي المطران . فما هو المراد من هولاء العساكر الذين جاء بهم كاهن الله اليه سيده الملك ؟ وما هذه المحبة المسيحية التي تدفعك الى طلب المهراطفة حتى في حديقة مولاك

- مولاي جلالتك تعلم لماذا اتيت فانه بمقتضى امرك العالي جئت مع لورد دو جلاس وحاكم السجين لكي . . . .

فازداد غضب الملك لان المطران لم يدرك انه غير فكره وصاح به - لا تقل كلمة اخرى . كيف تجسر ان تدعي انك آت يا مري بينما انا اسألك بمزيد الدهشة عن سبب محبتك كانك تريد ان انتهم مولاك الملك بالكذب والبهتان ؟ تريد ان تبري ذاتك باتهامي فاعلم ان مسعاك قد خاب هذه المرة وانا احتقرك وانكر مسعاك السي . . . . كلا ايها المطران لا يوجد هنا من تقبض عليه . ولولا انك اعصى البصر والبصيرة لرأيت انه لا يمكن ان يوجد حيثما يلهو الملك وزوجته من تقبض عليه انت وعساكرك ان وجود الجلالة المالكة هي مثل وجود الله تعالى تملأ ما حولها سعادة وسروراً ومن مسته نعمة الملك فهو طاهر وشريف

فبلغ من غضب المطران انه نسي مقام الملك وقال بنضب - ولكن جلالتك اردت مني ان اقبض على الملكة واعطيتني بيدك

الامر فلما جئت لافخذ امرك نثكرني

فصاح الملك صيحة منكرة ووقع ذراعه ومشى نحو المطران يريد ان يضربه واذا به يرى يده قد ارتدت وكاثرين قد امسكت بها قائلة  
- مهما فعل فاعف عنه يا زوجي الكريم . انه لا يزال كاهن الله فليحمله  
ثوبه اذا لم تحمه اعماله

- وانت يا كاثرين تدافعين عنه ؟ انك ايها العزيزة تجهلين اعماله .  
ولكنني ارى الحق في جانبك . دعينا نحترم الثوب الكهنوتي ولا نذكر الرجل  
الشرير الذي يستره انك ايها المطران لا تستحق الشفقة ولكن اعلم ان  
كرسيك في مدينة ونشستر وواجباتك تدعوك اليها ونحن في غنى عنك لان  
المطران كراثر الشريف عائد ايننا ليقوم بواجباته نحنا ونحو الملكة فاذهب  
وانا اودعك

ثم ان الملك تحول الى كاثرين وساق بها الى الكرسي فقال

- لقد كانت الغيوم متلبدة فوق رأسك ولكن ابتسامتك بددتها وانا  
مدين لك بسلامتك فهل اقدر ان افي الدين بعمل يسرك .

- نعم يا سيدي انا في حاجة الى امرين

- اذ كريهما واقسم بوالدة الاله ان افعل ما تطلبين

- مولاي لقد ارادوا ان يحملوك على اعدام ثمانية اشخاص فاشملهم بعفوك  
واجزل لعائلاتهم الخير وكن رحوماً كما يرحم الله

- ليكن ما تطلبين . اتنا لا نسمع ليدنا اليوم ان نفارق يدك قد عفوت  
عنهم وسيطلق سراحهم اليوم ثم ما هي طلبتك الثانية

- هي ان تعفو عن سجين ان تطلق سراح قلب معذب

- وهل القلوب تجري في الشوارع حتى يقبض عليها  
 - مولاي قد وجدت ذلك القلب وسجته وهو قلب ابنتك البصابات  
 قد اردت يا مولاي ان تقيد قلب البصابات فوضعت قانوناً تجبرها  
 بموجبه على ترك حرية انتقاء زوجها اذكر يا عزيزي كم هو صعب على المرأة  
 ان ننظر الى اصل الرجل الشريف قبل ان تقدر ان تهواه  
 - النساء اطفال . نحن نهتم بامر العروش والتيجان واثنى لأم لكن  
 الا القلوب والعواطف ولكن ساسمح لك ان تشرحي هذا الامر مطولاً وقد  
 وعدتك ان افعل ما تريد فلا اخلف وعدي ثم استند على ذراعها وسارا في  
 الحديقة اما المطران ودوجلاس فانهما انصرفا يتعثران باذيال الفشل ولكنهما  
 يضمنان الشر للملكة

دخلت الملكة الى غرفة البدنس البصابات فهولت هذه الى استقبالها  
 وضميتها الى صدرها قبلة

- لقد نجوت وانت الان الملكة القادرة والروجة المحبوبة  
 - نعم والفضل كله لك ابنتي الاميرة انك خدمتني اجل خدمة وقد  
 جئت لاظهر لك شكري وامتناني بالفعل لا بمجرد القول فاعلمي يا البصابات ان  
 امارك قد تحققت وقد وعدني الملك ان يلغي القانون الذي يقضي عليك ان  
 لا تنزجي الا من كان في مقامك مجدداً وولداً

- اذا ربما اتمكن ذات يوم من جعل معشوقي ملكاً  
 - ربما ترين غير هذا الرأي متى صيرت ملكة انكثرتا وربما اخطأت  
 في حمل الملك على تغيير القانون لانني حتى الان لا اعرف الرجل الذي تحبينه

و بالتالي لا ادري اذا كان يستحق منك كل هذه الثقة  
 - بل هو يستحق كل ذلك ايتمها العزيزة ويستحق رضاك واعجابك  
 - وما اسفه  
 - سابوح لك باسمه فلا خوف من اعلانه الآن ان الرجل الذي احبه  
 ايتمها الملكة هو.

« ثوماس سيمور »

فلما سمعت كاترين هذا الاسم صاحت صيحة مزعجة ودفعت اليصابات  
 عنها بعنف وقالت بلهجة التهديد

- ماذا تقولين . اتجسرين على حب ثوماس سيمور ؟

فقال اليصابات بدهشة

- ولماذا لا اجسر على حبه ؟ لماذا لا اتخذه هواي ما دمت بفضل  
 وساطتك قد صرت حرة في اتخاذ من اهوى زوجاً لي اليس ثوماس سيمور  
 من اعظم اعيان البلاد . الا ننظر اليه كل انكسار باكرام وتغظيم . الا  
 نفتخر كل امرأة اذا مال بنظره اليها الا يسر الملك كلما رأى هذا الشاب الشريف  
 الشجاع الجميل واقفاً بجانبه

وكانت كل كلمة من كلمات اليصابات تجرح قلب كاترين فقالت

- صدقت انه جدير بهواك وهو افضل من تختارين وانما خالفتك  
 لان خبر هواك له فاجأني مفاجأة . ان ثوماس سيمور شقيق ملكة فلماذا لا  
 يكون زوجاً لاميرة

نغبات اليصابات وجهها في صدر كاترين خجلاً وهكذا لم تبصر ما  
 لاح على وجه الملكة من لوائح الحزن والدهشة والاصفرار ثم قالت كاترين



— وهل هو أيضاً يبجلكِ

— كيف تسألين هذا السؤال وهل يهوى الانسان من لا يهواه ايضاً  
ولكن ما بالك صفراء اللون ايتها الملكة . انك ترتجفين وتضطربين فما معنى  
هذا الانقلاب والانفعال

— لا شيء وانما انهلك قواي ما قاسيته هذا النهار من العناء وفضلاً عن  
ذلك فهناك خطر آخر يتهددنا . ان الملك مريض . قد فاجأته نوبة جديدة  
فوقع كأنه مايت فائت لا بلغك اوامره واما الآن فان واجباتي لزوجي تدعوني  
اليه فالوداع يا اليصابات . وانصرفت مسرعة فمرت في القاعات الكبرى متعجلة  
وكانت ترد تحيات الاعوان بالبتسامة والنار تلتهب في قلبها حتى وصلت الى  
غرفتها الخصوصية فأنفردت ولم تعد الملكة بل صارت امرأة حزينة خائبة  
الآمال فجثت هناك وصاحت من قلب جريح

— الهي الهي ارحمني وخذ عني وهداي واجعلني مجنونة حتى لا اذكر  
فيما بعد انه خائني وهجرني

— ٣٦ —

قضت كاترين عدة ايام في اضطراب عظيم وعذاب اليم وهي تحارب  
هواها واخيراً تم لها النصر وقررت ان تخضع قلبها للحكمة فقد كان الملك  
مريضاً على فراش الآلام ومهما كانت قد قاست من ظلمه وجوره فهو زوجها  
وابت نفسها الشريفة ان تقف بجانب متريره وفي قلبها حب لرجل آخر فقررت  
ان تقلع عن هوى ثوماس سيمور وان تصحى غرامها في سبيل الواجب وان  
تعطي اليصابات الرجل الذي تهوى فذهبت الى اليصابات وقالت لها  
باسمة

— اليوم أتيتك بمشوقك أيتها الأميرة . ان الملك انجز وعده لي واليوم وضع توقيعه على القانون الجديد الذي يطلق لك الحرية . وساعطني هذا القانون لمعشوقك وأؤكده مساعدتي وعضدي لكأما الملك فإنه يقاسي الألم العظيم اليوم وهو يغيب عن هذه مراراً ولكن تأكدي أنه إذا كان يسمعني وكان مرتاحاً فأنني افوضه في امرك واحمله على اظهار رضاه عن زواجك من لورد سيمور . وها أنا ذاهبة الآن الى استقبال لورد ثوماس سيمور فالبشي انت في غرفتك لانه سيحضر الان اليّ حاملاً امر الملك وكانت كاترين تكلم اليصابات وقلبا يتفطر حزناً وهي تبذل كل قواها لاختضاع عواطفها وهكذا عادت الى غرفتها وامرت احد الاعوان ان ياتيها باللورد سيمور وجالست تنتظر قدومه وهي تقول في نفسها " ساموت متى ذهب عني ولكن ساعيش ما دام نقيماً هنا ولا اجعل له سبيلاً الى الظن فلا يعلم بما اقاويه من اجله

اما اليصابات فكان الفرح قد استولى على فؤادها لانها اوشكت ان تدرك غايتها العظمي فطال عليها الانتظار وارادت ان تسرع الى مشاهدته ثم اخذت ترأب من النافذة لتراه وهو قادم الى الملكة ورائه داخلا فاضطربت وهاجت عواطفها ثم حانت من لورد سيمور التفاتة فرأى اليصابات وحيها فازداد اضطرابها وسرورها ثم سمعت وقع خطواته وهو سائر الى غرفة الملكة القريبة من غرفتها وارادت ان تسمع ما يدور بينه وبين الملكة من الحديث ثم خطر لها ان تذهب فقالت

— ساذهب واره واسمع كلامه فان معي المفتاح الذي اعطيتني اياه الملكة وهو يفتح الباب الفاصل بين غرفتها وغرفتي وبهذا المفتاح اقدر ان ادخل

# مجلة كبريتك

الجزء العشرون من السنة الثانية

١٥ فبراير (شباط) ١٩٠٧ الموافق ٢ محرم ١٣٢٥

## المكتاب وقيودهم

قرأت في مجلة إنكليزية اسمها « العالم وزوجته » مقالةً لمديرها قال فيها مخاطباً القراء

« تريد ايها القاري ان تعرف كيف تعبر عن افكارك ولكنك مقيد بقواعد اللغة وصرفها ونحوها فانت تخاف ولا تقدم على الكتابة . اليس الامر كذلك ؟ انت تعرف اصول اللغة وقد تعلمتها مراراً ومع ذلك تجد انها تقيدك وتضايقك فلا تكتب ما تريد ان تكتبه خوفاً من الوقوع في تلك الاغلاط ومخالفة القواعد المسنونة . فنصيحتي لك هي ان تضرب بالقواعد عرض الحائط ولا تخفل بها واخص بهذه النصيحة السيدات اللواتي هن « ميل الى الكتابة معلوم ان كارلايل كان من الفلاسفة المشاهير . هذا الحكيم الاستاذ

جعل اللغة خادمة له واني ان يكون هو خادماً لما • حولها كيفما شاء وتصرف  
بها لادراك غايته غير ناظر الى صرفها ونحوها بمزيد التدقيق ومع ذلك تمكن  
من تصوير خواطره في اجمل شكل - بل ربما استطاع ان يجيد لاجل ذلك  
السبب عنه • قال احدهم لكاتب انكليزي شهير

— اراك كثير الاعجاب بالكاتب "كبلنغ" مع انه لا يحفل بقواعد اللغة  
ولا يراعيها

### فاجابه الكاتب

— وماذا يعني ذلك • فاني افضل كبلنغ على كل قواعد اللغة • ان  
رجالا نظيره هم الذين يوجدون اللغات ثم يضطر علماء اللغة واعضاء المجامع  
اللغوية واصحاب المعجمات الى جمع ما نثره امثال كبلنغ ويدونونه في كتبهم  
فيحري الناس على اثرهم ويستعملون تلك الكلمات والطرق • الادب لا يقضي  
على رجل مثل كبلنغ ان يشوه معانيه اكراما لسواد عيني الغراماطيق الانكليزي  
والذي اعلمه ان اشهر الكتاب ارتكبوا اغلاطا لغوية وصرفية ونحوية  
كثيرة من جملتهم جورج اليوت ومريدث وارنولد وريد وشاكسبير  
وشلي وتلسون

وقد اطلعت مؤخراً على كتاب جمعه احد علماء اللغة الانكليزية اتى  
فيه على ذكر اغلاط الكتاب • ولما كان الشيء بالشيء يذكر فهل لاحظت  
ايها القاري الادبي ان الذين يمسكون باذيال اللغة ويتعلقون بقواعدها هم  
غالباً اسفهم الناس كتابة وتعبيراً ؟ انتهى

## جائزة جديده

٣٦

١٠٠ فرنك تبرع بها اديب غني في القاهرة . تعطي لمن ينظم افضل  
حمل زجل في ( وصف النساء ) ذلك ان صاحب الجائزة اعجب بما نظمه  
الدكتور شدودي لمجلة مركيس في هذا الموضوع ويطلب المزيد . اخر موعد  
اقبول الاجوبة ٣١ مارس

### ترجمة حياه شهر فبراير ( شباط )

السبب الذي من اجله تموت العجايز في شهر شباط ( فبراير ) هو انه مضى ولم ينزل  
ليه نقطة من المطر على بادية الشام الواقعة وراء نهر الاردن حتى تقف العربان من  
جلبب الارض والمجاعة فخرجت شبيخة هومة من خيمتها واستهزأت بشهر شباط وقالت انه  
لم يبال لها ثوباً ففضيب شباط ولم يكن له سوى ثلاثة ايام ذهب الى اخيه اذار وقال  
له اقضني ياخي اربعة ايام منك لا اخذ بشاري فاقضه اذار الايام المطلوبة وهي التي  
تسمى : « بالمستقرضات » فجمع شباط الايام الباقية منه الى الايام التي اعاره اياها اذار  
« وللهنا يقال بالثلث السائر » قال شباط لاذار يا ابن امي اربعة منك وثلاثة مني « فارعد  
وابوق وانزل سيلا جرمًا لم يسبق له مثيل في تلك الديار سوى الطوفان فخرق خيمة  
العجوز وحطمها تحطيمًا وقتل العجوز وحملتها المياه الى نهر الاردن والنهر جرها بتياره الى  
بحيرة لوط وهو البحر الميت حيث لا تزال عاتمة على وجه المياه بليسها الملح والكبريت  
والفوسفور . وذكر هذه الحادثة الغريبة لا يزال حيا بين عربان تلك الضواحي ويسمون  
الديعة التي تهطل عندهم في اواخر شباط . واولائل اذار « قران العجايز »

## الحفاقة على العاف والجفاف لسركيس

كان العدد الماضي من مجلة سركيس باعثاً على رضى القراء . وقالت جريدة الشرق انه دليل على « ما يبذله صاحبها الصحافي المثقف من العناية باثرائها وعلى ما فطر عليه من الطمع الادبي الاشعبي باذهان القراء وامياهم » الى ان قالت « وهو مبتكر الجوائز في الصحافة العربية » . وفي اليوم التالي نشرت جريدة الشرق رسالة من الصديق القديم خليل افندي زيبه صاحب جريدة المصور ارتأى فيها ان المحلّة التي نشرتها الشرق عن مجلة سركيس كانت « طويلة » ثم استلقت نظر محوّر الشرق « الى امر طالما تكرّر لكم ذكره في الشرق عند الكلام على مجلة صديقنا سركيس افندي وهو قولكم انه «مبتكر الجوائز في الصحافة العربية » والحقيقة ان المصور قد سبقه الى ذلك فعين الجوائز واجرى المسابقات منذ سنة ١٩٠٢ ثم عدل عن هذه الطريقة . ولست اقول ان المصور مبتكر بل اؤكد انه سابق . اما القصيدة ( في رثاء اليازجي من نظم ابن احث الفقيّد الشاعر الكبير الشيخ امين الحداد ) فانها بلا شك مأخوذة عن المصور لانها نشرت فيه منذ اسبوعين او اكثر .

انتهى اعتراض صديقي الخليل والان جاء دوري . بروسوخومين بمحكمة فلبصغ . ان حجتى في رد دعواه قوية حتى انني لا ارى تخراً سيفي فوزي عليه . اما اني مبتكر الجوائز فادعيته لنفسى ولكن هكذا رأى الناس . واذا لم اكن مبتكراً لما حقيقة وكان قد تقدمني سواي فاني لم اعرفه حتى الان ومتى عرفته اتنازل له عن حق الابتكار ولكن احفظ لنفسى حق الفوز والمثابرة والتجّاح الاكبر .

واما ان المصور قد « سبقني » الى وضع الجوائز فامر لا اقدر ان اوافقه عليه ولو اردت ان الفعل . يقول صديقي الخليل انه « سبقني » لانه عين الجوائز سنة ١٩٠٢ اما انا فانول انني عينت الجوائز سنة ١٨٩١ = يكون الفرق لصالحى ١١ سنة الى ٩٠٢ و ١٦ سنة حتى الان . الا تكفي هذه المدة لاكون « سابقاً » ؟

في سنة ١٨٩١ اخذت مائة فرنكاً من صديقي سعادة الامير امين ارسلان مدير الغرب الاقصى في لبنان يومئذ وقصّل جنرال الدولة العلية في بروسل الآن وجعلتها جائزة في جريدة لسان الحال في بيروت لمن يجيّد ترجمة قصيدة الفرد دي موسيه التي عنوانها *Rapelle toi* اي « تذكر » هذا في الدور الاول من ( سبقي ) ولما الدور الثاني فاني في عدد ٦٦ من المشرق بتاريخ اول يناير سنة ١٨٩٦ وضعت جائزة . فالحسنا

حفرة كلياتس افندي فيليبيدس وجائزة اخرى بمائة غرش ايضا في ٨ فبراير وفي ٢٥ افريل نال جائزة مني سليم افندي حداد المصور وفي ١٦ مايو وما بعده نال جوائز من نجيب افندي ماضي ونسيم افندي يرباري والرحوم عبد الله فرج وتوالت الجوائز في ٢٠ و ٣٠ افريل و ٦ يونيو و ١٠ مايو جميعها في سنة ١٨٩٦ و رصيفي المصور عين الجوائز سنة ١٩٠٢ فيكون الفرق لصالحه ٦ سنوات الى ١١ و ٩٠٢ سنة الى الان ٠ وفي ايتاير سنة ١٨٩٧ وضعت جائزة في مرآة الحسناء ربها للرحوم الشيخ نجيب الحداد فيكون الفرق لصالحه في الدور الثالث ٥ سنوات الى ٩٠٢ و ١٠ سنوات الى الان ٠ واما الدور الرابع فلما كان رصيفي المصور « يسبقني » سنة ٩٠٢ كنت انا في ٦ و ٢٧ ديسمبر من السنة نفسها في مدينة نيويورك اضع في جريدتي الراوي جوائز قيمتها ٣٠ ريالاً تقاسمها اسعد افندي الملكي صاحب الدليل الان وموسى افندي الطوري التاجر هناك ثم جاء الدور الحامي فانشأت مجلة سركيس منذ ٢١ شهرا فقط اظهرت في غضون ٣٥ جائزة تراوح قيمها بين ٥٠ فرنكا و ٢٠٠ جنيا ومجموع ماوزعته مجلة سركيس في ٢٢ شهرا فقط على الادباء بطريقة الجوائز التي ( سبقها ) اليها المصور هو نحو ٣٥٠ جنيا مصرى ما هذا السهو والغلط

وفضلا عن كل هذا فاني سابق في التصوير في الصحافة امرية وهو ما جعله المصور من اختصاصه ولكن مالي ولتقديم البراهين فاني لا ارى حتى الان من يتازعني هذا الحق

واما قول صديقي الخليل في رده الاخير انه عين الجوائز سنة ١٨٨٨ في جريدته الراوي فلا ارضى به حجة على الامتى افادني عن قيمة اول جائزة وموضوعها ومن الذي ربها ٠ لانني لم اورد حجة الا عززتها بالاماء والتواريخ وانا اطالب بهذا الحق وعند ذلك اتنازل عن الحفاف بطيبة خاطر ولعله لا ياتيني بتلك البراهين الا في اوائل الضيف فأتمكن من الاستفتاء عن الحفاف بدون ان يؤثر البرد على صحتي والسلام

( جميع الذين يكتبون الي فيما يتعلق باسغال خارجة عن ائمة الى الخصوصية ارجوهم اعفائي من المسؤولية فانما انا مطالب بما استطيعه ومالي نفوذ المالك عليه )

## مراثاة الأربعين

في الطيب الذكرا الشيخ ابراهيم اليازجي غفر الله له

( هذه القصيدة كانت قد نطمت لثلى في جنازة الاربعين )

ضحى النعاة ومالت سدة الادب  
ما بين فاس الى بغداد مندبة  
بنيت للفصل بالافلام ملكة  
وقمت فيها بامر العلم تبعته  
فاي طالب علم غير مغتوف  
اضاء قولك ما في الارض من شبه  
قد سار معاك في الافاق مقتفياً  
لما نعوك الى الدنيا مفاجاة  
ما للبراعة تشكو البين نائمة  
ما للمحابر قد جفت محاجوها  
ما للمجالس قد غشى معالمها  
يا راحلا ومقيما لا نشيعه  
كم حول نعشك من عين ومن كبد  
قد طاوعتنا القوافي فيك جارية  
وشاركتنا بما كنت جوانحنا  
هذبنا فاجل الناس منبتها

وأرجفت بعد دهر هضبة العرب  
وبين صنعالي الفيحا الى حلب  
خير الممالك ما بيني على القصب  
والعلم قد ضاع بين اللهو واللعب  
واي سائل حاج غير مكتسب  
وشق رأيك ما في الجوى من حجب  
مسير ذكرك من قطب الى قطب  
نعوا ضياك لاهل السبعة الشهب  
حتى كأن لم تكن من ذلك الخشب  
من شدة الحزن لا من خفة النوب  
ثوب من المنعم يغشي كل متعجب  
روح يروح وروح ساكن الكتب  
كم حول نعشك من ماء ومن لب  
كانها بشر يجري الى ارب  
كما يشارك فجوع بفقد آب  
وصبروها تعاويذا من الكرب



ملوا اللجين وملوا اصفر الذهب  
ثم انطويت لتبقى زينة الحقب  
تعطي ونحرم من جاء ومن ينسب  
أحله الناس منهم ارفع النسب  
فمن يصور ما في الطبع من عجب  
عن حوزة البيت تردي كل ذي شغب  
بعد المات فنالوا شر منقلب  
في نحرم وارام صورة العطب  
فقد سلت الذي اغني عن القصب  
ولا كفتهم خطوب الويل والحرب  
رزق المعارف والاداب والصحب  
فقد تركت جليل الذكر والحسب  
لا تنزلوك سويدا النجم والسحب  
توايحن اليه كل ذي ادب  
« آمين »

حتى اذا داولوها في مجامعهم  
احييت للعرب العرباء سالقها  
ولاك اهل التحي تصريف امرهم  
ان ينتسب لك شخص انت كافله  
صورت وجهك لا تبقى مفاخرة  
لله ما فعلت يمينك دافعة  
رام العدي من ابيك الضخم منقصة  
رميتهم يراع رد كيدهم  
ان لم تسل على غوثاتهم قضيا  
لم تحمم داولك من مضاربهم  
لرزوك اليوم والاقلام عابسة  
ان كنت لم تترك الاموال حافلة  
قد اتزلوك الثرى كرها ولو قدروا  
اطالب ربك تروبا انت ساكنه

وسرت حوادي الحزن فوق هودج  
سفر الخروج فكان اكرم خارج  
قد مات ابرهيم ابن اليازجي

١٩٠٦

يوسف خطار ظاه

قد قوّض العرب المضارب بعده  
ضافت به ارجاؤه فتلا بها  
فالعلم للتاريخ يتبي والفضيا

بيروت



يحمد القراء انني قد انتهيت في هذا العدد من ترجمة رواية هنري الثامن التي ترد في المألزة الاخيرة من المجلة . وسرني رضى الجمهور عن حوادثها . على انني لا انوي نشر رواية كبيرة من بعدها بل افسح المجال للحكايات القصيرة التي تنتهي في جزء واحد والله المستعان

تناقلت الجرائد ( الحكم بالاعدام ) الذي نشرته في العدد الماضي وطرب له القراء وجاء في على اثر صدور العدد الماضي التلغراف الآتي " اسكندرية في ٢ فبراير الساعة ١٠ و ٥٣ دقيقة

مجلة سر كيس . الفجالة . مصر

فلتمس استبدال الاعدام بالنفي للاسكندرية

ومنها الساعة ٣ و ١٢ دقيقة

سر كيس . الفجالة . مصر

الطحاان بالزمل اوسلوا مصوباً للاسكندرية . الياس شياه

وبناء على هذه التلغرافات حولنا الناس اخواننا اهالي الاسكندرية الى محكمة الاستئناف الادبية لتري رايها في مطالبهم

دخلت جريدة الافكار في سنتها اعواماً بعناية صاحبها الدكتور سعيد افندي ابو حمزة وهي حافلة بالمواد السياسية والادبية كثيرة الفوائد الصحية فاهى صاحبها الفاضل بشيانه ونشاطه

حبذا لو تذكر حضرات الذين لم يدفعوا قيمة الاشتراك في السنة الثانية من مجلة سر كيس ان قد مضى منها ١٠ شهور ولم يبق غير شهرين فقط . هل تكني هذه المدة للثامل وتسديد المطلوب قبل ان تراكم الديون لا مسح الله ؟

خير اخر ساعة . يفيظني ان ادخل الحمام المجاور لسبلنديد بار ظاناً انه مستوف شروط الصحة والاثقان وادفع ١٦ غرشاً بقصد النظافة واخرج غير نظيف من سوء الخدمة ووساخة البرانس ثم يطلبون يفتشاً . . . .

## الحسنات

لما كتبت أصدر «مرآة الحسناء» في مصر سنة ١٨٩٧ متكرراً في إصدارها باسم «مريم مزهر» اقترحت على الشعراء نظم معاني قصيدة الانكليزية وجمعت الجائزة ٢٠ فرنكا فكان المجلي في هذه الخلية المرحوم الشيخ نجيب الحداد انه ترجم القصيدة الانكليزية حافظاً كل معانيها ومآل القصيدة ردّ فتاة على شاب خطبها مشروطاً بمض واجبات قال الناظم رحمه الله

طلبت اثنى شيء في الوجود غلا	قلب التي لم ينلها كل من سألها
طلبته كطالب بـ الطفل لجنه	وهو الذي كل عنه اعقل العقلا
ساتني وانا اثنى سؤال فتى	فقف لتسأل لك الاثنى وكن رجلا
تريدني ان اجيد الطبخ عاذقة	وارفا الثوب حتى ما عليه نيل
اما انا فطلايى ان تقدم لي	قلبا كنجم ونفسا كالسما على
فان طلبت لذى الاكل مجتهدا	وان يكون عليك اللبس مكتملا
فانت تطلب طباحا على قدر	وذات خبط صناعا تصلح الحللا
اما سؤالي فاعلى من سؤالك لي	وميتي فوق ما ترجوه لي املا
اذ اجني ملكا يتي ولايته	وابتغي رجلا بين الورى مثلا
نظير آدم اذ سواء خالقه	وقال ذا خير ما انشأته عملا
انا صغيرة سن في الشباب ولي	من فوق خدي ورد بكسي نجلا
لكن ذا كله فان يملكه	وعن قريب ترى ورد اليها ذبلا
فهل يدوم غرام في فؤادك لي	بعد الصبا مثلاً قد كان مقبلا
وهل فؤادك بحر لا قرار له	تجري به سفن آمالي ولا وجلا

فان كل فتاة زوجت حملت . في زهر اكليلها النعمى او الاجلا  
 هناك تعرف اما ان تسير الى حيث النعيم واما ان تسير الى  
 اني اريد مساواة ومعدلة وخير بعل بخير الخلق قد كمالا  
 فان ظفرت بهذا منك كنت كما ترومني واثاك القلب ممثلا  
 او لا فان الذي تبغي خياطته وطبخه فامور نيلها سهلا  
 تنالها باجور المال تبذلها اما الفتاة واخلاص الفتاة فلا

اتصل بي ان في المدرسة الحربية بالعباسية فتى في التاسعة عشرة من  
 عمره شاقه مثل مواقف « البارودي » في ساحة القتال حيث يقول  
 اذا استل متاسيد غرب سيفه نفزعت الاقلام والتفت الدهر  
 فدخل المدرسة الحربية حتى يخون نحو ذلك القعيد . وانهم هذا الشاب  
 النشيط المامول له ان يكون شاعرا مجيدا عهد الحليم افندي حلي المصري  
 اتخفني بشيء من شعره وعلت ان هذه هي السنة الثانية التي نظم فيها الشعر  
 قال في الحماسة

ولما التقينا والقضاء فبطيتي تردوا ثياب الموت واجتنبوا الحزما  
 كانهم لفظ واني شاعر افرقهم ثرا واجمعهم نظما  
 وله في مدح جلالة السلطان

جيش عدا وبروج الشمس هاوية بين الظبي فاغتدى بالنصر مبتسما  
 فكان كالدهر مقرونا ومفترقا وكنت كالسيف غفارا ومنقما  
 وكتب الى سمو الخديوي وقد اوصى عليه في المدرسة من اجلها قال  
 ملكت جنة مصر وهي مقفرة وكان رضوان فيها غير رضوان  
 فكنت فيها ابا بكر باندلس وكنت شاعره الفتح ابن خاقان

لبثت في امة السكسون تقرضها عدلا بعدل وعدوانا بعدوان  
و كنت كالدهر لو اغتت لواظله فالدهر ما بين يقظان ووسنان  
والعين كالنكاس ان سالت سلاتها فالغمد تسكره اشفار اجفاني  
والدهر يقذف بي في كل حادثة كائنني درهم في كف نشوان  
فادعوا لهذا الشاب الملاقي حمية وادباً بالتوفيق والنجاح وسرني انني لما  
ذكرت امره « لحافظ » اظهر ميلاً اليه ورضي عن ادبه ونظمه

بمناسبة استئصال معادة اسماعيل باشا صبري من وكالة الحفانية

يا صارماً أنفء الثواء بعمده وابي القرار الا تزال صقيلاً  
فالبيض تصدأ في لججقون اذا ثوت والماء يأسن ان اقام طويلاً  
اهلاً بجولاي الرئيس وليس من حق الرئاسة ان اراك وكيلاً  
فاطرح معاذير السكوت وقلى لنا هلاً وجدت الى الكلام سبيلاً  
واضرب على الوتر الذي اهتزت له اصطافنا زمناً وغن النبال  
وأردد على ملك القرىض جماله تصنع بصاحبك القديم جميلاً  
ما زال يرجو ان يقال مثاره حتى اقال الله اسماعيل

« حافظ ابراهيم »

من هي الانسة مريم مزهر

في العدد القادم حكاية واقعية تجلي فيها لأول مرة حقيقة حال الانسة  
مريم مزهر . اشهر اسم حضرته منذ ١٠ سنوات . وحتى الآن لا يزال  
سرهما مكتوماً . ساذيمه في العدد القادم من مجلة سر كيس فيعلم الناس من هي  
الانسة مريم مزهر فانتظر الى العدد القادم

## حَدِيثُ الْقَدِيسِ

(كثيرة عدد الابوار الذين دخلوا الى السماء فتضايق من ذلك بواب السماء القديس بطرس فاقفل الباب وفتح نافذة صغيرة بالقرب منه وجعل يسمع صراخ الابوار وتضرعاتهم فقال احدم ( انا كنت غنياً فاحتقرت الغنى ) فقال الاخر ( انا كنت فقيراً فاحتملت فقري بصبر ) وقال غيره ( انا كنت قاضياً عادلاً ) وقال غيره ( انا كنت عفيفاً انلح ) اما القديس بطرس فلم يسمع لاحد منهم حتى صرخ بعضهم بصوت محزن ( انا كنت متزوجاً ) فتحركت الشفقة بقلب البواب السماوي فقال له . وكيف كانت امراتك ؟ . اجاب ( كانت جميلة جداً ولكنها لم تكن تحبني ) فغضب عليه القديس بطرس . وكاد يفتح له الباب لكن احد الابوار الاخرين صرخ قائلاً « وانا ايضاً كنت متزوجاً . وكانت امراتي شنيعة المنظر والمغبر لكنها كانت تحبني » فقال القديس بطرس هذا يستحق السماء وكاد يفتح له لكن البار الاول الذي كانت امراته جميلة ولا تحبه قال : « ان حماتي كانت مع فربني بالبيت » حينئذ صرخ جميع الابوار هذا يستحق الفردوس والقديس بطرس « الذي شنى المسيح حماته » كان اول من بكى وفتح له باب الجنة . . مصر . كامل مدور

حدثني عزتو حبيب بك غانم ان شاباً اشتهر باسرافه امسى مثقلاً بالديون وحدث ذات يوم انه رأى استقبال اهالي القرية لسعد الدين باشا فقال - متى يكون لي مثل هذا الاحتفال العظيم . قال غانم بك - ذلك سهل فما عليك ابلاً ان تدع بين اهالي المدينه ان عمك ارسل اليك مالاً وانك مسافر على قطار الظهر تجدد كل اهالي المدينه هناك بانتظارك . . . .

جری حدیث الاطیان ومشرها فقال حبيب افندي غير يل مشيرا الى تقسيمها بموجب خرائط ويبيعها بالتقسيم « سبيل الغنى ان « تحترط » و « تقسط » والتوفيق مضمون » . كان سعادة سلاطين باشا في حفلة خافلة بالمبيدات ولما فاتحه بعضهم في امر الزواج قال بامبا ( يكفياني انني قضيت ١٤ سنة صبيحاً في حجن المهدي . فاريد الان ان ابقى حراً ) جلس امين بك البستاني الحامي مع شخص في احدى قهوات الزقازيق فمر بهما رجل وسلم مسرعاً وتوارى فقال جليس البستاني « اسلم عليك ام علي » قال البستاني « لا ادري » ثم ساله من هذا المسلم فاجاب الجليس « هو ثقييل » قال البستاني « اذا زال الشك فان السلام لك وحده »

## يُعْطِينِي

ان تستحسن الجرائد الكبرى اليومية في مصر راجي في ماذا الفعل لو كنت صاحب جريدة يومية ثم لا تعمل به  
وان يحب الكتاب والقراء بالمقالات الاميركية التي ينشرها المريد وهي على غزارة معانيها لا تتجاوز العمودين ثم يكتبون مقالاتهم في عشرة اعمدة  
وان تطلب القهوة في مصر وتدفع ثمنها عرضاً واحداً ثم تدفع مثله لغيره  
وان تطلب الثروة لتستفيع بها فاذا نلتها اسأت  
وان يقضي المرحوم جميل مدور سنوات كثيرة مشتاقاً الى مائة جنبه فلما قبضها من اسم دي فريس مات قبل ان يتفق منها ثمن القهوة  
وان تركب جولايتك طلباً للزعة والرياضة فلا تنصدي دائرة الازبكية وشوارعها الفاضة بالناس والعربات

اتحفتني مصلحة البوستة المصرية بكتاب (الدليل المفيد في اشغال البريد) للسنة الجارية وثمنه ١٠ مليات مع ان عدد صفحاته يزيد على ثلثمائة وكل فصل منه مفيد حقيقة وهذا الكتاب من الادلة الكبرى على ارتفاع مصلحة البريد بعناية سعادة مديرها الهام سابا باشا وحسن درايته ولولا ما يطراء على بعض اعداد مجلة مركيس من الاهمال والسرقة لقلت ان سعادة سابا باشا مولع بمصلحته فهو ليس مدير مصلحة للحكومة يخدمها لاجل راتبها ولكنه مغمرم بالعمل مولع به كما يولع المصور في التقان رسومه

ولفائدة القراء الذين ليسوا من المشتركين في مجلة مركيس اخبرهم ان في صحيفة ٢٧ من هذا الدليل معلومات ما لما ان مصلحة البريد (تتوسط في الاشتراك بالجرائد المنشأة في القطر المصري) ومجلة مركيس من جملتها فلا عذر بعد هذا البيان لمن تاخر عن طلب الاشتراك

## رشيقة أميرة

قرأت في مجلة ( انيس الجليس ) ان حضرة صاحبها الكسندرا افيرنو قد نالت لقب برنسس وصار اسمها الان كما هو مبدون في مجلتها هكذا ( البرنسس الكسندرا دي افيرنو فيزيوسكا ) وهي كريمة المرحوم قسطنطين خوري من حيفا . وقرأت في العدد الاخير من مجلتها بيان " اخر ازها هذا القلب الذي احنتها به قالت

« ان صاحبة هذه المجلة قد نذبت لان تكون نائبة عن البلاد المصرية في جمعية السلام العمومية التي عقدت في باريز ايام معرضها السابق وانها قد عينت بالفعل وانشأت لمصر راية سلام مخصوصة جعلتها تحقق بين رايات سائر الممالك . ولقد كانت المؤسسة لتلك الجمعية المشهورة المرحومة المبرورة البرنسس فيزيوسكا صاحبة الراي الاول في الدعوة للسلام والحض على التزامه في جميع الارض حتى جعلت اعضاءها خمسة ملايين امرأة فيهن الملكات والاميرات فلما رأت تلك الاميرة رحمها الله صاحبة هذه المجلة وعرفت ان اختبرتها تمكنت فيما بينهما مودة شديدة حتى جعلتها بمثابة ابنتها ( اذ لم يكن لها عقب ) وكانت تدعوها كذلك في مراسلتها ثم قدر الله بعد ذلك ان توفي تلك السيدة الاميرة ولكنها قبل وفاتها كانت شديدة الالحاح على زوجها بان يقنع صاحبة هذه المجلة بقبول ما كانت تعرضه عليها حتى جعلت ذلك من جملة وصاياها له ولا كان زوجها قد بلغ من الكبر عتياً وكان انفاذ تلك التوصية مما يهجمه من جهة امراته ومن جهة صاحبة هذه المجلة التي كان يودها كثيراً فقد كتب اليها لان تذهب اليه في باريز فذهبت وشافها بالامر والحق عليها بقبوله من جهة انفاذ تلك الوصية اولا ومن جهة ان لها ولزوجها من النسب الطيب شقيقاً بلقب الامارة ثانياً فاضطرت صاحبة هذه المجلة للرضي ولكنها وجدت ان لقب الامارة للمرأة مما يمتنع ارضه لاولادها فذكرت لجناب البرنسس ذلك واشارت عليه بان يكون ذلك القلب لقبها ( مليادي دي افيرنو ) فيكون لها نصيبها المطلوب منه ولاولادها ايضاً فاستحسن جنباه ذلك واستلحق قريتها فذهب الى رومه حيث ترجع تلك الامارة وهناك صدر الامر العالمي من جلالة ملك ايطاليا بالاعتراف بصحة النسب واللقب والتبني .



## حكاية العجينة

٣٥

ابن نابوليون الاول

طهرت البشائر خبراً لنابوليون سماعه وهو ابن ماري لويز حامل فرح فرحاً لا يوسف وشاركته فرنسا في سروره وفي مساء ١٩ مارس شعرت الامبراطورة بالام الولادة فاستدعي الطبيب دوجوا ولازمها ملازمة ظلها واجتمع خلق كثير في القصر ينتظر البشائر وكان نابليون يدخل غرفة ماري لويز من حين الى آخر ثم دخل الى الحمام ولم تمض ١٥ دقيقة حتى استدعوه لان حالة الامبراطورة انذرت بخطر عظيم على حياتها فاستدع بدثار كن هناك ودخل غرفتها وامسك يدها فاخبره الطبيب ان حياة الام والولد فيه خطر ولا يرجو خلاصهما سوى فقال خلص الام . افكر فقط بالام انا امرك يا هذا ان تحصر هنا يتك بها دون الولد

واخيراً ولد الغلام سالماً والحالي دخل الامبراطور فعاين ابرائه بحنو ولم ينظر الى الولد الذي كان يظن انه ولد ميتاً ولكن بعد ان وضعوا في فمه قليلاً من الكونياك ابتبه ولما سمع نابليون صوته ابنه تخلص من ذراعي الامبراطورة ومجم على ابنه كالصاب فكانت حالته مضحكة اذ كان يترك الام ليضم الولد ثم يترك الولد ليعانق الام ولما سكن ثائر فرخه ودخل لينلبس ثيابه صاح بخادمه كونستان « ولدي كبير الجسم قوي العضلات قادر على قرص الاذان نظيري »

واذ ذاك قرعت الاجراس في باريس واطلقت المدافع ايذاناً بولادة ولي العهد . وكانت الغسائر تبكي فرحاً واطلقت المدافع من كل حصون فرنسا وازدانت البواب في كل مكان احتفالاً بميلاد ولي العهد الذي ولد في مارس سنة ١٨١١ ووزع نابوليون مائة الف فرنك على الشعراء الذين نظموا قصائد التهنئة لجلالته وعند الساعة التاسعة من مساء يوم ولادته حمدوه في التويلاري وسماه والده ملك روميه

ولما علمت جوزفين بالمولود الجديد فرحت كثيراً بمقدار حبها لنابوليون وعلم نابوليون ان الخبر يسرها فلما ولد الغلام نادى ابنها اوجين وقال له

اذهب يا اوجين الى امك وقل لها انني على ثقة انها تسر أكثر من كل انسان آخر  
بسعادي هذه وكنت اود ان اكتب اليها ولكن ذلك يعني عن مسرة النظر الى ابني  
فانني لا اتركه الا للاشغال الضرورية جدا ولكن في هذا المساء سوف اقوم باحسن  
واجباتي فاكتب الى جوزفين

فذهب اوجين حالا الى نافارا حيث كانت نعيم جوزفين واطلعا على الخبر ففرحت  
وجمعت اهل بيتها جميعاً لتبشروهم بذايتها تلك البشارة المفرحة وكانت تبكي سروراً  
وقد كتبت الى نابوليون تهنئته بالمولود وهذا تمريره

« هل يصل الى اذنك صوت امرأة ضعيف في وسط التهافي الكثيرة الواردة عليك  
من كل جهات اوربا وجميع مدن فرنسا ومن روساء جيشك وافراده وهل تنازل  
الى الاصفاء لتهافي تلك التي طالما قتت احزانك وخففت الامك فتذكر لك فرحها العظيم  
بفحقيق امانيك . او هل تقياس المرأة التي ليست امراتك بعد ان تهنئك اذ صرت والداً  
نعم مولاي لاشك ان القلب اعظم شامد . انا اعرف قلبك ولا اعظمك . وانت ايضا  
تعرف قلبي وانني اقدر على الشعور معك كما تشعر انت معي . نغني الان شوكاً في تلك  
الماطفة التي تفوق كل العواطف . مولاي - كنت اشتهي ان اسمع منك انت بشارة  
المولود الجديد بدلا من ان اسمع من افواه المدافع او والي المقاطعة لكنني اعلم ان  
واجباتك الاولى هي للمملكة فغراء الدول فاعالتك وخصوصاً الاميرة السعيدة التي ابلغتك  
اعظم امالك وحقت امانيك . نعم انها لا تقدر ان تحيك اكثر من حيي لك ولكنها  
تمكنت من اتمام سعادتك اكثر مني اذ ولدت هذا الغلام لفرنسا فلها الحق الاول والمنزلة  
الاولى من عواطفك اما انا فلم اكن الا رفيقة ايام صغوباتك ولذلك لا اطلب من فؤادك  
الا مكاناً بعيداً جداً عن المكان الذي تحتله الامبراطورة ماري لويز وكل املي الآن  
ان تاخذ قلبك وتحدث به اعز صديقة لك . ولكن اياك ان تفعل ذلك الا بعد ان  
ينتهي سهرك بجانب سرير امراتك وبعد ان تنمب من معانقة ولدك فانا انتظر الى ذلك  
الحين ولكنني لم استطع التاخر عن بيان فرحي لفرحك وان سروري به يزيد عن كل  
انسان في العالم واسني الوحيد هو انني لم افضل حتى الان ما يكفي لبيان عظيم حيي لك  
لم تخبرني عن صحة الامبراطورة فاجسر واسألك ان تفعل وارجو ان اسمع منك عن هذا  
الحادث المهم الذي حفظ اسمك الشريف . ان اوجين وهورتانس يكتبان لي التفاصيل  
ولكنني اشتهي ان اسمع منك انت اذا كان ابنك جميلاً واذا كان يشبهك او اذا كان »

يؤذن لي بمشاهدته يوماً ما واخلاصة اني انتظر منك ثقة غير محدودة ولي حقوق بالنظر الى محبتي الغير المحدودة التي لا تغير مادامت حية -  
جوزفين

او عز نابوليون الى خادمه كونستان ان يذهب الى جوزفين ويقول لها ان توافيه الى قلعة ( لا باتايل ) وحدها وانه ( لا يوافقها وحده ) ولما اتصل بها اخبرها علمت ان الامبراطور استجاب طلبها وانه سيحضر ابنه لثراه فوافته في الموعد المعين وبعد ان جلست في الغرفة مدة دخل كونستان فقال

- ان نابوليون يرجوك موافاته الى قاعة الاستقبال وامرني جلالتك ان اقول انه اعد لك موضوع دهشة مسرّة وانجز اراذتك

فصاحت بنوح عظيم - هل احضر نابوليون ملك روميه معه ؟ اجاب نعم - فسارت وجهها يدها وصاحت ( ابها ) فقال كونستان

- يرجوك جلالة الامبراطور ان تتنازلي الى عدم التظاهر باقل اشارة يعلم منها الملك الصغير من انه

- اذا يجب ان لا تعرف والدته انه زارني

وبعد قليل جلست في القاعة منتظرة حتى اقبل الامبراطور ولم تكن قد راته منذ سنة ثم راته يقود يده الغلام فمدت يدها الى الغلام وقد سرها منظره فقال نابوليون لابنه اذهب يا ولدي وقبل هذه السيدة ووقف نابوليون في وسط القاعة اما الغلام فدنا من جوزفين ومد يده اليها باسمها فقمته الى صدرها ضمة مشتاق وتنهدت ثم امسكت راسه وتاملت فيه بامعان ثم نظرت الى الامبراطور وقالت

- انه نظيرك يا مولاي بارك الله

وشعر الغلام بميل خاص اليها وتعلق بها وقال

- انا احبك يا امدام واريد ان تهيئني ايضاً

- انا احبك يا مولاي وسأجال الله كل يوم ان يحفظك لوالدك ( ثم انشبت الى غلظها وقالت ) لوالدك - انك يوماً ما سوف تمنح فرنسا السعادة وشعبك الخير لانك لاشك تريد ان تكون صالحاً عظيماً وحكيماً نظير والدك

- نعم ان والدي الامبراطور صالح وانا احبه كثيراً ثم نظر الى والده وقال

- يا ابي لماذا انت بعيد عنا لماذا لا تدنونا لماذا لا تصالح هذه السيدة الصالحة

والتي تحبني كثيرا . قالت جوزفين

- الامبراطور كرم الاخلاق اراد ان يمنني بك وحدك برهة فانت معه كل يوم

واما انا فلم احصل عليك قبل الان

- ولماذا لا تأتين الينا . انت مقيمة بالقرب من باريس ولو كنت تحببني لاتي

مراراً لمشاهدة ملك رومية الصغير وقد قال لي والدي انك سيدة عزيزة كريمة وان كل

الناس يحبونك

- وهل قال لك نابليون هكذا اذا قل لجلالته انني شاكرة فضله الى الابد وان

كلماته هذه تخفف احزائي

ونظرت الى الامبراطور نظرة شكر وحنان فوضع نابليون اصبعه على شفثيه كأنه

يخبرها على الصبر والسكوت

اما الغلام فانه رأى عقدا من الماس على جوزفين فقال

- ما اجل هذا العقد وهو يسطع كنجم من السماء هبط عليك واقام على صدرك

لان النجوم تحبك ابنتها اليدة وانت كريمة وما اجل الجواهر على ساعتك انظريا ابني

لامبراطور انظر هذه الاشياء الجميلة تعال يا ابني وانظرها

- لا ياولدي دعني ابقي هنا فاني ارى كل شيء من مركزه

فصاح الغلام - اليست كل هذه الاشياء جميلة واذا . . .

ثم توقف فقالت جوزفين - لماذا توقفت . تكلم

- كنت افكر . . . ولكن اذا قلت لك فكري تشكدين

- كلا يا مولاي قل فكرك

- ذكرت الان اننا لقينا في القابة عند قدومنا رجلا فقيرا سألنا الاحسان اليه ولكن

لم يتمكن من اجابة طلبه لانني ووالدي كنا قد وزعنا كل مامنا من الدرهم على الفقراء

الذين لقيناهم من قبل . اخبريني يا منام لماذا يوجد هذا العدد الكثير من الفقراء لماذا

لا يامر ابني ان يصيروا جميعهم اغنياء سعداء

- لان ذلك ليس في امكانه

وقال نابليون لان من الضروري ان نكون نحن اغنياء لنصير الناس سعداء فقد

قلت لان اننا لم نحسن الى الرجل اذ لم يكن معنا قال

- صدقت يا ابني والان كنت افكر اننا اذا استدعينا هذا الرجل المسكين واعطيناه

- حضرتك ساعتك وجواهرك وباعها يجتمع لديه المال الكثير فيصير غنياً وسعيداً  
فقصت جوزفين الغلام الى صدرها وقالت
- اعدك بامولاي ان احضر هذا الرجل واجزل له المطاء حتى لا يحتاج فيما بعد  
لطوق الغلام عنقها بذراعيه وقال
- ما اكرمك ايها السعيدة وكم احبك
- نعم يلبق بك ان تحبني قليلاً لانني استحق ذلك منك عند ذلك قال الامبراطور
- ايها الملك ودع الآن هذه السيدة فيحب ان تمضي
- ابني ابي يجب ان تاخذ هذه السيدة المحبوبة معنا فهي لطيفة انا احبها دعم اعيش  
معنا في التويلري دائماً فانا اريد ان نقيم معنا وانت يا ابني الا تريد ؟
- فصاح به وقد حول وجهه حتى لا ترى جوزفين اضطرابه
- ايها الملك قد مضى الوقت وامسى المساء فودع السيدة
- فصاح الغلام بمحبة — لا لا انا لا اتركها بل اقول لها « تعالي معنا الى التويلري »
- فقال لجوزفين « هذا غير ممكن بامولاي »
- ولماذا ؟ تعالي اذهبي مع الامبراطور وانا اريد منك ذلك
- فتأثر نابوليون كثيراً واراد التخلص من النتائج فدنا من الملك وامسك يده قائلاً
- بلهجة لم يحسر ان يخالفها الغلام « هيا بنا »
- فرجع الملك بعض خطوات وانحنى مودعاً
- فنهضت جوزفين الى نابوليون وقالت
- سنجتمع ثانية يا مولاي اليس كذلك
- نعم سنجتمع ثانية
- ثم ودعها بنظرة فقط فكانت نظرة كشماع الشمس على قلبها الحزين وتحول الى  
الباب وقبل ان ينصرف نظر اليها ثانية نظرة حزين وانصرف
- وعادت جوزفين فرأت نفسها وحدها فتنهدت وجثت على الارض فرفعت وجهها  
الى السماء وصاحت من صميم فؤادها
- ( يا الهي احفظه وصنه ومعا كانت عذاباتي فلجعلك سعيداً ) ذلك دعاء لم يصل  
الى السماء لان نابوليون قضى اسيراً وملك رومية مات في عنقوان شبابه من ظلم جده  
امبراطور النمسا

في ١١ افريل سنة ١٨١٤ جلس نابوليون في قصر فونتينيلو امام مكتبته واوراقه  
منشورة وهو ينظر الى ورقة امامه وهذا نص الكتاب في تلك الورقة  
( لما كانت الدول المتحالفة قد اطلعت ان الامبراطور نابوليون هو الحائل الوحيد دون  
ارجاع السلام الى اوربا فالامبراطور نابوليون حفظاً لوعده وبراً يمينه يعلن انه تنازل  
عن عرش فرنسا وايطاليا هو ومن يرثه من بعده وانه لا يتأخر عن تقديم كل ضحية  
شخصية حتى حياته يقدمها بروضى حبا لصالح فرنسا  
صدر في قصر فونتينيلو في ١١ افريل سنة ١٨١٤

### نابوليون

اما هو فنقرر ان يمش في جزيرة البامراته اقامت مع والدها امبراطور النمسا  
وصحبت دوقه بارما وصبي ابنه دي ريشناد . وكان نابوليون شديد الميل الى زوجته  
ماري لويز وقبل ان وضع توقيع على ورقة الاستقالة اراد ان يعلم اذا كانت الامبراطورة  
موافقة على ذلك واذا كانت لا تسأل الدول ووالدها ان يسمحوا لها بالاقامة مع زوجها  
وولدها في جزيرة البامراته يكتب لها التماس كل يوم فلم يرد منها جواب وكان قد  
اولد اليها الجنرال برنيه حيث كانت مقيمة في اورليان يحمل كتاباً منه وعهد اليه ان  
يستفهم ما اذا كانت ترغب الذهاب معه فاذا موغبت ذلك ان ياتي بها الى فونتينيلو  
وهناك يقول لوالدها انها تصر على الذهاب مع زوجها الى منفاه فاقام مضطرب البال  
بانتظار رجوع الجنرال ويرجو ان تكون ماري لويز معه  
ويتم ما جالس على ما ذكرنا تأمل في الورقة و ينتظر اذ دخل عليه الجنرال  
برنيه فقال له

- هل رأيت الامبراطورة
- نعم مولاي رايتها خارجة من اورليان
- اذا هي آتية الي
- كلا مولاي فان البرنس مترنخ زارها وسلمها رساله خصوصية بحفظ يد والدها وفيها  
يطلب من الامبراطورة ابنته ان توافيه الى روميوليت
- واجابته لويزا بالاجاب

- نعم مولاي وقالت لي والدتي بلا عينيها انه لم يبق سيف وسعيا الا الرضوخ  
لارادة والدها لان توسطه وحده هو الذي يضمن لها ولولدها الراحة المستقبلة وهي آتية

انها لا تستطيع المجيء الى هنا ولكنها وجدت البرنس مترنخ اجابة لطلب والدها ان لا تراك ولا تكتبك فيما بعد

- ولم ترفض طلبه هذا باحتقار؟ الم تذكر انها زوجتي وقد اقسمت ان تطيعني  
- مولاي قالت الامبراطورة انهم لم يسمعوا لها الا ان تبقى اميرة نمساوية والاميرات النمساويات ملزومات بغادة التربية ان يخضن لوالدهن الامبراطور فهي الان تطيع والدها وتتكن في المستقبل من المسير اليك لانها حالما تضمن مستقبلها وتعطي دوقية بارما ويعترف بولدها وورثها لها فلا شيء يمنعها من الذهاب اليك واذا رضيت جلافتك بجزيرة البافيا لا تلتفت ان نوافيك اليها وعرضت ان تكتبها بواسطة كتابك بما ان المكتبة اساسا بيتكم ممنوعة فاطلب من ( فاين ) ان يكتب لها كل شيء تر يده وهي تكتبك بواسطة بارون دي مينيفال

- هذه حيلة النساء . انها غير شجاعة لا تحبني الى حد ان تعصى والدها . والان قل لي يا بريته هل رايت ولدي

- لا . انهم لم يستحقوا لي ان اراه وخالوا ان يتوق دائما الى مشاهدة والده  
- ووالده لا يقدر ان يراه لا يقدر ان يضمه الى صدره آه يا بريته هذا الحال مؤلم  
- ولكنك يا مولاي سترأه عن قريب . ضع توقيعك على ورقة الاستقالة واذهب الى الباشا لا يوجد من يمنع الامبراطورة عن الحاق بك مع ابنها فهي تريد ذلك وهو حقها  
- اذا فليكن ذلك سامضي على كل شيء انا استقبل وامضي هذه اللائحة الثانية التي تجعلني امبراطورا على الباشا . ويجب ان احصل على امراتي وولدي

ثم مشي الى الطاولة وامضي على الورقتين لطرح الريشة وقال

- لست بعد الان امبراطور فرنسا ولكنني ايضا صرت حرا ما اكون في الباشا حرا وهناك يحدد لي ابطالي الشجعان فاري زوجتي وولدي . . . هذا اذا سمح لها والدها . قد اعتادت ان تطيع والدها ولكن كم اشتاق الى تمزيقها الان . كان يجب ان لا تتركني في ساعة الضيق . . . ما كانت جوزفين لتفعل فعلها بل كانت تمضي معي الى منفاي ولكن قضي الامر وسنذهب الى الباشا

وامسى المساء واظلم الليل ونابوليون على كرسيه وضدده لا يتحرك فلم يسمع باب غرفته لما قمع . لم ير الشيخ الاسود الذي دخل عليه . ثم يصر المرأة على وجهها نقاب اسود . هذه المرأة دخلت فرات نابوليون على تلك الحالة فاضطربت وكادت ان تقع لولا انها

استندت الى الحائط ثم رفعت نقابها واذا بوجه جوزفين قد ظهر من تحت النقاب والحزن شامل والدمع سائل ونظرت اليه بيمينان وهو لا يراها ثم رفعت ذراعيها الى السماء وبسطت ذراعيها الى العلاء ولفظت صلاة للعلي الجبار لم يسمها الا الله . ثم دنت بهدوحي صارت بجانبه ووضعت يدها اللطيفة المرتجفة على راسه وهمست بصوت خافت - نابوليون نابوليون

.....

ارابت البرق كيف يخطف الابصار والرعد كيف يصم الاذان . ارابت الموت كيف يرتجف من هوله الجبان . ارابت الغرائب كيف تاقى ولم تكن بالحسبان . اذاً فاذا ذكر ان دخول جوزفين على نابوليون في ساعة حزنه ومصابه ووقت اضطرابه هو الحادث الفجائي

الدول قوامته وقواد جيشه خانوه وزوجته ماري لويز هجرته وابنه الوحيد ابعده عنه فصار رجلاً بسيطاً لا مال لديه ولا جيش ولا نفوذ ولا سلطان

ولكن القلب الذي احبه صغيراً . القلب الذي عشقه صغيراً هو وحده بقي اميناً على هواه

ذلك قلب جوزفين التي لما غلغت ما آلت اليه احواله نسيت انه طلقها وانه فضل امرأة اخرى علماً ونسيت انها ممنوعة عن زيارته فقاومت كل تلك المصائب والعقبات وجاءت اليه في ساعة الضيق وهي نعم الصديق

دخلت جوزفين على ما ذكرنا ووضعت يدها اللطيفة على راسه وهو لم ينتبه لدخولها ونادت بصوت مرتجف

- نابوليون نابوليون

فصاح نابوليون صيحة عظيمة وقال

- جوزفين ؟

ثم نهض عن كرسيه مذهوراً

- يا عزيزتي جوزفين آه الحمد لله لست وحدي بعد الان

ثم ادناها منه ووضع راسها بين يديه حتى لمس بشفتيه فيها المرتجف فقبله قبله حارة بحزن عظيم ثم احاط جسمها بذراعيها ولم يتالك الصبر على مصيره فوضع راسه على كتفها وبكى

نعم ان نابوليون اعتبر جوزفين في تلك الساعة امه واخته وزوجته وابنه وجيشه



لأنها مثلت له عواطف الجميع وكانت افضل من الجميع ففاض قلبه وبكى . ثم سكن روعه وقالت لها

— يا جوزفين لقد اذرفت من عينيك دموعاً كثيرة وهذا القضاء ينتقم لك مني فقد بكيت انا ايضاً واصعب من بكائي هو ما يقضم قلبي فاشكرك يا جوزفين لانك اتيت الي . . . اثني عليك لان الجميع همجروني

فتبسمت جوزفين من خلال دموعها وقالت

— عرفت انهم همجروك يا نابوليون ولذلك اتيت اليك . انك ان تمضي وحدك الى

جزيرة الباء بل امضي معك . لا لا يا نابوليون لاتهمز راسك . لا ترفض طلبي . لي الحق ان ارافقك لانه معاً قاله الناس فقد كنت زوجتك وما جمعه الله لا يفرقه انسان ان نفسي متحدة بنفسك . وانا احبك اليوم كما احببتك يوم وقفت معك امام المذبح واقسمت ان اكون امينة لك بل انا احبك الان اكثر من حبي الماضي لانك تبسست ومحتاج الى محبةي لذلك ارجوك ان تامرني بالبقاء معك . مرفي ان لا اذهب . . هي .

ليست هنالك . . . اذا فركوها الذي يجب ان يكون بجانبك قد هجرته وهو خاص بي .

— كلا بل ليكن غيابها اعظم مذكرة لها بواجبتها . ولا اريد ان اعطي امراتي سبيلاً

للاعتداد عني ولا اسمح لها ان تقول انها لا تمود الي لان امرأة غيرها حلت محلها . كلا يا جوزفين لا يجب ان اسبح بمعايبي وتوبيخني انا اشكرك لانك اتيت الي ولكنك جئت لوداعي . قد رايتك . ان محبتك الصادقة كانت بلاسماً لجراح قلبي وأما الان فالوداع

— اذا انت تامرني بالانصراف الان ؟ آه يا بونبارت اسخ لي بالبقاء هنا على الاقل الى ان تذهب ولا تعلم امراتك بوجودي

— لا يمكن الاكتمان يا جوزفين ووجودك معي يهد لها سبيل الاعتذار عن البقاء بعيدة عني فاذهبي اذا ويكنيك ان تعلمي انك اعطيتني آخر فرح في حياتي

— بونبارت انك تكسر قلبي ثم اغضت ووضعت راسها على كتفه وقالت

— لا استطع ان اتركك . لا اقدر ان اراك ذاهباً الى منفك وحدك . هكذا اراد القدر وهكذا ارادت نعمة الشوم التي اعترضت طريق من يوم

ترككك فليكن هذا وداعي لك . اذهبي

- كلا يا بونبارت لا تأمرني بالذهاب اذ لك كنت تريد حياتي . ان مصائبك سهام  
اخترقت قلبي واملي الوحيد في الحياة هو ان اكون بجانبك لان حزني على حالتك يقتلني  
فتبسم ابتسامة الملول وقال  
- انا لا اشفق على الذين يموتون فالموت صديق كريم وانا اسال الله ان يجعل  
بارسال هذا الصديق الي .

ثم دنا منها وقبل جبهتها وقادها باطلف الى الباب فقال  
- اذهبي باجوزفين . اذهبي هذه اخر ضحية ارجوها منك  
- انا اذهب . الوداع يا بونبارت الوداع  
ثم نظرت الى وجهه نظرة بامعان كلها حب وحنان وقالت  
- لن نجتمع بعد الان  
فاجابها بهدو وخشوع رافقا يده الى السماء  
- بل سوف نجتمع ثانية  
- اذا سامضي قبلك وانتظرك هناك  
واقفل الباب . مضت جوزفين وبقي نابوليون وحده فوقف في منتصف المقاعة ناظرا  
الى الامام كأنه لا يزال ينظر الى وجهها ويسمع صوتها « انتهت »

- ما الفرق بين الكرافاته التي تشتريها معقودة وبين التي تمسكها بيديك  
- نصف ساعة من الغيظ

لما كان البرنس بولوف وزير المانيا مريضاً غلبت زوجته راسه بالكلونيا فقال  
- لا تعلمي فان ماليتي لا تسمح بهذا الاسراف

روت الجرائد الانكليزية ان غزالا في لندن قتل بقرنيه رجلا في حديقة فحكم  
القاضي باعدام الغزال فعلا اطلق عليه الرصاص وهو يرمى السب

الى غرفة نومها وبجانبها غرفة جلوسها التي فيها تستقبله فارى واسمع ولا يراي احد

وبالفعل دخلت الى المكان المذكور وصدق ظنها فان الملكة استقبلت سيمور في غرفة جلوسها المحاذية لغرفة نومها فاستقرت اليصابات وراء الستائر ورأتها داخلا

اما كاترين فاقامت تنتظره حتى دخل فتحولت في الحال الى حالة الرزاة الملوكة وذكرت انها ملكة وانها زوجة ملك على فراش الموت وان سيمور لم يعد معشوقها وعاشقها

اما سيمور فدخل الغرفة وهو محب لكاترين اذ علم ان الملك على وشك الموت وقاله في نفسه ان كاترين تكون ارملة ولا شك ان الملك جعلها كافلة الملك من بعده الى ان يبلغ ولي العهد سن الرشد وذلك يستغرق ٥ سنوات تكون كاترين في غضوننا ملكة فاذا اتخذها زوجة له كان هو الملك اما اليصابات فما هي الا اميرة فقيرة لا امل لها بالعرش اذ يوجد من هم اقرب منها الى الملك اي كاترين ثم ولي العهد ثم ماري اختها الكبرى فكاترين اقرب الى العرش ولذلك تزوجها ولا ابالي باليصابات

هذا ما كان يحول في خاطر سيمور وهو داخل الى مقابلة الملكة فلما صار بحضورها كان قد اقنع نفسه انه يهاها دون سواها وانه لم يجب غيرها من قبل ونسي اليصابات واختقرها لان لا امل لها بالعرش فلماذا يجب ان يهاها ؟

وكانت الملكة لما دخل اليها قد امرته ان يغلق باب غرفتها وان يرخي الستائر وفي تلك الدقيقة تحركت الستائر المسدولة على باب غرفة نومها كان

المواء حركها عند فتح الباب . . . . فلم يلاحظ سيمور اهتزاز الستائر ولا انتبهت الملكة الى ذلك لانهما كانا في شغل شاغل . لم يبصرا تلك الستائر تحرك ونهتز من حين الى آخر . لم يبصرا كيف افترقت تلك الستائر وسقطا قليلاً ولم يعلما ان البرنس اليبابات كانت واقفة وراء تلك الستائر ووقفت الملكة ومشيت قليلاً لتستقبل لورد سيمور فلما صار امامها زايلتها تلك الشجاعة والعزيمة فمدت اليه يدها فقبلها ونظرت الى وجه الملكة نظرات العاشق فاسرعت الملكة وابتعدت عنه قليلاً ثم اخذت ورقة عن الطاولة وهي صورة امر الملك بتعيين الخلافة من بعده فقالت

- يا حضرة اللورد قد دعوتك الان لاني اريد ان اكلفك باصر فارجوك ان تأخذ هذه الورقة الى البرنس اليبابات وتسلمها اياها بيدك ولكنني اطلعك على مضمونها الآن ففي هذه الورقة قانون جديد بشأن الخلافة على الملك وقد صادق عليه الملك . وهو يطلق للاميرات من العائلة حرية الزواج برجال من غير درجتهم ولا اشك انك تشكر لي اهتمامي بملكك رسولي لنقل هذا الخبر المفرح للاميرة

- ولماذا تظنين يا جلالة الملكة ان هذا الخبر يسرني  
- لان الاميرة جعلتني موضع سرها وباحت لي بفراهما فعلت  
خلافاً لكما الودية

قالت الملكة هذا وتأثرت كثيراً فصعد الدم الى وجهها ورأى سيمور اضطرابها فقال بصوت خافت

- هل يسمعن احد هنا وهل نحن وحدنا  
- نحن وحدنا ولا يسمع كلامنا الا الله فقال سيمور بلهجة مختلفة

- اذا كنا وحدنا هنا فلا يجب ان يبق هذا النقاب على وجهي وهذا القيد الذي يقيد قلبي يجب ان يخل . فانت يا كاترين نجمة امالي ورجائي نقولين انه لا يسمع كلامنا الا الله . والله يعلم حبنا وكم تمنيت الحصول على هذه الساعة التي تجمعني بك فان ايام فراقك هي ايام الابد وقد اشتاق اليك قلبي كما يشاق العطشان الى المياه . مباركة انت ايتها العزيزة كاترين لانك دعوتني اليك الآن

وحاول سيمور ان يضيها الى صدره فردته قائلة

- اخطأت في الاسم يا حضرة اللورد انت تذكر كاترين واقما تريد ان تذكر البصابات انت تحب الاميرة وقلبك خاص بها وهي قد كوست فوادها لك . وصدفتي آيها اللورد انني راضية عن حبكما وسأبذل كل جهدي لاجل الملك على الرضى بك زوجاً لابنته  
- فضحك سيمور وقال

- دعي عنك هذه المظاهرات واطرخي نقابك واظهري بمظهرك الحقيقي اريد ان اراك كما انت مرة ثانية . ان ارى المرأة التي اقسمت ان تكون لي اقساماً كثيرة وان تحبني وتكون امينة على هواي وتبغني الى اي مكان كما تتبع الزوجة الامينة زوجها المحب . ام انت لا تذكرين وعودك ويمينك هل خانتك قلبك . هل تريد ان تهجري الان

- لا اقدر ان انسى وسابق امينة

- اذاً ما بالك يا عزيزتي وزوجتي العتيبة تذكرين البصابات تلك الاميرة الصغيرة التي لا تدرك معنى الحب بل تعطي قلبها لاول من يطلبه منها ما لنا ولا لبصابات يا كاترين ؟ وماذا يهمننا من امرها في هذه الساعة التي

طلما تمنيناها

ثم ان سيمور ضم كاترين الى صدره وقال

- دعي عنك هذا الدلال . قد اذفت ساعة الحكم على مستقبلنا .

فالملك على فراش الموت وبعد قليل تصير كاترين حرة في هواها ومقاصدها  
وفي هذه الساعة اذكرك بوعدك وبيمينك . انك اقسمت ان تكوني زوجتي  
ذلك التاج الذي اثقل راسك سوف يسقط . انا لا ازال احد افراد رعيتك  
ولكن بعد مضي ساعات اكون زوجك وسيدك فاقول لك « يا زوجتي  
كاترين هل حافظت على وعدك هل حفظت شرفي الذي هو شرفك ايضا  
وهل في امكانك ان تنظري الى وجهي نظراً امرأة طاهرة امينة »

اذ ذاك تغلب الحب على قلب الملكة وشعرت بلذة وسعادة فقالت

- نعم انني طاهرة امينة وقد احببتك انت وحدثك دون سواك

واسكرها الغرام فالتق راسها على كتفه وضمها هو الى صدره وكان يقبلها

في فمها فلم تعد تجد سعادة الا بين ذراعيه

.

ذلك حلم لم يطل . سعادة زائلة . فان يداً ألمست الملكة بعنف وناداهما

صوت جمهوري بنضب شديد فرفت الملكة نظرها واذا بها ترى وجهه اليصابات

وقد وقفت امامها ناظرة اليها بشراسة وغضب وهي ترتجف غيظاً وثيران الحقد

تتقد في مقلتيها فصاحت بها اليصابات

- اهذه الخدمة الجليلة التي تقدمينها لي ؟ هل اطاعت بالخيالة على

امر ارقلي لتخوني ثقتي بك . وتطليعي عليها معشوقك لتقيمي بين ذراعيه

وتحتفري الفتاة الساذجة التي وثقت بك وبه . وحسبت الشقي المحرم رجلاً

كريماً . ويل لك يا كاترين لانني لا ارحم الزانية التي تنزاً بي وتخون عهد ابي

وهاج في اليصابات دم والدها هنري الثامن فنظرت الى سيمور وقالت - يا حضرة اللورد انت تقول انني ساذجة احب اول رجل اراه وقد صدقت في قواك . قد كنت طفلة ساذجة ورايت كاذباً منافقاً فسبته الشريف الذي يستحق الاكرام والمحبة من ابنة الملك . انه حلم طفلة باسيدي اللورد وشكراً لك قد انتهيت من نومي وصرت الآن امرأة تنزاً باعمال طفوليتها وضرت احتقر اليوم ما كنت احبه امس . ولكنك لا تستحق اهتمامي . انك سميت وراء الحصول على ملكة واميرة في وقت واحد فلم تفلح ولن تفلح واحدة منهما لان الاميرة تحتقرك واما الملكة فانها بدلاً من ان تقضي الى ذراعيك سوف تستقبل سيف الجلاد .

واسرعت اليصابات نحو الباب فاوقفتها كاترين بيد قوية وقالت

- الى اين تذهين وماذا تفعلين

- اذهب الى ابي واشرح له حقيقة ما رأيت هنا . سيصني لكلامي وتكون له قوة كافية ليصدر حكمه بأعدامك . ان امي مانت بيد الجلاد لكنها كانت طاهرة بريئة واما انت فتموتين بيد الجلاد ولكنك تكونين مجرمة . - اذا فاذهي الى ابيك واعرضي شكواك ولكن اسمي ما اقول قبل ذلك . قد اردت ان انازل لك عن هذا الرجل الذي اهواه لان اعترافك يجبه سحق فؤادي ولكنني ما استأت منك وادركت عواطفك وشعرت معك لان ثوماس سيمور يستحق ان يعشق ولكنك مصيبة في شكواك ومع كل طهارتي فانا مذنبه لانني احببت هذا الرجل مع انني زوجة الملك وقد

أردت ان افادي نفسي في سبيل سعادتك وهذا ما سعت اليه اليوم ولكنك  
افسدت مساعي وجعلت نجاحي مستحيلاً فاذبي واشكيني الى ايك ولا  
توهمي اني انكر دعواك فالان وقد بلغت الامور حدها انا مستعدة لكل  
حادث والتي الموت باسمه لان ثوماس سيمور يحبني

ولكن ما هذا الصوت الذي يدنو من الغرفة ما هذا الصوت الذي يقبل  
ككوي الامواج ويملاً قاعات القصر . ما هذا الصراخ وما هذه الاصوات  
المرعبة ماذا يقولون وهم ينادون الملكة والاطباء والكهنة . وقفت البصابات  
وقد عرتها دهشة ووقف بجانبها سيمور وقد وضع يده في يد كاترين واذا  
بالباب قد فتح فجأة ودخل يوحنا هايود مضطرباً ومن وراءه سيدات الشرف  
وكبار رجال الحاشية وهم يصيحون « الملك يموت قد أصيب بالفالج » .  
واقترب يوحنا هايود فدفع البصابات وهي تحاول الخروج وقال للملكة  
- الملك يدعوك اليه الملك يريد ان يلفظ روحه بين ذراعي زوجته  
الملك لا يريد ان يدخل عليه احد الا زوجته والكاهن

ثم انه فتح الباب ومشت كاترين بين صفوف الموظفين الباكين سائرة  
الى زوجها الملك وهو على فراش الموت

### الفصل السابع والثلاثون والآخر

انطرح الملك هنري الثامن على سريريه وقد اوشكت ان تنتهي حياته  
الظالمه . عجز الملك عن وضع توقيعه على الامر القاضي باعدام دوق نورفلك  
لم يقدر ان يحرك جسمه على الاطلاق ولكن عقله بقي مدركاً ووقفت بجانب  
سريره الملكة ومعها المطران كرنلر صديقها وهو يصلي وقد وضع الملك يده  
في يد الملكة فقال الملك بصوت اجش :



— ايها المطران ما هو مصير الذين يقتلون الناس (١) فاخذ المطران يذكر للملك رحمة الله وغفرانه . فقال الملك — ان الله لا يرحم من لم يرحم الناس . وبعد عذاب قليل مات هنري الثامن ملك انكلترا وكنتموا وفاته ثلاثة ايام ثم نقلوه الى المدفن ولم يأسف عليه احد من الناس . وفيما هم يسيرون بجثته الى دير وستمنستر جرت الدماء من نفس الملك الى العربة حتى لظنت الارض فاسرعت بعض الكلاب هناك وولفت في دماء هنري الثامن فتذكر الناس يومئذ ما قاله احد الكهنة الذي قتله هنري قال وقد سلم نفسه للجلاد — غسى ان تشرب الكلاب دماء الملك الذي سفك دماء الابرياء (٢)

ولما تخلص الناس من هنري الثامن واخذوا بالتأهب لاستقبال الملك الجديد ادوارد وهو في حداثة سنه دخل ثوماس سيمور الى غرفة الملكة الارملة وجاء بمحبته شقيقه الاكبر ادوارد سيمور والمطران كرنفر فرحبت بهم الملكة وقال سيمور

— ايها الملكة قد جئت اليوم لاطالبك بانجاز وعدك فلا تخجلي ان المطران الشريف عالم بعواطفك وهوذا اخي قادم . هي لتأ كدي صدق ميلي اليك وثقتي بك ويحضر هذين الصديقين اقول لك « ايها الملكة كاترين قد مات الملك وانفعلت قيود قلبك فهل تسمحين لي بامتلاكه وان اكون زوجاً لك وان تضحي من اجلي لقبك الملكي » فاغضته كاترين يدها قائلة — انت تعلم جيداً انني راضية بكل ذلك فقال سيمور

(١) كلمات الملك كما ورد في لاجبي مجلد ٢ صحيفة ١٦

(٢) راجع تاريخ تينلر صحيفة ٤٨١

— انني جئتك الآن قبل ان تنلى علينا وصية الملك فانا اجهل مضمونها  
واريد ان تعلمي انني اطلبك زوجة لي لمجرد حيي لك ومهما كان من وصية  
الملك فاني احبك

عند ذلك باركها المطران كرانر وحياتها شقيق سيمور الاكبر

في ذلك اليوم بالذات فتحت وصية الملك وجلست كاترين على العرش  
وبجانها الغلام ادوارد واخته البرنس ماري والبرنس اليسانبات فقرئت  
الوصية وكانت اليسانبات تراقب وجه توماس سيمور لتعلم تأثير كلمات الملك  
على نفسه فرأت اصفرار وجهه عندما ظهر من وصية الملك انه لم يعين الملكة  
وصية على الغلام مادام قاصراً بل عين شقيقه لورد هرنفورد ورأت اليسانبات  
كيف نظر سيمور الى الملكة نظرة الغضب ففرحت وقالت قد انتقم منها  
فهو لا يجيها بعد الان وقال يوحنا هايود مسكينه كاترين ان سيمور سيفضها  
وبعد مضي شهر واحد على وفاة الملك زفت كاترين الى توماس سيمور ولما  
كانت قد خابت امال سيمور لتاخذ حبه لكاترين وقاست العذاب الاليم  
وكان يجاهر ببعضه لها فلم تحتمل كل هذا المذاب وماتت بعد نصف سنة  
وانتشرت اشاعات كثيرة عن سبب وفاتها اما يوحنا هايود فكان كلما جهر  
بتوماس سيمور يقول له بغضب — انك قتلت الملكة الجميلة فهل تنكر ذلك  
وبعد ان انقضت ايام الحداد على الملكة ذهب سيمور الى البرنس اليسانبات  
خاطباً فاجابته أنك قتلت كاترين ولا اقدر ان اكون زوجة للقائنا

وبعد مضي ثلاثة شهور انتقم العدل الالهي من هذا الخائن سيمور  
اذ ثبتت خيائته للدولة فحكم عليه بالاعدام

# مجلة كبريت

الجزء الحادي والعشرون من السنة الثانية

١ مارس (اذار) ١٩٠٧ الموافق ١٦ محرم ١٣٢٥

## مرض الصحافة

المحروسة - وقصلا على سائر الجرائد - عزيز بك الزند

بورصة الحرزين - قط في مصر والولايات المتحدة

في مصر والولايات المتحدة الاميركية داء جديد - داء الصحافة

اعراضه - حب الشهرة والجهل التام بمجال الامة - اسبابه - زكام في العقول

فقد ظهرت اعراض هذا الداء في جهات كثيرة من مصر والولايات المتحدة

بين السوريين والمصريين

اما الجرائد التي صدرت اخيراً والتي في النية اصداؤها عن قريب فهي

في مصر

١ - الجريدة - لبعض اعضاء مجلس شورى القوانين - ٢ - الاخبار -

للشيخ يوسف الخازن - ٣ - الجريدة العربية اليومية التي ينوي عطوفة

ادريس بك راغب ان يصدرها قريباً - ٤ - اللواء الانكليزي لسعادة مصطفى باشا كامل - ٥ - اللواء الفرنساوي له ايضاً - ٦ - صدى المؤيد الانكليزي لسعادة الشيخ علي يوسف - ٧ - صدى المؤيد الفرنساوي له ايضاً والكلبة الحرة اما في الولايات المتحدة فقد صدرت الجرائد الاتية - ١ - الجامعة اليومية - ٢ - الكون - ٣ - الوفاء - ٤ - الزهرة - وستاتي البقية في مصر واميركا . فلما كثرت عدد الجرائد العربية كثر الطلب في مصر على المحررين وفي اميركا على مرتبي الحروف فالجرائد الجديدة في مصر تقري كتاب الجرائد القديمة على الانتقال اليها وهكذا ارتفعت اجور المحررين هنا . فلذي كان يحرر المقطم واجرته ١٢ جنياً صار يحرر الجريدة باجرة ٢٥ جنياً . وتأتي بعض جرائد اميركا العربية في حجم صغير معتذرة لعدم وجود العدد اللازم من صفاتي الحروف . قال الدليل النيويوركي في شذراته « في مصر يحتاجون الى محررين ونحن نحتاج الى صغافين - تعالوا تبادش » وبلغنى ان اجور الصغافين في نيويورك ارتفعت حتى ان احدهم ياخذ ١٥٠ ريالاً اي ٣٠ جنياً

...

اجتمعنا في السبنديد بارمها يوم كعادتنا وكان لنا حديث . واكثرنا من محوري الجرائد . قال قائل ان « الجريدة » زادت على فتوحاتها الصحافية وغاراتها التحريرية فاخذت يوسف افندي البستاني من الاهرام وضمته الى جيش التحرير فيها . وقال اخر غير هذا . الى ان تسألوا عن السبب الذي من اجله صارت جرائدنا في مصر محتاجة الى محررين فهي تقرهم وتستولى عليهم وأختلفت الاراء الى ان قال داود افندي بركات رئيس تحرير الاهرام « ان هذا التمحط في المحررين سببه تعطيل جريدة المحروسة واعتزال صاحبها

عزيزبك الزند الصحافة»

وبيان ذلك ان اكثر المحررين في جرائد مصر جاءوها بواسطة صاحب المحرسة . فلما انقطع عن الصحافة انقطع الوارد . كان عزيزبك يذهب الى سوريا مراراً فيأتي كل مرة بشاب من ادبائها ليحرر جريدته فيقيم الشاب شهراً او بعض شهور يدر في غرضونها مبادي سياسة القطر واسماء الوزراء والموظفين ثم لا يجد من راتبه ما يكفي او لا يجد على الاطلاق فيترك المحرسة وينصرف الى مكان اخر ويعود عزيزبك الى سوريا فيأتي بحرر آخر . وذكرنا من هؤلاء المخرجين في مدرسة المحرسة داود بركات وهو في الاهرام الآن ويوسف البستاني وهو من محرري الجريدة وابراهيم نجاتي محرر الظاهر اليوم وطانيوس عبده محرر الشرق الاسكندري وفرح انطون صاحب الجامعة ونجيب كنعان مكاتب البصير بمصر وغيرهم

فاذا شاء اصحاب الجرائد عليهم ان يكلفوا عزيزبك الى اعادة المحرسة وعلى ذكر الصحف فربما لا تعلم ان اقدم صحافي عربي في مصر الان هو سليمان افندي البستاني صاحب الاياداة العربية . كان يكتب في اللجنة البستانية في بيروت منذ سنة ١٨٧١ . وثقله سليم باشا حموي صاحب الفلاح هذا اذا اعتبرنا صاحب الجريدة الذي لا يحررها . فان حموي باشا اصدر اقدم جرايد القطر بادارته وليس بقله

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اروي للقاريء حادثة مضحكة تدل على حالة بعض الصحف . حدث منذ ١٠ سنوات ان الياس بك حموي رأى ان الحوادث المحلية في الفلاح بنقصها سطور ولم تكن لديه حوادث فكتب فقرة شتم فيها اسكندر افندي شاهين صاحب الراي العام وحضر حموي باشا

الى المطبعة فاخبره الياس بما كتبه فقال « هذا لا يوافق فان اسكندر افندي صديقنا وكان بالامس معنا » قال الياس بك - لا تقدر ان تحذف الفقرة الان فقد ادركنا الوقت واخشى ان يتعطل الفلاح فاخذ الباشا الفقرة المذكورة وحذف اسم ( اسكندر افندي شاهين صاحب الراي الامام ) وكتب في محله ( سليم افندي سر كيس صاحب المشير ) فصدر الفلاح يومئذ وفيه شتم لي بدون موجب ولا داع.

..

الجرائد ازداد عددها وقل عدد المحررين . لا تزال قيمة الاشتراك على حالها وعدد القراء على حاله ورواتب المحررين ارتفعت  
فوضى فوق الارض . فوضى على الارض وفوضى تحت الارض

### رئيس وزارة انكلترا

ان اسم رئيس وزارة انكلترا الحالي يلفظ هكذا السير هنري كامل بانرمان وليس كامبل كما نكتبه اكثر جرائدنا ولد سنة ١٨٣٦ . وان عمه وليم بانرمان كان عاملا في مخزن اقشه في غلاسكو وكانت العادة يومئذ ان يضموا على الاثواب ثمتا معلوما ثم يبيعونها بمن اقل فارتأى وليم ان تكون الاسعار محددة وابتى صاحب المخزن الا انه اعطاه خمسينية جنيه وقال له افتح لنفسك تجارة وجرب الاسعار المحدودة فاتفق مع والد رئيس الوزارة وفتح محلها فكان نجاحهما عظيما وخلف السير جايمس لولده رئيس الوزارة ثروة طائلة

## حكاية هذا العدد

ن

## مفكرات نسائية

٣٦

من هي الانسة مريم مزهر ؟

هل هي موجودة حقيقة ؟

كيف وجدت ولماذا ؟

وعدت قراء مجلة مركيس في العدد الماضي ان اوافيهم في هذا العدد بترجمة حياة الانسة مريم مزهر وان افشي اسرارها . ثم جاءتني جريدة ( السلام ) التي تصدر في الجمهورية الفضية - والتي صارت بفعل ادارة تحريرها من اوليات الجرائد التي اقراها بلذة - وفيها بحث « لمفكر » في الكتابات والمجلات النسائية - قال فيه انه « اذا تساهل وصدق الاطلاق الذي نشره المشير مرارة عن مجلة رآة الحسناء لصاحبتها مريم مزهر تكون مجلة رابثة لنسائية » - الى ان قال - « ولكن ما الحيلة واسم صاحبة المجلة يدعو الى الريبة ومركيس الفندي موصوف بالتفنن »

فبناء على ما ذكر وما لم يذكر بحثت ارويح الآن هذه الحكاية ولاول مرة منذ سنة ١٨٩٦ افشي اسرار الانسة مريم مزهر راجيا من حضرتها العفو عن جرائقي . . . يعلم القراء انني كنت اصدر جريدة المشير السياسية في مصر وان لهبتها جعلتها ممنوعة من المالك العثمانية محرومة من رضى واقبال فريق من الناس فصار رواجها محدودا واردت المزيد .

ففي اول نوفمبر سنة ١٨٩٦ اصدرت مجلة نصف شهرية فاجأت العالم العربي بمواضيعها الجديدة وكثرة مطالبيها النسائية الاجتماعية وثفتها الكثير . جعلتها مجلة نسائية بعيدة عن السياسة . ولما قورت اصدارها اردت ان اسهل دخولها في البريد العثماني الى الممالك العثمانية ليقنأوها الناس هناك وان يقبل عليها القراء في مصر من كل

دين وميل .

وعلمت انني اذا اصدرتها باسمي وصلت الى كل مكان على وجه الارض الا الممالك  
العثمانية لان الخطار كان مرافقاً لاسمي يومئذ وكان الرجل في تلك البلاد اذا اشترك  
بجر يذقي فكأنه حكم على نفسه بالحبس ١٨ شهراً . لما كنت على ثقة من كل ذلك  
قلت ان الحرب خدعة فقررت اصدار مجلة نصف شهرية سميتها مرآة الحسناء ولكن كان  
لا بد للمجلة من مديرة ترجع اليها اعمالها فخطر لي ان افاتح بعض صديقاتي المهذبات  
بقبول هذه الوظيفة الاسمية ولم اوفق الى من ترضى وكنت استطيع ان اضع اسم رجل  
او شاب من معارفى لكن المجلة نسائية اولاً ثم انا مفطور على حب الاستقلال فاكره  
المنازعات بين الشركاء وبعد التأمل الطويل اصدرت المجلة وطليها ان « صاحبها ورئيسة  
تجزيوها الانسة مريم مزهر »

.....

### كيف ولدت . طفوليتها . حوادثها

لا اعرف لمريم مزهر مسمى حقيقي ولم تكن هذه اول مرة استعملت لاسمها ونسرت  
به . ففي سنة ١٨٨٥ لما كنت احترج ريدة لسان الحال وجدت من المكتويجي الذي  
يراقب الجرائد قد ضيق علي المذاهب في المباحث السياسية فاخترت ان احرض  
الادبيات في بيروت على الكتابة بانبيائهم " توجيهاً للقراء فكانت كل واحدة تظهر خوفاً  
عظيماً . ونجلاً اعظم ونقول - ( لتبدأ واحدة قبلي فاتبعها ) . ولم اوفق الى من تبدأ  
بالكتابة . لذلك كتبت بعض مقالات نسائية في لسان الحال وجعلت الامضا  
« مريم مزهر » . وهكذا ولدت هذه الرصيفة . فاخذت رسائل الاستعلام ترد على  
ادارة لسان الحال من كل مكان والادباء يريدون ان يعلموا من هي الانسة مريم مزهر .  
وفي لي مدينة تقيم فعمدت الى الحيلة ايضاً فاذا كان السائل من دمشق قلت له انها  
من مصر واذا كان من بيروت قلت له انها من حلب . وحدث في تلك الايام ان  
جلالة السلطان اعظم بوسام شفقة على السيدة املي مرسى فنظمت ابياتاً في تهنئتها  
وطبعتها وجعلت الامضا ( مريم مزهر ) وارسلتها بطريقة خفية الى منزل الخواجه مرسى  
في ليلة حافلة كان قد اعد لها اكراماً للانعام السلطاني على زوجته . وجد الضيوف تلك  
الاوراق فقرأوها واعجبوا بها . ولما كان اليوم الثاني استدعت السيدة املي مرسى  
الشيخ اسكندر العازار مدير اشغال بنك مرسى يومئذ وكلفته ان يستعلم عن الانسة



مريم مزر لانها تريد ان تشكرها على تهنئتها فجاءني العازار مستفهماً فقلت انني لا اعرفها ولم استعمل الحيلة اللازمة لتجاسد حيلتي وكتبت اسمي فاذني ارسلت مقالة الى مجلة الفتاة التي كانت تصدرها في مصر الانسة نوفل بدمام عزتو حبيب بك دبانه الان ذاكرآ الانعام السلطاني على السيدة املي مرسق وختمتها بالايات التي ارسلتها اليها في بيروت وجعلت توقيع المقالة « مريم مزر » فلما وصلت المجلة الى بيروت وقراها السيدة املي كتبت الى ادارة مجلة الفتاة في مصر تسالها عن محل وجود الانسة مريم فجاءها الرد من مبصر ( ادارتنا لا نعرفها ولكن رسالتها جاءتنا من وكيل المجلة سليم مركيس ) فجاءني العازار ضاحكاً يقول قد انكشف السر فقلت ساعدني اذا على كتابته

.....

وفي اول نوفمبر سنة ١٨٩٦ اصدرت العدد الاول من مرآة الحسنة والناس لا يعلمون ان لي علاقة بها وكل ما علموه انها لصاحبها المذكورة وان « جميع المراسلات والتحاويل يجب ان تكون باسم الجريدة فقط » وانما اشترطت هذا الشرط حتى يتمكن من قبض تحاويل الاشتراك ولكن القراء لا يراعون مثل هذا الشرط فارسلوا قيمة الاشتراك سيئة تحاويل على البوسطة باسم مريم مزر . فلما اخذت التحاويل الاولى الى الخزينة ابى مديرها ان يصرفها لي وقال « يجب ان تحضر الانسة مريم مزر بذاتها » فعدت الى الحيلة مرة اخرى وكتبت نويفاً بأعضاء مريم مزر الى مصلحة البريد ان تعتمد سليم افندي مركيس لقبض التحاويل وهكذا صرت اقبض الاشتراكات بهذا التوقيع « عن مريم مزر سليم مركيس »

ونشرت في صحيفة ٤٨ من العدد الثالث ما ياتي

« قد كلفت حضرة الاديب سليم افندي مركيس ان يتولى ادارة هذه الجريدة فهو يشترك معي في قبول المغايرت الادارية والتحريرية » - مريم مزر  
وعلم اصحاب المقتطف حقيقة الامر لكنهم لم يكتفوه فقرظوا مرآة الحسنة هكذا « تلقينا العدد الاول والثاني من مرآة الحسنة التي يحررها ويديرها سليم مركيس . . . .  
وان بما نعهده من همة حضرة مديرها وسعة معارفه وحسن اسلوبه في تنسيق الفوائد واختباره الطويل في تحرير الجرائد خير ضمانه الخ »

المقتطف في انشائه مبني اساء الي واضر بمصلحة المجلة ولذلك نشرت تقرظه في العدد الرابع مع الرد الاتي

« أني بصفة كوني رئيسة تحرير مرآة الحسناء قد نشرت تقر يظ المتنطف لكنني عانية علي حضرات اصحابه لانهم يفضون الطرف عن احدى الكاتبات ولا يذكروا المتنطف ولو بالإشارة فحضة مركيس ابندي علي ما علمت منه لا يدعي لنفسه كل ما ينسب اليه المتنطف بل هو مدير اشغال الجريدة وشريكها ايضا في تحريرها وليس محررها المطلق كما يعلم القراء من وجود اسمي في صدرها بصفة رئيسة تحريرها » - مريم مزهر

واردت ان اعمو تاثير الاشاعة التي نشرها المتنطف وان يتأكد الناس ان مريم مزهر موجودة حقيقة فاتفق في شهر اربل سنة ١٨٩٧ أني قرأت في الجرائد اليومية خبراً من بيروت مآله « ان بعض الاشقياء فيها تعرضوا لشاب اسمه اسكندر مزهر فقتلوه » فسخت لي الفرصة لتأكيد الوم في اذهان القراء وصورت لهم ان القليل هو شقيق صاحبة المجلة لاتفاق اسم العائلة ونشرت في صحيفة ٢٧٨ ما يأتي :

#### المرحوم اسكندر مزهر في بيروت

لا بد من فقد ومن فاقده هيات ما في الناس من خالد  
 اخت نيكى لفقد شقيقتها الذي راح فتيلاً في بيروت بيد قاسية وهو لم يرتكب  
 ذنباً ولا بدأ بعباد . وحزينة تريد ان تعزي فلا تجد الى العزاء سبيلاً . الا رحم  
 الله التي الذكي اسكندر مزهر الذي فتكت به يد شقي تحت ظلام الليل الدامس والهم  
 القلوب الحزينة علي فقده الصبر الجميل . ولا اشك ان حكومة بيروت سوف تقبض  
 علي القاتل وتعاقبه بعناية فحضة صاحب الدولة فاظم باشا واليها الجديد الذي تعلق  
 الآمال علي نشاطه . ومعلوم ان الحزن اذا زاد علي القلب انعقد اللسان عن الكلام .  
 الحزينة

مريم مزهر

لهجت في حيلتي فتأكد الناس حقيقة وجود الانسة وارسل ادياء المشتركين  
 رسائل التعزية تلعرافياً ومع البزيد . ولكي تتم الحيلة نشرت في صحيفة ٣١٥ ما نصه -  
 بشكر حزينة

انني اشكر لحضرات السادة الافاضل والسيدات المهابات في مصر والاسكندرية.

وطنطا و بورت سعيد وجميع الذين تكرموا علي من سائر الجهات بوسائل الترميزه واسأل  
الله ان لا يفهمهم يحيب انه السميع المجيب «

مريم مزهر

وفشرت في اعداد المجلة معاداة صديده بلسان الانسة مريم مزهر بعد ان اطلعت  
اصحابها على حقيقة الامر ومن جملة تلك المعاداة حديث جرى لي مع حضرة صاحبة  
الدولة والعصمة البرنس نازلي هانم افندي . زرتها في قصرها في ٢٧ أكتوبر سنة  
١٨٩٦ ومحادثة مع الدكتور شميل وشوقي بك شاعر الامير وكنت اول من نشر للناس  
حديثا مع مترجم الاياداة وبعض قصائد منها . ومن النوادر الغريبة التي وقعت لي وانا  
منشغل اسم هذه الانسة انه جاءني ذات يوم الكتاب الاتي من شاب ظن مريم مزهر  
من قرياته قال

عن لياسول . قبرص في ٢٣ أكتوبر سنة ١٨٩٧

حضرة الاخت المحبوبة

« بكل حمودة واحترام اقدم لك تحيات والفره وافيه وابشك اشواقا زاهرة زهية الى  
ذاتك المحروسة وطلعتك للأنوسة صانها الباري تعالى ووقامها من جميع الاضرار وجعلها  
مقترنين برغد العيش والأمراء خالين من كل قلق واضطراب اعرض انني قصدت بقريري  
هذه الاسطر الوجيزة اولا كي استنقص عن عزيز صحتك وكيفية احوالك ثانيا كي  
اخبرك اني بينما كنت زاعما بانك انجته الى مصر اخبرني بعض الاقارب بانك موجودة في  
تلك البلاد حينئذ امتلا فوادي فرحا وسرورا واكتسى بهجة وحجورا فخررت ذلك كي  
استنقص من تلك البلاد واشغالها واستشريك عن اذباها واحوالها وذلك لانني نمت علوي  
بهذه السنة في اللغتين البرية والفرنسية و نمت قسما من اللغتين الانكليزية واليونانية ولم  
اجد لي شغل موافق في بيروت فعند ذلك قصدت ان اسافر الى مصر الى غير بلاد  
كي اسعى بشغل موافق لي لان اغلب الاقارب والخلان اشاروا علي ذلك لتقديني ونجاحي  
في المستقبل ولا ملي الوطيد في غيرتك وحسن معروفك تجرأت علي ان اخبرك قصتي حريفا  
ولو كان ذلك من بعد لان الاقارب ملتزمة ببعضها بعضا ولو كانوا بدون معرفة . هذا  
اختصر كلامي بهذه الاسطر راجيا اذا حسن بخاطرك اذا كان موافق ذلك وطمنيبي  
عن احوال طرفكم واذا كان يصح ذلك لانني بانتظار الجوابك وحسن تدبيرك ومشورتك  
علي واطلب من الرحمن القدير ان يتم طلبي هذا ويبقيك بخير وسلامة وبخير وكرامة

ما كرت الايام وتوالت الاعوام يجوده وكرمة : الداعي لك

نسيب سليم مزهر

ولا تبيل عن قلبي عند وصول هذا الكتاب لانني كنت واثقاً من عدم وجود سيدة بهذا الاسم ولكن هذا الكتاب ازال ما كنت اتوهمه وهدم المشروع الذي كنت قضيت وقتاً في انشائه وخشيت ان تاتي ( مريم مزهر ) الحقيقية الى مصر فتكون هي صاحبة المجلة ولها الحق بكل التعالي . . . . .

على ان استيائي من هذا الكتاب عادله ضحكي من كتاب اخر جاء من البرازيل الى الانسة مريم مزهر من شاب عشقها بما عا وترى من تلميحاته الاتية انه يعرض نفسه زوجها لها .

سان باول ( البرازيل ) شارع ٢٥ دي مارسو رقم ١٧٧

سانباول . الى القاهرة في ٢١ يناير سنة ١٨٩٦

الى حضرة الاديبه الفاضلة الانسة ( مريم ) مزهر رئيسة تحرير مجلة المرأة الحسنة سيدتي الانسة المحترمة

وافتنا بجلتلك هذه المرة وفيها تطلعين لك وكلاء يقومون بالعباء الوكالة حتى القيام ويكونون اهلاً للمقام على انك قد استثنيت من دون البلاد القطر المعري ولم تذكرني شيئاً عن ( البرازيل ) وغيرها بل لك وقد ذكرتك بها الان ان تعجلي فيها وكيلاً للمرأة ( ويحوز المرأة ايضاً ) الحسنة ؟ واذا تحسن ذلك في حينيك باربة الجمال واللفظ المتعكبين على موافقتك علميني كيف ابرهن لك انني اهلاً لان اتوكل لجزيديتك . وهذا انا ايها الاية الجميلة ( ارجو منك عفواً لانني لا اعلم ايما باعث قد بعث بي على التوسم والظن بانك تحوين مبلغاً عظيماً من المحلاوة واللفظ السيل ) ارايتي على وشك التاليف بمدح نفسي امامك لاصحبك واكون اهلاً لمكاتبة المرأة ووكالتها . عسى ان لا تكوني قد قطعت نبينيك على مجوفي الذي اهديته فانما انا لم ابغ من كل هذا سوى مداعبة هذا البراع الذي مذ قبضت عليه لا كتب لك القيتة وهو يكاد لا يملك نفسه فرحاً ونشاطاً فاصحبه باربة الميراع وآلهة الاقلام . ابني الله ان اخط كلمة مدح في ذاتي وادابها ومعارفها ووو . . . . . انما الذي اعلمته اجمالاً انني موافق . . . واجدني مغالي في القول

بكل صعوبة بما انني من المفرين بقصورم وعجزهم دواً . ومع هذا وذاك تقدرين لوضعت . وكنت ذات قلبي ان تكلفني الخاطر بالاستقصاء عن حال هذا الداعي وعين

الجزئيات من شوقي بعد كلياتها فلا تلبثي ان تستقصي وتسألني حق تجاوبين مباشرة انني الرضى فوق الرضى ثم الرضى . . . قاتل الله قلبي على هذه الفتنة وفي الختام تقبلي مني سلام المتصرف الجديد مع الاحترام الشديد لصونك وعفافك ايها الآتسة الكريمة الداعي

خ ٢٠

( لم اذكر الاسم كاملاً فقد يكون صاحبه متزوجاً الآن )

..

ظللت المجلة سائرة في طريق النجاح وكانت لها منزلة لدى السيدات لانني افردت فيها باباً لوصف حفلات الزواج والراقص وسائر الاجتماعات فكنت اصف ملاهين والازياء وصفاً تقصر عنه ابرع الخياطات فاذا عرضت مباحث خارجة عن الدائرة النسائية كنت اضع توقيعها « الباحث المصري » او « ماريشال » ودعيت مريم مظهر الى حفلة الجمعية الخيرية الاسلامية وحفلة الجمعية الكاثوليكية فوصفتها وصفاً مطولاً في المجلة كما وصفت ايضا المرقص في الوكالة البريطانية سنة ١٨٩٧

وكان المرحوم عميد المحولي شديد التعلق بمجلة امرأة الحسنة لانه اول من اطلع على سري فيها فساعدني بشهرته على طلاء الحيلة واقتاع اصدقائه بوجود امارة حقيقية وجاءني باكثر من مائتي مشترك منهم خمسين دفعة واحدة . وكان يقول لي رحمه الله « لو ادركتني يا سركيس ايام عزى لجلت الجنيهاً تجري بين يديك كلاماً »

..

هذه حكايتي عن مريم مظهر اذيع سرها لأول مرة . وربما جاء زمن يذيع فيه غيري سر اسماء كاتبات كثيرات يغفل الناس اليوم انهن موجودات حقيقة واذا كان لمن حقيقة فهناك سر ماله ان الاسم اسم امارة ولكن العمل على رجل ( انتهى )

### طباخ ملك انكلترا

ان الميسو ( ميناجه ) طباخ جلالة ملك انكلترا في سراي بكنتجهام يتناول ٢٠٠٠ جنيه راتباً سنوياً ولا يشتغل أكثر من ساعتين في اليوم وفي السراي أربعة الاف سكران وثلاثة الاف شوكة وثلاثة الاف ملعقة وفي المطبخ ما يكفي ٨ الاف مدعو

## الشيخ الشافعي

- ١ -

اخبرني حافظ ابراهيم الشاعر الكبير ان عدوى التفنن قد سرت اليهمني  
فحمدت الله ان صديقي تجرّك . علمت انه عمد الى وضع مجموعة في كل  
صحيفة منها فقرة حكيمة كتبها كبار مصر وسوريا وافاضلها وانه حفظه الله  
زار هولاء الافاضل وكلفهم الى كتابة شيء في مجموعته من ثبات افكارهم  
وفي جملتهم عراي باشا وقاسم بك امين وقاضي بك زغلول والشيخ علي يوسف  
وسائر الكتاب والقضاة والعلماء المشاهير ثم انه ينوي ان ينقل تلك الخطوط  
على الزنك ويطبع كتابه كل رجل في صحيفة على حدة مذيّلة بتعريف الكاتب  
ومنزله . فالمجموعة التي يبيئها حافظ ابراهيم تكون عنوان اراء خيرة الرجال  
وخواطرم بل هي مجموعة اراء تمثل عقولهم ومبادئهم واميالهم وسيكون  
الاقبال على مشترى نسخها عظيماً

وليس اقدر من حافظ علي جعل هذه المجموعة كالملة لانه يعرف افاضل  
مصر وسوريا وله عندهم منزلة سامية

ومن امثلة ما جمعه حافظ ما يأتي

” احب التوحيد في ثلاثة - الله والمبدء والمرأة . واحب الحرية في

ثلاثة - حرية المرأة في ظل زوجها - حرية الرجل تحت راية الوطن وحرية

الوطن في ظل الله “

اسماعيل صبري

” كن كبيراً تستر عيبك وتحفظ غيبك فلقد رأيت كبار الرجال اشباه

الجبال لا تفتقص الكهوف ما لها من العظمة والجلال

خليل مطران

انا ما انا امسي وبومي وفي غدي      سوا توالى الخير او عظم الشر  
أحب محبي نابذاً حاسدي الذي      فلاني كما لو كان قد ضمه القبر

سليمان البستاني

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اقول انني شرعت بمثل هذه المجموعة على  
نقط اصفر منذ سنة ١٨٩٣ ولدي كتاب انكليزي جمعت فيه توابع الادباء  
وبعض ارائهم اقل منها ما يأتي

« الاصدقاء في بورصة الحياة هم القعد الذهبي وانما الفقير من لاصديق له »

الاستاذ سلومي

مدرس اللغة العربية في كلية لندن الجامعة

« اذا كانت الجرائد العربية فصاحة فالمشير بلاغة »

الدكتور شميل

« رأيي في السعادة ان البر بري السعيد لا يقل عن قارون وفي التعاسة  
ان لا بقدرك اخوانك حق قدرك وغايتي من حياتي ان اكون اميناً لنفسي  
واخواني والمي »

امين ربحاني

« اكره في المرأة رجوليتها وفي الرجل تخنثه » نسيب مشعلاني

« احب من الطبيعة الجبل الاجرد بجانب الوادي الاخضر ومن الجمال

اليوناني القديم واد ان اعيش في القرن الاول او القرن الاخير في عزلة عن  
الناس حيث كانت واكره الجبن في الرجل والابتذال في المرأة ولو خيرت  
اود ان اكون رجلاً لا يوق ولا يطرب والسعادة عندي ساعة من ساعات

الحب لا يعلم وقتها . اما الشقاء فمعايشة الناس واشده المرض والافلاس وغايتي  
 في حياتي ان اجوز طريقي ولا اسمي الى احد " خليل مطران  
 " احب الورد لانه جميل ومضون . والتينة لولم يلعنها المسح والسهول  
 لانها " مبسوطة " والشتا لاحتياجنا فيه الى الحرارة واكره في المرأة الوقاحة  
 وفي الرجل الجبانة . وغايتي في حياتي ان اعلم اولادي واسمي لاصير غنيا  
 فاستغني عن الناس " اسعد رستم

## - ٢ -

على زاوية شارع وجه البركة من مصر القاهرة كان دراكاتوس وهو مخزن  
 فيه شيء من حاجات التأنق والترف ثم هو نصف حانة يتردد عليها الاعيان  
 والوجهاء . حدث سنة ١٨٩٦ انني انتقلت من الاسكندرية واقت في  
 القاهرة وانا حديث العهد بها . قليل العلم باحوال ساكنيها . ففي مساء ذات  
 يوم مررت بمخزن دراكاتوس فرأيت حذاء افرنجيا في الواجهة الزجاجية وارت  
 ان اشتريه فدخلت وقابلت عند الباب رجلا ضخيم الجثة قد نزع طربوشه  
 عن راسه واتكأ على واجهة هناك فحسبته صاحب المخزن وقلت « سعيدة »  
 فاجابني « ومباركة » قلت كم ثمن المركوب الاصفر في الواجهة فنظر الي نظرة  
 لها معان لم ادركها ساعتئذ ثم اشار الى شاب هناك فاسرع اليه فقال له  
 « شوف الافندي عاوز ايه » وبعد ان ساومت الشاب على ثمن الحذاء ولم  
 تنفق انصرف واذا بخليل المطران امام باب المخزن فقال لي « ماشأ نك  
 والبرنس » قلت « واي برنس تريد » قال « اذا ماذا كنت تفعل داخلآ »  
 قلت « كنت اشتري حذاء » قال « وهل سالت هذا الرجل الكبير عن الحذاء »  
 قلت نعم . قال ويحك هذا البرنس احمد كمال باشا عم الخديوي . . . . .



كذلك عرفت لأول مرة فقيه العائلة الخديوية اليوم الذي انتقل الى رحمة ربه في ١٦ الماضي وكان الاحتفال بمجازته عظيماً فخياً كما يليق بمقامه الرفيع ومنزلته العالية وقد خلف نجلاً كريماً هو دولة البرنس يوسف بك واعتنى الفقيد بترية نجله الكريم عناية فائقة فهو الان من خيرة الامراء ادياً وذكاء ولا شك انه يحسن ادارة الثروة الطائلة التي خلفها المغفور له والده والفقيد الكريم فضل خاص علي فائني تشرفت بالتفاته وعنايته واسبق علي من نعمته وكنت موضع اهتمامه مدة من الزمن .

حدث في ايام الخلاف بين اولاد اخيه ونجل الغازي مختار باشا انني لم اكن اعرفه بعد معرفة صحيحة ولكن اخذت الجرائد اليومية تكتب في موضوع القضية فكُتبت يومئذ في جريدتي فقرة قلت فيها ان واجب السياسة يقضي على حكومة الاحتمال بمراعاة امراء العائلة الخديوية وصيانة حقوقهم من الاعتداء الخ . وسافرت قبل صدور الجريدة الى الاسكندرية . وبعد ايام قليلة جاءني تليفراف من وكلي في مصر ان ارجع اليها حالاً مع قطار الليل فوصلت الى محطة مصر الساعة السابعة صباحاً وانا مضطرب خاطر لا اعلم السبب الذي حملهم على دعوتي فلقيت وكلي في المحطة وانبأني ان رسولا من قبل البرنس احمد كمال باشا جاء يدعوني اليه فلما علم انني في الاسكندرية قال « اطلبوه تليفرافاً فان البرنس يريد ان يقابله » فركبت القطار ثانية من كوبري الليمون حتى وصلت الى المطارية فسرت الى قصره الفخيم وبعد قليل شرف دولته وشكر لي ما كتبت في جريدتي انتصاراً لاولاد اخيه في قضيتهم مع نجل الغازي ثم قال « شكري لك بنوع خاص لانك الصحافي الوحيد الذي انتصرتي وانت لا تعرفني ولم كلفك ولم تطلب مني اجرة » . ومن ذلك الحين

صرت انتصر له في جميع اطوار القضية فكان يجزل لي الجزاء وحدث انني كتبت مقالة في الموضوع انتقاداً على فضيلة شيخ الجامع الازهر يومئذ لانه افنى ضد مصلحة الامراء ورفع علي فضيلته دعوى واخذت النيابة في تحقيقها ولما نشرت الجرائد اليومية خبر اقامة هذه الدعوى واتصل خبرها بالامير الفقيد دعاني اليه وقال " اخائف انت ؟ " قلت " ان عناية مولاي تشجني " قال " ليس لهم ان يحكموا عليك الا بقرامة او حبس فاذا كان الاول فان لدينا من خير الله ما يكفي لدفع القرامة واما اذا حبسوك فاني والله اغنيك يا سر كيس "

بعد مساعٍ مهمة وايام معدودة صدر الامر من ناظره الحفانية الى النيابة العمومية ان " تحفظ اوراق القضية المرفوعة علي " وصدرت جريدة الاهالي يومئذ نقول " ان البزق هبط من سماء الاسكندرية على طاولة المدعي العمومي فاحرق اوراق القضية المرفوعة على سليم سر كيس "

ولما صدر الحكم بالحبس لسبوعاً واحداً في دعوى امبراطور المانيا علي تذكر دولة الفقيد خداماتي واجزل لي الخير . ولهذا الحادثة تفاصيل خطيرة مهمة مفيدة بين مداولات مع الوزراء وزيارات للوكالات مما ساذكره مفصلاً مشروحاً في كتاب " مفكرات سليم سر كيس " الذي يجيز للطبع

- من هو ايجل الناس

- صاحبنا يوسف . متى ذهب الى محطة السكة الحديد ليأخذ تذكرة ووجد الشاب غاصاً بالناس وضع نفسه في اخرهم ليطول تنجعه بثمن التذكرة قبل ان يدفعه للتذكري

## خطرات افكار

بمناسبة «مرثا البانية»

لا شك في اعجاب كل قارىء بحكاية «مرثا البانية» المدرجة في العدد السابع عشر من هذه المجلة الجليلة . . . لكن هذا الاعجاب يتضاعف فينا عند المقابلة بين هذه الحكاية وما نطالعه في اداب الفريين فان قوة التصور في الكاتب العربي لا تقل بشيء عن تصورات اولئك اذا اتخذنا المشاهير منهم مثلاً لناخذ البسجولوجي الشهير الكاتب الروسي دوستويفسكي الذي خطب لنا الان في هذا الصدد لان كتاباته كلها وصف الطبقة الدنيا من الهيمنة الاجتماعية وجلب العار على الطبقة العليا لانها هي المسئولة عن تلك بكل ما تركبه من الجرائم وتآتية من الرذائل لكن نظره هذا لم يكن مزوجاً بشيء مما يسمونه بالبسميسم وهو قول فلسفي برداءة هذا الكون وسيادة الشر فيه والبعض من القائلين بهذا الرأي وهو هارتمان الالماني حتى مرة لو ان شرارة كهر بائية تهب على البشر فحقرقهم بلحظة واحدة من النور وبكس ذلك كان نظر الكاتب الروسي المذكور فانه كان يقول وكل كتاباته تنسف عن القول بان الانسان معاً توغل في الرذيلة وتمتدح في وعدة الضلال لا بد من بقلته يوماً بالوسائل الفعالة وتربية الوسط . . لان روحه ليست الا جزء من روح الله قادرة عند سماح الظروف ان ترتقي الى اسنى درجات النكاح الادبي ومثل هذا يرى في «مرثا البانية» - النفس يامرنا في حلقة ذهبية مفروطة من سلسلة الالهية فقد تضر النار الحامية هذه الحلقة وتغير صورتها . . . لكنها لا تحيل ذهبا الى مادة اخرى بل تزيده لمهابة . . . كلمات كلها يحق ان تسطر بماء الذهب وترسخ في ذهن كل قارىء لبيب . هذا هو جمال الاداب في اللغة هذه هي الفلسفة وهذا هو الدواء لاداءنا في الوقت الحاضر : داءنا مرض اجتماعي عمى فانه لا ديني ولا سياسمي بل اجتماعي ودواءه التأليف التي يشف منها درس مفيد مقوم للمعوج تحت طي حكاية . . . يشل هذا الصغفونا . لستنا في حاجة لمؤلفات تولستوي الدينية ولا غوركي السياسية ولا رنان ولا ما شاكل ذلك من الدماطل والبشور المنتشرة على الجسم الاوروبي نعم تولستوي ورنان وغوركي قد اخذوا الشهرة لبس بمؤلفاتهم التي شغفنا بها نحن في المدة الاخيرة بل بمؤلفاتهم التي اتوا بها وهم في عبقوان الشباب والقوة العلمية فان رنان برحلانه للشرق

وكتابات الموطوعة المدققة عن فينيقيا والعبرانيين وتولستوي بولفاته التي كتبها في الدور الاول من حياته : اقرأوا روايته : « الحرب والسلام » او : « حنة كارينيا » تجدون هناك ما خلد له الاسم ويحفظ ذكره في الاداب مدى الدهور . لكن انجيله يذهب بنهاب حياته من هذه الدنيا لانه مما يكن فليس افضل من انجيل السيد المسيح وهذا لا يحتاج الى برهان وكذلك « حياة يسوع » لزان فن تمن فيها وجرّد نفسه عن الاغراض بالكلية يجد ان زان فيجد اسم يسوع اكثر من الانجيل ذاته لاننا عند مطالعة زان تزيد فينا عظمة السيد المسيح وعلوّ شأنه من بين سائر الفلاسفة والبشر عموماً .

وعليه فاننا ننصح لمواطنينا وخصوصاً لدارسي اللغة الروسية ان يعتمدوا في ترجماتهم الروايات التي تأتي بالمنفعة القويمة وتصلح فينا الموعج وهذا خير من ان يكونوا عثرة في سبيل نمو همتنا الاجتماعية التي ليست الان في حالة تمكّنها من ادراك طاليات المسائل التي يتجهدها روح تولستوي ان تجلبها ولا تجد سبيلاً لحلها فتراها تائهة في قفار الفلسفة العقلية . . . لكل قوم ولكل هيئة اجتماعية سنن ونواميس تمشي عليها وتطرق بموجبها رافعة من الادنى الى الاعلى كالنواميس الطبيعية التي نشاهدها في الظواهر الجوية ثابتة لا تتغير قال درايدن المؤرخ الانكليزي الشهير ان حياة الامة تقسم الى ثلاثة اقسام او ادوار عقلية : دور الايمان ودور التشكيك ودور العقل فالامة تمر عليها مضطرة . فالبعض وهي الامم الغربية توصلت الان الى دور العقل بعد ان جازت دور التشكيك في الحروب العقلية والثورات الاجتماعية التي يعلمها كل انسان دارس . والبعض لم يزالوا في دور الايمان او دور التسليم والآخرين في دور التشكيك . اما نحن . . . فنترك لحكم القاري اين نحن . ونقول مختصراً : مما يكن من امرنا فاننا لم نبليج بعد دور العقل ولم نتوصل لدرجة الغربيين من العلم والادب وان يكن فينا افراد يحق لهم ان يجلسوا على كراسي الاكاديمية الفرنسية ونحن نقصد حياة الامة عموماً وليس الافراد والسلام

بيروت

م . ي .

ذهب اراندي الى اجزاخانة وطلب زجاجة ليضع فيها بعض السوائل فلما اعطاه الاجزجي اياها سأله عن ثمنها فقال الاجزجي — انها بقرشين وهي فارغة فاذا وضعت لك فيها شيئاً اعطيتها لك مجاناً . فقال الارلندي — ضع فيها اذناً قليلاً . . . .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المرأة السافطة

« نظمت هذه القصيدة ختاماً لزواية ( العطل المفقود ) المنشورة في مجلة

« مسامرات الشعب » بقلم الناظم »

لا تلم المرأة يوماً اذا أنزلنا الفقر الى الهاوية  
بل نفيها من نفسها أولاً وأنج بها من وقعة ثابته  
ان هي الا قطرة من ندى في حمة او زهرة ذابته  
واعلم بأن لو فضحت سرها يوماً لما الفيتها جانبه  
وانما اللوم على زوجة رافلة في الحلل الضافيه  
لم تعرف البؤس ولا امله ولا جرت من دمعا جاريه  
وانما تسكن قصرأ لها كأنه شيد على رايه  
وتلبس الديباج مزدانة بالحلي فيها الدر الغاليه  
سيدة حق على زوجها أمة في قصرها ناهيه  
في ردهة الحفل تحني لها اذا تجلت اروس طالیه  
لها جياذ الخيل شدت الى مركبة فاخرة زاهيه  
والخدم الساعون من حولها اذا تولت مرة ماشيه  
غاية بللال كل الغنى ناعمة بالعيشة الراضيه  
تمسدها للحسن ذات الغنى ولقني تمسدها الفانيه  
ما جنة الخلد ولذاتها خيراً لها من هذه الفانيه  
يمجد بالروح لها زوجها وهي له قالية جانبيه

وتلبس العار على أن من يتلبسه كاسية عاريه  
 تواحم الفاسق في فسقه وتقطع الرزق على الباغيه  
 تمزق الستر الذي صانها حتى يحاكي الخرق الباليه  
 وتبذل العرض عطاء لمن ليس له ملك سوى العافيه  
 تقتنص الفاسق من شرفه بالاعين المصيبة الساجيه  
 وتحسبي في خلوة خيرة مسمومة تحسبها صافيه  
 تلك التي تنبذ لا غيرها تلك التي ترجم لا الزانيه  
 تلك عقاب الناس أولى بها ولعنة الله لها باقيه

نقولاً رزق الله

مصر

لادوار افندي مرقص

امسى فؤادي لك البيت الامين وان طلبت مني على دعواي برهانا  
 فهاك عيني لهذا البيت نافذة أطل منها عليه تلقى انساها

يا الله يا الله فلنكسر ترايبنا فهو الموائمي ولو لم يدفع الكربا  
 كالطل ان لم يرد المحل عن بلد فحسبه ان يزين الزهر والشبا

فديتك محبوباً تدلت جأراً علي ولم تحفل بذلي ولا قهري  
 نوهت بي غيظاً فاقبلت عاتياً اصبت ولكن مهجتي بالقنا السمر  
 اصبت ولكن مهجة قد سكنتها فكنت كمن يغزي حمام ولا يدري

زمنٌ تعلمتُ البديع بحسنه . حتى به أصبحتُ أقدر حاذقِ  
 لكنني قد كنتُ أضعفُ حاسبِ . أتومُّ الساعاتُ بضعَ دقائقِ  
 أحبتي هل تذكرون مودتي . ومباحث رقة كقلبي الخافقِ  
 عجباً لما لم تذوِ عندي في الهوى . مع انها اخواتُ زهر حدائقِ  
 وأكرم واحترمُ كلاً ولكن . كواجب حقه دون ازديادِ  
 اذا اسرجت بالدبياج بطلاً . فما ابقيت للفرس الجوادِ

اجتمع بعض اصحاب الجرائد العربية في نيويورك لتوحيد جرائدهم وهذا  
 بيان ما جرى .

في استيفن هوس قد اجتمعوا . وجرت اشياء فاستمعوا  
 اخذوا ردوا . رغبوا . طمعوا . والكل بقدرته غالى  
 : أرخي أرخي ترأسلا لا

قالوا سنضم جرائدنا . يوماً . ونعم فوائدنا  
 فترى الرصفاء . مكائداً . وتعاين منا الاهوالا  
 اضرب واطرح للى لا لا

منهم من قال انا راس خضعت لمهايتي الناس  
 وبانمله ارتفع الكاس فانصب الوسكي شلالا  
 افيفا توكا لا لا لا

قالوا من بعد ان اقترحوا هذا يا اخوان القدح  
 صبوا ليتم لنا الفرح ويزيد البسط استكبالا  
 عندك عندي لا لا لا لا

منهم من نادى مطبعتي . زادت في الدنيا منفعتي  
والكل يسر بمرقتي ويخر امامي اجلالا  
شوصار في الدنيا يالالا

منهم من قال خواطرننا فيها نصب جواهرنا  
فاوائلنا واواخرنا ما صاغوا منها اشكالا  
فشروا فشروا لالا لالا

منهم من قال انا الفطن ويمثلي يفتخر بالوطن  
ويويد اقوالي الزمن تجرت في الدنيا امثالا  
بح بح اف اف لا لا

منهم من نادى كالزير ساكون رئيس التحرير  
قال الرسمي يا «تمتيري» اتولى الامر الاطفالا  
سكتر سكتر حالا حالا

واخيرا كلهم اختلفوا صرخوا نبوا شتموا حلفوا  
وهم لولا البغض اختلفوا وازالوا منهم اشكالا  
ايدك ايدى لالا لالا

قالوا قالوا قالوا وبكل حديث قد جالوا  
لكن منهم ساء القال ولذلك «فلوا» استعجلا

Come again and see me لا لا

الكون : نيويورك



## الشيخ العازار والشيخ اليازجي

نشر المصور ما قاله الشيخ اسكندر عازار بي في مجل سلام بيروت تأييداً للرحوم اليازجي وهذا نصه

يا اخوان « شمسنا صارت على تالي النهار راحت علينا شو بقي قدامنا »  
بيت من المعنى اللبناني رده لي في الشتاء الماضي حينما الراحل . اما الان وقد  
انطفأ ذلك النور الباهر فجن احرى الناس بتريده

« شمسنا صارت على تالي النهار راحت علينا شو بقي قدامنا »  
تفضل علينا اخوان مجل « السلام » بدعوتنا الى الاشتراك معهم في البكاء على  
« الاستاذ » ووجدنا في هذه الدعوة شيئاً من المراء في هذا الحداد فليتنا محنتين شاكرين  
على ان مجل « لبنان » المطعون بفقد طعنة نجلاء لا يزال عاقداً النية على ان يقيم  
فرياً ما تمنا علينا بالاشتراك مع كل الاخوان فنبكي ايضاً مع عمودنا لنا كبيراً هو  
يا اخوان . شهد الله اني ما اويت الى مخدعي وارتدت مرة تعليق مفكرات لخطابي  
هذا الا تمثّل لعيني خيالاً فاشغل به عنه ويفرّ كل خاطر وارمي القلم . ولو لم اغالب  
الذهن اخيراً واحضره قليلاً لما ارجتوني في هذا الموقف

ايه ما كان اجدرنا يا احبابي بعد ان فاضت روحه الطاهرة وسارت الى الله . بعد  
ان غار الفرات في جدث ودفع البحر الى حفرة ضيقة وتمزقت صدورنا وسلخت منها اسلحتنا  
ونزعت نزعاً هذا الحشاشة . ما كان اجدرنا بان نقبل الى هذا الهيكل المقدس خاشعين  
قائطين صامتين خافتين ونحرق بتعنه ركعاً وسجوداً نسال لقلوبنا صبراً جميلاً ولحبيبتنا  
رحمة الله ورضوانه

ومن منا بقدر هذه الداهية قدرها ؟

والله لا صعقي البرق بني اليازجي خلت لبنان نصف نصفاً من قواعده وزج  
في اهاق بحر الروم تاركاً هاوية عميقة مخيفة او فراخاً لا حد له . وكان له رشاش  
وصل الى العراق والى المغرب والى مصر والى اقصى العربية . فما قولكم بسورية . وما  
قولكم بالماسونية . اذ لابد من المقال اوجزه وافصح الجال لاخوتي الخطباء الفصحاء  
نشأ ذلك الانسان بطينة حرة وما كاد يتأسس مجل لبنان ( في ٢٩ ستمبر ١٨٦٨ )  
لهم اخينا راشد والى سورية حتى اقبل عليه بعد نحو ثلاثة اشهر ( سبتمبر ٨ يناير سنة

(١٨٦٩) وليس عمره غير واحد وعشرين . فكأنه كان من أسسه . وكان منذ دخوله من أركانه وأنواره وخير قدوة يقتدى بها . غيوراً مثلياً على العشيرة ولا غيره بولس الرسول على الكنيسة . وله في ذلك الحين قصيدة رثاء تدل على ما انطبع عليه وتضمن نبيهاً وتقرئاً فيما يتعلق بالماسونية وهي مثبتة في الوقائع بخطه الجميل ( تمتعوا إذا شئتم قبل الانصراف بهذا الاثر الثمين الوارد في جلسة ٩ يناير ( سنة ١٨٦٩ ) . منها :  
 بقي أُمِّي أفيقوا من سباتٍ لطول زمانه ستمُ السريرُ  
 إذا مضت الحياة على رقادٍ تشابهت المضاجعُ والقبورُ  
 ومن تلك الجلسة الى ما بعدها ما قتر فترة عن تحريض الماسونية على انشاء مدرسة ومدارس عامية ومجانية فكأنه على حداثة سنه سبق فرنسا الى هذا الشأن بانثني عشرة سنة .

ولنا من آثاره وآثار اخينا المبكي الدكتور بشاره زلزل خدم جلي في عريب السنين والدستور والدرجات ولا يزال محفوظاً في خزانة جلد الدرجة الاولى مكتوباً ومصححاً يسه

وما كان يالله اشدّه دفاعاً عن الماسونية في وجه اعدائها فكان سيف الماسونية بل كان على الماسونية وكان فله ذا الفقار . وبقي على هندي الحلال طول عمره الشريف الماسوني ( اثني والثلاثين سنة ) لا يبرح ساحة قتال الا مؤيداً منصوراً حتى ادرسته الوفاة

فالماسونية امه بل الانسانية من القطب الى القطب فمن المشارق الى المغرب تتوجع عليه وتبكيه . وهي كراحيل الزاه لا تريد ان تتعزى لانه ليس بموجود انما هي تناديه يا ابراهيم ان اكن انا الشكلى فما انت سائر الى ديار غربه . انك ساكن في جوار اخوتك فرنكلين محرم اميركا وفولثير وليثري اللغوي . في جوار اخوتك الامير عبد القادر وحزمه والطار واديب والنقاش ومحمد عبده وجمال الدين وكثيرين رحمهم الله اجمعين

اخوتي . لم يكن قعيداً كما تعلمون في سعة من الرزق . ولكنه عاش غنياً عن الناس ولم يكن فقيراً الا الى الله

ولما سألت الاخوان في مصر عن اواخر ايامه افادوا ان الذي يعزيتا من حديثها هو انه لم يشعر بدنو الاجل . وان الاصدقاء كانوا سامعين في اكتتاب لطبع قاموسه

« كتاب الفرائد الحسان من فلائد اللسان » فكان دائماً يتحدث في نشر هذا الكتاب النفس الذي طواه من زمن طويل . وكانت أيامه الاخيرة حارة عنده لاعتقاده ان تبعه سيفيد . هذا مما يبرّد شيئاً من لوعتنا لان شيخنا وحبينا مات راضي البال وما يجعل ذكره ان اخانا سليمان البستاني الذي كان يصده ايام اعتلاله عرض عليه من الدرهم ما يلزم لتقريب شفائه وتمتعه بكل اسباب الراحة . اما هو فلم يرض ان يسّ درهماً واحداً بل ترك المال كما قال « امانة عند سليمان على ذمة القاموس » فكانت آخر معاملاته العالمية او المالية عنواناً كريماً لسيرة حياته بطولها

وماذا اقول عن قلبه . من صفاته انه في يده طير سنونو يحلق في الجو ويؤف على الارض وعلى المياه وعلى المضاب وفي الوديان وفي كل مكان لا تسكن له حركة . آه ان هذا القلب لم يجد راحة الا بعد ما الموت اراح الحبيب

يا اخوان : راو تعلمون من في القبر . فيه ابن مقلة وخطه . وسيبويه ونحوه . وابو حبيدة البصري ولقبه . والخليل وعروضه . ومعاذ وصره . وعبد الحكيم وبيانه . والجاحظ والشاء . وزهير وشعره . وابن قتيبة واثقاده . والسموأل ووفاءه . وحماد الرواية وصديق روايته . والاحنف وحله وادبه . وائاس وذكاؤه . والحسن بن هاني وظرفه . وابو العلاء وقوة عارضته . والثعالى واحاطته . لآداب العرب . . . ومع هذا لا ارى في القبر الا ابراهيم اليازجي

وماذا اقول بعد . انه كان سليم التوق في كل شؤونه سليم دواعي الصدر لا باسطاً اذى ولا مانعاً خيراً ولا ناطقاً هجراً . اخاً ولماً صلباً تقياً ايماً وادياً يترقب سيفه وجهه ماء الحياء وهو اشد خفراً من عذراء

كان صبح الوجه كأنه وجه صباح حلو الحديث تظن الشهد يقطر من فيه فكانما هم ارضعوه غسلاً لا لبناً

وبالاجمال انه صورة ممنوعة جميلة بدیعة ومن ابداع مصنوعات القرن التاسع عشر توارث يا اسفاً في صدر العشرين .

يا اخوان اني التفتي بالناصف كما بدأت . نعم  
بكيت لما نعى الثامي وارقتي وجه الحبيب وكاد الفجر ينبلج  
فودعت زلفتي في الصبح نسخته وما عرفت وربي كيف انهمج

اقول أنا .. وحسي الله .. وهو له .. عيشت .. ياناس ما في ضيقتي فرج  
 جماعة الخير ( لولا الله ) اسالك ما خيرنا في حياة كلها درج ؟  
 بامصر ، ردي علينا من نودتهم اولا فانت لاهل الشام منعرج  
 م سابقون ونحن اللاحقون بهم وكيف نبقى بارض كلها حرج  
 ابكي وانذب والدكري تجرحني هذا جزاء امري ( اجابه ) درجوا  
 اي والله . اما العين فلتدمع واما القلب فليجزع وافي على قدك يا ابراهيم المحزون .

« رقيب » الاكسبريس الاسكندري يشتملني من حين الى اخر بحسن  
 ظنه فقد رأى اخيراً ان « توسط سركيس في عقد صلح بين اصحاب الصحف  
 ويعقد شروطه » وفي العدد نفسه يقول « يسرني جداً ان اقرأ لسركيس كل  
 يوم نبذة انتقادية على ما ينشر في جرائدنا » فاذا فعلت ما يسره لا اقدر ان  
 اكون واسطة الصلح لان جرائدنا حتى الآن تعتبر الانتقاد طعناً وامانة  
 فتسي الى نفسها وتجرد ذاتها من سلاح قوي لمقابلة المهادنات القبيحة والاخلاق  
 الفاسدة . والذي اراه ان تتركهم على جالتهم الحاضرة اعتماداً على ناموس  
 « بقاء الانسب »

سئل الشيخ يوسف الخازن لماذا جعل جريدته الاخبار « صباحية » مع  
 ان سائر الجرائد العربية اليومية تصدر مساءً فاجاب « اتباعاً للمثل القائل شر  
 الصباح ولا خير المساء »

## حَدِيثُ الْقَهَوَاتِ

ساراه بريوكبه العظيم في شوارع غاصته فوقف الناس في كل مكان  
اجلالا له الا بدوي ظل جالسا ماداً رجليه على الرصيف ولما اوشك رجال  
الامير ان يسيتوا الى الرجل منعهم الامبرواور باستدعائه واحسن اليه فاني ان  
يقبل الاحسان فلما ساله الامير عن السبب اجاب « من مدّ يده لايعد رجله »  
وهذا افضل تعريف للحرية وباعث على التمسك بها

اشهر المحامين في نيو يورك محام اسمه ابوهيم جروبر كان فقيراً في صغره  
وهو الان واسع الثروة حكى من نشاطه انه لما كان صغيراً جال في شوارع  
المدينة يطالب الاستيلاء فترى باب مكتب علق صاحبه عليه لوحة كتب عليها  
« نحتاج في هذا المكتب الى غلام »

فانتزع ابراهيم اللوحة من محلها وحملها ودخل على المدير فقال له هذا  
( لماذا ترعت الاعلان من محله ؟ ) قال الغلام ( لا باس فانك لا تحتاج اليه  
فيا بعد لانني الغلام المطلوب وبني الكفاءة ) فسر المدير نشاط الشاب وثقته  
بنفسه واستخدمه

حدثني الدكتور شاكر بك الخوري انهم سألوه ذات يوم رايه في من  
يوافق انتخابه مطراناً لا برشية مات رئيسها فكان جوابه الحكاية الاتية « ركب  
احدم حماراً ومضى في سبيله فجري بعض اللصوص الاشقياء في اثره اما  
الرجل فاخذ يضرب حماره ويستحثه على سرعة السير فقال الحمار - لماذا تلح  
علي بالجرى : قال الرجل - حتى لا يذكنا الاشقياء . قال الحمار - واذا  
ادركونا فماذا يفعلون بي . قال الرجل - انهم يركبونك قال - وماذا انت  
فاعل الان وما الفرق عندي بين ان تكون انت الراكب او سواك . . . . .



لا يلزم ابدا ان تجعل بيننا ما يشير الى فصل الامتين ولو بالاشارة »

روي لي ثقة ان الدكتور شاكر بك الخوري زار الخواجه امين كرم  
المثري الاسكندري وشرح له ما علمه القراء من عزمه على طبع كتابه (مجمع  
المسرات) وساله بكم نسخة يريد ان يشترك . قال الراوي - فاخذ الخواجه  
كرم فائمة الاشتراك وكتب ما يأتي « انني اقوم بجميع النفقات اللازمة لطبع  
هذا الكتاب » . ثم انه اطلع صاحب جريدة الشرق ومطبعها ان يعتمد في  
النفقة اللازمة لطبع كتاب الدكتور خوري

حكاية جريدة الاخبار مثل حكاية اللبيب . منذ نصف سنة ما برح  
الشيخ يوسف الخازن يخبرنا كل يوم ان جريدته الاخبار تصدر غدا وحتى الان  
لم يات ذلك القدر . وربما صدق هذه المرة فاصدرها قبل ظهور هذا العدد من  
مجلة سركيس . فاذا فعل فان الاخبار تكون جريدة حسنة يقول صاحبها ان  
نفراً من خيرة كتاب مصر وسوريا يشتركون في نشرها لكنني لا اصدق  
كل ما يقال وانما اعلم ان الشيخ الخازني مقدره وذكا . فارجو له التوفيق التام  
سمعت من سليمان افندي البستاني صاحب الاياد العربية والخير  
بعادات العرب ان القبائل البدوية في جهات بغداد تقول في تفضيل الاناث  
على الذكور .

(ام البنين . تمشي وتين . وين درب الحكمة . ياسلمين

» ام البنات تمشي وتبات . وين درب الصايغ . ياسلمات »

يواصل وديع افندي صبرا وضع الانعام الشرقية بعلامات الموسيقى  
الافرنجية وقد اقبل الناس على طلب هذه الادوار من اميركا والبرازيل وسائر  
الجهات التي انتشر فيها ابناء سوريا

## بديع هذا الزمان

انت تعلم ايها القاري ان العبد الفقير الى رضاك وغيرتك يكره الاطراء ونقريظ الكتب فما جاء منه من هذا التبيل كان صحيحا لانه نادر وبالتالي اقتضى ان لثق بتقريظي لكتاب او اطرائي لاحد الكتاب . وانا اليوم افرض كتاب بديع هذا الزمان لا ازيد على اسمه تعريفا او وصفا لانني اشترى كل كتاب عليه اسم محمد الموليحي اعتقادا مني ان بديع هذا الزمان مجيد كلما قال وكتب وانما قلت انه بديع هذا الزمان لانه كان سنة ١٨٩٤ يكتب في الجرائد مقالاته المدهشة تحت توقيع « البديع » وكنت يومئذ اصدر جريدتي في الاسكندرية فسررتي مقالاته وكتبت اثني عليه واسأله ان يجعل لجريدتي حصة من بلاغته فكُتب الي ما نصه :

« الفاضل الاديب ادم الله بهجة العلم بوجوده . وصلني بالامس كتابك وصل الله بك رحم الادب فاذا هو وثيقة تسجل بفضلك وعلمك . وتنادي باديك وكرمك . وتشهد انك الهائم الموله والمشفوق المولع بحب الفضل واهله . ترصد نجومه رصد الفلكي نجومه . وانت منع الله بك كالفائض في الرجاف لالتقاط الاصداف . لولاه لم يعرف للشيعة ادنى قيمة . ولم تنقل درر البحور الى لباب النجوم . ولولا القاري لاستوى القلم بالجلم ولولا الناقد لم يكن للورق فضل على الورق . ولولا صفحة البصر لتساوى القمر بالحجر . ففضلك علي فضل المضيف على الضيف والصيقل على السيف ولولا مثلك لم نغم للادب سوق ولم نعرف للفضائل حقوق . وكيف لي بشكرك وقد حزت التضييئين وتناولت المزيئين . تطرب في اغاني الفضل وتطرب . وكالمصور الماهر يجب ويجب . وما نحن فيه من ظلمات التقصير في الفضل اراك الودع كالنجوم المزهرة والنحاس كالشمس المسفرة فظننت لي فضلا واستقصيت لي قولا والله يزيدك تنشيطا للادب وذويه ويدمك له محسنا ومحسنا . وذكرت انك كتبت ولا معرفة بيننا فلا زلت سباقا في حلبة المكارم . ولا غضاضة عليك في ذلك لخدمة الاداب فوق لجة الانساب وثرابة النسب لحم ودم . وقراءة الادب روح ونفس . وأما ما خطبه سيدي من بثات الفكر فلولا ما يتعين علي من اجابة ما يطلبه والامتثال لما يرغب لئلا يزج بي خوف التقصير الى التاخير وسمايتك ما تمكن به الفرصة من ذلك مع الشكر والثناء »

« البديع »

هذا ما كتبه الي محمد الموليحي . تعلم منه مبلغ هذا الفاضل من العلم والادب الجلم . ومنى اعجبك ما ورد في كتابه الي اخبرك ان كتابه الجديد كله علي هذا النسق من الفصاحة



والبلاغة والحكم - فقد اصدر اليوم كتابه « حديث عيسى ابن هشام » او فترة من الزمن» في ٣٣٦ صحيفة بمجموع كبير جمع فيه مقالاته التي كان ينشرها تحت هذا العنوان سيفه جريدته مصباح الشرق وهي انتقاد للعادات والسياسة والاخلاق لم ينسج كاتب على منواله حتى الان واتمني ان لا يفرض قاري، المجلة من هذا البيان حتى يسرع الى مشتري كتاب الموليحي لانه مفيد للقراء مهذب للمجموع صالح لكل قاري نافع للعامة مفيد للطالب جامع بين بلاغة الكاتب وصحة رأي الناقد وبعد نظر المشير وقد طبعته مطبعة المعارف طبعا متقنا ~~سليما~~ وقد افتتح بديع هذا الزمان كتابه بصورة كتاب كان قد ارسله اليه المرحوم الاستاذ جمال الدين الافغاني بخط يده منذ ١٥ سنة فاستاذنت صديقي محمد بك الموليحي في نشر صورته لاطلاع قراء مجلته مركبس وتكرم بالرضى فترى صورة الكتاب الاصلية في الصحيفة الحالية ونصهل بحروف مطبعية فيما يلي وساعود في عدد اخر الى ذكر شيء عن هذا الكتاب النفيس ومؤلّفه البليغ.

### حبيبي الفاضل

تقبلكم في شؤون الكمال بشرح الصدور الحرجة من حسرتها . وغوضك في فنون الآداب يريح قلوبنا بقلقت بك آمالنا . وليس بعد الارهاص الا الاعجاز . ولك يومئذ القهري ولقد تمثلت اللطيفة الموسوية في مضر كزة اخرى . وهذا توفيق من الله تعالى فاشدد ازرها وأبزم بما اوتيت من الكيافة والخذق امرها . حتى تكون كلمة الحق هي العليا . ولا تكن كالذين غرهم انفسهم بياطل اهوائها وسافتهم الظنون الى مهواة شقاها وحسبوا انهم يحسنون صنعا ويصلحون امرا . وكن عوناً للحق ولوعلى نفسك . ولا تقف في سبيلك الى الفضائل عند عجبك . لا نهاية للفصيلة ولا حد للكمال . ولا موقف للعرفان وانت بقر يزك السامية اولى بها من غيرك والسلام

جمال الدين  
الحسيني الافغاني

« حديث عيسى بن هشام »

لمحمد الموليحي

وهو مجلد في ثلثائة واربعين صحيفة ثمنه عشرون قرشا ويباع بمكتبة المعارف باول شارع القجالة وبمكتبة الاصلاح باول شارع محمد علي

## جبر و قضا

تفکرت نشون انکمال شمع المصود الحجه من حیدر  
 و در مذکر فزون مکرر آب بر یک قلوب علق چک و اما  
 و پس بعد از انکه رازی الله تعالی و کف بر سر انچه  
 و لطف کشف لطیف در سوره فاطر و بعد از این  
 فاشد بزرگ و کرم با اوست من کلمه و الحق در سوره  
 حتی بگویند کلمه التي هي امينا و توکل لانی و انهم انفسهم  
 امر و انما و انتم مطعون لا اله الا الله و حیدر انهم کلمه  
 صفا و یعطون امر و کن و انی در یک و لطف و کلمه  
 لا اله الا الله عند محمد و انما لله و لا اله الا الله  
 را من بفرزند من و انما لله و لا اله الا الله

# مجلة الشرق

## الجزء الثاني والعشرون من السنة الثانية

ملرس ( اذار ) ١٩٠٧ الموافق ١ صفر ١٣٢٥

### الانتقام

ما استحسن جمهور القراء في الصحافة العربية مقالات مخصوصة قدر استحسنهم « المقالات الاميركية » التي عرب المؤيد بعضها في هذه الايام فكل اديب يقرأها باعجاب واكثر الجرائد تنقل اكثرها وبعض القراء هنا يقطعونها من المؤيد ويحفظونها ويحاول بعض الادباء تحديدها والنسج على منوالها - كل ذلك لانها مكتوبة بلغة بسيطة وطريقة سهلة فلا يحتاج القاري الى مثل العناية الذي عاتته اليابان في فتح بورت ارثور لفهم معانيها وقد قرأت مقالة لباكون الانكليزي من قبيل تلك المقالات الاميركية رأيت تعريبها لمجلتي قال تحت عنوان « الانتقام » . انما الانتقام عدل بشراسة وشدة . فحدير بالقانون ان يعاقب عليه كلما ازداد الانسان نوغلا فيه مدفوعا الى الانتقام بما فطر عليه . لان الاساءة الاولى مخالفة للقانون . واما الانتقام

للك الاساءة فانه يعطل وظيفة القانون و يلاشيها .

نعم ان الرجل متى انتقم من خصمه فقد ساواه وصار نظيره . لكنه  
متى عفى عن اساءته صار اسمى منه . لان العفو من اخلاق الامراء . يقول  
سليمان الحكيم « جدير بمن يعفو ان يفتخر » ذلك لان ما مضى فات ولا سبيل  
الى رد الغائت . وللعقلاء شغل شاغل من حاضرم ومستقبلهم عن الاهتمام  
بما مضى وتقادهم عهده . فالذين يلهون بالامور الماضية يقتلون اوقاتهم  
ويضيعون كفاتهم .

معلوم ان المرء لا يخطئ . حبا بالخطاء . انه يخطئ : طلبا لشفعه الخاص  
او التماسا لمسرته او شرفه وما شا كل . فلماذا اكره الرجل لغير شي الا انه  
احب نفسه وفضلها علي انا . واذا ارتكب الانسان غلطا لانه مخطور على  
ذلك فشا نه في ذلك شأن الشوكة نوذي وتدمي لانها لا تـ تطيع غير ذلك  
على انه يوجد نوع من انواع الانتقام لا بأس من حصوله وهو انتقام  
الانسان لسيئات لم يوجد قانون لمعاقيبتها فمتى اراد الرجل ان ينتقم مثل هذا  
الانتقام المخصوص وجب عليه ان ينتقم بكيفية لم يوضع قانون لمعاقيبتها

بعض الناس - متى انتقموا من عدوم - يريدون ان يعرف العدو من  
اين جاءت النعمة ومن هو المنتقم . وهذا الانتقام فيه شيء من الفضيلة  
اذ يظهر المنتقم انه انما انتقم من خصمه ليردعه عن سيئته لا لجرد التلذذ  
بالاذى . اما الذي ينتقم سرا وبدناءة فهو كالسهم الذي يصيب الانسان في  
ظلام دامس . قال دوق فلورانس « قرأتم في الحكم الالهية ايعازها لنا ان  
نغفر لاعدائنا ولكن الالهة لم تكفنا العفو عن اصدقاءنا متى اساءوا الينا » لان  
الاساءة منتظرة من الاعداء فاحتاط لها واما الاصدقاء فاني نسلم لهم تسليما

تأماً وتكون أساءتهم أشد وانكى  
على ان الرجل الذي يدأب على الانتقام يبقى جراحه دامية فلو ستر  
الانتقام بالعفو والنسيان لا تلبث جراحه ان تشفى . الانتقام للامة حسن  
مثل الانتقام لقتل قيصر وهنري الثالث ملك فرنسا وغيرها واما الانتقام  
الشخصى فغير ممدوح انتهى



### البازجي الصغير

استفاد اخواننا في البرازيل اشياء كثيرة في مقدمتها تقديرهم للفضلاء فاصدرت  
ادارة جريدة المناظر عدداً مخصوصاً عند ما بلغها نبي الشيخ ابراهيم البازجي كل ما فيه عنه  
ورثاء له ومن مقالة لها يحب المناظر اقتطف ما يأتي  
دب الطفل في عرصة الدار ومخدع البيت وغرفة العمل يتطلب بمحدثيه  
صورة لما في نفسه . وانعكست المربيات على الحدقين لتطلب وراءهما خيالاً .  
هو يريد في المربيات لاهياً وهي تريد في الصغير مثالا  
كان ابوه شاعراً يشغل الجمال من نفسه كل مقتلج حكيم انتوت الفلسفة  
على دكة الميكل في صدره عالماً الطوت تلافيف دماغه على نكل منشور الم به .  
فاي جمال لم يطبع التراث في احساس الصغير واي ذكاء لم يدع في دماغه واية  
حكمة لم يبق في نفسه . قد علمت ماذا يسر المربيات في الطفل وماذا يسره فيها  
دب في العرصة لا يشغله الا ديم ولا يطال السماء فبكي حتى حضنته امه  
ودب في المخدع فازاخره فيه الا الطمانينة . ثم سئم السرير فما الفه الا  
انتماً وسئم المخدع لا يرى فيه من حاجة النفس شيئاً كبيراً . دب هناك قليلا  
ثم بكى حتى حضنته امه  
ودب في غرفة العمل فرأى فيها السكينة تحيط بالجلال فسكن اليها

رأى هنالك كهلاً مهاباً وقد اكب يناجي انداده من درجوا ويفرغ يحيص  
 المناجاة في طريقه لمن اراد بعده ان يناجي المفتكرين فعلق بهذا المشهد وصدق  
 فيه : قد انطبق الرئي على ما في دماغه من آثار التراث وفي نفسه واطمان هو  
 اليه . ورأت الام ولدها دخل الى غرفة الوالد تخفت لتأخذه اليها مخافة ان  
 يشغل الوالد عن دقيق تأملاته وحضنته تتصرف به فبكى

« خله منك يا امرأة . خله فلا مريم ما قد اذاتح الولد الى ما يرى »

فانصرفت الام وبقي الولد الى جانب ابيه يتلوى تارة بما تعال يده من متاع  
 الغرفة ويصدق ثلثة في ابيه فاذا تغنى ابوه بيت لامرئ القيس او للنايفة او  
 لابي فراس او لابي الطيب انصت اليه كأنه حذاً الام او اشهى وربما اخذه  
 النعاس وابوه ينشد فتحملة امه الى سريره  
 هكذا قضى ابراهيم أول اطوار الحياة

•••

وفي مصر تستكثر الجرائد اليومية على كبر حجمها ان تنشر قصائد تايينه  
 اكثر من عشرة ايام

وفي مصر ينقم القراء على المصور لان صاحبه وهو تلميذ الفقيد ملا  
 اكثر من عدد واحد بمراثي الشيخ

وفي مصر ماذا ؟ من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكاء

•••

لو كنت في شهرة اليازجي وخبروني اين اموت لاخترت البرازيل  
 ومن يرثيني لاخترت جرائدها العربية وادباء الجالية هناك .

## هَلْ عَلِمْتُمْ قَبْلَ الْآنِ

ان امبراطور المانيا الحالي يكره لعب الورق ولم يمارسه كل حياته وهو ينفر من هذه الالعب اعتقاداً منه انها تفسد المحادثات في الاجتماعات وهو يجري في ذلك على خطة احد مشاهير فرنسا قال « انني اكره الحرب لأنها تفسد علينا فكاهة المحادثات »

وان جلالة يحب لجواده رؤوف بالحيوانات :- حكي انه لما وصل الى القدس الشريف ترجل وحادث ضباطه واذا بجواده قد لسن كتفه لمساخيفاً فلم يعبأ به الامبراطور فاعطاه الجواد الكرة بمدة حتى ازعج الامبراطور فضحك جلالة ومد يده الى جيبه واخرج قطعة من السكر فاعطاها للجواد وعاد الى حديثه

وانه كان سائراً مع الامبراطورة ذات يوم فلقي طفلاً في طريقه فحمله بيده وعرضه على زوجته فصاحت ام الطفل مذعورة فقال لها غليوم :- لا تخافي ان يقع من بين يدينا فان لدينا في البيت نحو نصف دسته من هولاء الزعران

وانه زار مدرسة عسكرية فلما حانت ساعة القاء الدروس لم يحضر الاستاذ وبعد ان انتظره قليلاً تولى بنفسه تعليم الطلبة واقبل الاستاذ بعد قليل فلم يوبخه موله بل تركه وانصرف والرجل قد ايقن انه ممزول من منصبه ولكن جاء في الصباح رسول يحمل علبة مكتوب عليها انها « هدية من جلالة الامبراطور » فوجد الاستاذ فيها ساعة منبهة وهو تويخ لطيف

## الشيء الثاني

قرأت في بعض الجرائد ان قد صدرت جريدة اسمها « المذهب » في زحلة من اعمال جبل لبنان ولبثت انظر ان تتحفي ادارتها بعدد واحد منها من قبيل المبادلة ان لم يكن من قبيل المجاملة فلم اوفق الى تحقيق املي وبعد عناء عظيم ومكاتبات وربحاء وارسال رسل الى هذا او ذاك نفصل علي وكيملها هنا بالاعداد الاول والثاني والرابع والسابع . وعلمت ان العدد الاول منها صدر في ٤ يناير فلت مصلحة البريد كثيراً لانها لم توصل اعداد المذهب الي بعد مضي نحو ثلاثة شهور على صدورها وانما وجهت الملام الى مصلحة البريد اذ لا يعقل ان ادارة الجريدة نفسها لم ترسل اعدادها الى القبل الفقير

..

يقول القاري وماذا يهم سليم سر كيس امر جريدة مدرسية وعدم وصولها اليه

..

حكي والله اعلم فيما مضى ونقدم انني كنت سنة ١٩٠٤ في مدينة بوستن من اعمال الولايات المتحدة الاميركية وكنت احرر جريدة البستان فحدث ذات يوم انني لقيت الحواجي يوسف كرم من زحلة فطلعتني على كتاب سنوي تصدره المدرسة الكلية الشرقية المنشأة في زحلة للرهبنة الحناوية الباسيلية ورئيسها الخوري بولس الكفوري . فاخذت الكتاب وقرأته وسرني ما رأيته من العناية والاهتمام فكتبت في اليوم الثاني مقالة عن المدرسة المشار اليها اثنيت فيها علي القائمين بها وعلي طلبتها وخصصت بعض النابغين بالذكر



وكلفتهم الى كتابة مقالات في مواضيع معينة لانشرها في البستان وان لكل منهم جائزة . فجاءني ما يأتي -

« اليوم ورد عدد الجريدة التي تفضلتم بذكر مقالة الكلية فيها فكانت مظهراً للعجاب والسرور والافتخار لدى حضرة الرئيس والعمدة »

فجيب هواويني

زحله

ومع هذا الكتاب جاءني نسخ من جريدة اسمها المذهب انشأوها في الكلية وبحررها الاساتذة والطلبة وتطبع على البالوظة

وكنت اعلم ان عدد المهاجرين في اميركا من اهالي زحله يزبدون على ١٠ الاف شخص فكتبت مقالة عرضتهم فيها على الاكتاب اشترى مطبعة للجريدة التي تصدُر في مدرهه زحله وضربت موصداً لنهاية الاكتاب ١٥ افريل فيما اظن وانتهى الموعد المضروب ولم يجتمع لدي ٣٢ ريالاً اي ٦٤٠ غرشاً فاسفت الحبوط مسعاي وكنت في غضون ذلك قد خابرت حضرة السيدة نجلا صباغ بهذا المشروع علماً اني اسمحه يدها وسخاها في كل عمل مفيد فتبرعت بخمسين ريالاً . فكتبت اليها ان المشروع لم يتم لعدم توفر المبلغ اللازم وان الموعد المضروب ينتهي بعد يومين . وفيما كانت الجريدة على المطبعة وفيها اعلان الفشل جاءني منها تلغراف تقول فيه

« تأبروا على مشروعكم المفيد وقد ارسلت لكم مع البريد المبلغ اللازم

نجلا صباغ

جميعه »

اشكرت المطبعة اللازمة بالمال الذي تبرعت به السيدة نجلا صباغ وحدها دون مواها وما كان قد اجتمع لدي - اي ٣٢ ريالاً - انفقها

على شحن الآلة الى سوريا

..

الكلية الشرقية الباسيلية في رحله

يوم الاحد في ٨ مايو سنة ١٩٠٤

حضرة الكاتب البارع والوطني الغيور سليم افندي سركيس الانعم  
 بمزيد الامتنان والسرور قرأنا بشري ما بلغت اليه هممكم وثبات قدمكم  
 للحصول على ما تبدأون به من الاعمال الخيرية العائدة على وطنكم وبنيه بالنفع  
 والفائدة وما اتصلت اليه حمية واريحية تلك السيدة الكريمة التي اخذت  
 بنصرة المشروع المعهود وشجعت الشبان الذين تكرمتم عليهم باقتراحكم على  
 اخوانهم في تلك الديار ليتكروا عليهم بثمن مطهرة لجريدهم المذهب وقد  
 درأت عن اخواننا وعمدة عدم الاكتراث والتقاعد عن تلبية ندائكم المؤثر فمجداً  
 وشكراً لحضرة السيدة فحلا المتبرعة بالمبلغ المعهود فأنه يحفظها ويعوض عليها  
 باضعاف ما تكملت به على اعضاء الجمعية العلمية في الكلية الشرقية التي  
 تستغل لحضرة السيدة الوطنية الغيرة الذكر الطيب في تأريخها وتاريخ جمعيتها  
 العلمية وستنشر ما أثرها في صفحات جريدتنا الانفة الذكر وفي كتابها الذي  
 تنشره في كل سنة اقراراً بفضلها وحثاً لدويع الحمية الوطنية ليقصدوا بها  
 لمساعدة الاعمال الحديثة العهد في وطنهم العزيز لتقوم لهم وللانسانية  
 بالخدم العلمية والمدنية حق القيام وان شاء الله في البريد الاتي سنبفع لحضرة  
 السيدة الكريمة الوطنية العزيزة كتاباً خصوصياً فيه نبثها حاسات منثنا وشكراً  
 الحميمين وما تولد في قلوب اعضاء الجمعية العلمية وعمدة جريدة المذهب  
 مؤكبتينها وقلوب عمدة الكلية وتلاميذها من معرفة الجميل لهذه السيدة

الحبوبة والحزينة والاعتبار للذين كتبوها على صفحات قلوبهم التي لا يمحوها  
ماحٍ منها ومن معرفة هذا الجميل ما داموا أحياء وسنكتب بقلم أعضاء الجمعية  
الموما اليها مقالة بهذا الشأن اشعاراً بهذا التكرم في جريدتكم الغراء وفي  
جرائد الوطن العزيز هنا . وهذا ونستلفت انظاركم الى رفع ما تكنه افئدتنا  
المخلصة لهذه السيدة قبل نشر المقالة المذكورة . ووصول كتاب الشكر اليها .

الداعي

الحوري بولس الكفوري

المدرسة الكلية المشرقية الباسيلية في زحلة في ١٧ مايو سنة ١٩٠٤  
اطلعت على مقالاتكم المتضمنة استشارة حضرة السيدة نجلا قرينة قبصر  
افندي صباغ بهذا الفضل وتقديما المبلغ اللازم لشراء المطبعة ولما اطلع عليها  
حضرة الحوري بطرس الكفوري رئيس الكلية المفضل سرّ كثيراً وقدر هذه  
المأثرة المفيدة حق قدرها وبناء على امره قرات تلك المقالة علناً على سمع  
هيئة الكلية باسرها من رئيس واباء وعمدة واساتذة وطلبة فكان لكل عبارة  
بل لكل كلمة من كلماته صدى سرور عظيم في افئدة السامعين على ان من  
اسمعه الحظ نظائري بسماع تلك المقالة ورؤية تلك الحفلة الكريمة يحكم حكماً  
بانّا بان السرور لا يمكن ان يتجسم بأكثر مما ظهر فيه في هذه الحفلة ولو كانت  
محمومة من مظاهر اللهو ومجالي الزهو وخالية من رنة العود اوارج العود كيف  
لا وان سماع صوت القاريء الذي كان يضرب حينئذ على اوتار تلك المقالة  
يفوق كل الاصوات حسناً وتأثيراً في الاذان والقلوب وبالاختصار اعيدكم  
بسرعة عن ان الدموع كانت تظهر في العيون رسلاً نبيّ عما في السرائر من

متنهي الفرح والحبور وان تصفيق الاستحسان كان يتوالى عند ذكر تلك المحسنة الشريفة والادعية لتصاعد من اعماق القلوب ضارعة الى الله ان يعوض عليها ثم ان السرور المذكور ليس كغيره من المنرات التي تزول بزوال وقت الاحتفال بها بل سيدوم الى ما شاء الله وكل حرف سيطبع على تلك الآلة سيكون بمثابة رسول سرور وشكر جديدين ولكم ان تنشروا هذا الكتاب لانه مقالة عن الاحتفال

عن الاحتفال

تحيب هوايني

بعد كل هذا وصلت المطبعة وصدرت جريدة المذهب و بعد مضي نحو ٣ شهور على صدورها تمكنت « بالعافية » من الحصول على ٤ اعداد متفرقة وهذا ما ورد في العدد الاول عن كيف نشأت

« اهدي بعض الطلبة اعداداً منها الى انسابهم في المهاجر فأكبر المواطنين امرها واكرموا مثواها وهي تبحث في الشؤون المدرسية من تنمية وادنية وتاريخية واستفدتهم جميعهم الشرقية ان يهدوها مطبعة لتصدر مرخصة مطبوعة فكتب جناب سليم افندي سركيس كاتب جريدة البستان في اميركا الشمالية اذ ذاك وصاحب مجلة سركيس المنشورة اليوم في مصر مقالة بهذا الشأن حث فيها المواطنين على مساعدة هذا المشروع ففتحوا اكتاباً جمعوا فيه مقداراً من النقود لم يكن كافياً لابتاع المطبعة فبدرت بالباقي حضرة السيدة نجلا صباغ كريمة عفاف افندي المطران من زحله المشهورة في الولايات المتحدة بغيرتها ونهضتها وادبها فابتعت المطبعة وارسلت الى كليتنا هذه »

هل ارسلوا من جريدتهم الى السيدة نجلا صباغ ؟ هل نشروا في احد  
اعدادها صورة كتابها الذي ارسلت معه المال  
هل اتوا ما كلفتهم حضرتها به من ارسال اعداد معينة الى مدارس  
البنات ؟

لا ادري

هل يجامر بعد هذا سليم سر كيس او سواء ان يسمى لافساح السيدة  
نجلا صباغ او غيرها بالمساعدة في عمل خيري آخر ؟  
لا ادري

اما جريدة المذهب ها عدا هذا فانها اول جريدة مرتبة مطبوعة  
اصدرتها مدرسة شرقية ومدبرها ومحررها عيسى افندي الملقب من خيرة  
ادبائنا وهو يحسن ادارتها ويمجد تحريرها وقد قرأت الاعداد التي حصلت  
عليها بلذة واحس كل محب للاداب والتهذيب ان ياخذ بناصر جريدة المذهب

### \* رواتب السفراء \*

ان راتب سفير انكلترا في اميركا كان ٧٨٠٠ جنيه فجعلته الحكومة الان  
عشرة الاف جنيه اي انه بماكي راتب رئيس الجمهورية واما رواتب بقية سفراء  
انكلترا في سائر الممالك فهي في باريس ٩ الاف وفي كل من برلين وفيينا  
والاستانة ٨ الاف وفي روسيا ٧٨٠٠ وفي روميا ٧ الاف فقط

قال روشفو كول « الضمت خبر ما يلتزمه من لا يثق بنفسه »



## فتاة اليوم أم المستقبل

(نقلت لثلى في إحدى مدارس البنات)

إن داراً اتنَّ ياسيدي في سبيلها كالأنجم الزاهرات  
هي مثل السما بكل الصفات فيها من أوجه باسمات  
وسناها من هذه الطلعات

وهي كالروض روثاً وسروراً قد طلعتن في زباها زهوراً  
فقدت تزدهي يكن حبوراً وغدونا بها تحاكي الطيوراً  
وغدا الشكر اطرب النفات

وسلام لآثرينا الأفاضل صفوة الحمد والسراة الامائل  
سادة فيهم نعت المحافل وفيهم تفخر العلى والقضائل  
اذ هم أهل هذه المكرات

سادتي عفوكم فان المقام يملأ النفس رهبة واحتراماً  
فاذا كنت لا اجيد الكلاما فبعدد منكم انال الرما  
فاذروني وسامحوا هفواتي

لم اقب بينكم بقصد التباهي لا ولا ذاك رغبة بالجاه  
ان ذا المحفل الكريم الزاهي جامع الفضل والجمال الباهي  
فيه مثلي احق بالانصات

فوقوفي في وسط هذا المكان وفؤادي مواصلة الحفنان

ليس إلا فرض اليه دطائي . محفل زاهر . ولست أراني  
فيه إلا متبة واجباتي

وأرى خير واجب في يقيني واجب الامهات نحو البنين .  
انما البنت مع توالي السنين . ستفوت الصبي وعهد الفتون .  
ونراها يوماً من الامهات

يهادي الفتاة ان الجمالا مع عهد الشباب يذهب جالا  
فانبذيه ولا ترومي المحالا فالجمال الذي اراه كالا  
هو في مذهبي جمال الصفات

يهادي الفتاة : اني ابراك لا تزالين في ربيع صباك  
لا تكوني ولوعة يهاك فانظري في المشتاء غصن الراك  
: حارياً من اوراقه النضرات

كان غصن الراك يزهر واء : حين كانت اوراقه خضراء  
فقدنا بعدها يقاسي : الشقاء فالعيون التي رواها بها  
اصبحت تردديه بالنظرات

ان يوماً فيه تكونين اما هو يوم بريك حسنك وهما  
انت تبغين في المدارس علما فاجعلي العلم للذي هو اسمي  
من جمال العيون والوجنات

اجعلي العلم هادياً لبريك سبل الرشدا كي تربني بنيك  
خير علم اراه علم السلوك فالجمال الفتان لا يكفيك  
لتكوني سعيدة في الحياة

اجعلي العلم غاية اوليه لايماني حياتك الوالديه  
واقريه الى الخلال البهيه واجمعيه مع المبادي القويه  
المبادي الشريفة الغايات

اجعلي العلم في الزمان العصيب ملجاء كي يقيك شر الخطوب  
واستعيني على البلاء المرعب فيه فهو العزاء وقت الخطوب  
وهو نور يملودجى الظلمات

ايماذي الفتاة كوني كذلك واجعلي العلم زينة لجمالك  
فهو تاج مكلل لخاللك وهو في التاج درة لجمالك  
وهو خير الحلى لكل فتاة

علي ابنك المبادي الكريمة وارشدني الى الطريق القويمه  
وابعديه عن الصفات الذميمة واجعله يستاد كل عظيمه  
من جليل الاعمال والنيات

عليه يا امه ان يكونا رجلاً صادقاً وفيّاً أميناً  
مخلصاً في فعاله لا خوؤنا وكرماً بين الوري لا مهيناً  
ومحباً للبر والحسنات

عليه يا امه الاقداما لتربيه شهماً ايأ هماما  
فيلقي من الكرام احتراماً انما يكرم العظيم المعظما  
وكذا الفضل في جليل المآتي

عليه هذي الصفات الحسانا عليه العفاف والاحسانا  
عليه ان لا يعيش مهاناً عليه ان لا يكون جباناً  
عوديه علي الوفا والثبات



عليه من قبل هذي الحلاله ان حبّ الاوطان اسمى الخصال  
ان اما تسمى لهذا الكمال بفتاها تراه خير الرجال

وهي بالحق افضل الوالدات

ايهاذي الفتاة كلّ بلاد ترثني بالنساء ذات الرشار  
فاضيبي للعالم هذي المبادي لتقومي بواجب الاولاد

فهموعندي من اقدس الواجبات

امين نقي الدين

مصر

اطاع حضرة البكباشي محمد افندي فاضل اركان حرب سكة حديد  
السودان بالمطبخه على ما اورده في عدد فائت من شعور عبد الحليم افندي  
حلمي فكشب يثني عليه وينشطه وخمس من نظم الشاب ما ياتي  
سلي يا ابنة الامجاد من صدق نيتي اذا التقت الاقران يوم المنية  
تيممهم ليلا افود مسريري ولا التقينا والقضاء مطيقي  
تردوا ثياب الموت واجتنبوا الحزما

سريت وخلفي من رجال كواسر دلفت بهم تحت العجاج ابادر  
فادت باعدائي سيوف بواتر كأنهم لفظ وأني شاعر

افرقهم ثرا واجمعهم نظماً

« بعد شهر واحد فقط لا غير تنتهي السنة الثانية لمجلة سر كيس فراجع

دقتك او ضميرك -- هل دفعت قيمة الاشتراك ؟ »

## حكاية الحكيم

٣٧

### المدن والقلوب

- ١ -

لما انتهى ادوارد الرابع ملك انكلترا من كرسني زحفته بجيوشه على مدينة كاليه يد حصارها واسترجاعها من الامة الفرنسية فتمكن من اكتنائها واحاط بها جنده حتى تعذر على الدولة الفرنسية امدادها وكانت أوروبا قاطبة طالمة بالحال متربصة ريثما يرى نتائج هذا الحصار وقتك الجوع باهالي المدينة فتكأ ذريعا إلا انهم مع ذلك دافعوا بسالة عن مركزهم برئاسة حاكمهم الشجاع الكونت فيان حتى دفعهم الضيق الى الخروج من وراء اسوار المدينة فاغار الانكليز على الخارجين وامروا القائدين الكونت فيان وعاد لمنهمون بشرذمة يسيرة الى المدينة فانتهت القيادة الى رجل يسمى اوستاس دي بيار لم يكن شريف النسب وإنما كان ذا رأي وعزيمة فطلب ان يسلم اليه ادورد على ابن يسمح لهم بالخروج احياء احراراً

ورغب ادورد في منع سفك الدم والظلم فاجاب الطلب مشروطاً بعلم ابن يدفعوا اليه ستة من الزعماء تطوق اعناقهم بالقيود يصفون ذبيحة تكفيها عما اقترفه الإهالي من المكابرة والعصيان

وكان رسوله الى المدينة بهذا الطلب السيد والتر ماوفي فاستولت الحيرة على الإهالي

والزعماء فنهض القائد الجديد اوستاس دي بيار قائلاً

اخواني قد احاطت بنا المصائب واماننا احد امرين اما ان نفيج شروط المنتصر القاني الصارم أو نسلم أبناءنا ونساءنا وبناتنا للأعداء يوسعونهم اهانة ويشبعونهم ذلاً فهل بقي في وسعنا ان نقوم بامر يودي الى عدم انقاسنا في سماء النل والعار اللاحقين بنا في جمل عرضنا ينهتك ووطننا مهاناً وقومنا غنيمة وان نسلم للعدو اولئك الذين احتملوا العذاب معنا وقاسوا المشقات من اجلنا وعانوا المصائب في سبيل راحتنا بقي لدينا امر واحد أيها الاخوان وهو عمل جليل الشأن يردنا في عيون العالم ويبقي لنا في التاريخ ذكراً سنياً

فهل يبتنا الان من بفضل الكرامة على الحياة ؟  
ان وجد من هو كذلك فليقدم نفسه كحجبة لسلامة امته وراحة اخوانه وان فاعل  
ذلك ليحيا الى الابد ذكره

وانتهى من كلامه والسكوت سائد وكل منهم ينظر الى الآخر وقد جالت في خواطرهم  
اميال الاقدام على ذلك ولكن لم يكن فيهم من يفتح الطريق اخيرا قال سان ييار  
- لا يخافني شك ان يبتنا الان كثيرون يجيبون هذا الطلب هم اكثر خيرة مني ونشاطا  
الا ان المقام الذي بلغته بعد امر اللورد فيان يجعلني اول القابلين العارضين انفسهم في  
هذا المعرض فانا ابذل النفس اختيارا بكل فرح ومن يكون الثاني.

واذا بباب قد نهض وصاح

- اهلك الوحيد بذكاء الأب الشجاع  
- ولدي ولذة كيدي . اذا انا مضى مرتين انك صغير السن ولكنك للآن من  
روح الشباب فقد بلغت ضحايا الفضيلة منتهى القصد ويا اخواني من يليه . في ساعة  
كده يعرف الشجاع من الجبان

فقال جون ديج ايار . - انا نسيك

وقال جامس ويسان . - انا نسيك

وقال يتر ويسان . - انا نسيك

فصاح السفير الانكليزي وقد ذهل عما جرى

- يا الهي جبدا لو كنت من اهالي هذه المدينة فاشتراك مع هؤلاء الابطال سبحة  
شهامتهم وشجاعتهم

وبقيت الحاجة بعد هذا الى السادس فالتجيب بالقاء القرعة لان عددا ضخما من  
الرجال طلبوا الانضمام الى هؤلاء الشجعان الابطال ثم سلمت مفاتيح المدينة للسفير  
والسفير الانكليزي الذي اتى الحجز على الرجال الستة ثم امر ان تفتح الابواب واوعز الى  
اعوانه ان يقودوا من تبقى من الاهالي الى معسكر لملك ادوارد

وودع الاهالي الرجال وداعا زهقت له الارواح واحاطوا سان ييار ورفاقه رجالا  
ونساء واولادا يودعونهم ويذرفون الدموع ويرفعون اصواتهم بالبكاء والعيول فكان لذلك  
المشهد صدي تردد في معسكر الانكليز وطرق مسامع الملك

واتصل خبر ما جرى تفصيلا بالانكليز في معسكرهم وطرفت اذانهم تلك الاصوات

فخرجت قلوبهم شفقة وعين كل جندي قسما من طعامه يسير اعانة للاهالي المساكين  
اخيرا بلغ السفير الانكليزي وبمعيته الرجال الستة حضرة الملك. ادوارد وفي  
اعنائهم القيود

وقام الجيش الانكليزي باعتبار اكرام على الجنين فر الامر في الوسط وكان  
الجيش يغني اكراما لهم واعتبارا وهم يحسبون تلك الحبال في اعنائهم ارفع مقاماً واجل  
رفعة من وسام الجارتر الانكليزي فلما مثلوا امام الملك ادورد قال مخاطباً سفيره  
- هولاء اذاً زعماء مدينة كالية

- نعم مولاي وليسوا فقط زعماء واعيان كالية بل هم اشراف واعيان فرنسا عموماً  
هذا اذا كانت التفضيلة من صفات الاشراف والاعيان

- وهل سلوا اليك بسكون ام عارضوك وما تفوك ام حدثت شغب بين الشعب

- لم يحدث شيء من ذلك يا مولاي ولقد كان الموت احب الى جميع اهالي المدينة

من ان يسلموا احد هولاء الرجال فانهم غصوا ذواتهم طوعاً وسلوا اختياراً. وم والمدون

اليك ليكونوا ضحية عن الوف من اخوانهم ومواطينهم

- افادتنا التجارب ان الرفق يجرى القوم على الذنب والصرامة في حينها ضرورية

لاجبار الرعايا على الخضوع بوضع مثال النقمة للجزاء

ثم وجه كلامه الى احد الضباط قائلاً

- سر بهولاء الى مؤلف القتل واقطع اعنائهم

وفي تلك الدقيقة سمعت الابواق ضاربة حيف اطراف المسكر الانكليزي واذا

بالمملكة فيليبيا وزوجه ادوارد قادمة بجمدة قوية الى الملك

فاسرع السير والثر لمقابلتها وآتياً بها باختصار عن حادثة الامر وتسليم المدينة وبعد

ان رحب بها الملك سألته الاجتماع به على انفراد واذا ذاك قالت له

مولاي انني افاتحك بحدث لا تتعلق عليه اهمية حياة بعض المتاع. وانما هوبشان

شرف الامة الانكليزية بل مجد ادورد عزيزي وزوجي وملكي . تظن يا مولاي انك

حكمت على ستة من اعدائك بالقتل ؟ كلا والف كلا يا سيدي فم حكموا علي انفسهم

قبل ان تحكم انت وانما يقتلون الفاذاً لمقاصدم واوامرم لا لمقاصدك واوامرك والمقام الذي

يقتلون فيه يكون لهم مقام شرف ومجد ولادوارد مقام عار . بل سبب تعبير لا تتصارك

واهانة لا تحي لاسمك . فلنخيب آمال هولاء الزعماء الاعيان الذين يرمون احرار الشرف

واحرار المجد على نفقتنا . نعم لانستطيع ان نجردهم من الشرف الحاصل من عملهم ولكن  
نقدر ان نقول دون بعض مقاصد فموضاً عن ذلك الموت الذي يتحقق به لهم المجد  
و ينالون معه الفخر هيا بنا نغمرهم بمطايانا وندفنهم في قبور من احساننا فنقدم الجليل  
ونثقل اصنافهم بقيود المنة واذ ذلك غنمهم عن ذلك الراي العام الذي ما يرح منضجا الي  
الذين يعانون الصعاب من اجل الفضيلة »

فقال الملك ادورد - كفى لقد اقتنمت وليكن ما تريد فامضي تنفيذ الامر  
وليحضروا في الحال الينا

ولما صار الرجال الستة في حضرة الملك خاطبتهم الملكة بما يأتي  
- « ايها الفرنسيس و ياسكان كاليه لقد كلفتمونا خسارة مئمة من المال والرجال في  
سبيل نوال حقنا الصريح الطيعي . ولكنكم سلكنم في ذلك احسن السالك ونحن نحب  
ونسرو نعتبركم عنوان بها الفضيلة التي بها حلتم مدة طويلة دون حصولنا على حقوقنا  
ايها الاعيان الكرام

» وان كنتم عشرة اضعاف اعداء لنا ولعرشنا فانا لا نشعر بغير الاعتبار والمحبة  
لكم فقد كفاكم ما تحصلونه من المنه والشفاء فحين نخل قيودكم ونشاكم من مواف القتل  
ونشكرم الشكر العظيم لما علمونا من امثال الانسانية اذ تظهرون ان الفضل لا يكون  
من وراء الرتب والالقاب والمراكز وان الفضيلة ترفع المرء الى مقام ارفع من مقام  
المملك وان الثمن يجعلهم الحق سبحانه وتعالى بصفات كصفائكم لهم مقام ارفع من ان يكني  
لمجازاتهم ما تقوى على منحه اليد البشرية . فاتم الان احرار في العودة الى مواطنكم  
واخوانكم واولئك الذين قتم فدية عن ارواحهم وحرمتهم بشرف ومجد - سائلينكم قبول  
دلائل اعتبارنا لكم فانا نود ان نربط بكم بكل احياب المنه . ومن اجل ذلك نخبركم في  
قبول ما يقدر ادورد ان يفهمه من الخج والشرف

و يا مناظر بنا في الشهرة - واصدقائنا في الفضيلة - حبذا لو امكن انكثرا ان تنفخر  
بكونكم من اهلنا

فصاح دي ييار وقد تأثر كثيراً

- بلادي بلادي . . . . . اني الان اذكرك ويحقق قلبي من أجلك . ان ادورد  
يشغلني علي مدتنا ولكن فيليبيا امراته تتغلب علي قلوبنا « انتهى »

- ٢ -

## من اجل زهرة

في ذات يوم من فصل الربيع كان يرى زائر احدى مدن فرنسا كنيسة فيها الجميلة مزدانة بالشموع والانوار والاكاليل . وخرج من تلك الابواب الخضراء شاب شريف استندت الى ذراعه فتاة بارعة الجمال تردت بثوب الاكليل وطيته الازهار على اختلاف انواعها وازدان شعرها باكليل من زهر الليمون يتدلى مع شعرها المتراخي على قدميها كأنه يسألها شفاعة بنفسه لانه صبيحة ذات يوم هب مع هبوب النسيم فلطم خديها والم بناتها ومن وراء العروسين اقبل اهل الفتاة وذوي قرباها والمحتفلون بالعرس وأنتم الشاب ماركيز دي كيركو والفتاة وحيدة الكونت كلاريفيل واسمها يولاند

ومشت حفلة العرس على ما وصفنا من الابهة زير بدون الوصول الى حيث اقامت المركبات في انتظارهم

ثم قالت السيدة يولاند لوالدها

- انه لنهار جميل يا ابني فهل لنا ان نذهب الى اثنتي عشرة فاجاب الكونت بالايجاب وهكذا ساروا في طرق القرية على ماذكرنا من الاحتفال حتى بلغوا طريقا ضيقا فوقوا فجأة اذ اعترضهم في مسيرهم اقبال جنازة تريد الوصول الى الكنيسة التي خرج منها العروسان

وكانت مظاهر الجنازة تدل على الفقر وفي الشمس المحمولى فتاة ليس على نعشها زهرة ولا امامها اكليل مع انهم في ايام الربيع

ووراء النعش رجل يبكي وهو الحزين الوحيد ومن معه من الرجال غرباء . وعندما رأى حاملو النعش حفلة عرس الماركيز وقفوا وحادوا عن الطريق لرفع الرجل الحزين راسه ونظر الى حفلة العرس الزاهية بحنى عظيم وامر حملة النعش باستئناف السير فلم يضاف امره سامعا مطيما

فتقدم كونت كلاريفيل وخاطب جماعته قائلا

- ايها الاصحاب اعتبروا الموتى وانفقوا الطريق لمزور النعش . فكانوا اطوع لامره من بناته وافسحوا للجنازة مجالا تمر فيه بينهم ووقفوا باحترام وأكرام ورفع الرجال قبائحهم واحنت السيدات الرؤوس حتى اذا مر النعش بالنروس يولاند محمولا على ايدي الناس غير مغطي الا بثوب رقيقى رأت ضمنه فتاة حسناء تبلغ السادسة عشرة من عمرها تحوزت

لمصايبها وزاد في حزنها ما راته من عدم وجود زهرة واحدة على الاقل فوق نعش الطهارة والشباب

وفي طرفه عين اخذت زهرة من اكليل عرسها الجبل ووضعتها بلطف على النعش .  
وراي الحزين عمل يولاند فلانث عواطفه وسر وجهه بيده وبكى . فسأل الكونت  
كلاريفيل من الرجل . قيل له انه غريب قدم المدينة مؤخراً مع اخته وكان شديد التعلق  
بها فمضت وماتت وصباح اليوم اراد ان يحتفل بمجنازمتها ودفنها فقبل له ان في الكنيسة  
حفلة زواج فلم يمنعه ذلك عن عزمه

وعند ذلك استأثفت حفلة العروس المسير وفي برهة وجيزة تحول قرح الاجراس  
من الفرح الى الحزن وعند الباب وقف الحزين وسأل احد الواقفين  
- معي تلك الحسنة

- ان كنت تعني العروس فهي البسيدة يولاند

- اسم الله حياتها

.....

بعد مضي ٢٠ سنة على المخلدنة التي تقدم ذكرها بدأت الثورة في فرنسا وهب رجال  
الامة على الاعيان وارسلت الحكومة الموقنة الى مدينة نانت رجلا حاملا اوامر مشددة  
بالتنسيق ما استطاع ذوي المكانة

وكان اسم هذا الحاكم كارير فامر ان يزعج في السجن عدد غفير من المظنون بهم  
تجمعوا هنالك النساء والفنان وكانوا كل يوم يغرقون في النهر عدداً غفيرا . وجعل في  
القاعة الفسيحة لجنة تشبه المحكمة يحضر اليها القوم ويقسمون الى فريقين المظنون بهم والمحكوم  
عليهم فقي وقف احدهم امام كارير صاح بالحراس ان هذا محكوم عليه بالاعدام فيسرعون  
وينقلونه الى السجن حتى ساعة الاعدام المعينة فلا يقرون عليه

وفي ذات يوم نادى كاتب المجلس « هنري دى كيركو » فحضر امام الحاكم شاب  
في الثامنة عشرة من عمره فقال الحاكم

- انت متهم بانك مقاوم لنا

- نعم انكم قتلتم والدي وسأقي الدين شأقي في كل حال

واذا بصوت امرأة قد اخترق الجمع قائلة بلهجة المستجير - هنري

فنظر كارير حوله وللحال اخذ هنري من امامه واحضر بدله امرأتان فسأل الكبيرة

- انت والدته هذا الشاب  
 - نعم وهذه شقيقته  
 - وما هو اسمك  
 - يولاند دي كلاريفيل ماركيزة دي كيركو . فاعلن كارير ختام المحادثة وقال  
 - حكمتنا على هؤلاء الثلاثة بالاعدام  
 فاخذوا الى السجن وكان موعد الابتداء بالاعدام الساعة التاسعة مساء يقيد كل  
 اثنين سوية ويوضعان في قارب حتى اذا بلغوا بهم منتصف النهر ذبحهم او اطلقوا عليهم  
 الرصاص وطرحوا جثثهم طغافاً للحيوانات  
 اما ماركيزة كيركو وولداها فانتظروا وقت اعدامهم يصيرون غرور واذا باب شينهم  
 قد فتح وجاءهم السجناء يطلب الفتاة وحدها  
 فخرجت الى ان صارت في غرفة كارير فانهضوا الحارس ثم لما انقروا قال لها  
 - ما اسمك  
 - ايفون دي كيركو  
 - هل تحبين والدتك  
 - نعم ياسيدي  
 - وشقيقك  
 - واي حب احبه  
 - ماذا تفعلين من اجل نجاته  
 - ابدل نفسي ان وقت المراد  
 - لا اسألك بذل نفسك بل ان تلزي المعصية فما هو عمرك  
 - ١٦ سنة ياسيدي  
 - اذاً حتى الان لم تتعلمي الكذب فاضني بكلامي . هوذا رسالة عهد بها اليك مشروطاً  
 انك لا تقضين ختمها حتى نصف الليل ولا تهدئي احدًا بامرها . قد وصلت بذلك  
 فالصبر في  
 فاخذت الفتاة الرسالة ووضعتها في جيبها وتقلت ثانية الى السجن وقبل ان تمكثت  
 من اعلام والدتها بما تم فتح الباب ثانية ودخل الحارس وانرم جميعاً ان يبعوه حامين  
 تساروا في الشوارع المظلمة حتى بلغوا الشاطئ فابدى الحارس اشارة واذا بقارب



ظهر فركبوه

ولبثوا في خوف ووجل بضع دقائق ثم رأوا مركباً قد وقف في مركز خفي وقبل ان  
انتبهوا من غفلتهم رأوا ذواتهم على ظهر ذلك المركب وقد عاد الحارس في قاربه الى  
الشاطئ . ولما هدأ روعهم قال هنري للقبطان

- ما معنى كل هذا

- معناه انكم تموتون

- وكيف ذلك ومن الذي اتقنا

- لا ادري وجل القوي اعلمه انني اليوم حصلت على ورقة ضمنها مبلغ وافر من النقود  
مآلها ان انتظر ثلاثة اشخاص يركبون باخري فاذهب بهم الى انكلترا ومع التذكرة والمال  
جواز مرور عليه توقيع كارمير الحاكم

فتعجب الثلاثة لهذا الخبر ولم يعلموا سببه اخيراً قالت الفتاة للقبطان

- ما الساعة الان

- الثانية عشرة ونصف

فاخرجت الفتاة واخرجت الرسالة من جيبها ونفتل عنها وهذه صورتها

« الى السيدة يولاندي كلاريفيل »

« منذ ٢٠ سنة في يوم زواجك وضعت زهرة من اكليل عرسك على نفس شقيقتي  
وكانت في الهادسة عشرة من عمرها فارغب ان افي الدين الذي علي ومن اجل زهرتك  
امضك ثلاثة انفس »

الامضا

كارمير

ف ١٠ مصر . جواباً على سؤالك افيدك ان الكتاب يستعملون الان

لفظة ( انسة ) للدموازيل و ( عقيلة ) للدام وقد ذكرت ذلك مفصلاً في  
عدد سابق

ان بوثا ابنة صاحب معامل مدافع كروب ورثت ثروة ابيها ويسمونها  
( ملكة كروب ) وعدد عمال معاملها في مدينة ايسن ٤٠ الفاً وعدد هم مع عائلاتهم  
٢٠٠ الف شخص

## حافظ ابراهيم

وكتاب (حديث عيسى بن هشام)

اشرت في العدد الماضي الى هذا الكتاب الذي افه عزتو محمد بك المولي كاتب مصر الاشهر. وقد اختص حافظ ابراهيم شاعر مصر مجلة مركيس بقصيدة نظمها تقریفاً لهذا الكتاب يحد فيها القاري كيف يعتذر الشاعر النابغة عن انه لم يؤمن والد المؤلف المرحوم ابراهيم المولي. قال حافظ مخاطباً محمد المولي

فلم اذا ركب الانامل اوجرى سمحت له الافلام وهي جواري  
يختال ما بين السطور كضيف يختال بين عوامل وشفاري  
تاوي الظباء اليه وهي اوانس ويجيد عنه الاسد وهي ضواري  
ما حال خلق الماء بين سطوره الا الى خلق الزناد الواري  
فاذا رضيت فأحرف من رحمة واذا غضيت فأحرف من نار  
يا ابن الذي غنى اليراع بكفه فصبت اليه مسامع الاقدار  
لك في دمي حق أردت وفاء يوم الولاء فقضيت اشعاري  
لم ينسني مر الزمان ولم يزل حفظ الوداد تيجيني وشعاري  
هذا كتابك قد حكك آياته آيت موسى التبع في الاكابر  
نسج الحرير ابوك نسج فخاره ونسجت انت حرائر الإلكابر  
فاذا ثرت على الصحيفة خلتها عرساً الخ عليه صوب ثار  
يا صاحب «المصباح» ما ذنب النعم حتى حجت مطالع الانوار  
قد كنت تهديها السبل بضوئه فتركها في ظلمة وعشار  
بانت ترجى منك عودة غائب نور البصائر فيه والابصار  
وشمال الفكر التي ارسلتها حكماً فأغنيتها عن الاسفار  
فاشرح يراعك يا محمد انه نار اللثام وجنة الاحرار  
وايشت لنا «عيسى» فهذا وقته فالتاس بين مخادع وموار  
ومطاول في الكاتبين ومدح في العالمين ومولع بفخار  
أمنوا يراعك حين طال سكوتك فطلعتوا لمراتب الافكار  
اني لأنظم ماشرت وان يكن ثر النظم مطية النشار

## حَدِيثُ الْقَهْوَاتِ

الحكاية الاتية نلذ قراتها للذين يعرفون اللغة الانكليزية . لما زار امبراطور  
المانيا خاله ادورد السابع ملك انكلترا جرى لما حديث واراد الملك ان يظهر  
للامبراطور مبلغ ميل الشعب اليه فقال له  
ان الشعب اشد اعجاباً بك منه بي وبالمستر شامبرلين  
وكان جوزيف شامبرلين يومئذ من اشهر رجال السياسة الانكليزية  
ويختصر اسمه الاول عادة فيلنظونه جو Joe . فقال الامبراطور  
- ذلك يا خال لانني اكبر منك ومن المستر شامبرلين فما هو الا جو  
وما انت الا كنك ؟ اي ملك ؟ وما انا فاني جو كنك Joe - King اي  
هازل . وهذا اصل النكتة باللغة الانكليزية

Willhem II was talking to King Edward, when the conversation happened to turn on the former's popularity with Londoners. Turning to his august guest, King Edward remarked: "You are even more popular than Mr. Chamberlain or myself." "That is so," replied the Kaiser, "for I am greater than your Majesty or Mr Chamberlain. You see, he is 'Joe' you are 'King,' and I—I am 'Joe-King.'" M. A. P,

جرى ذكر الحمأة بالامس وابلغني احد الاخوان ان حماته غاضبة على مجلة  
سركيس لانها اشارت الى الحمأة بسوء وكان يوسف افندي اتيوس معنا فسأله  
كيف يجمعون « الحمأة » فاجاب ( الناس لامقدرة لهم على مفردتها فكيف  
يكون حالهم في الجمع )

طباخة جديدة

- هل سبق لك خدمة العائلات في مطابخهم

- نعم فقد كنت طباحة لابراهيم بك اسعد وزوجته مدة من الزمن
- ولماذا تركت خدمتها
- لم اتركها لكنهما تركاني اذ ماتا رحمهما الله
- وماذا كان موضعها
- عسر المضم

ورد في كتاب « مطبخ » الذي يصدره « حافظ ابراهيم » الشاعر الكبير في اخر الجاري انه سألته عن الشركة السودانية ( التي خفق لها العنان على اطلاق ام درمان ) فاجاب « وقف شريكان - شرقي وغربي - امام المرأة وفي يد التري قطعة من الذهب فقال له شريكه الشرقي وقد تلطف - الا تعطيني قسمي من تلك التي بيدك . قال الغربي اما وقد اردت القسمة فاعلم ان التي بيدي هي لي وتلك التي تمراها في المرأة هي قسمك ونصيبك . ذلك مشكل مع القوم في السودان .

ينشد حافظ ابراهيم في حفلة محفل الصدق في ١٧ الجاري قصيدة عن مشروع الجامعة المصرية ومن جملة ابياتها قوله في ان الكتائب لا تغني عن المدرسة الجامعة  
ذر الكتائب منشيا بلا عدد ذر الرماذ بعين الحاذق الأرب  
فأنشأوا الف كتاب وقد علموا ان المصايح لا تغني عن الشهب

ارجو حضرات المشتركين في نيويورك وسائر الولايات المتحدة ان يدفعوا قيمة الاشتراك الى ادارة جريدة امرأة الغرب وفي البرازيل الى ادارة جريدة الافكار وفي الارجتين الى ادارة جريدة السلام

للتقريظ . ديوان الشاب الظريف . طبعة جديدة بعناية المكتبة الاهلية ببيروت في ٨٨ صحيفة . لطائف السمر . في سكان الزهرة والقرى . وضعة ميخائيل اندري انطون الصقال . وضعه وكتبه في مدينة حلب . يباع برéal . ويحفظ صاحبه لنفسه . ( حقوق الطبع والترجمة ) فالحذر ثم الحذر .

## محكمة النقض والايام

كانت المحكمة الادبية العالية حكمت على رشيد افندي مصوبع بالاعدام ادياً في جلستها العلنية المنعقدة في ساحة الكتبخانة الخديوية بتاريخ ٣ ديسمبر تحت رئاسة سعادة امباويل باشا صبري وعضوية احمد بك شوقي وحافظ افندي ابراهيم و خليل افندي مطران الاساذ الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي وكان في كرسي النيابة محمد افندي امام العبد واخيراً رفع المحكوم عليه تقريره الى محكمة النقض والايام في المدة القانونية لصار مقبولا شكلاً وعليه انعقدت محكمة النقض والايام بسراي نظارة المعارف العمومية تحت رئاسة فيس بن الملح وعضوية الفرزدق والاختلال وكثير عزة وجميل بلينة وكان في كرسي النيابة جريز بن عطمة الحطفي وتولى الكتابة في الجلسة الشفري

« وقد جاء في التقرير »

قالت مجلة مركيس في محكمها ان موكلي كان يعدو خلف الشمس عدو الظلم متملقاً لاهذاب الانشاء لقصائده التي فرضها هند ما اعتلت صحة المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وحيث ان الشمس كان متأثراً من تأثير روح الفقيده التي كانت تطرب من شعر موكلي طرباً يكاد يخرج بها الى عالم الوجوه ولذلك كان الشمس يتباطأ إعجاباً بها فلا وجه لاقامة الدهوي

وحيث ان خليل المطران من اعداء موكلي وسلم مركيس من خصومه لانها سما من فقيده الادب ثناء وافرأ عليه حتى دقاه الاعجاب به قبل انتقاله من هذا العالم انه قال بين زمرة من رجال الفضل ان شعر موكلي يكاد يكون مخزاً وبوشك ان يكون سمرا وهذه نعمة كبرى فاذ بها حضرة الشاعر البليغ وعجزه عن ادراكها المطران ومركيس كما يقول بذلك كل اديب ذاق حلاوة الشعر والنثر

وحيث انهم لا يريدون الا ان يطفئوا هذا الضياء الذي كاد ينير العالم وينفي عن الشمس

وحيث ان احد الاعضاء كان قائماً وقت المرافعة وحيث ان محمد امام العبد وكيل النيابة التمس من موكلي ديوان شمرة الاخير ليستعين به على فرض الشعر فاني ان ينيله تلك الجوهرة الكريمة وحيث ان عالماً يسع الشيخ ثابت الجرجاوي والشيخ يعقوبي والشيخ المنوفي كيف لا

يسم الشيخ رشيد مصوب على علمه ويضيق به  
 وحيث ان حافظ ابراهيم يحسد موكلي لانه بذه في الشعر امام سعادة اسماعيل باشا  
 صبري فنال المرتبة العليا في حضرة الباشا الذي لا يعرف مهر الكلام في البلد سواء  
 وحيث ان المواد التي طبقتها النيابة على موكلي لا تنطبق تمام الانطباق  
 وحيث ان قانون المثني وقانون الشريف الرضى لا يعمل بها الا في ظروف مخصوصة  
 كما يستدل على ذلك من قانون ابن الرومي وقانون ابن هاني الاندلسي . نعم انني لا انكر  
 ان قانون البديع يرجح قول المثني ولكن في غير مثل هذا

وحيث ان الجزء الثاني من كتاب الاخائي والثالث من خزنة الادب للبغدادى  
 وادب الكاتب لابن قنينة وامالي القالى هي من القوانين القديمة التي نسختها القوانين الجديدة  
 وحالة موكلي لا تنطبق الا على ما ورد في كتاب عيسى ابن هشام صفحة ٧٥ وكتاب  
 الشيخ علي المنوفي صفحة ٤٩ وجريدة عبد المسيح الانطاكي وجه ٢ في العمود الثالث  
 فطلبه اطلب من عدل المحكمة قبول التقضى شكلا وموضوعا وتقضى الحكم واحالة  
 القضية على محكمة جنائية اخرى للفصل فيها مجددا وإضافة المصاريف على جانب النيابة  
 العمومية « والنيابة العمومية طلبت الحكم برفض التقضى والزام رافع الدفع بالمصاريف بعد  
 ان اشتمت في تقريره وبالفت في تأنيبه »

### المحكمة

حيث ان المتهم لم يقدم الدليل على صحة ما جاء في تقريره من حديث الحسد والحقد  
 وهو الوجه الذي رفعه

وحيث لا يعقل ان النعش يتباطأ من نفسه واذا تباطأ فيكون من الشاعر وحامل  
 النعش بطرق النعش والمواطاة

وحيث ان طلب الديوان ورفض الطلب لا يغرس الحقد في قلب وما كان لامين  
 ان يخون امانته سعيًا وراء اغراضه ومقاصده

وحيث ان وجود غيرة في الدنيا لا يكون سببا في وجوده بها  
 وحيث ان نوم احد الاعضاء في الجلسة داعية الى الشك في امانة كل من كانوا في  
 الجلسة من حاكبين وسماعين وهو الا يقرر عليه المحكمة ولا تصدقه ولم يقله المتهم الا ليفلت  
 من يد القضاء . وحيث ان المتهم كاد يقول عن حافظ ابراهيم

حسدوا الفتي اذ لم يتالوا سعيه فالكمل اعدائه له وخصومه

وان لمصوبع ولو اقام الف شاهد ٠٠ ان يجاري الحافظ في ميدان واحد  
 وحيث ان المتهم لم يصدق الاتي قوله ان اعداءه يريدون ان يطفؤا هذا النور  
 السماوي الذي فصح الشمس والقمر  
 وحيث ان صدقه لا يؤثر في سير القضية لانه حسنة من حسنات الزمان عليه والمهام  
 مناوي اخنص به وليس له ان يفخر به على احد  
 وحيث انه طعن في تطبيق المواد المنصوص عنها في قانون الشريف الرضي والمتني  
 ملغاً بغير دليل يقبله العقل وحجة يرتاح لها الضمير  
 وحيث انه يود ان يحاكم على قانون كتاب عيسى بن هشام وكتاب علي النوفلي  
 وجريدة الانطاكي  
 وحيث ان المحكمة رأت ان المواد من هذه الكتب شديدة جداً فلذا لم تحاكم بها  
 من باب الرأفة الوهمية

بناء عليه

حكمت المحكمة في جديتها العلنية بعد المداولة والاطلاع على كل ما اشتملت عليه  
 القضية بتأييد الحكم أولاً وتوقيع فصادته في ماء آسن كل قصيدة في وعاء سكن فيه الصدا  
 ليخلط ماعلق به بما ضم اليه ويسقى كل يوم منقوع قصيدة في الصباح قبل ان يبلغ ليكون  
 العقاب انكى والالم اشد

تجرباً في ٢٠ مارس سنة ١٩٠٧

كاتب الجلسة

رئيس الجلسة

ختم

ختم

« الصاعقة »

« مصر »

## العدد القادم

يصدر العدد القادم من مجلة مركيس في ١٥ افريل ويكون في ٦٤ صحيفة جامعاً  
 للعدد من الاخيرين من سنتها الثانية ٢٣ و ٢٤ وفيه ما ستراه من دلائل الاجتهاد والعناية  
 ويكون فيه مقالة مهمة عنوانها « حديث العصفورة » وفصل خاص في باب فيفيظني وحكاية  
 واحاديث شقي



شرح اسعد افندي رستم الشاعر الرقيق بطبع قصائده التي طالما انشت  
خوناً قرأني بها في مجموعة سماها ( ديوان رستم ) ويطلب هذا الديوان في مصر  
من ادارة مجلة سر كيس

وجدت محفظة من الجلد الى جانب طريق سان خوان باسم الاخ خونكوس  
الدومينيكي معلم اعتراف الطبقة العالية في تلك البلدة وفيها تحاريز غرامية مرسله  
الى الاخ المذكور من سيدات واوانس الطبقة العالية ذات التقوى والعبادة في  
سان خوان وهو ذا واحد من تلك التحاريز النفيسة الدالة على حرارة الايمان  
يا اسودي المحبوب بدونك لا استطيع ان احي يوماً واحداً ولا تكون سعيدة  
الا في تلك الساعات التي يكون فيها الى جانبك . احبك من كل قلبي ومن  
كل نفسي ومن كل قوتي وفوق كل شيء فماذا لي في السلام واي شيء على  
الأرض سواك يا اسودي اللطيف . وهكذا الي آخر فعل المحبة من افعال  
الفضائل الالهية

وواحد من هذه التحاريز يدل على حدوث جريمة فظيعة والشعب في  
سان خوان هائج والراهب محصور في دير . السلام

اتحفني جناب يوسف افندي الحوري الصيدلي الكيماوي الخبير في  
لاسكندرية بالنتيجة الشرقية لسنها السابعة وهي فضلاً عما حوته من التقاويم  
تقوم لدى العائلات والافراد مقام الطبيب الحكيم ولدى الادباء مقام النديم  
كثيرة الرسوم والافادات وثفاصيل المعالجات ففيها من كل فن خير وتدل  
دلالة واضحة على ما يبذله حضرة واضعها من العناية والاهتمام وقد طوت بها



زمناً على كثرة اشغالي واستنفدت كثيراً مع سعة اطلاعي فله الشكر على عمله

وضع حضرة علي افندي يوسف الكر يدلي كتاباً سماه « السجل المصفي »  
على ان يصدره كل شهر مرة وفيه كل ما حدث في الشهر الماضي من الحوادث  
والوقائع واعمال الحكومة من اوامر عالية ومنشورات ولوائح وثققات ورتب  
ونياشين ووفيات ومواليد وافراح الخ فجاء سجل يناير بمجموعة تاريخ حوادث  
مصر يرجع اليها في المستقبل وثمن النسخة ربع ريال وقية الاشتراك السنوي  
٦٠٠ غرشاً فادمجوله بالتوفيق

صورة الكتاب الذي ارسله حضرة داود افندي مجاعص منشىء مجلة  
النور في الثوير • لثمان الى جمهور الكتاب والشعراء في كل بلاد عربية  
« حضرة الكاتب المفاضل رغب اليّ احدي الافاضل في ان اتولى تجميع  
منتخبات العصر الحالي واجملها في جلدين احدهما للمنثور والاخر للحنظوم و  
كانت لكم في عالم الادب ما اثر يجب ان لا يجهلها احدهم قراء العربية ارجو  
التكرم باحسن ما لديكم في البابين المذكورين واخر موعد لقبول الاجوب  
غرة مايو سنة ١٩٠٧ فنباشر الطبع في غرة يونيو ويصدر الجزء الاول في  
شهر اوغسطس القابل فنقدمه لكم »

اهنتى جمعية الاتحاد السورية الخيرية في طنطا بتأسيسها ونشاطها وخدمتها للفقير  
واؤكد انها تفيد كثيراً بنشاط رئيسها وغيرة اعضائها وعنوانها لمن شاء الاخذ بيده  
صندوق البوستة غرة ٦٥ طنطا •

## يحيى

ان ابيع بيتاً بمبلغ ١٢ الف جنيه ثم يبيعه الذي اشتراه مني بعد شهر  
وأحد فيربح ٥ الاف

وان يرسل احد المشتركين « في آخر ما عمر الله » حوالة بقيمة اشتراكه  
على بنك باريس ويحولها هكذا « ادفعوا اسليم سر كيس » فلا اقدر ان اقبضها  
الا اذا ذهبت الى باريس . وان لا اكون قادراً الان على الذهاب اليها  
وان احمل في الملبى حملة شديدة على اصحاب « محلات المقامرة » وخصوصاً  
على فرناندز صاحب الاكاديمي ثم يضطري بمض معارفي الى الجلوس في اشهر  
القهوات مع فرناندز نفسه . وان اكون متهاً وانا بريء .

وان يتصور بعضهم اني صاحب الجريدة الهزلية المصورة التي اصدرتها ادارة  
المنبر باسم « هاهاها » لجرد انني كتبت لمديرها كتاباً نشرته في العدد الاول منها  
وان يكاتبني بعضهم الى ادارة المؤيد فلا تصلني كتاباتهم الا بعد حين  
لان ادارة البريد تحول كل تحرير الى عنواني الصحيح في مكنتي

اذكر ان السنة الثالثة لمجلة سر كيس قد صارت على الابواب فاذ  
اعدت لها يا صديقها من وسائل التنشيط والترحاب ؟

بعث احدهم بهذين البيتين الى المنبر مخاطباً جناب اللورد كرومر وفيها اشارة الى  
صيد الحمام في حادثة دنشواي وارتقاء سعادة احمد قنحي بك زغلول القاضى في تلك  
القضية الى منصب وكالة الحقاينة

بالورد كم من معاني في سياستكم . جرت الى القال بين الناس والمقبل  
كدنشواي وتعيين اردت به قتل الحمام واحياء الرغائل

# محضر كتيب

الجزء الثالث والعشرون . والجزء الرابع والعشرون  
من السنة الثانية

---

١٠هـ / ١٠ اغريل ( نيسان ١٩٠٧ ) الموافق ٢ ربيع اول ١٣٢٥

---

## الواد حشري - والسلام

جرائدنا اليومية وجماعة السامعين في شهود

- ١ -

انا اعلم انني حشري . فلا يحق لاحد ان يلومني لانني هكذا خلقت .  
هكذا ورد في الاصل . انا مثل « اكلوني البراغيث » ذهب الناس فيها  
مذاهب كثيرة . ولكن البراغيث لا تزال تاكلهم وتاكلنا . ورأيي في نفسي  
انني حشري والسلام .

وانت تعلم اعزك الله ان لا بد لكل انسان من . زينة يمتاز بها . لا بد ان  
يكون نافعاً او ضاراً . فقد قال الشاعر

اذا كنت لا تنفع نفسك فانما يراه النقي كيا يضرك وينفع  
فمن لم يقدر ان يكون حكيماً واستطاع ان يكون حشرياً فهو قد اشتهط

نبأ على الأقل . وخبر لي ان اكون حشرياً من ان اكون لاشي . اليس كذلك ؟

اذأ فانا حشري افتخرائني اجيد في حشريتي هذه . هذا رأيي في قسي فلا تقل ان مادحها يقرئي السلام . لم اجد من يمدحني - وفي المديح ذة - فاردت ان اتمتع بتلك اللذة ولذلك مدحت نفسي

ساكتب المقالة الآتية . ولا يوجد قانون يمنعني عن كتابتها . وقسم الازبكية لا سلطة له علي في مكتبي . والكلام لا جرك عليه .

فكل ما تقدر ان تفعله هو ان تقول بعد الفراغ من قراءتها ( اما انه واد حشري ) . والف انتقاد ما مؤق نصف قيصري . لكنك لا تكون قد قلت قولاً جديداً . فاني سبقتك الى الاعتراف . وانا راضي بانتقادك . بناء على ما ذكر وما لم يذكر - واعتقاداً مني انني حشري من الطراز الاول - ارجوك انه تقراء ما ياتي

## - ٢ -

وصلت الباخرة ( سلتيك ) الكبيرة الى مرفأ الاسكندرية وعليها جمهور من السائحين الانكليز والاميركان . ونفروا فوصل منهم الى القاهرة ونزلوا في فندق شبرد . وكان ذلك مساء . فلما اصبحوا نادى مدير الفندق ترجماناً « ناصماً » وقال له

- اذهب بهؤلاء السائحين الى القلعة فانهم يريدون الاشراف على بناياتها واثارها وجامعها . وهم يودون الذهاب اليها على الحمير وليس في العربات فتحرك جنين الكسب في بطن الترجمان وفي وقت قليل جمع ١٠ حمير بينها للاميركانيين والعاشر لجناحه . واختار الترجمان حماره فكان اقوى الحمير

وابيرعها جرياً وانفضها همه فركب للقوم حيرهم من شبرد وساروا في موكب واحد يقصدون القلعة من ناحية « الحصان » - لأن العامة في مصر لا تذكر تمثال ابراهيم باشا ولكنها تذكر حصانه - فلما وصلوا الى قهوة متايبس - وفولها مشهور بفضل شعباً - طلبوا الترجمان ليهديهم الى طريق القلعة فلم يجدوه لان حماره كان قد جرى به فسبقهم حتى صار في شارع محمد علي وهم لا يزالون على مقربة من المحكمة المختلطة والطرق هناك مثل لسان النعام - متشعبة - فلم يعرف هؤلاء الاميركان الغرباء اي طريق يسلكون - هل يذهبون من ناحية البوسطة الى شارع عبد العزيز - او ياخذون عطفة الكريدي ليونه الى الازبكية او يسببون من ناحية الموسكي - ودليلهم او ترجمانهم في غضون حيرتهم يجري على حماره للنشيط في شارع محمد علي فهل يصل هؤلاء الغرباء الى القلعة واذا بلغوها في آخر الزمان لا يكون الفضل للترجمان او الدليل الذي ياخذ منهم اجرته .

- ٣ -

جرائدنا اليومية ترجمان الامة المصرية ودليها

الامة المصرية في عالم الادب والارتقاء والاخلاق غريبة مثل اولئك الاميركان في مصر

جرائدنا اليومية تجري على خطه حسنة راقية في نفسها - لكنها راقية جداً كثيراً كما يقولون للباثقة - جرائدنا في واد والامة في آخر - جرائدنا تكتب على نمط لا يوافق الامة - لانها ما الفتة بعد - ولا هي حائزة من الكفاءة والخبرة ما يؤهلها للاستفادة من هذه الطريقة - جرائدنا تمشي والامة تمشي كذلك - لكن الجرائد تسرع في مشيها والامة لا تقدر ان تمشيها فهي

سابقة لنا بمراحل وكل ما نراه من آثارها التي نهدي بها غبار بعيد جداً يقال  
له « فائدة » . هي في زعامتها ورياستها نظير نابليون لو ارسل جيشه الى برلين  
وبقي في باريس .

نحن في حاجة الى هداية ويجب ان يكون مصباحها قريبا منا حتى نراه  
لان نظرنا قصير . وضوؤها ضئيل . صارت جرائدنا اليومية مجلات علمية .  
معجمات لغوية . موسوعات تاريخ قديم . والشعب الذي عدده ١٢ مليوناً فيه  
من القراء واحد في الالف . وهذا الواحد يفك الحرف .

شركة الترام حكيمة مع انها اجنبية غير خبيرة بمحالتنا

اتريد ان تعرف وجه حكمتها ؟ انظر الى كل عرباتها تجد في صدرها  
علامات مختلفة الالوان وعليها كتابة . عربات العباسية مكتوب عليها  
« العباسية » وعلامتها حمراء . وعربات روض الفرج علامتها زرقاء . ويضاً .  
وهكذا الى اخره . علمت مصلحة الترام ان مجموع الامة امي - لا يقرأ - ومن  
مصلحتها ان يقبل المجموع على استعمال عرباتها وان لا يزعجها بالخطأ . فسبغت  
له التمييز بين الخطوط المختلفة بوضع الوان مختلفة .

واما جرائدنا فانها كلها راقية أكثر من اللازم . انها تريد العطفة وهي محال  
ثم تشكو من قلة الاقبال

الطبقة العامة وهي الاغلبية الراجحة لا تقرأ والطبقة المتوسطة لا تفهم  
ما يكتبونه في جرائدهم فتعلمها والطبقة الراقية لا تجد في جرائدنا ارتقاء صحيحاً  
فهي تقبل على الجرائد الاجنبية .

سل ( كبار ) متعهد الجرائد الاجنبية يخبرك انه يبيع من المائتان قدر  
ما يقيمه أكثر جرائدنا انتشاراً . ولماذا ؟ هل ياخذونها للاطلاع على اخبار باريس

لا - في الماتان كاتب خبير يكتب كل يوم مقالة افتتاحية • يقبل عليها المصري والسوري في مصر أكثر من اقبالهم على اية جريدة عربية • ولماذا ؟ لان كاتب الماتان خفيف الروح • لانه اذا عرضت لفظة وحشية داسها بقلمي الالهال • لانه يكتب بلغة سهلة ويختار المواضيع المفيدة العمومية واما نحن فانا اذا قرأنا جريدة اضطرنا الحال الى المجهات واوقاتنا قصيرة نحن نحتاج الى حالة وسط بين مجلة الضياء مثلاً وحمارة منيتي • كانت الحمارة تباع ١٢ الف نسخة من كل عدد وكان الضياء يهني المشاق في الحصول على ٥٠٠ مشترك

- ٤ -

تقيني المرحوم البازجي سنة ١٨٩٧ وجريدتي مراية الحسناء في اوج تقدمها يومئذ فقال لي  
- اعترف يا مركيس انك بالنسبة الي لا تزال طفلاً في اللغة العربية قلت - بل انا مجتهد بالنسبة الى معارفك قال - اذا كان الامر كما تقول فما بال جريدتك تدرك في نصف سنة ما لم تدركه جريدتي في سنتين قلت السبب ظاهر - انت تكتب في الضياء لانباء القرن الرابع عشر فلا تجد من يقرأ وانا اكتب لانباء القرن التاسع عشر بلغة ابناء القرن الحادي والعشرين فهم يفهمون ويمجدون في كتابتي فكاهة ولذة وتزل الستار

- ٥ -

ايها الترجمان لا تسبق السواحين • ابتها الجرائد سيوري امام الشعب

لهدايته ولكن لا تبتعدى عنه حتى لا يراك  
الحالة الحاضرة

اصحاب الجرائد وكتابها يكتبون ما يكتبونه ليقرا رصفائهم فقط  
الحالة الواجبة - الاصلاح

ان يكتبوا ما يفهمه العنوم وما يستحسنه العامة

...

قد اكون معطفا ولكن مع الخواطي . سهم صائب اذا كنت معطفا  
فليحكم الشعب واما حكم الجرائد علي فلا اريده ولا يهمني لانها الخبث فلا  
يصح ان تكون الحكم . ولا تؤاخذونا يا اخوان .

- ٦ -

المعالي فكاهة والالفاظ اثار والجرائد اغضان والمطابع اشجار تحمل ما  
لقد وطاب وهذه تنموني بستان الاتحاد متمتعة بعناية الجمهور معتمدة على مياه  
التروي وتربة العناية

الفكر قائد العمل . وجامعة الافكار فيها النضير لزعماء الاعمال . فالقوى  
المتعددة اذا انصرفت الى جهة واحدة صارت قوة كبرى فاذا اعتمدت على  
الفضيلة وشددت ساعدها بالمقصد الخيري كانت قوة خيرية نافعة

- ٧ -

منذ نشأت الجرائد العربية في الشرق لم يجتمع المال والعقل لصاحب  
جريدة واحدة . ولم ينفق اكثر من واحد على انشاء جريدة رسميا . فلم  
تكن جرائدنا حقيقة ممثلة للرأي للعلم واضطر صاحب المال الى الاستعانة  
بعقل مأجور



والعقل المأجور (غير نافع) لأن المأجور في الشرق عبد . والعقل متى استعبدناه صار جهلاً . واضطر العاقل الذي لا مال له ان يستعين بأموال القراء . والقراء في حداثة عهدهم بالأدب في طفولية العلم . فارسلوا أموالهم الى ذلك العاقل الفقير واذ ذاك صار عبداً لهم . واضطر بحكم تلك العبودية ان يكون خادماً لا رادتهم لا خادماً لعقله . قال لهم من العقل ان نبحث في مواضيع سامية وان يكون للجريدة مبدأ معلوم فقالوا - مش شغلك ياخوانجه انت خادم لنا تعيش من مالنا ونحن نريد ان نضحك نريد الهجو والذم والمناظرات والقصاص الفرامية . فحاول المسكين مقاومتهم فنزعوا عنه المال فرأى أنه بين أيديهم . معارضتهم والسقوط المادي . او موافقتهم والسقوط العقلي . ولما كان لهذا المسكين معدة يجب ان تمتلئ اختار ان يوافقهم . وهكذا تجد جرائدنا في حملتها الحاضرة . ولكن نقول ان جرائدنا كثيرة وحسبة ورائجة ومفيدة فهل هي قوية وهل هي نافعة حقيقة . انظروا الى قطار حديدي عظيم هوئلف من عربات كثيرة للركوب والشحن يجره قاطر بخاري قوته البخارية تعادل قوة عشرة آلاف حصان وفيه ثلاثمائة راكب . ارايته كيف يمشي وكيف تدور عجلاته اذ ينتفخ قاطره بجمرة النار . تصوروا تلك العجلات سائرة بسرعة البرق مبرورة بقوة عشرة آلاف حصان . وتصوروا كم يلزم من الرجال والسلاسل والحبال لصد مسيره وتوقيف حركته . قد يكون ذلك فوق طاقة الانسان . ولكن اللصوص في جهات الجنوب من الولايات المتحدة الاميركية طاموا سرقوا هذا القطار ونهبوا ركابه بدون ان يعطوا الارثال وبدون ان يخمدوا النار او ان يقتلوا الوقاد والسواق . بل لم يمدوا الى القطار يداً فهل تعلمون كيف فعلوا كل ذلك ؟ - عمدوا الى مسافة مستوية من الارض

حيث امتدت الارثال التي سوف يمر عليها القطار فصبوا كمية من الزيت عليها حتى غمر الزيت الخطوط واقاموا من بعيد ينتظرون  
واقبل القطار وله دوي وزيز وهو ينهب الارض نهبا ويطوي الاميال  
طيا فلما وصل الى المسافة المغمورة بالزيت بقيت القوة البخارية جارية مجراها  
وظلت العجلات دائرة ولكن القطار وقف لا يتحرك لان العجلات لامست  
الزيت ولم تلامس الحديد فبقيت تدور ولكن على محورها فلا تثقل ولا يتحرك  
القطار ونال اللصوص ما ارادوا

## - ٨ -

فالقطار سليم والناز تشتعل والعجلات تدور والركاب قد دفعوا الاجرة  
ولكن القطار لا يمشي . عندنا جرائد كثيرة . ترجمنا من اللغات الكتب العديدة  
نقلنا اداب الافرنج . الطابع العربية كثيرة وجميعها تشتغل ولكن العقل الشرقي  
مشى بعض خطوات ثم وقف لا يتقدم ولماذا . لان المطبوعات والكتابات  
الشرقية بدأت منذ ٥٠ سنة في كشف النقاب عن العيون فظهرت الآثار  
الحسنة في وقتها لانها اجتازت ثم منذ ٢٠ سنة وصلت الى نقطة مغمورة  
بزيت الاهمال والحمول فوقفت عندها ولا تزال واقفة . نسمع جمعة ولا  
نرى طمنا . صرير الاضراس ولا طعام او طعام ولا هضم

يقولون اننا تقدمنا . فالى اين ؟ منذ سنوات يترجم كتابنا كتب الافرنج  
فما الذي ترجموه منها وما الذي تعلمناه . تعلمنا التاريخ مغلوفا فيه . تلقينا  
الادب من سبيل القصص المفسدة للاخلاق . فمن ادب فرنسا ماذا ترجمنا  
وماذا استفدنا ؟ روايات دوماس . وهل دوماس كل فرنسا وهل الحراس  
الثلاثة عنوان الادبي . ومن ادب الانكليز القصص الخرافية ومن ادب

## الامان لاشي

نحن نعرف دوماس اكثر من هوجو ونعرفت رينولدز وجارفيذا اكثر من شاكسبير ومبسنسر . فنحن اذا لا نزال في حاجة الى الاستعانة بالجرائد لتصميم الاداب والعلوم ولكن نحتاج الى جريدة قوية بما لها مقيدة بقانون الحكومة خاضعة لشرائع الدولة المسنونة حتى يضمن القراء الفائدة الادبية وعدم ضياع حقوقهم المالية .

الناس قد كرهوا الجرائد ليس لانها مكروهة في ذاتها ولكن للاسباب

## الآتية

أولاً لان بعض الجرائد صارت آلة للسرقة والاحتيال

ثانياً لانها صارت آلة للشتم والاعتداء والاهانات

ثالثاً لانها نوات من مجدها الى خضيب الفقر الادبي فلم تبقى لها القوة

## اللازمة للجرائد

رابعاً لانها صارت عبدة للناس اذ نلشأ واصحابها فقراء

خامساً وهو الامر به لان الشعب قد زالت ثقته بالصحافة العربية

ومقدرتها المالية والادبية . اما الادبية فلا ن كل من عجز عن عمل ينشئ

جريدة معها كان جاهلاً . واما المالية فلا ن الانسان ينشئ الجريدة ويقبض

الاشتراكات السنوية من ميثاق ثم يلقي جريدته في نصف السنة بدون عذر

ولا سبب فلا يرد المال ولا يعرض على اصحابه فصار الناس اذا جاءهم جريدة

يحررها راقائل ويديرها جبرائيل يا بون اخذها واذا اخذوها ابوا دفع قيمة

الاشتراك الا في آخر السنة . وليس بين بعض اصحاب الصحف من تحمل حالته

المالية الانتظار الى ذلك الحين فهم فقراء ينتظرون قيمة الاشتراك ليأكلوا

ويشربوا وينفقوا على ذواتهم وعلى اصداق الجريدة وهكذا تموت جرائدكم في نصف السنة ويقولون لمن دفع القيمة خذ حقك من الذي لم يدفع

## - ٩ -

ولكن قد صدرت « الجريدة » لشركة غنية مؤلفة من خيرة رجال القطار ادباً ووجاهة وثروة . يديرها رجل شهد له الناس بالادب الراقى والعقل الراجح . صدر منها حتى ساعة كتابة هذه السطور ٤ اعداد فقط . فلا يجوز الحكم عليها بعدئذا ارجوان تسدي الجريدة ما شرحته من النقص وتصلح الخلل . وساراقب واتأمل ثم احكم .

## نابوليون الاول

في جزيرة القديسة هيلانة

في نيتي ان ابدء من العدد القادم - وهو الاول - من السنة الثالثة لمجلة مركيس - بنشر تفاصيل ما قاساه نابوليون الاول في جزيرة القديسة هيلانة لما نفاه الانكليز الى تلك الجزيرة البعيدة القاحلة يومئذ . وهي حكاية حقيقية كل حادثة فيها اغرب من كل ما ابتكرته فكرة روائي من التخييلات . وازين الحكاية برسوم تمثل المشاهد الواردة فيها

فالى هذه الحكاية اوجه الانظار انها حكاية ترد في كل عدد بتفاصيل غريبة وحوادث مدهشة تدل على جور حاكم الجزيرة وما قاساه الرجل العظيم في المنفى من المعناء الاليم

## اسنانكم اسنانكم

بقلم آرثور بريسباين صاحب المقالات الاميركية

انت تهزاء بالتجار الذي يحمل مناشيره وسائر ادوات صناعته حتى يطوها كالمعادن  
فاذا رايته يبكي ويشكو لجزئه عن القيام باعمال حسنة وعلمت ان سبب شكواه الخلل  
الطاريء على ادواته فانت لا تشفق عليه

نقول له - لماذا لم تهتم بادوات تجارتك حتى تخربت من طول الاهداء  
كذلك تقول للمزارع الخامل وقد اعمل ادوات زراعته شتاء فربا غير صالحة في

ايام الربيع

ولكن اعلم ايها القاريء ان الرجل الذي يحمل العناية باسنانه هو اكثر حماقة من  
التجار او المزارع القوي يحمل ادواته لان التجار اذا اعياء الامر اجتمع ادوات جديدة  
كانت افضل من ادواته القديمة

واما انت فلا تقدر ان تستعيد تلك الاسنان متى خسرتها مرة واحدة . ومن نكد  
الطالع ان تسعة اعشار الناس يجنون واجباتهم نحو اسنانهم ويحملون العناية بها وان عدداً  
قليلاً من الناس يعرفون ما يجب عليهم من حفاة اسنان اولادهم . وليس اجمل من الوالدين  
الذين يهتمون كثيراً بمظاهر ثياب اولادهم ثم يحملون العناية باسنان اولئك الاولاد  
وهي ربما لهم في حياتهم

انت تعلم من الاختبار المزيج احياناً ما تبلغ القوة الكامنة في حنكك اذا كنت قد  
عضفت لسنانك

انت تعلم ان القوة الفائقة الموضوعة في حنكك تساعدك على المضغ الى مالا نهاية  
له بدون ان تشعر بتعب مع ان التمرين يتعب سائر اعضاء جسدك  
ذلك ما فعلته الطبيعة احتياطاً لسلامة معدتك

فاذكر ان كل مالا تفعله اسنانك يتحول الى عهدة معدتك وتضطرني الى فعله . ان  
كل قطعة من الطعام الذي يتحول الى طور ناعم لا يدرك باللسن فاذا لم تفعل ذلك  
باسنانك اضطرت معدتك الى فعله وتسعة اعشار الناس يفسدون صحتهم ويثقلون على  
معدتهم ويذهبون بعشرين سنة من حياتهم لانهم لم يدركوا هذه الحقيقة ولم يكلفوا

استأنهم الى اتمام واجباتها المفروضة لينتقدوا معتنتهم من الظلم الفاضح بتكليفها الى عمل غير مفروض عليها . ولا فائدة ان نقول للرجل ان يضع طعامه اذا كانت استأنه غير جيدة ولا تقدر ان تمنع الناس عن الاكل بسرعة وازدراء الطعام قبل ان يوضع كفاية اذا كانت استأنهم في حالة سيئة . فخير ما يفعله الانسان لضمان راحته وضمان حياته هو ان يعتني باستأنه . ان الانسان اذا ضمن استأنه من الفساد يكون قد خدم حياته خدمة تفضل ضمان حياته في شركات الموكركاه « انتهى »

### مجموعة حافظ

من حين الى اخر اقبال . حافظ ابراهيم واختلس من جنساته الشيء القليل . وقد علم القراء اهتمامه بجمع آراء الكتاب في مجلة خصوصي نشرت بعضها في عدد ماضيه وهذا شيء اخر مما في الكتاب

لا تعجبوا للظلم ينشئ امة فتنة منه بفادح الاثقال  
ظلم الرعية كالعتاب لجهلها بالمرضى عقوبة الاهمال  
السيد البكري

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا  
شوقي

لا حياة لامة بغير الاستقلال

مصطفى كامل

خير البر ما تهدي به المرء نفسه . وخير بر النفس ان تراء بها عن مواقف  
الاعتذار عبد العزيز فحيمي

لما اعتقد المسلمون ان الله في السماء تحكمهم في الارض فلما اعتقدوا ان  
الامة في الارض حكم فيهم الامم رفيق العظم

## فرنسا

ولماذا تحبها الامم  
ترجمة مقال لفكتور هوغو

يصف فيه فرنسا بعد فشلها في حرب ١٨٧٠ مع بروسيا

ليس هجوم المانيا على فرنسا سنة ١٨٧٠ الا من قبيل تأثير ليلي .

وقد ادعش العالم ان يصغر مثل هذا المقدار من سواد الظلمة من شعب . كان حصار باريس خمسة شهور حالكة السواد . وقد يكون انشاء الظلام دليل القوة ولكن الجحد كائن في ايحاء النهار . وفرنسا توجد نهراً . هذا هو الباعث على اتساع دائرة نفوذها الانساني . فان المدنية مدينة لما بالفجر . ونجد العقل الانساني يقول الى فرنسا كلما اراد ان يزيد بصره حديث وجلاء . فقد اعطت المانيا الامم خمسة شهور من الظلمة واما فرنسا فاشها منحت الشعوب اربعة قرون من النور الزاهي

العالم التمدن اليوم اشد شهوة منه بالامس باحتياجه الى فرنسا التي برهنت صحة هذا الزاي بالخطر الذي احلط بها . وصرامة الحكومات وانكارها الجليل انما زاد اضطراب الامم . فان الشعوب لما ابصرت الخطر يتهدد باريس تولاهما خوف من شر يصل اليها بالذات فاخذت تفكر في ان لا تسمح لالمانيا باتمام عملها . ولكن فرنسا اقررت في انقاذ نفسها . تولت ذلك بذاتها .

كان عليها فقط ان تمهض وقد فعلت

فهي اليوم اعظم منها قبلا . وما اصحابها فلم يزد على ان يرحمها كان مما يقتل سواها واسوداد افقها برهة جعل نورها اكثر وضوحا وابعى جلاء . فما خسرت من املاكها ربحته في بهائها . وفوق كل ذلك فهي ذات اخاء وثيق العربي ومن فوق نكبتها لاحت ابتسامة ثمرها . فالدولة الالمانية لا تضغط على فرنسا لانها امة من الوطنيين وليست قطعيا من الرابطة

فان قلت ان حدودها ضاقت فهل يبقى شيء من الحدود بعد : سنة : او ذكرت الانتصارات . فرنسا تمد كثيرا من فوزها الحربي سابقا ومثلها من انتصارات السلام فالمستقبل لثوثير وليس لكروب المستقبل للكتاب لا للسيف . للحياة لا للموت . ان في السياسة المعارضة لفرنسا شيء كثير من حالات التعرف بمطلب الحياة من التقاليد

القديمة والمعتمد على الماضي هو مثل اكل النبار  
ان لفرنسا مقدرة امداد النور . ولا تنزع هذه المزية العظمى منها كل المصائب  
ومنكبات السياسية والعسكرية . بل تبعد الغيوم فيرى النجم لامعا  
وليس في النجم غضب . ولا الفجر يضر حقدًا بالنور يكتفي انه نور . والنور هو  
كل شيء . وليس للنفس البشري محبة غير هذه . وفرنسا تعلم انها محبوبة لانها صالحة  
واعظم قوة هي ان تكون محبوبة

ان الثورة الفرنسية افادت العالم بأسره . انها موقفة الحق انتصر فيها الصدق  
والحق هو القسم الافضل من الانسان . والصدق القسم الافضل من الله فاذا يمكن ان  
يقال ضد ثورة حائزة على كل هذه الحقوق . لا شيء . الا ان تحبها . وهذا ما تفعله  
الشعوب . فرنسا تقدم نفسها والعالم يقبلها والحالة كلها ظاهرة في هذه السطور القليلة  
يمكن صد هجمات جيوش فاتحة واما هجمات الاراء فغير يمكن صدها  
فخر البرابرة ان تنصر عليهم الانسانية

ونفر الجهول ان يسوده التمدن كما يفخر الليل اذ تسوده الشيلة  
من اجل هذا يميل العموم الى فرنسا . انها لا تكرر في لا تخلف . من اجل هذا  
يستحيل خفض مقامها وتهيبها

بعد متاعب حجة ومضائب عديدة ونكبات لا تحصى وسقوط متعدد ٧ تزال فرنسا  
طاهرة مصونة تبسط يدها الى كل الشعوب من مكانها الرفيع  
ومنى وقع نظرنا على هذه القارة القديمة التي تحركها اليوم روح جديدة يلوح لنا  
منظر معلوم و كأننا نرى شيئًا من ذلك «الفرع العظيم الخفي» تكوين المستقبل  
فكما ان النور يولف من سبعة ألوان فاللدنية تولف من سبعة شعوب اليونان  
وايطاليا واسبانيا تمثل الجنوب وانكلترا والمانيا وروسيا تمثل الشمال

واما الامة السابعة اذ الاولى اي فرنسا فهي شمالية جنوبية . جعلتها السماء في  
مركز بين نورين . فمخالف نورين هو بمثابة اجتماع يدين او هو السلام . وهذه مزية  
فرنسا ان تكون شمسية ونجمية في وقت واحد ففي ضلالتها في الشرق من نور الفجر  
ومثلًا في الشمال من نور النجوم

وسياتي يوم عظيم تنضم هذه الامم سوياً وتهد اتحاد الالوان ويهر العالم منظر قوس  
قزح جميل هو (شعوب أوروبا المتحدة) «ماريشال»



## حكاية هذا العدد

٣٨

هنري ثاو ينتقم لشرفه

قبائح الاغنياء في نيويورك

علم قراء مجلة سركيس بما نشرته الجرائد اليومية ونقلته اليها تلافيات روتر ان شاباً من كبار اغنياء الاميركان واسمه هنري ثاو فاجأ غنياً اخر اسمه ستانفورد هويت سي في احد مراسم نيويورك وقتله لانه اساء الى زوجة القاتل وهذا الشاب يحاكم الان وربما صدر حكم المحكمين في قضيتهم قبل ظهور هذا العدد من المجلة والحكاية غريبة في بابها فاننا انشر تفاصيل حياة الجنابة للقواء في مصر

- ١ -

الفتاة الحسنة

مات المستر نسيبت الاميركي في مدينة بيتسبرج من ولاية بنسلفانيا فبقيت ارملة له تعشي بابتها اقلين ولم يكن زوجها قد ترك الا بعض اطياف استغرفتها الديون وافقت الارملة وابنتها البتمة القليل الباقي من تلك الثروة في سبيل معيشتها فلما ذهب ذلك المال القليل ولم يبق لهما ما لتعيشان به قالت الارملة لابنتها وهي في الرابعة عشر من عمرها

- لا بد لنا من تدبير طريقة اميشتنا فان الفاقة تهددنا

- اسمحي لي ان امارس التمثيل يا والدتي العزيزة فاني احب ان اكون مشخصة

شهيرة وان تكون ملاسي ثمينة كما هو حال «ريليان روسل» الممثلة المشهورة الفنية

- ولكن في الامر صعوبة عظيمة ايتمها العزيزة لانك في سن لا يسمح لك بممارسة

هذا العمل فضلا عن انك لم تحرزي من العلوم ما يضمن لك النجاح في فن التمثيل وقد

انفقنا المال القليل الذي تركه لنا والدك ونوشك ان يفترسنا الجوع وتذلنا الفاقة وحالتنا

تستلزم اهتماماً عظيماً وانا اعلم انك بارعة الجمال جديرة بالظهور على المراسم ولكنك قليلة

التحريين بصناعتك وبضاعتك من العلوم فليبه ولا مال لديك وليس لنا نفوذ يساعد على تقدمك

وكانت الارملة تنظر الى ابنتها نظرة اعجاب لانها كانت من ابرع البنات جمالا وقد  
دبت في وجنتها حياة الشباب وعنفوانه لانها كانت متمتع بالهناء في منزل ابيها الذي كان  
من المحامين وقضى نخبه من ثلاث سنوات تاركا ارملة ووحيدته على الحالة التي ذكرناها  
وبعد تأمل طويل قالت الارملة وقد اشرق وجهها بنور الامل

- قد اهتديت الى طريقة موافقة ان في جمال وجهك وتناسب قوامك ما يؤهلك  
لتكوفي في مكاتب الرسامين يستفيدون من جمالك وقوامك ما يساعدكم على صنع الرسوم  
الجميلة وهو عمل سهل ليس فيه شيء من المشقة فاذا اصبحت غداً زيني نفسك على احسن ما  
يكون لفخفي سوية ونبحث عن مكان نقومين فيه بذلك العمل

ولما اصبحنا ذهبتا الى مكاتب بعض الرسامين فوجهت الارملة عملاً لابنتها عند  
بعضهم لانها كانت جميلة جداً لكنها شعرت ان موارد هذا الرزق قليلة في مدينة بيتسبرج  
فانتقلتا الى مدينة فيلادلفيا واقامت اقلين نحو سنتين فيها تعول والدتها وتتفق على نفسها  
بما تقتاضاه اجرة وتوفها امام الرسامين والمصورين ثم بلغها ان مدينة نيويورك كبيرة جداً  
فذهبتا اليها واقامتا في غرف ماجورة اعتيادية في الجانب الغربي منها فاقبل لعل الصناعة  
على استخدام الفتاة اقبالاً عظيماً واشتهر خبر جمالها في هلك العاصمة الكبيرة فكثرت عدد  
المحبين بها

وحدث ذات يوم انها كانت في مكتب رجلاً شهير واقفة امامه وقد نزعت ثيابها  
عن صدرها والرسام يرسم تكوين جسدها الجميل وهي يومئذ في السادسة عشرة من عمرها  
فدخل المكتب ساعثنان المستر ستانفورد هويت وهو من مشاهير اغنياء نيويورك وله ميل  
الى الحسان وطالما جعلهن العوبة بين يديه فادشته جمال الفتاة واقبل عليها في الحال يكثر  
من اطراء جمالها وادبها ويجزل لها الخير ويحسن معاملتها وكان ياخذها الى ولائم الاسراف  
والبلذخ وهو ما لم تره من قبل ولم تحلم به فكأن في يد هويت كالريشة الصغيرة  
يدبرها كيف شاء فلم تستطع امتناعاً عن التمتع بالرخاء الذي وفره له وكان يتبعها كل  
يوم من مكان الى آخر ويغمرها بالعطايا الثمينة حتى اذا مضت بضعة ايام تركت عملها  
السابق واصبحت تسير في شارع برودواي العظيم في اوتومبيل كبير رافلة سيف الحريز  
والاطلاس . وكان هويت هذا قد استاجر لنفسه مكتباً كبيراً في بناية حديقة مديسون  
يلهوفيه ويتمتع بشهواته وقد جعل رده ياشه ثميناً جداً فأكثرت فيه من الرسوم الثمينة  
النادرة والدواوين الشرقية النفيسة وسائر ما تحرزها الثروة الواسعة فكان متى انتهى من

اشغاله اليومية ينصرف الى هذا المكتب الجليل مع أصحابه وصاحباته ويرتكب فيه كل انواع التبايع .

ولما كان من موظفي تلك البناية تمكن من ادخال زائراته متى شاء فالى هذه المغارة الملائمة بوسائل الفجور اخذ هويت الفتاة افلين فكانت تقضي في مكتبه عدة ساعات متمتعة بجميع اسباب الثروة والامراف الذي من شأنه ان يؤثر على ابنة فقيرة نظيرها وكان الرجل ينفق بسطاء على مشنرى الشبانيا والاطعمة اللذيذة حتى شعرت الفتاة انها ملكة وهي واهمة كل ذلك الزمان ان الرجل يريد لها خيراً حتى اذا مضى حين من الزمن اتجهت افلين من غفلتها وقالت لهاشبقا انها راغبة في التمثيل فتمكن بنفوذ وثروته من توظيفها في احد المراسم وكانت تمثل دوراً في رواية (فلورو دورا) فاستلقت جمالها انظار الناس ثم انتقلت منها الى رواية اخرى في احد مراحم نيو يورك

- ٢ -

### الحسناء في القصة

لما طالعتمتع افلين بالخيرات التي كان يشتملها بها هويت في ولائم نصف الليل اخذت تنقبه رويدا رويدا فان بعض البنات اللواتي تقدمنها واحبين هويت من قبلها ثم نبذهن نبذ النواة اخذن يروين بعض الحكايات الغريبة عن سوء تصرفه وقله امانته فقالت واحدة منهن (سيهل بك غداً ما حل بنا امس) الا ان افلين لم تصدقهن وظلت واثقة بعاشقها حتى بلغت حكاية الانسة سموزي جونسون مع هويت المذكور وبيانها ان سموزي هذه كانت في الخامسة عشرة من عمرها فاعجب هويت بمجالها واخذها الى مغارته وجمع هناك نحو ثلاثين من رفاقه الاشرار جلسوا حول مائدة وضعوا في وسطها فصاً فيه عدد من المصابير وآنية من الطعام ثم لعبت الموسيقى والقوم يشربون وتفت الفتاة باب القفص فطارز المصابير وبقيت الفتاة في القصة الكبيرة فانقلبت هويت منها بحجة انها جائزة استحقها ومن ذلك الحين اخذ يحزل لها الخير وينفقها بالمال ويعرضها على الفساد وادمان الخمره ويكثر من الوعود حتى اذا فقدت رشدها ذات يوم اخذها الى غرفته وبعد ايام ارسلها الى اوربا بدعوى انه يريد ترميها على التمثيل ولكنه بعد ثلاث شهور منع عنها المال فعادت الى نيو يورك ولكنه اهملها فاضطرت ان تعيش معيشة فاسدة . وبعد قليل اصبلت احوالها وحسنت سلوكها فتوقفت الى رجل تزوجها ثم لما بلغه تاريخها الماضي مع هويت هجرها واخيراً ماتت ذليلة حزينة

- ٣ -

حدث ذات يوم ان افلين قالت لعاشقها هويت ارجوك ان تساعدني بتفوزك العظيم لاحراز وظيفة في المرح فاجابها يجب ان تذهبي اولا الى مدرسة لتلقي العلم الكافي . فلما عارضته في ذلك وان وقت الدروس قد مضى اجابها بخشونة لابد من ذهابك فادركت الفتاة انه قد مال عنها وارادت ان تنجو من ذلك الوسط الشرير فاجابته الى ما طلب وارسلها الى مدرسة في مدينة نيوجرسي فذهبت اليها مسرورة لانها كانت قد قابلت في بعض الحفلات شابا غنيا من مدينة بيتسبرج مال اليها كثيرا وسالها ان تكون زوجة له . ذلك الشاب هو هنري ثاو في الثلاثين من عمره يبلغ دخله السنوي ١٦ الف جنيه فاحبت افلين ان تهذب نفسها حتى تصلح لتكون زوجة لهذا الغني لان عائلته كانت من الطبقة العليا وكانت شقيقته قد زفت الى لورد يرموث الانكليزي . وعلمت افلين انها محتاجة الى تهذيب راق اذا صارت زوجة له ولذلك قبلت ما عرضه عليها هويت اما هو فسر ان تخلص منها ليلهو بغيرها . اما هنري ثاو فواصل العنابة بالكثافة وكان يكتاتها ويهاديها ولكنها بعد نصف سنة شعرت بالآلام اضطرتها للجوع الى نيو يورك فقامت في منزل الدكتور واكر الذي عالجها وبعد عملية جراحية وصلت الى حالة خطيرة شراوح فيها بين الحياة والموت فحضرها هويت اما ثاو فانه بقي امينا على ولائه وكان يلزمها ويعني بها .

وفي سنة ١٨٩٧ ادركت الفتاة من نصرف ثاو انه شهم كريم فتعلقت به تعلقا شديدا واحبته محبة صحيحة . وكان هذا الشاب ينفق المال كثيرا قبل ان احبها في الملاهي والامراف تارة في باريس وطورا في نيو يورك حتى انه ادب مادبة في باريس لبعض الممثلات انفق فيها على كل صحن ٣٢٠ ريالا وكان مجموع ما انفق على تلك الوليمة ٥٠ الف ريالا .

وكان في نيو يورك ينفق على غذائه وحده ٥٠ ريالا ويعطي الطباخ بخشيكا ٢٥ ريالا و٥ ريالات لكل من الخادمين في المطعم . وعلمت افلين كل هذه الحوادث والاخبار فلم تؤثر على حبها لانهما ادركت انه شاب كريم الاخلاق لا يريد الاذى لاحد

- ٤ -

فلما علم هويت ان افلين الحسنة ستزف الى هذا الشاب الغني تناولها بلسانه فكان يذكر عنها الحكايات المكرة في جميعاته وكان يقول لرفاقه جهرا

« ماذا يهمني وقد ملكتها من قبله » ثم اخذ يكتب اليها الرسائل ويدعوها الى زيارته في مغارته كما كانت تفعل من قبل واحتملت افلين بكل هذه الاهانات حتى عيل صبرها فاخبرت عريسها بما يفعله هويت واستشاط هنري غيظاً واقسم ان ينتقم لها منه . ثم اراد ان يخلص من تعرض هويت لمرسده فاخذها الى باريس . وفي اكتوبر سنة ١٩٠٤ عقد لها في تلك العاصمة عقد زواج رسمي ولكنها تزوجاً سرّاً حتى لا تعلم عائلته بزواجها وعلنت افلين انها قد تخلصت من هويت لكن هذا الجائر الشرير تبعها الى باريس وبينما كانا في لوكانده ريتز حدث يوم الاحد ان افلين اضطرت فجأة وامتنع لون وجهها فראى زوجها اضطرابها ولما سالها عن السبب امرت الى غرفتها باكية فتبعها هنري وقال لها

— انا الان زوجك يا افلين ويحق لي ان اطلع على كل شيء من حياتك الماضية فاذكري لي كل الحقائق وتأكدني اني اكون اميناً على هواك نصيراً لك معها كان ماضيك فاجابته باكية — لا اقدر ان اطلعك على ماضي ولن تعرف شيئاً منه

اما زوجها فاصر على طلبه واشتالها بحمائه وانعطافه فطوقت عنقه بذراعيها واستندت على صدره واجذبت تسرد له جميع ما وقع لها مع هويت من العلاقات الماضية وان الرجل المذكور الذي فعل كل تلك الافعال موجود الان في باريس يقتفي خطواتها . ولكنها لم تذكر زوجها اسم الرجل فلما سالها عن اسمه ابت ان تصرح به فتهددها انه يتركها في باريس ويعود الى بلاده اذ لم تذكر له اسم الرجل عند ذلك اخبرته انه ستانفورد هويت وانه منذ زمن قصير بعث اليها رسالة يطلب مقابلتها . فلما وقف هنري على كل هذه الاخبار اصبر الى خارج الفندق باحثاً عن هويت فلم يجده . وفي مساء اليوم الثاني لقيه في بولفار ايتاليان فدنأ منه وقال

— هل انت ستانفورد هويت من نيويورك

— انت وادم ياسيدي

— ارجوك عفوا فقد اخطأت

وبعد ايام كان هنري مع زوجته فلقيا هويت واذا ذلك اخذت افلين ترتجف ارتجافاً ظاهراً فتركها زوجها واسرع الى هويت فقال له

— اعلم يا هويت انني عالم بكل اعمالك فاذا ازعمت زوجتي او تجرأت على مخاطبتها اذيع من اخبارك ما يجعلك طريداً من الولايات المتحدة

— تدبر انت امرك وانا انظر في اموري واياك ان تكلمني مرة اخرى

— انني لا املك يا هويت مرة اخرى ولكنني افعل . فكن على حذر ايها الشقي

— ٥ —

لما ذاع خبر زفاف افلين الى هنري ثاو واتصل بمائته الشريفة اضطربت العائلة كثيرا ودهشت طبقة الاشراف في مدينة يتسبرج . واما هنري فانه انكر زواجه مدة ولكن نواتر الجبر فهدده عائلته ان تمنع عنه المال وبعد ان كان داخله السنوي ١٦ الف جنيه منعموه عنه وشجعوا له بمسماية جنيه فقط كل سنة

واتصل به هذا الظور وهو في باريس فعاد الى نيو يورك مع زوجته وانكر انه متزوج واراد النزول في لوكاندة كامبلن اما صاحب اللوكاندة فابى قبوله فيها والسيدة التي معه الا اذا سجل اسمها في دفتر الفندق انها زوجته فابى هنري واخذ دائرة خصوصية له بعيدة عن غرفة زوجته . وبعد ان انكرا زواجهما عدة ايام اضطرا الى الاعتراف به وكانت والدته من السيدات العاقلات فلما رأت ان الامر قد تم ولا مرد له بذلك جهدها للاعتراف بزواجه والرضى عنه وان يسقط له ثانية في مدينه يتسبرج ورضيت بزوجه وقبلتها في بيتها فظهرت افلين براءة وادبا حمل الجميع على الاعجاب بها . وكانت في منزلها تتلقى للعلوم والآداب من اساتذة احضروا لها زوجها زيادة في تاديبها وارتقاها فتصلح لمعاشره الطبقة العالية

فلما علم هويت بما احرزته افلين من الثروة استشاط غيظا واخذ يذيع عنها حوادث منسكرة

— ٦ —

من ذلك الحين بدأت حرب شديدة بين هويت وهنري ثاو فارسل كل واحد منهما جواسيس الخفية ليراقبوا كل ما يفعله وتمكنا بآرونها الراسعة من اتفاق المالك الكثير في هذا السبيل . وكان ثاو وكلما اطلع على حقائق حياة هويت يزداد اقتناعا بشره وسوء تصرفه وطلب هنري من مدير جمعية منع البرذيلة في نيو يورك ان يراقب تصرفات هويت فراقبه بجواسيسه ٩ شهور حتى اضطره الى هجر مفارته والاقطاع موقفا عن ارتكاب الجرائم في تلك المفارة ولكنه يقول منها الى مكان اخر واستأنف رذائله واعتدائه على البنات الى ان اضطره صاحب المكان الى الخروج نظرا لما ارتكبه من الموبقات وانشأ هويت جمعية من الرجال جعلها سرية ارتكب فيها مع رفاقه الفج الحرامات مما لا يليق تشيله للطبع

- ٧ -

وكان هويت يفاخر انه لا يبالي بتهديد ثاو ولا يخشى شره وكان يقول لرفاقه

- انما هنري جبان لا يخسر على استعمال السلاح

ذلك لان بعض رفاقه اخبره ان هنري كان يحمل مسدسا ليقتله فلراد هويت ان يظهر استغفانه وكتب الى اظلين زوجة هنري فاطم عليهما زوجها وللحال خاطبة بالتليفون ان يوايه مساء يوم الاحد الى مطعم موين . فلما اجتمعا تخاصما خصاما شديدا . فلما اراد هويت ان يتصرف قال له هنري

- اذهب الان وكن على حذر

وبعد قليل قال هويت لصديق لقيه في الطريق

- ان هنري يحاول ان يخيفني ولكنني لا ابالي بتهديداته وسأز يده عذابا

في مساء اليوم التالي الموافق يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٠٦ وهو اليوم الذي لقي فيه هويت حظه . كان هنري وزوجته وبعض اصدقائها يتناولون طعام المساء في قهوة مارتان في حيو بورك . وفي المكان نفسه كان يومئذ هويت وابنه الوحيد لورانس العائد اخيرا من مدرسته فلما مرث اظلين بالمكان الذي جلس فيه هويت نظر اليها باحتقار ظاهر وقال بصوت صمحه الذين حوله

- ارايت هذه المرأة . انها ملك لمشاع لعموم

وجمع هنري هذه الكلمات فاقرب من هويت وقد استشاط غيظا وقال له

- ايها الجبان ساعلك على هذه الكلمات

فلم يخفل هويت بهذا الوعيد وبعد قليل مشى في قاعة المطعم حتى اذا مر بجانب مائدة هنري لمس كتف اظلين وممس شيئا في اذنها فاخذت اظلين ورقة وكتبت عليها « ان الشئ هنا » ودفعتها الى زوجها ولكن هويت ورفاقه كانوا قد خرجوا من المكان الى مرجح قريب وتمتعوا بمشاهدة التمثيل . واراد هويت ان يخلص من ابنه فلما كانت الساعة العاشرة قال له

- ان بعض الاشغال الخصوصية تستدعي ذهابه الى مرجح مديسون وركب عربته

فقال ابنه

- ما بالك لا تنتظرنى يا ابي . ولكن هويت هز رأسه وانصرف في عربته فعاد ابنه

وحده الى منزله وهو في الثامنة عشرة من عمره ولم يروا له بعد ذلك الا ميتا

## - ٨ -

ودع هنري وزوجته رفاقها بعد الفراغ من تناول الطعام في قهوة مارتان وركبا عربتهما يطلبان التزعة . ودفعت اقلين شر زوجها عن جبهته وقالت له

- كن حليما يا عزيزي ولا تسمح للحدة ان تستولي عليك

- نعم فائقى سكنت غضبي اكراما لك ولكن لا بد لي من الانتقام

- دعنا نذهب يا عزيزي الى مريح مديسون هذه الليلة لان فيه رواية جديدة

فاجابها هنري الى ما طلبت فلما وصلا الى المرحح جلسا الى طاولة في الجانب الجنوبي وكان يفصلهما عن جمهور المتفرجين اغراس خضرة وكان المرحح حافلا بطبقة عالية من المتفرجين ولاحظ الذي جلسوا بجانبها ان هنري كلن يهلل من خلال النصوص مرارا ثم كان يجول في المرحح من حين الى آخر وعند الساعة الحادية عشرة وصل هويت الى المرحح ايضا وجلس مع رفيق له في صدر المكان وبعد خمس دقائق رآه هنري فترك زوجته ومشى الى ناحيته . وكان الممثل قد انتهى من اثناد دور ~~تحت~~ « استطاع ان اهوى مليون فتاة » وهناك جوقه من البنات ترفص على نغم الموسيقى في صلب المرحح . في تلك اللحظة اقترب هنري من خصمه هويت واخرج من جيب صدّقه مسدسا واطلق الرصاصة الاولى فاصابت راس هويت ثم اطلق الشاب مسدسه مرة ثانية وثالثة واصابه في راسه ايضا فوقع هن كرسية ميتا . ولم يظهر على هنري اقل اضطراب بل مشى حاملا مسدسه بيده وهو يقول انه اساء الى زوجتي اساءة كبرى وقد حالته

ولم ينتبه الجمهور لهذه الطلقات لان اخذت الممثلات كلت قد اطلقت طلقات في الهواء من قبل ولكن امرأة كانت جالسة على مقربة من هويت هبت من مكانها مذعورة وهي تعجب . لقد قتل . ولحال ساد الرعب والتدعر على الحاضرين وهروا الى الابواب يريدون الانصراف فامر المدير جوقه البنات ان ترفص على نغم الموسيقى تسكيناً لاضطراب الجمهور وبعد قليل صعد المدير الى المرحح واعلن ان التمثيل قد انتهى واستدعي طبيب كان بين المتفرجين فقرر ان هويت قد مات وستروا جثة هويت وقال المدير لجمهور المتفرجين

- ايها السيدات والسادة لقد حدث حادث خطير هنا فارجوكم ان تصبروا على مهل

اما هنري فاقترب من المدخل وسلم مسدسه الى احد رجال المطافي قائلا

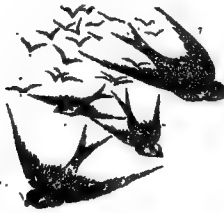
- لقد استحق هذا العقاب ولدي البراهين على صحة ما اقول فانه اهان زوجتي

وعطل حياتها



واذ ذاك وصل احد رجال البوليس ووضع يده على كتف هنري قائلا  
 - انني البضن عليك . فاجاب هنري بكل هدوء  
 - لا بأس . وقبل ان سار البوليس به امرعت اليه زوجته فهاqqته وقبلته قائلة  
 - لماذا فعلت هذا يا هنري . فقبلها بحنان وقال  
 - لا تخافي ابنتها العزيزة انه اهانك وقد عاقبتك . ثم تحول هنري الى رجل هناك  
 واعطاه ورقة قيمتها ١٠ ريالات وقال له  
 - ارجوك انه تذهب الى المستروليم كارليجي في عنوانه كذا وقل له ما جرى وانني  
 محتاج اليه فانا هنري ناو من مدينة بيتسبرج  
 ولما وصل الجمهور الى الطويق انصرفت اقلين في عزبة وسار البوليس بزوجه الى  
 اللاسم . فلما اخذ المأهور اقواله انكر حقيقة اسمه وتكر باسم آخر ثم سأل المأمور اذا  
 كان يعرف هويت فاجاب لا اعلم . وعند ذلك قشوا ثيابه ووضعوه في السجن فطلب  
 زجاجة من الشبانيا ولم ينلها . اما جثة القتيل فبقيت في المرسج الى الصباح وكان ابنه  
 الوحيد قد استدعي من منزله فتولى حراستها  
 وقابل احد نظيري الجرائد الذين في مساء ذلك اليوم فاستعظمت الحادثة وقالت  
 ان هنري انما قتل الرجل في ساحة جنون . وقضت هذه الزوجة كل ليلها في غرقتها في  
 قلق واضطراب واغمر عليها ثلاثا وخافق اصدقاءها ان تفقد صوابها  
 - ٩ -

وكان تأثير هذه الحادثة عظيماً على عائلة القتيل فقد كانت زوجته عالمة من قبل  
 بتمتلكة فاحتلت تصرفاته بصبر . ثم لما توغل في اعماله انقطعت عن الاهتمام . ويروى  
 انه قبل مقتله بأسبوعين اخذ جملة من بنات الهوى في اتوبيله وسار بهن الى مصيفه وهو  
 يعلم ان زوجته مقيمة هناك . فوصل بصاحباته عند نصف الليل وخرجت زوجته الى الباب  
 وانباته بصراحة انها لا تسمح له بادخال ضيوفه الى منزلها ففتتها واهانها وحاول الدخول  
 عنوة فاقفلت الباب في وجهه الا انه دخل من باب آخر وفتح الباب الكبير وادخل البنات  
 الى قاعة الجالوس فانصرفت زوجته في ذلك الليل من باب آخر ولجأت الى منزل مجاور فقضي  
 هزيت ليله مع البنات في معاقرة الخمرة . ولا اصبح الصباح انصرفوا من حيث جاؤا .  
 وقد خلف هويت لارملته ولده ثروة كبيرة . من اخبار الجرائد اليومية  
 ان حكومة نيويورك حكمت هنري ناو وسنرى لماذا تكون النتيجة



## حديث العصفورة

.. زيق زيق زقازيق . الا تسمعون ايها الشركاء زقزقة العصفورة ؟  
 انا مسرورة في هذه الايام لانني لم اعد محصورة في مخدعي ولانني متمتعة بالهنا  
 وحياتي معي . صحتي جيدة . لم كان خائس علينا سوى قلة مشاهدكم « كل  
 هذه الايام . والان فقد انتضى فصل الشتاء . ولبالنه الباردة . فما يكرهه  
 الشبان من سفر الساعات الجيلات - والترابجة من رحيل سكان شبرد  
 وسفواي - والعريجه من نقض اجورم القاحشة - كل هذا ما فرح له كثيرا  
 وارحب بمصر في صيفها الجميل لان اشغال اليورصة تقل وبالنالي الخسائر  
 والويلات التي يجلبها الوسواس الخناس . وهو القائل ( الطيبات لانفسنا  
 والضربات السخنة للناس ) . وارحب بالضيف لان تقرير اللورد كرومر يظهر  
 فيه فيستفيد صديقي كيد نحو المائتي جنيه مقابل ترجمته الى الفرنسية .  
 ويستفيد كتاب الجرائد اليومية راحة لانهم يشغلون جرائدكم زمانا طويلا  
 بنقل فصول ذلك التقرير

ويسرني قدوم الصيف ايضا لان روبرتسون يضطر الى السكوت بتعطيل  
 جلسات البرلمان فيرتاح الذين يترجمون من اللغة الانكليزية في ادارات الجرائد  
 من ترجمة قواله ومقالاته

ويسرني قدوم الصيف علينا لان بعض الذين لا تلس المياه اجسادهم

يضطرون صيفاً الى الاستحمام التماساً للطراوة ان لم يكن طلباً للنظافة . وعلى ذكر النظافة اقول انها اذا كانت من الايمان كما يقولون فما اعظم الكفر في مصر

..

وبعد فقد درجت من عشي بالامس متمتعة بجملة الشمس . واشرفت على مكتب سر كيس فرايته غارقاً بين المخابر والاوراق وهو يقرأ الجرائد التي تاتيه بكثرة . فراقبته وهو يقرأ اليومية منها كل يوم . فرايت انه يقرأ كل جريدة على نمط مخصوص فاخبرت ان اروي لاصدقائي وصف هذا الرجل وهو يقرأ الجرائد

ففي نحو الساعة الخامسة مساءً دفع الى كاتب ادارته مفتاحاً صغيراً فما لبث ان جاءه من صندوق البريد شيء كثير من الجرائد فتناول المؤيد وفي لحظة واحدة اطلع على الصحيفة الاولى والثانية والثالثة منه . وفي لحظة اخرى اشرف على الصحيفة الرابعة والخامسة ثم عاد فطوى المؤيد بعناية ودفعه الى عائلته لانيها تزيد انه تطلع على هذه الجريدة التي جمعت بين عزية المجلات وحسنة الجرائد اليومية . ولا اكتبم القراء ان لسر كيس ولماً مخصوصاً بالمؤيد لكنه لا يستغرق في قراته وقتاً طويلاً لانه يكون قد عرف ما فيه قبل ان ترك ادارته صباحاً واظنه مولع ايضاً ببناء عائلته على ما يكتبه فيه كن هو بابنه ويشعره مفتون

وقد بلغني انه كان من اول امره مولماً بالكتابة فلما ترك مدرسته منذ سنوات كثيرة وانصرف الى ادارة لسان الحال في بيروت كان يكتب كل يوم مقالة ويدفعها الى عمه صاحب لسان الحال رجاء ان ينشرها له في جريدته ثم يقضي بقية النهار على مثل مقالتي النار منتظراً صدور تلك المقالة وهو يحسب

انها آية البلاغة فيصدر لسان الحال مساء ومقاته غير منشورة فيه لآب صاحب لسان الحال او محررها يومئذ امين بك البستاني الهادي الان كان يعاملها يومئذ كما يعامل سركيس اليوم بعض الكتابات التي ترد اليه . فلما اعته الحيلة عمد ذات يوم الى مكتبة قديمة تجمعت فيها اوراق والده الذي كان قد مات من ٢٠ سنة واخذ يقلب في تلك الاوراق حتى عثر على رسالة مكتوبة بخط والده في تربية النحل فقال سركيس في نفسه « هذه مقالة كتبها ابي من ٢٠ سنة وهي مكتومة في هذه المكتبة فلا يعلم بها الا الله والله غفور رحيم » فانزلي ذات يوم في غرفته بعد ان اوصد بابها واخذ ينقل تلك المقالة بخطه ويدخل عليها بعض الاغلاط لكي يطمح حيلته على عمه . فلما اصبح الصباح دفعها الى صاحب لسان الحال قائلا :

— قد ترجمت امس عن كتاب انكليزي مقالة في تربية النحل فارجو ان تصادف استعسانكم وان تنشروها في الجريدة

فوضعها عمه بجانبه ليطلع عليها متى فرغ من اشغاله وانصرف سركيس وهو يعلى النفس بالامال وينتظر ان تصدر الجريدة في المساء مصدرة بمقاته وفي عنوانها هذا السطر المرغوب جداً

« بقلم الكاتب الاديب سليم افندي سركيس »

وبعد ساعات قليلة جاءه رسول بدعوه الى عمه فلما مثل بين يديه رآه ضاحكاً فادنا منه وشد اذنه شداً مؤلماً وقال

— هذه الرسالة التي جئتني بها قد كتبها والدك بحضوري وقد طبختها لطلبة المدارس نحو ١٠ الاف نسخة فاذهب الى كاتب الادارة وقل له ان يعطيك عشرة منها

ولعل حب المفاخرة لا يزال يميل اليه سركيس ولهذا السبب لا يقرأ المؤيد بصناية ولكنه يهتم في كيف يقرأه الناس

ثم تناول اللواء فقرأه عكساً أي انه بدأ بالاشراف على مقالاته من اواخرها فإذا وجد امضا المقالة « مصطفى كامل » تحول عنها او اطلع على ترجمة لا يقرأها لانه يكون قد ترجم مثلها في ذلك التمار ولكنه يقرأ بامان مقالات الحكميم البليغ التي تنشر من حين الى آخر في تلك الجريدة

وتناول الاهرام فقرأ مقالاتها الافتتاحية لانها افضل ما فيها وهي كذلك دائماً وارضى السبار على الباقي . وتحول الى المقطم فقرأ عناوانات مقالاته فقط ولم يكلف نفسه الى مطالعة مقالاته الافتتاحية علماً منه انها لا تخرج غالباً عن معارضة كل رأي مصري واستحسان كل عمل انكليزي ولكنه قرأ التلغرافات بصناية اعتقاداً منه انها اكمل ترجمة منها في سائر الجرائد . وتناول المنبر ثم انتهى منه على عجل لان خطبه وجيزة ومقالاته قليلة . تكون القيامة قد قامت وانتصب الميزان فيما يتعلق بحوادث داخلية خطيرة فيجد مقالته الافتتاحية عن حقوق المرأة . ويتناول الظاهر فيقرأ الخاطرة متى كانت لانها من حسنات كتاب هذه الايام واطال الله بقاءكم

وياخذ الجواب فاحياناً يقرأ مقالاتها الافتتاحية وفي احيان اخرى يكتفي بالمرور على صفحاتها لعله يجد تحليل المطران اثرأ فيها فاذا وجد له مقالة قراها مسروراً

ويقرأ مصر على السلام وهو منصرف من مكتبته ويقرأ الجريدة في القهوة . اما السودان فانها تبقى في خلافتها . واما الشرق فان اعداداه خاصة بالعائلة حرصاً على روايته . واما جرائد بيروت فتبقى في ملفاتها واما الاتحاد

المصري فانه يهتم بقرائته متى كان محرره قد اهتم بكتابة مقالة حسنة وحسنات الاتحاد مرهونه بمزاج كاتبها

..

فاذا جاءه يريد الولايات المتحدة كان الدليل اول جريدة يتناولها لانها صغيرة مفعمة بالخواطر الدالة على فكر عامل ثم مراة الغرب فيقطع رؤوس صفحاتها حتى لا يفوته منها خبر والمهاجر فيعجب باجتهاد صاحبه وصبره ويقرا ما ربما كان فيه من قلم رستم او جبران صاحب مرثا البانية والكون فيراه دون ما كان ينتظر من اجتهاد ثلاثة في اسبوع واحد والوفاء فيتعرف على حروفه لانها صاحبه منذ اعوام فلها حنكة الشينوخة

..

واذا جاءه يريد البرازيل كانت الافكار اول ما يقرأ لانها جريدة جوت ما اذا قرأته افاد فائدة باقية ثم المناظر وهو جريدة يقطع منها سر كيس بعض مقالات ويحفظها والمنازة كالمنارة على شاطئ البحر لا ترى نور صاحبها كل حين واذا مال الى ابي الهول لم يخف منه فهو رقيق الحواشي والسلام الصادر في الارجتين يقرأه سر كيس ثم يحفظ اعداده وهي الجريدة الوحيدة التي لم تعرفها سلة المهملات في مكتب سر كيس

..

هذا ما رايته ولا احكم انني صوت كل حقيقة فقد اكون غير مصيبة في بعض ملاحظاتي ولكن هذا ما رايته ورويته والسلام

## ما هي البورصة

وكيف بورصون في اميركا - ومصر

هذه مقالة يقرأها في هذا القطر كل انسان وكل انسانة ايضاً . لان البورصة صارت معروفة من كل انسان وكل انسانة في مصر والاسكندرية وسائر انحاء هذا القطر وفي سوريا ايضاً . عرفها قوم عن طريق الثروة والسعة وعرفها غيرهم بواسطة الافلاس والعسر . اختلف الناس في كيف عرفوها ووصلوا اليها وخرجوا منها . لكنهم اتفقوا على معرفتها . وكان اخر ما وجه الانظار اليها في مصر هذه الايام الاخيرة حوادث اسم «الكوبريس نيل» اغصاة بدفريس وشريكه . فقد برتقت هذه الاسم في اسبوع واحد من ٦ جنيهات الى ٧٠ جنيهاً وفي يوم واحد بعد تمام الاسبوع من ٧٠ جنيهاً الى ١٥٠ جنيهاً مصر ياتم «يدخل» الخواجه قطاوي و«توسل» الى الخواجه دفريس ان يواف بالناس فسقط ثمن السهم الواحد في ساعة واحدة الى ٢٣ جنيهاً

وطبع المستر توماس لوسون وهو من اوسع اغنياء الاميركان ثروة واعظمهم خبرة باحوال البورصة واشدهم عداً لاجوانته لاغنياء المحتكرين كتباً سماه «يوم الجمعة في ١٣» وحقق فيه بورصة نيو يورك وصفاً صحيحاً خفيفاً بلسان بطل روايته . ولما كانت البورصة عندنا صورة مصغرة لبورصة نيو يورك رأيت ان اقل وصف هذا الاميركي لبورصة بلاده

..

في احد فصول الكتاب المذكور ان بطل الحكاية المسمى «روبرت برونلي» كان قد لقي من ازمات البورصة كل انواع العذاب ثم صار بعد الاختبار اعظم رجل فيها فلما كانت الازمة الحديثة في بورصة نيو يورك كان برونلي قد صار اكبر المضاربين واعظمهم شأناً واكثرهم نفوذاً ومالاً فلما اشتد الضيق المالي اجتمع الوف من رجال البورصة في ساحتها وعشرات الالوف من الاهالي حولها فوقف برونلي والقي عليهم الخطاب الآتي قال

— يا رجال وال ستريت ( وهو شارع الاغنياء والبورصة في نيويورك )  
 لقد ابصرتم اليوم مذبحه مالية لم يسبق لها نظير . وقد دعوتكم الان  
 لاخبركم كيف يقدر ابي رجل آخر من رجال بورصة كبيرة ان يفعل اي  
 وقت شاء . ما فعلته انا في هذا النهار . فانتبهوا لكل ما ا قوله لكم فقد وجد في  
 بلادنا هذه منذ ٢٥ سنة نظام يستطيع بواسطته الافراد القلائل الاستيلاء  
 على اموال الجمهور ولا يوجد قانون الهي او انساني يميز لهؤلاء الرجال اخذتلك  
 الاموال . لم يمنحهم الله حكمة ممتازة ولم يخدموا اخوانهم بعمل مخصوص ولا  
 قدموا لهم اقل عوض عما ياخذونه منهم وانما عرفوا نظام الاحتيال والاختلاس  
 الذي اخترعوه وبهذه الحيلة وحدها تمكنوا من نهب اموال الناس ولا رد  
 لحجتي هذه على الاطلاق والبراهين في كل يوم تؤيدها . ياتي افراد الي  
 وال ستريت صباحاً وهم لا يملكون ريالاً واحداً وقبل ان تيب شمس ذلك  
 النهار ينصرفون وهم يملكون الملايين وقد بلغ من تاصل وسيادة هذا النظام  
 الظلم ان رجلاً واحداً يستولي صفقة واحدة على ١٠ ارفره الملايين من بني  
 جنسه . ان ٨٠ مليوناً من الشعب الاميركاني يعمل في اليوم ويحتدي خدمة  
 افراد قلائل ولا اجر لهذه الملايين الا كفاها وقد رأيت بعيني هذه السرقة  
 وشعرت بنفسني برداة اللصوص وظلمهم فالتست الوصول الى هذا السر الخفي  
 حتى عثرت عليه في جحيم المقامرة الذي نحن فيه الان . وجدت ان الساع  
 التي نشترها وبيعها انما هي ( فيش ) يستعمله جمهور المقامرين فمن كان يملك العدد  
 الاكثر من هذا الفيش تغلب على خصمه وان خصمه هو العالم بأسره لان  
 جميع الناس يقامرون مباشرة او بالواسطة فمن اراد ان يحرز النصر دائماً وجب  
 ان يكون لديه ما لا نهاية له من ذلك الفيش فلوان ذلك الفيش يباع ويشترى



على التساوي من الجميع لم يكن في وسع احد ان يشتري منه الا العدد الذي  
 يقدر ان يدفع ثمنه فوراً . ولو كانت الحال كذلك لظل العمل مقاومة ولكنها  
 عادة . وحدث منذ زمن طويل ان بعض الدهاة من المحتالين وعشاق  
 الزبالات شعروا بكل ما ذكرت فاخترعوا النظام الذي بواسطته نهب الان  
 اموال العموم وهو نظام بسيط جداً بقي خفياً مدة ربع قرن فلم يدرك  
 الناس سره ولا ادركتموه انتم على ما تدعونه لانفسكم من الخبرة الواسعة  
 فالحيلة التي وجدوها لا تختلف عن حيلة اللص في الزمن الغابر كان ياخذ  
 الحصى عن شاطئ البحر ويضع عليها اشارة ثم يجعلها في مقام المال ويشتري  
 بهذه النقود اجتهالاً بني جنسه وبالتدريج استعاد من العامل ذلك المال الذي  
 دفعه له انما عمله حتى صارت الارض ومن عليها ملكاً لارباب المال .  
 قال هؤلاء المحتالين الغلائل نحن نستبد في صنع هذه الاسهم ثم نبيع الناس  
 منها ما استطاعوا دفع ثمنه ثم نستعمل المبلغ الغير محدود الباقي لدينا منها  
 فنستعمله من الناس لما اشتروه منا ونكرر هذا العمل حتى نجتمع كل الثروة  
 ونستعبد الناس . ووجهوا انهم يحتاجون الى شيء آخر فضلاً عن انشاء  
 الاسهم . وجدوا انهم يحتاجون الى حجة للمقاومة يجعل لتلك الاسهم قيمة  
 اسمية فيتمكنون فيها من استرجاع اسهمهم بعد ان يكونوا قد باعوها . اما  
 انما فدرست هذه الحيلة درساً دقيقاً وقلت ان لا سبيل الى التغلب على هؤلاء  
 المحتالين ونظامهم المغيب الا بواسطة البورصة نفسها وبعد ان تمتعت كثيراً  
 في الوسائل التي يتخذونها ادهشني بقاء الناس حتى الآن اجمل من الجير  
 وعلمت من طبيعة المقاومة ان لا بد لهما من قوانين معينة لا تقبل التفسير وكل  
 اعتداء عليها او مخالفة لها يفسد مقاومة البورصة . اما القاعدة الاساسية التي

لا بد منها لبقاء البورصة واشغالها فهي هذه

يجوز لكل عضو من اعضاء البورصة ان يشتري ويبيع قدر ما يشاء من الاسهم بين فتح البورصة وقلها فهذه الاباحة لا تضطره الى مشتري ومبيع ما يقدر ان يدفع ثمنه او يسامحه ويقبض ثمنه فقط في جلسة واحدة ذلك ان هولاء المحتالين القلال قد استبدوا فاجدوا من الاسهم عدداً يربو كثيراً عما في العالم بأسره من المال فالرجل يقدر ان يبيع في جلسة واحدة عدداً من الاسهم غير محدود الا بالكمية التي يقدر ان يعرضها للبيع وفي وسعه ان يعرض للمبيع اية كمية ينطبق بها لسانه ولا يمكن ان يجبر على اظهار كفاءته لتسليم ما عرضه للبيع الا بعد ان ينتهي من بيعه اية في اليوم الثاني وقد ترتابون في صحة هذا الامر كما اريت انا من قبلكم ثم تجدون ما وجدته بعد ذلك من صحة الخبر وان الحال يبقى على هذا المنوال اذ يدونه لا توجد بورصة .

يقدر اي انسان في هذه البورصة ان يبيع من الاسهم في جلسة واحدة اية مبلغ شاء فاذا حاولوا في الجلسة التي يبيع فيها اسهمه ان يجبروه قبل البيع او بعده على اظهار كفاءته للتسليم فنزول المقامرة في البورصة لان من طيعتها ان تباع الاسهم نفسها مراراً متوالية في جلسة واحدة ولا يقدر البائع ان يعلم وبالتالي لا يقدر ان يبرهن انه يقدر ان يسلم قبل ان يتفق مع المشتري والمشتري لا يقدر ان يصفي لانه لا يكون قد اشترى الا بعد ان يصفي فلو وضع قانون يقضي باكره البائع على تقديم البرهان بمسئوليته قبل البيع يكون كل عضو من اعضاء البورصة تحت رحمة رفيقه فنزول المقامرة . فلما اذرت كل هذا علمت ان هولاء المحتالين لديهم طريقة يستولون بها على اموال الناس واعتديت في الوقت نفسه الى طريقة اخرى كاملة الترتيب استطاع بواسطتها

ان آخذ من هؤلاء المحتالين القلائل ما اخذوه من الكثيرين واقتنعت ايضا ان طريقي افضل من طريقهم فانهم اخذوا الاموال من الارباء بطريقة احتيالية وانا اخذت من المذنبين ما احرزوه بطريقة الاحتيال وبناء عليه قررت ان افقد اكتشافي هذا وما كنت لاقدم على هذا العمل لولا ازمة السكر التي سلبني فيها المضارب كوانات بالطريقة المذكورة عدة ملايين من الريالات ففي تلك الازمة استولى اصحاب هذه الطريقة بواسطة ثروتهم التي لا حد لها على اموال الناس لانهم اوجدوا طريقة الاستبداد عدداً كثيراً من الاسهم وفعلوا ما علمت بعدئذ انني استطيع ان افعل مثله واسلهم كما سلبوا الناس بمجرد اشتغالهم في هذه البورصة وقد رايتم النتيجة من ازمة السكر الثانية ففي دقائق قليلة لم يبق ١٠ ملايين ريال وكان في وسعي يومئذ ان ارجع مائة مليون ريال ولكنني لم اكن يومئذ بعد خبيراً بطريقي الجديدة وكان لي قلب وكلمة اضطررت الى فعله لارجع تلك الملايين هو ان ابيع من السكر كمية لا يقدر خصي كوانات على مشتراها . وكان الامر سهلاً علي لان خصي اذ كان مجنوناً حيلني الجديدة اشترى فقط ما علم ان في وسعه دفع ثمنه غداً او ما ظن ان زبائنه يقدمون على دفعه بينما انا اذ كنت انوي ان لا اسلم ما بعته الا بانزال الثمن حتى يضطر الذين اشتروا ان يبيعوني ما اشتروه مني بقيمة اقل مما بعته به بملايين لذلك تمكنت من ان ابيع كمية غير محدودة فلما اشترى خصي كوانات كل ما ظن ان في وسعه وفاء ثمنه اضطرته بما عرضته للبيع الى التفتقر وهكذا تمكنت من اترال السعر حتى بلغ حالة واطئة جداً فاصبح خصي عاجزاً عن الانتفاع بما اشتراه مني ولم يقدر ان يقتصر مالا كافياً ليفني قيمة ما اشتراه مني فاضطر ان يبيع ما اشتراه فلما اشترت

منه تلك الاسهم باقل مما بعته له بعشرة ملايين تغلبت عليه فقد بعته مائة الف  
سهم بسعر ٢٢٠ ثم باعها لي بسعر ١٠٢ فكانه لم يفعل شيئاً اذ لم يبق لديه شيء  
من المائة الف سهم وكذلك انا فقد عدت الى ما كنت عليه اولاً من جهة  
الاسهم واما من حيث الارباح والخسائر فقد كان الفرق بيننا اثني ريجت  
١٠ ملايين ريال بينما زبائن حصص اصحاب الطريقة المذكورة خسروا ١٠  
ملايين وكل هذا بالحيلة التي استعملتها وهي لا تختلف عن الحيلة التي يستعملها  
اصحاب تلك الطريقة دائماً فانهم بعد ان يوجِدوا اسهم السكر يبيعون مائة الف  
سهم للشعب بقيمة ١٠ ملايين ريال ثم يملأون السوق باستعمال تلك الملايين  
التي اخذوها من الناس فيخاف هؤلاء ويبيعون المائة الف سهم فيشتريها  
اصحاب الطريقة بقيمة ٥ ملايين ريال ثم يعلون الكرة على السوق فيعود  
الناس ويشترى المائة الف سهم التي باعوها بقيمة ٥ ملايين ريال يشترونها  
بعشرة ملايين واصحاب الطريقة المذكورة لا يتركون ذنباً يعاقب عليه القانون  
ولا انا ارتكبته . وقد كرت استعمال حيلتي مراراً فكنت ارجح كل مرة  
ملايين كثيرة حتى صرت لليوم املك الف مليون ريال كما يملك العامل الامين  
ثروته بمرق جبينه . فارأى يكملها الرجال الاذكاء في هذه الحالة . انتم  
تعلمون ان الشعب الاميركاني مع مفاخرته بعقله وشجاعته لا يزال ياتي سنة  
بعد اخرى باكياس ملانة ذهباً هو نتيجة اجتهادهم واعمالهم ويطرحون هذه  
الملايين الى جهنم المقامرة هذه

وتعلمون ايضاً جنون وجاهالة هؤلاء الملايين البسطاء وانتم تصحكون في  
سركم اذ تسلبونهم اموالهم سنة بعد اخرى ثم يعودون اليكم ويدعشكم جهلهم  
لانكم تعلمون اننا لا نعطيهم شيئاً مقابل ما يأثروننا به . ثم انتم تعلمون ايضاً

ان كل ريال من هذه الملايين التي تضيع في وال ستريت تؤدي الى رفع  
الاثمان ورفع الاجور . تعلمون ان صاحب العمل متى خسر امواله في وال  
ستريت يزيد قليلاً على اسعار المراكيب والملابس القطنية والصوفية وسائر  
الحاجيات التي يشتريها الناس منه . وتعلمون ان اصحاب منجم الحديد والرصاص  
والنحاس متى خسروا اموالهم وابتلعها اصحاب الطريقة المذكورة يرفعون  
اسعار اواني الطعام وانايب المياه ومراجل الفسيل وسائر الحاجيات . وتعلمون  
ان كل مائة مليون ريال يسلبها رجال جماعتنا من اصحابها تؤدي الى خفض  
الاجور والتضييق على معيشة الناس وخصوصاً المزارعين . وتعلمون اننا في  
هذا الجحيم تدعي ان الامة لا تتأثر من اعمالنا ومع ذلك تعلمون ان اموالكم  
المتركة انما اخذت من الشعب فماذا يفعلون الان ايها الحكماء في الحالة الحرجة  
التي اوصلتكم اليها لانني بالنسبة اليكم الان نظيركم بالنسبة الى الناس لانني  
ولي امركم وقد صرت كذلك بالجري على طريقكم فعاملتكم كما عاملتم انتم  
سائر الناس من قبل . فانظروا الى مركزكم الحرج واذكروا ما يصير اليه الناس  
من تصرفاتكم . انتهى ملخصاً .

•••

انا اعلم ان هذه الآراء الصحيحة لا تؤثر على الذين اصبوا بداء البورصة  
واعلم ان امثال دفريس لا يرحمون النابض في سعيهم وراء مصالحهم الخصوصية  
ولكن نشرت هذه المقالة بياناً للحقيقة فقد يستفيد منها فرد واحد واكون قد  
نفعت واحداً فذلك افضل من الحاق الاذى بكثيرين



## همسة في اذان الرصفاء

اصحاب الجرائد في مصر يفتنون فرصة الاعياد والمواسم فيعطلون جرائدهم  
ذلك حال الجرائد الاسلامية والمسيحية على السواء  
فلماذا يعطلونها ؟

الجرائد في انكلترا لا تعطل الا ايام الاحاد وفي اميركا تصدر كل يوم  
بما فيه الاحاد بل هي تصدر يوم الاحد في مائة صحيفة وجميعها في سائر ايام  
الاسبوع لا يتجاوز ٢٦ صحيفة  
يوم الجمعة الحزينة والاثنين ثاني عيد الفصح وفي سائر ايام الاعياد  
لا تصدر الجرائد المسيحية

فلماذا

وفي ايام الاعياد الاسلامية لا تصدر الجرائد الاسلامية

فلماذا

بمضي يوم الجمعة الحزينة عند الطوائف الغربية في مصر ولم يصدر من  
جرائدنا الامصر والوطن واما سائر الجرائد المسيحية فلم تصدر لان اصحابها  
حافظوا على عيديم والجرائد الاسلامية لا تصدر يوم الجمعة فكانت مصر خالية  
من الجرائد الا مصر والوطن لان صاحبها من الشرقيين

كل هذا صحيح وصواب . ولكن انا كما تعلمون حشري اريد ان افهم  
لماذا يعطلون جرائد ام ايام الاحد والجمعة وسائر الاعياد الاسلامية والمسيحية  
انا اقسم اغلظ الايمان وعلى ما راى الياس خطوات - ان الدكتور نمر  
لا يذهب في الجمعة الحزينة الى الكنيسة وان رئيس تحرير الاهرام لا يقدس

وان خليل المطران لا يكون يومئذ مطراناً على الاطلاق . وجميع عمال مطابيحهم من المسلمين فلا يهمهم مات المسيح او عاش واكثر المحررين ينتقلون يوم الجمعة الحزينة الى القهوات والبارات لينفقوا فيها القروش والبارات . فلماذا اذاً يعطلون جرائدهم

ثم اقسم بالله وكل قديس ان صاحب المؤيد لا يقضي يوم الجمعة في الجامع وصاحب اللواء لا تدوب جبينه من السجود وصاحب الظاهر لا يترك ادارته ومدير الجريدة لا يقرأ القرآن يومئذ واكثر المحررين نصارى لا تحميم البطالة يوم الجمعة والعمال يقتلون اوقاتهم في غير المباداة فلماذا يعطلون جرائدهم الطفرة محال . قلنا اعتنوا في بطالة يوم الاحد والجمعة التماساً للراحة يوماً واحداً في الاسبوع ولكن ما هي الحكمة في التعطيل . كلما كان عيد لو خطر لقدامة البلبا اني يجعل جميع كرادله في مصاف القديسين وذلك في وسعه هل تعطل الجرائد الكاثوليكية كل تلك الالبام

وفضلاً عن كل هذا فإن الجرائد الواسعة الانتشار تضرر من هذا التعطيل لانها تخسر ما يبعثه من اعدادها . فهل تريد جرائدنا ان تؤكد لنا بعدم صدورنا في كل عيد انها لا تبيع شيئاً من المبيع فهي اذاً قليلة الانتشار ورواجها ضعيف .

..

دفع لورد ابردار ١٥٠ الف ريال حتى اشترى اصل صورة شمسية فيها رسم الفتاة التي تزوجها وحيدته ووارثته مع ١٤ ممثلة اخرى وانما دفع كل هذا المال حتى بعدم الصورة فلا تبقى اثار الفتاة في حياتها الماضية

## الشيء الذي لا يحصى

نجيب باشا شكور صاحب شركة المباحث والاعمال استعان بالمحكم وغير اسمه فهو الآن منصور باشا نجيب شكور.

عائلة كامل واحد افرادها صاحب جورنال دي كاير فعلت ذلك ايضاً فصارت تعرف الآن باسم عائلة كامل تويج.

اخي نجيب مركيس المقيم في الولايات المتحدة راي من الحكمة ان يغير اسمه الاول فهو الآن نورمان مركيس.

الحاجة نفتق الحيلة . اليس كذلك ؟ انا لا اعلم لماذا اختارت عائلة كامل ان تتخذ لقب " تويج " الا انني اعلم ان اخي حول اسمه من " نجيب " الى " نورمان " لانه قضى في اميركا جزءاً كبيراً من عمره وتزوج سيدة اميركية وهو في محيط لا يحسن لفظ اسمه العربي ولا يفقه له معنى ولا يالفه فعدل الى اسم ما لوف.

واما شكور باشا فانه اتخذ اسم " منصور " بدلاً من " نجيب " لانه بدأ بالمعاملات القانونية لهذه الغاية قبل ان انعم عليه الجناح العالي برتبة امير الامراء فكان يومئذ " نجيب بك شكور " وفي القاهرة رجل آخر غيّر بالاسم نفسه هو نجيب بك شكور المحامي فكان البريد ينقل تحاريث نجيب شكور المحامي الى نجيب شكور صاحب الشركة وبالعكس وفي ذلك تعطيل لمصلحة الرجلين فاختر صاحب الشركة ان يتلافى الامر بتغيير اسمه حرصاً على مصلحته واشغاله المالية الكثيرة الالهية . وحسناً فعل . فقد بلغني ان شكور باشا



كان ذات يوم في مكتبه فطلب أحدهم مقابلته ولما قابله اخذ يلوّمه لوماً شديداً على امر كان شكور يجهله وكان الزائر يظن انه يحادث شكور الحامي لا يشغال بينهما ثم لما اتضح الامر اعتذر

...

والعبد الفقير الى رحمة ربه " عفي عنه " واقع الان في مركز حرج من هذا النوع

قلت " عفي عنه " وايضاحاً لذلك اقول جرت عادة الكتاب والمؤلفين ان يضعوا اسمائهم في مؤلفاتهم هكذا مثلاً  
تأليف

ابراهيم البازجي

عفي عنه

ولا معنى لقول هؤلاء المؤلفين " عفي عنه " فاننا احقّ منهم جميعاً بوضع ما نريد الكتبتين وراء اسمي لان السلطان قد عفا عني كما تعلمون ولتعد الى موضوعنا - انني في مركز حرج الان فقد ظهر فجأة انه يوجد في مصر رجل آخر اسمه " سليم سركيس " موظف في المحكمة المختلطة . كان قبلاً في الاسكندرية فكانت بعض تجار يره توضع في صندوق فافتحها واقراها واطلع على اسراره وبعد محاورته في الامر قرر انه يكون اسمه " سليم نخله سركيس " فارتاح وارتحت انا . لكنه الان انتقل الى القاهرة فنحن في مدينة واحدة لها مصلحة يريد واحدة : ولحسن الحظ او عكسه فان شهرتي لدى مصلحة البريد وكثرة التجار ير التي تأتيني كل يوم منذ ١٤ سنة في مصر توصل كل شخص ير عليه اسم سليم سركيس الى ادارتي . لذلك رأى سليم سركيس

الجديد الشاب فيما اظن لانني لا اعرفه شخصياً ان يزيد اسم والده فيكون دائماً  
 سليم نجله سر كيس و بقيت انا كما كنت من زمان وكما يعرفني القراء سليم  
 سر كيس فقط لا غير . ومع كل هذا ومع انني انذرت مصلحة البريد فرجائي  
 من كل الذين يكتبونني ان يكلفوا الحاطر العاطر الى وضع ١٥ الفجالة على  
 العنوان

...

ولكن ماذا كان يحمل سليم سر كيس الآخر لو ذهب الى بيروت ايام  
 كان المشير يصدور في مصر ؟ وساقه القدر الى قلم الجوازات في دار حكومتها ؟  
 . ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد حدث في ذلك الزمان ان ابن عم  
 ابي واسمه سليم فرنسيس اراد السفر من بيروت الى مصر لأشغال خصوصية  
 قضاء قلم الجوازات في بيروت ومديره حديث العهد فيها وسليم سر كيس في  
 نظره " بع بع " وهو تركي لا يعرف العربية فلما توقف سليم فرنسيس بمحضته  
 وطلب التصريح له بالسفر وقدم للمدير تذكرة النفوس . نظر المدير الى التذكرة  
 فرأى اسمه مكتوباً هكذا

الاسم	الوالد	العائلة
سليم	فرنسيس	سر كيس

والعادة ان لا يتفعلوا باسم الوالد فقرأ المدير في التذكرة " سليم سر كيس "  
 فغضب وصاح بالجنود ان يقبضوا على الرجل الواقف امامه ووضعوه في  
 " الخشبية " والمسكين لا يعرف ذنباً ارتكبه حتى اذا مضت ساعة حضر الى  
 مكتب المدير بديع افندي الياقي من موظفي قلم الجوازات وكان يعرف سليم  
 فرنسيس وينبها دلاء قديم فاستغاث به فقال بديع لفندي المدير

— ما ذنب هذا الرجل  
 فضاح المدير صيحة الغضب والدهشة واجابه  
 — بو يزونك سر كيس مشير غازته صاحبي  
 فضحك بديع افندي حتى اسفلق على قفاه كما يقولون لا حقيقة وافهم  
 المدير ان هذا الرجل اسمه سليمة فرنسيس ولكنه من قائلة سر كيس وهو  
 غير الرجل الذي يطلبونه فلا يجدونه ويموتون في خطاياهم . وهكذا اطلق  
 سراح المستكين  
 انتهى والحمد لله أولاً وآخراً

— ٢ —

تصل من

مفكر في سبيل كين

حدث منذ ٢٠ سنة — ولا اذكر السنة تماماً — ان بعض الطلبة في  
 مدارس بيروت وخصوصاً اولاد الاغنياء منهم مالوا الى الغلان اسمائهم بواسطة  
 ترجمة الروايات وطبعها والمفاخرة بهذه الحية الكناية واكثرهم لا يحسن  
 الترجمة . لكنهم ارادوا ان يغروا بلأبائهم بتأليفهم . فبدأ فجل احد وجهاء  
 بيروت وتلميذ المدرسة البطريكية وكلف المرحوم شاكرا شقير فتوجهم له  
 رواية وطبعها الشاب وطرب سروراً اذ ورد في الصفحة الاولى منها انها  
 « تعريبه » وكان شاكرا شقير قد قبض اجرة التعريب وكان في المدرسة  
 المذكورة يومئذ شاب نبيه من اولاد الاغنياء ووالده من اوسع الناس ثروة

وله املاك كثيرة في سوريا وهو مقيم فيها وقد جعل الغني البيروني وكيلاً على ولده في المدرسة وهو فيما اظن من اقاربه فابن ابنه ان يسيقه البيروني الى تلك المظاهرة الكتابية وكلف خليل المطران فترجم له رواية ساجا « رواية فواد » وطبعها في المطبعة الادبية لصاحبها خليل افندي سر كس . وفرغت المطبعة من طبع الرواية . طبعت منها الف نسخة بإشارة « عربيها » . فوزع الشباب ما شاء من نسخها على اخوانه والجرائد وارسل نسخة منها الى والده مع قصاصات من الجرائد البيروتية وفيها ذكر اهداء الرواية وثناء على ذكاء « عربيها » الاديب . ففرح الاب بتقديم ابنه

وحدث بعد ذلك ان والده زار بيروت فكلفني صاحب المطبعة الادبية ان ازوره واقدم له فاتورة بثقة طبع الرواية التي « عربيها » ولده ولما ابرسلني في هذه المهمة تقديراً لوجاهة الرجل وحرثه وتلطفاً في طلب القيمة . فلما وصلت وقابلته اكرمني ورحب بي ثم ذكرت له اعجاب الناس بذكاء ولده والرواية التي عربيها وقلت له ان صاحب المطبعة كلفني بتقديم صورة الحساب له فاجاب

« اهلاً وسهلاً انني مستعد لدفع القيمة نشيطاً لولدي على الاعمال الادبية

عند ذلك قدمت له فاتورة الحساب فبعد ان تأمل فيها نظر الى

بدهة - وقال

ن ما هذا ؟ انتم تطلبون ١٥٠ نجنيهاً من اجل طبع الرواية ؟

نعم ياسيدي وهو ما اخذناه من الحاجة . . . عن رواية ابنه

ب ولكن هذا غبن فاحش وظالم بل هو سرقة فاضحة . . كيف تطلبون

١٥ جنياً من طبع رواية

— اتنا لم نفلحكم ولا نحاول السرقة . فهذه الأجرة العادية لطبع الكتب ولا ينبغي على حضرتكم ان النسخة الواحدة التي تباع الان بعشرة غروش لم تكلف ولدكم الا عشرة القيمة لاننا طبعنا من روايته الف نسخة

فلما سمع ذلك نهض عن كرسيه مضطرباً وصاح بي صيحة مخيفة

— تقول انكم طبعتم من الرواية الف نسخة ؟ هل اصابك خلل . لماذا طبعتم الف نسخة وما لزومها وما هذا الانراف . كان يجب ان لا تطبعوا منها غير تسعين فقط واحدة منهما لي والثانية لولدي وما بقي فلا لزوم له . . . .

لما شرحت هذا المشهد الغريب لصديقه البيروتي ذهب اليه وافهمته ما يجب ان يكون وقال له " ١٥ جنياً مرة ولا لسان سليم مركس يروي حكايته " ففعل ولم انشر الحكاية الا بعد ان توفاه الله الو رحمة في الشهر الماضي

لما زار البرنس اوف وايلس اميركا الجنوبية مع اخيه المتوفى البرنس البرت حضرا حفلة راقصة في ريو جانيرو وكان البرنس جورج يرقص مع البنات فوجدته شقيقة فاجابه البرنس " اما انت فاجلس حيث تشاء واقتل وقتك بالدعاء لجدتك الملكة فكثوريا ودعني وشأني " وقضى البرنس وقته راقصاً

## اليازجي في الأرجنتين

من البلاد التي لا يصل الكتاب منها أو إليها إلا في ٢٨ يوماً - من الأرجنتين - الجمهورية الفضية في اميركا الجنوبية - جاءني خبر دل على نشاط النزلة السورية هناك ودرية صحافتها وادب افرادها الصحيح - علمت انه لما وصل الى تلك البلاد القاصية نعي فقيدنا اليازجي لم تغب غيره الادباء عند جد الخطابة والنظم لجرّد المفاخرة بهما بل خطبوا ونظموا شعوراً بالنيكة وختموا عملهم الجليل بدليل حمي على شعورهم وحزبهم وكانت جريدة السلام الروح الحية في هذه النهضة فوزعت اوراق دعوة الى مجتمع الادباء وقرروا عقد حفلة اكرامية للفقيد في قاعة كبرى دعي اليها جميع التجار السيد بين واصحاب الجرائد الاجنبية ووضعوا بجانب منبر الخطابة رشم الفقيد مكبراً قال السلام « وامام الريم على طاولة صغيرة كلت صحيفة من اليهود المقيرون ارسالها لتوضع على ضريح الاستاذ الامام ومنقوش عليها ما يلي

« الى فقيد العلم واللغة الشيخ ابراهيم اليازجي

بم مطمحنا في ضريحك هادئاً - متفلسفين الجسوم البالية

ان عشت مظلوماً حياتك كلها - فلسوف تنصفك الدهور الالاهية

بانتم الجالية السورية

بونس ايرس ١٩٠٧ »

وافتح الحفلة اسكندر افندي شمعون مدير شؤون جريدة السلام بخطاب اسبانيولي وجرجس افندي عساف محررها فخطب بالعربية ووديع افندي شمعون مدير الجريدة وصاحبها فخطب في الصحافة والافندية فحبيب

صوايا واسكندر قرداجي والدكتور توماس دياس ورشيد خوري وانشد نخول  
افندي حنا قصيدة وكذلك محرر السلام وختم أسكندر افندي شمعون  
الحفلة بالشكر

وقد صدرت السلام . مصدره برسم الفقيد ونص الخطاب فرأيت  
النشاط ظاهراً في اعمال اخواني هناك . نشاط الصعافي المدرك والمحرر النبيه  
والتاجر الذي لم يعط كل قوى عقله بل جمع المال

ونشرت جريدة « لا برنسا » وهي اكبر جرائد اميركا الجنوبية مقالة  
صورت فيها القيرة السورية الادبية تصويراً جميلاً وخصت بالثناء اسكندرو  
افندي شمعون الذي يلوّج في من مسموعاته جميعها انه جسم رجل واحد فيه  
اكثر من نفس واحدة فيه حياة تكفي لاكثر من فرد واحد وهذا هو  
النشاط الجسم ؟

ثم ان ادارة جريدة السلام ارسلت الي صحيفة البرفرز المذكورة سابقاً  
لتوضع على ضريح الفقيد في معتر او على ضريحه او تمثاله في سوريا وقد  
خابرت سليمان افندي البستاني بهذا الشأن فتقرر ان تحفظ لدى عائلة الفقيد  
اذ قد تقرر نقل الجثة بعد انقضاء المدة القانونية الى بيروت لتدفن في مدفن  
العائلة وتكون تحفة اخواننا المهاجرين اثراً خالداً على ضريح العائلة البازجية  
لنشاطهم وتقديرهم العلم والملاء

اخترعوا في اوربا سلماً اذا مشى عليها الانسان عزفت الموسيقى ثم اهلوها  
لان السيدات صررن لا ينصرفن عن السلم النهار بطولة

## جائزة ٣٥٥

لم يحكم في موضوع جائزة حضرة مدام اسكندر بك فرج الله طراف عن  
وصف المرأة الشرقية النخ لعدم ورود أكثر من رد واحد فاهملت الجائزة  
المذكورة ريثما تعين حضرة صاحبها موضوعاً آخر

حكمة في  
الدين

٣٦

١٠٠ فرنك ثبرع بها وجيه اديب في القاهرة ابن ينظم افضل حمل زجل  
في وصف النساء . نالها الدكتور ابراهيم شادودي الرميذي الشهير الذي عرف  
قراء مجلة مركيس مقدراته على معالجة هذه المواضيع وقد ذهبت قيمة الجائزة  
لحضرة وهذا نص ما اظلمه

ما بين اديب صباه مدرّج وثقني دار عا الست جهال  
وكل واحد صار يشرح عن رأيه فيها بالاجمال  
بقلت للصاحب لسمع بشرح رأيه فيها قال

والدمع من عينه معتان

وصف المرا عاوزه كتاب أقولك آيه واحيداك آيه  
من ظلي منها شعري شاب بويه من النسوان بويه  
ما شفت منها غير اتعاب ليه رجا اوجدعا ليه  
كل البلاوي من النسوان

من وقت ما تخلق في الكون يحزن ابرها ويحسّر  
تجشنة ولو كان فرعون ومهما يظلمه يكفر  
بارب كن للوالد عون ان كانه يفتن او أكثر  
واحميه بشرك بارحمان



ان طلعت البنت جميلة . يصبصوها ويبقى عذاب  
يازم بقا الف وسيله . عشان نقصونها والف حجاب  
واصبز ما فيش عندك حيله . وافضل كده عامل بواب

حارس عليها من الجلعان

وان طلعت الآتة قبيحه . في الصورة ابشر بالتفليس  
حضر لما دوطه مليحه . ان كنت عاوز تلقى عريس  
وان كان ما فيش يبقى فضيحه . لا تقع من حيل القسيس

حتى ولا حيل المطران

يكيد المرء غاظر العالم . ما فيش في عشتريها راحه  
اسأل عليها مي آدم . لا جايله التفاحه  
توجوب وجود شرعي لأقام . في كل مين ومناحه

تلقى النسا سبب الاحزان

مسكين . يا منزوج مسكين . ان رجعت قهوه او بيوه  
فيها اذيل . وكنتين . والس ممت بالسيره  
مون بحدك من غيظها ميه . اسمع بقا رزح الغيره

كلام يفرتك في الاودان

اسمع كلامي وسالما . وامنع . خصامها احسن لك  
اياك بشخط تكلمها . احسن تقومك تردحك  
يطلع جناك تشتمها . تقوم جناها . تبرطشك

يبقى بكاء وصرير اسنان

يا دهنوتي من ست اليوم . حالا مزاجها بنعصر  
تأوص في نقشير نصين . نوم . لا جناها . تشتطر  
ما فيش عمل غير أكل ونوم . لكن تشوفها سيف البوكر

والرقص تستاهل نشان

يا دهنوتي . لا تلبس . هذوم جديده . ما الموضه  
وتخط بودرة . وتلأوس . تحلي . ايامك سوده

نصيح كده حلو مفلس وتروح تكثرني في الاولاده  
خايف بقالك مي سمعان

نقوم من النوم دبلانه هاتيلي اغسل يا بخته  
هاتيلي آكل يا هيلانه وكبسيني ياسمينه  
يا خواتي راسي عيانه اي مي فامالي مريتا

E Mi fa male Marietta

ودّ واورا الدكتور دهان

يا بخته هاتيلي الكولا ومرحيني يا هيلانه  
هاتولي كانا كتاب زولا يا خواتي احسن زعلانه  
ماريتا لاشا مي سولا خاوتي اقرا في نانا

Marietta lasciami sola

اهو كدا يكون الرومان

ونمشي في السوق نلخط ونموتك لنا نطسبه  
والخمر مشدود ومقط والنسي كالج ومصدبه  
ونقط بودره ونلخط ونقرب الخدين وورديه  
كأنا معرضين الواهم

داهيه وعملاي رقيقه وسرها خبير الظاهر  
نضحك وتبكي في دقيقه نشتر شخص عال ماهر  
زوجيه تكون ولا رقيقه خف من دهاها يا شاهر  
وافضل كدا واهي سهران

ولن جيت الحاره يا عيني لما دعاوي تيجيني  
نقول دا مشيني بوذيبي النبي ينزعلي عيني  
خاوتي راقده خاوتي ولا تروحوشي بعيد عيني

حاحه كدا جسني خدلان

وبند جمعه نتوحم قوم هات لما مشمش اخضر  
وبيض حماره وديل نهم ومستكة ومجور اصفر

وان كنت تشكي مبن يرحم . تفضل كذا عبد مسخر  
والست راجه تحت روان

وكل شهرين كونسولوا هاتوا الحكيم كل شويه  
واحد يقول تركب اوتو بلاش ركوب العريه  
هاتوا دوا وخذوا وهاتوا جابت لنا الحلوه بنيه  
نادوا الحبايب والجيران

وبعد ما تقوم نور العين من الولاده تروح نايحه  
تفضل كده شهر وشهرين - جوا السرير فاصده نايحه  
لو اتفلق زوجها نصيف - حاله ما دام هي ساله  
مسكين ياراجل يا هلبان

تفضل كده تطلب حاجات وزوجها بس يبظ فلوس  
في بكل لحظة تقوله هات ساعه طعام ساعه ملبوس  
عاوزه يبيت كل الاوليات ما تطلبه ولو كان مخوس  
ويبتعد لو كان قشلاق

عاطلي فرنفل ولويكاه وعمر حنه مع ياسمين  
هاتلي الحكيمه دي روزا ومها هات سني كاترين  
وهاتلي بيره تكوي كازا ومن النراخ هاتلك خمسين  
وهات باليسيا وهات دبلان

هات بريري وهات لي داده وهات معاك مزين لباد  
هات بطانيه وسجاده اياك نقيب زي المعتاد  
كلها الاصول وكذا العاده بلاش زعل وبلاشي عناد  
غطي الولد نشي الهبان

ايوا كان عاوزه مشبع بكفي لوشك ولا عين  
وايه كان عاوزه اسمع وهاتلي ساكر وهات قيصين  
وهات ملايه وهات مقطع وهات كان سائنه مزين  
وايه يارني عاوزه كلن ؟؟

شوف الولد بيعيط ليه يمكن مبال شوف ماله  
مسكين يا ماما يحي عليه واخرقه دي غيرها له  
يا قلب امك عاوز ايه رضاعته فين ما تيجيها له  
ورضعه يمكن جيعان

وسخندم روح قلبه عن مرضعه صفار ومليحه  
وعن صفاتها ينله شوف الولد طلع ريحه  
امسكه . . . . . واضله وفيه في المرجحة  
وهزله يمكن لسان

وبعدما سكت الصاحب فقلته كل فحرك  
قال لي كفى بالله جاب وادمح وخلفني اضحك  
فقلت ردي شي واجب الله يساعدك ويسامحك  
بذمتي اذك غلطان

اما كلامك عن سني حوا غلط واخرج مفهوم  
بالحق لازمنا نفني غفرت خدعها شي معلوم  
وقال لما دوفي يعني تبني شبيهه للقديم  
الحق كله على الشيطان

النسب خلقت ريعانه نفني نفس الرجال  
وحقها تكون سلطانه على قلوبنا يا جاهل  
هي العزيرة الفتانه يا عيني لما تتأيل  
يحسد قوامها عن البان

لولا النساء ما كنش الكون وتقول تخلقهم ليه ربك  
ولولا زوجتك يا محزون كان لسا ابنك في صلبك  
والي يزيد الرب يكون لين بقا يا شبح قلبك  
اغلق قلبك من صوان

لولا النساء كنت آت فين وفين كانت العالم كله  
ابوك وجدك ولذوا منين وجد جدك مين حمه

يا ما رضع من الثديين واليوم نسيت الخبر كله

أخيه على لؤم الانسان

ممن رضعك وانت مقمط فمن كان يمولك ويريك

ويسكتك لا تعيط ويشوف لوازمك ويفليك

ممن كان يفعل ويحبط ويلبسك كموه تدفك

غير والدتك ممن يا حيوان

وممن يمولك ونسيت سقيم ويخدمك وانت راقد

غير واحده من اهلك بالثمن ونسيت على النسوان خالد

ممن لك بين الناس حل حميم ممن غير مرانك يا جاحد

يا نفس من فكر الاحسان

ممن اليك بطيخك على صورتك ممن الي يمزق لثيابك

ممن الي دأبكم بأمورك وهم لو مكروه صابك

ممن الي يفرح بسترورك ممن الي يكي لمصاك

ويشربك وقت حزنك

وممن يربي اولادك وممن يشوف اشغال بيتك

وممن يطيق شر عنادك وقت الغضب او تبكيك

واقه النساء دولج اسيادك بس انت عالم عرفتك

او انت عرفت النسوان

ذكرتني عيوب النسوان ونسيت عيوب الرجال

لما يجي الواحد سكوات لبيته في الأمن حاله

ومن القمار رانج ثلاث ما فيش براله في السبيله

ويقول لما فعرضك عدمان

واشعنا مسوح للراجل بقفي الليالي في الخانات

شربه ولعبه متواصل يقعد على الروليت ساعات

وعن عيوبه تساهل وشجره السيف للستات

ما هيش كده حكمة لقمان

يوجد صحيح بين اهل الشرق من كل مله وديانه  
 نسوان كثير يستأجروا الحرق ما فيش لا علم ولا امانه  
 اجبت ما تلقاش ادنى فرق بين واحد منهم عدمانه  
 من الذكا وبين اننى حصان

لكن موش الحق عليهم الحق ما الدهر الظلم  
 منين كذا العلم يجيبهم والعلم سيف بلادنا فاجم  
 قوم في المداوس ربيهم ما يفضلون زبي بهاجم  
 ويسبقونا في العرفان

لكن كان يوجد ستات اتواحدة تسوى بيت واجيل  
 ما يملوش الا الحسنات وكل شيء فيهم كامل  
 وفي البيوت م الزبات علينا والعصا العامل  
 في امور كثيره من العرفان



وبعد ما صاحي فاني حكمتك عليه ما حد يقينى  
 فقلت حكمتك يا خلى خللك كذا ملشون وتميس  
 ففاني من راى فخلي الحكم الخطة مركيس  
 فقلله راضي بافلاان

ابوز بقا باهم سليم واحكم لنا اعمله معروف  
 وخلي رأيك رأي حكيم فانت بالانصاف موصوف  
 واحنا قالمين بالحكم واوعا تكتب احسن شوف  
 الحكم في اول نيسان

الدهكتور

شعودي

## تهنئة رقيقة

من ابراهيم ديمتري الى نجيب المشعلاني

لقد غاظني من زمان وينظني الى الآن ان احدهم اذا اراد ان يهني صديقاً له  
بزواج مثلاً جلس الى مكتبته وراجع المؤلفات والمجلات والمترادفات ثم قدح زناد فكرته  
وضرب صديقه بعد كل ذلك العناء بتهنئة كجلمود صخر حطه السيل من علي فقال له  
« اشرفت شمس المناه » وجم بزواجك اقتران البدر والشمس وغرد طير المسرات على اخضان  
الجبور الى اخر ما يقولونه من الكلام الغريب الخالي من كل تأثر حقيقي .

ولذلك صرتني انني عثرت على كتاب رفيق ارسله ابراهيم افندي ديمتري سكرتير  
مفتش السودان العام الى صديقه نجيب افندي المشعلاني بتهنئه بزواجه قال وقد جاءته  
ورقة تعلن الزواج

« ثناوات بسيرود عظيم » الكارت « التي ارسلتها الى العالم اجمع او باكثر تشخيص  
الى اصداقك متذكراً بانك انك القيت ثوب الزوجة في البحر كما طرح البشع ثوب ايليا  
في النهر عذراً عبيده » وبين الصلحين عجاسة غريبة — هذا اراد عبور النهر وانت  
تريد المرور في وسعة هذه الحياة مستنداً الى ذراع رفيق امين يسهل صعب الطريق  
ويذل عقباتها فابتيت بكثافي هذا لينوب عني بتقديم واجب التهنئة الصادرة من صميم  
فؤادي . . . ارى ان قلبي قد سبقني الى التهنئة رغماً عما اشعر به من الاسف اذ  
ارى انصار راية الزوجة التي يحملها قلوبهم تقصوا عضواً مهماً وان تقدم اخذ بالتناقص  
كل يوم . لانني اتناول يومياً الاختيار المختلفة من النقطة الامامية والحصون ان عدداً  
من الجنود البواسل اصيبوا بنبال الاميين الترجسية واركنوا الى الفرار وانضموا الى  
جند العدو . . .

ولكن انصاري لا يزالون بحمد الله كثارا منهم فلان وفلان ومن سينضم الى  
لوائنا من الشبان الذين ترجو لهم نجاة من شباك الاعين الساحرة . نعم ان عدونا نحن  
« المزبأت » صديقهم قادر تخضع لهيبته القلوب الصلبة وتجد له الرؤوس العبيدة  
ولكنني سادافع وافاض واهوت اقتداء بابي العلاء المصري الذي امر ان ينقش على  
صخر يمه قوله

هذا جناه ابني علي وما جنيت على احد

ابراهيم ديمتري

الخرطوم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصيدة انشدتها حافظ ابرهيم في الحفلة التأسيسية التي اقامها حفل الصدق

اعانة للجامعة المصرية

ان كنتمو تبذلون المال عن رهب  
ذر الكتابيب منشيا بلا عدد  
فأنتشأوا الف كتاب وقد علموا  
هبوار الاجير او الحراث قد بلغا  
من المداوي اذا ما علة عرضت  
ومن يروض مياه النيل أن جمعت  
ومن يوكل بالقسطاس بينكم  
ومن يطل على الافلاك يرصدها  
بنيت ينشئ عما نتم به  
ومن يزد اديم الارض ما ركزت  
يظل ينشد من ذراتها نبا  
ومن يميظ ستار الجهول لن طمست  
فما لكم ايها الاقوام جامعة  
قد قام « سعد » بها حينا واسلمها  
فعاونوه يعاونكم على عمل  
وينثوا لرجال الغرب انكم

فنحن ندعوكم للبذل عن رغب  
ذر الرماد بعين الحافق الأرب  
ان المصالح لا تنفي عن الشعب  
جهد القراءة في صحيف وفي كتب  
من المدافع عن تعرض وعن نسب  
وانذرت مصر بالويلات والحرب  
حتى يروى الحق ذا حول وذا غلب  
بين المناطق من بعد وعن كسب  
سراير القيسية عن شغافة الحجب  
فيه الطبيعة من بدع ومن عجب  
ضنت به الارض في ماض من الحقب  
معالم الصمد بين الشك والزيب  
الا بجامعة موصولة السبب  
الى « امين » فلم يمنجم ولم يهب  
فيه الفخار وما ترجون من ارب  
اذا طلبتم ببلغتم غاية الطلب



لا تلجؤوا في العلى إلا إلى همم  
فإن تأملكم في غيركم وهم  
إن قام منا مناد قال قائلهم  
أو نابنا حادث نرجو إزالته  
فما سمونا إلى نجد فجاوله  
فأصبر هل بعد هذا البأس متسع  
لأنحن موقى ولا الأعياء تشبهنا  
نبكي على بلد سأل التضاربه  
مضى نراه يوقد بآثت حوائه  
هذا هو العمل المهور فاكثبوا

وثابة لا نبالي همة التوب  
في النفس يرخي عنان السعي والدأب  
لا تصخبوا فهلك الشعب في الصيب  
قال استكينوا وخلوا سورة الغضب  
ألا هبطنا إلى غور من العطب  
يجري الزجاء به في كل مضطرب  
كأنا فبك لم نشهد ولم نغب  
للوافدين وأهلوه على سغب  
كنزاً من العلم لا كنزاً من الذهب  
بالمال أنا اكتتبنا فيه بالأدب

نمى أحد الأدباء سيده يقول أنها إذا قابلت نور المصباح جرى الدمع  
من عينها فقال

شكت سقماً بعينها مائة تصيد لمخلفها اسد الدحال  
وما غلت وفاها الله إن عيون تكل من صرد النبال  
عيون في القلوب لها نبال لتدمي فيها أئدة الرجال  
فكم جرحت وكم القث قتيلاً وما في الحد آثار الفعّال  
ومد حنت على قتلى هواها أفاضت فوق خديها اللآلي

## حَدِيثُ الْقَبُولِ

شرعت الحكومة بالتعداد وهو احصاء اهالي القطر . فدخل أحد العدادين منزلاً وقابل سيدة فسالها عن عمرها فكذبت عليه وعن اعمار بناتها فكذبت وعن عدد غرف المنزل فكذبت ومن جملة الاسئلة المتروضة « هل الشخص سليم الجسم من العاهات » فكذبت ايضاً لان العداد لاحظ انها عوراء . فكتب في الخانة المقابلة « صاحبة المنزل عوراء » وكانت المرأة تشرف عليه وهو يكذب فافترج من رسيم المحزة حتى رسمت على قفا عنقه صفقة سمع رنتها في اذنيه . . . . .

« وصلت الاسكندرية منذ ايام جولة اورية لتمثل رواياتها في فطرننا فحدث ان مأمور الجوازات اخذ يسأل كل ممثلة عن اسمها وعمرها فكانت ابنة الخمسين تقول ان عمرها ثلاثون وابنة الاربعين تقول عشرون وهكذا الى ان جاء دور مزاح الجوق فاجاب ان عمره ٢٥٠ سنة فخلق له المأمور مستغرباً ضاحكاً فقال المزاح ففهم الان ضيوف الحكومة المصرية فلا يجب ان نسيء الضيافة بالنكار الحقيقة فان ما خصمه حضرات كمولاه السيدات من اعمارهن رأيت ان اضيفه الي عمرتي فما كاد ينطق بهذه الحقيقة حتى وثب الممثلات عليه يصفنه من كل جانب فقال وهذا ايضاً جزء من يقول الحق ويعمل المعروف في ديار الغربة »

« الجريدة »

كان المرحوم البرنس احمد كال كما ذكرت في العدد الماضي يجلس مساء على باب مخزن دراكاتوس وحدث ذات يوم ان رجلاً من بالبرنس تجلس وحاده فقال — غريب يا مولاي ان دولتك تجلس في هذا المكان العمومي ولك قصر فخيم وكان الاول بك ان تجلس فيه لثاثير بك الوجهاء الاعيان الى آخر ما قاله الرجل من قلة الادب والمهذبان

فاجابه البرنس

— الجلوس في مخزن دراكاتوس افضل منه في قصري الفخيم فلو كنت جالساً هناك وزارني ثقبيل مثلك وقال مثل قولك المنكر اضطرتت تادياً ان اتحمل غلاظته لانه ضيفني وثارني واما في مخزن دراكاتوس ففقي جاء رجل نظيرك وارادت القتلص منه

انهض عن كرمي ( ونهض البرنس فعلاً ) وانصرف ( ومضى تاركاً الثقل في حيرة لا يدري ما الذي قاله ) ووجب كدر الامير

زارت الاتسة فهمة مركيس كريمة صاحب لسان الحال القاهرة واقامت زمناً تمتعت فيه بمجاسن القاهرة فلما غادرتها كتبت تقول الناس في غير مصر نيام ومن ذاق لذة المعيشة في القاهرة لا يلذ له سواها وانا لا يدهشني بعد ما رأيت في القاهرة ان رعمسيس لا يزال فالتحاً عينه في الاتيكهانة فهو يريد ان لا يحرم ساعة من النظر الى مصر ولو مضى على وفاته الوف من السنين »

ذهب احد المرسلين الانكليز الى بلاد متوحشة باكل قومها الناس فلقى المرسل رئيس القبيلة وقال له

— هل رأيت القمح جاءكمون المرسل الذي جاء بلادكم في السنة الماضية

— نعم رايته واكثته

— ما الفرق بين الكبرياء والبرق

— الفرق بينهما ان البرق يثقل بجناح

كان البرنس جورج ( وهو ولي عهد انكلترا الان ) ذاعياً الى سيلان والقت بالخرة مرساتها في ميناء وجاءها ضابط احد البعثات فلقى احد الضباط قدماه هذا الى شرب كاس معه فاجابه وفيما هما يشربان قال الزائر

بلغني ان البرنس جورج معكم في هذه الرحلة ولا بد ان يكون ثقيلاً في معاشرته اما انا فأكره ان اكون مسافراً على باخرة فيها احد الامراء واظننه كثير التكلف عظيم الكبرياء

— لست على يقين انه كما تصفه ولا راي لي لانني انا هو البرنس جورج

وبينا الزائر يريد الاعتذار دعاه البرنس بلطف الى شرب كاس اخر موكداً بعمله

انه غير ثميل

سافر السير روجواي الى سيلان على باخرة المانية فاعترض احد النواب في البارلان

قائلاً — كيف يسافر حاكم انكليزي على باخرة اجنبية . فاجابه ناظر المستعمرات

— كان مع الحاكم كاب فابي قبطان الباخرة الانكليزية ان يسبح بسفره مع سيده

ولم يانع القبطان الالماني فانتار الحاكم السفر مع الثاني

## يُغَيِّظُنِي

” طلب المجلس النيابي قبل نجاح مشروع الجامعة  
النظر للجامعة قبل طيب العائلة  
خدمة سيدين الوطن والاحتلال  
وجود قبطانين على سفينة الوطنية - المنظم والواء  
حملة الجرائد على الموظفين عند النظر في تعديل درجاتهم  
تعدد الشركات الأجنبية ونذرة الوطنية ما لم يكن على وزن  
تعبنا انا قليل مددنا فقلت ليا الا اكرهكم قليل  
” مشي حبيب “

ويغنيني جداً أن تشوّه رواية روميو وجولييت التي ألفها شكسبير  
واحسن تعريبها الشيخ نجيب الحداد فمثل الآن وتطبع على كيفية مزجعة هذا  
مثال منها

عليك سلام الله يا مسيو من اهوى	ويا حبذا لو كنت أعزم في عشوى
إذا لشكى قلبي اليك غرامه	وبثك ما يلقي من اللعب في القهوى
اتاني الهوى في شهر مايو وانما	اتاني على قدر و كنت على سهوى
الم يكف ما قد سال ما بين آدمي	من الرش حتى ظروف الارض بل روى
ومنها - ياربة القرن الفرنجي تمطني	كرماً وعودي فالولبور يصفر
ومنها - كفى لا تذكر الاعدا للثلا	يسج السمن في جوف الزبادي
ولا تذكر سوى ورق وحبر	وكوشينه فذا جل المرادي

## جائزة جديدة

٣٧

٥٠ فرنكاً تبرع بها حضرة الحواجه بشاره انطونيوس من بربانسا في  
المنصورة تعطى لمن يكتب افضل مقالة في سرّ تقديم الغريين ويؤسس هذا  
النجاح على ادايتهم ومخافتهم على قيمة الوقت وحرصهم الدقيق على الوفاء  
بالمقابلة ساعة ودقيقة وسرعة ردهم على من يكتبهم وانهم كلما ازدادوا عظمتهم  
وتقدماً ازدادوا نطقاً في الرد على مراسيلهم وفي المحافظة على الوقت والوفاء  
بالمواعيد بينما نرى الشرقي لا يحافظ على الوقت الا اذا كان للنزهة ولا يرد  
على جواب اذلة غلته نقمة ارفع من مكاتبه وهو يحسب الثروة كل السعادة وانه  
كلما زادت ثروته كان يرفع مقاماً من مكاتبه معها كانه في الحقيقة دونه ادباً  
وشرفاً . وآخر موعد للإجابة ١٥ مايو

## تواضع الامراء الانكليز

روت جرائد لندن ان البرنس اوف ويلس التي وهو سائر باتومويله  
مع البرنيس قريته وابنتها بمركبته ملقاة في طريق وندروز وقد تعطلت  
عجلاتها وانقلب على الجواد الذي يجرها حتى كاد يمتنق تحتها . فاخذت  
سموه الحية ونزل من اتومويله واخذ الادوات التي يدار بها واسرع الى المركبة  
المنقلبة فحل اجزاءها وزحزحها عن الجواد ثم اعاد تركيبها والعرق يتصبب  
من جبهته وقد كساه النبار لوناً قائماً فلم يعرفه احد ولما انتهى من عمله سلم  
المركبة الى سائقها ونفحه بنصف جنيه قائلاً خذ هذا هدية مني ومن  
البرنس اوف ويلس عوض تعطيلك :

## المجلد الثاني

يقول عمر بك لطفي في مقدمة كتبها « لرسائل في الوقف » وضعها عزيز بك خانكي المحامي الامين والنيه معاً « لعل هذا اول كتاب بحث في الوقف من وجوهه الاربعة : التأويجي والشرعي والقضائي والعمراني » ومتى كان قائل هذا القول المحامي الشهير بسعة اطلاعه فاننا اسمع لنفسي بمحذف « لعل » فيكون خانكي بك اول من بحث في الوقف من وجوهه الاربعة في رسائله التي طبعها اخيراً بعد ان نشرها في الجرائد اليومية وفضلاً عن انه اول من كتب فيها قلنا بشهادة رصيفه « اجل واحسن لإبحاث » قال احد علماء المسلمين لعزير بك عند نشر هذه الرسائل « ان تسعة الخشار المسلمين يوافقونك ويشكرونك ويطلبون منك المزيد » فهل أحاول بعد كل هذا ان أفرط هذه الرسائل وهي على ما علمت ؟

أوجد الدكتور اسكندر بارودي في شوارع الاسماعيلية بلقاهرة اجمل مثال كامل الصنع والحفر والتصوير والكتابة والفتاد في كقبر المسيح الموجود في كنيسة القيامة باورشليم تماماً ومثال الجحيم الذي دحرجه الملاك عن القبر فكانه قرّب القدس الشريف من هذه العاصمة وهي همة تستحق الرواج

علمت الحكومة المصرية ان الطاعون البقري ظهر في بعض المراكز وان طاعون القاهرة ظهر بشدة في الأزبكية فاهتمت بالطاعون الاول « واصدرت الداخلية قراراً باقفال جميع اسواق الموشى في مركزي ملوي ودبروط و باخذ التحوطات الاستثنائية ضد انتشار الطاعون البقري الخ » واما الطاعون الثاني فلما ارادت الاهتمام ضد انتشاره عارضتها الامتيازات الاجنبية فعلى اصحاب

البقران يكونوا حاية ...

استحق محفل الصدوق بهمة رئيسه محمد أفندي عثمان ثناء الادباء على اهتمامه بالجامعة المصرية فاحتفل بليلة خيرية مثل فيها جوق الشيخ سلامة رواية والتي القصائد والخطب الافندية حافظ ابراهيم ومحمد لطفي جمعه وسيد محمد وتوفيق عزوز . وسينشر المحفل مجلة باسم المحفل فادعو لها بالنجاح وكون اول من يبادلها ليحتفي فؤادها

يسألني اديب نجيب في دتملة ماء الحكمة في قولنا « الدكتور فلان افندي » وما محل الافندي من الاعراب بعد ان اوردنا الدكتورية وجوابي ان لا محل للافندي الا متى علم الكاتب ان الدكتور يريد مزيداً من الالقاب فلا بأس من الاكثر متى لم تكن هناك خسارة .

في المنارة البراذيل - انتقاد لطيف لعادة غليظة قال كاتبها انه يتأخر عن تزييف بعض الكتب ثم لا يذكر عنها شيئاً لانها سائحة في ولاية ميناس مع احد اصداقنا التجولين ولا يذري متى تعود بالسلامة ولكن ما ذنب المؤلف ومجرم المنارة يعلم ان الرزق السائب يعلم الناس الجرام

وفي المنارة ايضاً - ان اخمين مقابلة بين لندن وباريس هي ان تقرأ الرسائل التي تنشرها الاهرام لمراسلها اللندني ومراسلها الباريسي - تقرأ هذه فترقص في داخلك لما فيها من الرقة والعذوبة والفكاهة وتقرأ تلك فتثيم منها رائحة اللحم المساق .

اتريد ان تعرف كيف ازيد ان اكون ؟ اريد ان اكون هكذا  
 « كم هو محبوب لدي سليم مركيس . كم اتصوره الطف من النسيم وارق من الاثر . يعجبني بكل حالاته ولا سيما بملأحظاته على العادات

وانتقاداته على الجرائد . فهو مصيب دائماً ولم أر الحق عليه ولا مرة ابداً . لا تظن اني احكم بعواظي بل بعقلي " هكذا تصورني شبيب افندي جراب من ادبائنا في البرازيل وصاحب الاراء الصائبة في جريدة المناظر وهكذا اريد ان اكون .

بمناسبة انتداب لجنة الجامعة المصرية حضرات حبيب بك فرعون وجبرائيل بك حداد وسليمان افندي البستاني للانضمام اليها نيابة عن السوربين ليكون لنا نصيب من العقل والاجتهاد . نشر الشيخ يوسف الخازن في جريدته الاخبار ما ياتي

جمعتني الصدف مع حبيب بك فرعون سنة كاملة في مدرسة عينطورة ولا يزال يرن في اذني - رغماً عن نوالي ثمانية عشر عاماً على ذلك العهد - صوت رئيسنا المفضل قائلاً " بلغة الفرنسيين المشهورة " عنه بيان العلامات التي استحقها كل طالب في اخر الاسبوع : " حبيب فرعون : ترايان بورتو وهي عبارة فرنسية تفسيرها " حسن جداً في كل شيء " على ما يعلم الجميع ومدلواها في اصطلاح المدارس ان الطالب باع الغاية القصوى من الاجتهاد والنجاح والادب والدرس على اختلافه انواع العلوم وفروعها . . . ثم فرقنا الايام وذهب كل في سبيل الى ان التقينا ثانية على ضفاف النيل تحت هذا الجو الجميل فوجدته في معترك الاعمال مثله في معترك الدروس : ترايان بورتو " الاغلاط كالخطايا منها ما يستحق الغفران ومنها ما لا يغفر . " نشرت جريدة لبنان رسالة جاءت من البرازيل فوضعها بعنوان " وادي شحور " وترجمة هذا السهو باللسان المصري ان نشر الاهرام مثلاً رسالة من البرازيل في " اخر ما عمرز بنا " وتجعلها تحت عنوان " الزنكوكون . . . " لمراسلنا



صدر الجزء الثاني من كتاب نعمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد تأليف المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وثمة ٤ فرقكات ويطلب من مكتبة المعارف بابل الفجالة وهو يتضمن الكتاب السادس في العلم والادب وما اليها والسابع في سياقه احوال وافعال شتى مما يعرض في الالفه والمجتمع والتقلب والمعاش والثامن في معالجة الامور وذكر اشياء من صفاتها واحوالها. ومن كان قد احوز الجزء الاول منه يجد في الجزء الثاني سداً للنقص كبير فاحت الادباء على اقتنائهم

## هَلْ كُنْتُمْ قَبْلَ الْآنِ

ان بوليس ياريس قبض في ٢٦ الماضي على ٤ من المتشردين واتهمهم قرد كانت معهم. ذلك لانه احدث وهو جندي قديم من جيش الجزائر كان يحمل القرد ويحول في مريض عمومي فيقبل الناس رجالاً ونساء على ملاعبتها وهي تفتنهم تلك الفرصة لسرقة اكياس تعودهم وساعاتهم من جيوبهم ثم تدفعها برشاقة الى صاحبها والناس لا يعلمون.

وان اسعد رستم نشر في المهاجر الحادثة الآتية بين

## الانسان والحمار

الانسان - انت تنهق - الحمار - انت تشدق - الانسان - انت تأكل  
الشعير - الحمار - انت تشرب عصيره - الانسان - اذناك طويلة

الحمار - يدك طويلة

الانسان - انت على الاربعة تدب

الحمار - انت - (بالاربعة) تسب

الانسان - انت تفخر بخالك الحصان

الحمار - انت تفخر بحصان خالك

الانسان - انت تنقيد بالجام

الحمار - انت تنقيد بالكلام

الانسان - انت ترؤس برجليك

الحمار - انت تظمن بلسانك . الانسان - انت مربطة في الخان . الحمار -

انت تربط في السجن . الانسان - انت نائم واقفا . الحمار - انت تقف

نائما . الانسان - صاحبك يملك . الحمار - يحمل صاحبيك

الانسان - انت عليك جلال

الحمار - انت ما عليك جلال

الانسان - انت تعلق الخلاة

الحمار - انت تعلق بزوجة

الانسان - انت يابس الرأس

الحمار - يابس القلب

الانسان - انت حمار

الحمار - وانت انسان











